

قصصی گوشتہ: نظم حسن عسکری

کلاپی

مکالمہ



اکادمی بازار سیکافیت

کتابی مکالمہ

کتابی سلسلہ: ۵

ترتیب : مبین مرزا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

کے از مطبوعات : اکادمی باز یکتا

مکالمہ ۵

نومبر ۱۹۹۹ء ----- مئی ۲۰۰۰ء

کمپوزنگ : محمد عبدالوحید
سرورق : میر اکبر علی
طباعت : ابن حسن، کراچی

قیمت فی شمارہ :

۱۵۰ روپے (پاکستان میں)

۱۰ امریکی ڈالر (بیرون ملک)

ڈرافٹ / پے آرڈر / چیک بنام ”مکالمہ“ ارسال کریں۔

رابطہ : آر۔ ۲۰، بلاک ۱۸، فیڈرل بی ایریا، کراچی، پاکستان

فون : ۶۳۳۹۸۳۵

ترتیب

۹

حرف آغاز

نعتیں

ماجد خلیل

۱۵

بس وہیں دیکھا ہے ممکن غیر ممکن ساتھ ساتھ

رئیس باغی

۱۶

لے تو جائے گی سر در بار آقا جتو

نقد و نظر

قرۃ العین حیدر

۱۹

”جاڑے کی چاندنی“

پروفیسر محمد حسن

۲۳

حیات اللہ انصاری کی افسانوی یاترا

ڈاکٹر اسلم فرخی

۲۹

نظام شناسی اور پروفیسر خلیق احمد نظامی

خصوصی مطالعہ

زاہدہ حنا

۳۷

برصغیر کی تین اولین ادیب عورتیں اور تعلیم نسواں

رشدیری دیوی / فینانہ فرنام کامران

۷۸

میراجیون

رقیۃ سخاوت حسین / حیدر جعفری ستید

۸۳

سلطانہ کا خواب

وحید احمد

۹۳

”اصلاح النساء“

”اُردو کا ابتدائی زمانہ“

۹۶

(بہترین) انتظار حسین

۹۸

خلیق ابراہیم خلیق

۹۹

وحید احمد

”زمین کا نوحہ“

۱۰۲

(بہترین) انور جمال

۱۰۳

صابر وسیم

۱۰۶

رووف نظامانی

ناول/ناولٹ

قرۃ العین حیدر

کوچوان کا بگل

۱۱۳

۱۲۰

کاشمیر کا عہد

۱۲۹

سبز جوڑا کی کوٹھی

۱۳۷

مرزا رسوا کا بنگلہ

عمر شیخ مرزا

۱۴۵

آفتاب زمیں

سفر نامہ

مسعود اشعر

۲۴۱

میڈونا سے ملاقات

غزلیں

ظفر اقبال

۲۵۳

جہاں نہیں کوئی اس خاکداں کے چاروں طرف

۲۵۵

دھویں میں تھڑی ہوئی گفتگو زیادہ ہے اب کے

افتخار عارف

۲۵۷

ملے گی دادِ فغاں کیا، ہمیں نہیں معلوم

محسن احسان

۲۵۸

مصرع زلف مسلسل میں گرفتار ہے دل

جمال پانی پتی

۲۵۹

پھر ہر اک موج ہوا پر ہے گماں زنجیر کا

۲۶۰

وہ لہو روئی ہیں آنکھیں کہ بتانا مشکل

سحر انصاری

۲۶۱

مر ملے زیت کے دشوار ابھی ہو جائیں

خواجہ رضی حیدر

۲۶۲ جب ذہن میں تصویر ہوں ایام پُرانے

صابر وسیم

۲۶۳ اک پھول سا کھلتا کسی محراب میں دیکھا

شوکت عابد

۲۶۵ یہ مت پوچھو کدھر جاتی ہے دنیا

اجمل سراج

۲۶۶ سخت مشکل ہے زندگی کرنا

عرفان ستار

۲۶۷ میری کم مانگی کو ترے ذوق نے دولتِ حرفِ تازہ بیاں سوپ دی

خاکے/یادیں

ابوالفضل صدیقی

۲۷۱ پاؤں کی ڈھول

اسد محمد خاں

۲۰۵ اپنے لکھنے والے... ۲۷۷ء سے اب تک

نذر الحسن صدیقی

۲۲۴ خیائے محبت

یونس جاوید

۲۲۲ دردِ الوترِ سائیں

محمد حسن عسکری ایک مطالعہ

محمد حسن عسکری

۳۵۵

از منہ و سبلی کا تصور

شودر لودلاکلو / محمد حسن عسکری

۳۶۵

مخدوش رابطے

محمد حسن عسکری / مظفر علی سید

۳۷۷

کبھی اے حقیقت منتظر

انٹرویو

شفیع عقیل

۳۲۳

محمد حسن عسکری صاحب سے ایک گفتگو

شخص و عکس

انتظار حسین

۳۳۱

تھوڑا ذکر عسکری صاحب کا

محمد حسن ثنی

۳۳۳

ایک خط... ایک تعارف

ضمیر علی بدایونی

۳۳۷

محمد حسن عسکری: ایک تاثر ایک سوال

ثناء الحق صدیقی

۴۵۲

پروفیسر انلہار الحق المعروف بہ حسن عسکری

فکر و نظر

منظفر علی سید

۴۵۸

عسکری کا ناقص ترجمہ

جمال پانی پتی

۴۶۴

محمد حسن عسکری: نفی سے اثبات تک

احمد علی سید

۴۹۲

عسکری کا تصور روایت اور رنگِ ثبات

ادیب سہیل

۵۰۳

”وقت کی راگنی“ کے حوالے سے چند باتیں

عباس رضوی

۵۱۲

محمد حسن عسکری کے افسانے: ایک مطالعہ

اجمل کمال

۵۳۴

نقاد کی خدائی (منشوی غلط تعبیر)

حرفِ آغاز

(ادیب، اقدار اور سماج)

ایک زمانہ تھا کہ اہل ادب کو ہمارے معاشرے میں بے حد اعتبار و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور معاشرے کے افراد پر ان کے اثرات مرتب ہوتے تھے۔ لوگ ان کے اسلوب حیات سے متاثر ہوتے، ان کے رویوں کو اپناتے اور چال ڈھال کو اختیار کرتے تھے۔ میں یہ بات فرانس اور سائر، انگلینڈ اور آسکر وائلڈ، برنارڈ شا یا روس اور ٹالسٹائی، دوستوؤسکی کے حوالے سے نہیں کر رہا ہوں۔ ادیب شاعر کے اثرات ہمارے معاشرے میں بھی قبول کیے جاتے تھے اور خاصے وسیع پیمانے پر کیے جاتے تھے۔ یہ کوئی بہت پرانی بات بھی نہیں ہے، یہ سلسلہ ماضی قریب تک جاری رہا ہے۔ قابل توجہ پیمانے پر اس سلسلے کا آخری مظاہرہ ترقی پسندوں کی تحریک کے حوالے سے ہوا ہے۔ یہ اثرات تا دیر رہے یا جلد زائل ہو گئے اور ان کے مضمرات مثبت رہے یا منفی، یہ ایک الگ بحث ہے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ عوام الناس نے اس تحریک کے نظریاتی اثرات قبول کیے اور اس تحریک کے لگائے ہوئے نعرہ کو زندگی کی آواز گردانا۔ یہ تحریک ہی جلد دم توڑ گئی ورنہ معاشرہ تو اس کے سانچے میں ڈھلنے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔

آگے چل کر ادیب کا معاشرے پر اثر بڑھ سکتا تھا... اور یہ بھی ممکن تھا کہ ادیب معاشرے کی ایک نئی قلب مابیت کرنے والے لوگوں میں شامل ہو جاتے لیکن ایک تاریخی حادثہ ہو گیا اور تاریخی حادثوں کی اپنی ایک منطق ہوتی ہے۔ ہوا یہ کہ خود ادیب کی توجہ اپنے کام اور مقام سے ہٹ گئی۔ کوئی بڑا کام لگن اور جستجو کے بغیر نہیں ہو سکتا اور سچی لگن آدمی سے سب سے پہلے ایثار کا مطالبہ کرتی ہے۔ ادیب کو جس شے کا ایثار کرنا تھا وہ تھی دنیا، لیکن اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اسے کسی قسم کا ایثار نہ کرنا پڑے۔ دنیا ادیب کے لیے ایک حیرت افزا نظارہ تھا۔ ایک ایسا نظارہ جو اس کے اندر کبھی تعجب اور کبھی اضطراب کے جذبات جگاتا تھا۔ تاہم اس کے اندر اپنے کام کی بڑائی اور اپنے مقام کی بلندی کا احساس ہمیشہ کارفرما رہتا تھا۔ لیکن اب یہ ہوا کہ صورت حال یکسر بدل گئی۔ ادیب خود کو چھوٹا اور دنیا کو بڑا

محسوس کرنے لگا۔ وہ دنیا جو اس کے لیے مقام حیرت تھی، جائے حسرت بن گئی۔ دنیا کے لطائف، رنگینیاں اور مناصب اس کے دل کا دامن اپنی طرف کھینچنے لگے۔ اس کے اپنے اندر جو ایک بلند اور ارفع دنیا تھی وہ نابود ہو گئی اور پھر یہی باہر کی دنیا سب کچھ ٹھہری۔ سرسٹ ماہم کے لفظوں میں نتیجہ یہ نکلا کہ دنیا بڑی ہو گئی اور اس کا فن چھوٹا پڑ گیا۔

تو صاحب! یہ تو ٹھیک ہے کہ حقیقت یہی کچھ نقشہ ہمارے سامنے پیش کرتی ہے لیکن اب اس کا کیا نتیجہ کہ ہر آدمی کو اپنی برادری، اپنا کنبہ بہر حال عزیز ہوتے ہیں۔ میری ادبی حیثیت کچھ بھی نہیں لیکن میں ہوں تو اسی برادری کا ایک رکن، اسی کنبے کا ایک فرد۔ یہ سب شکایتیں اور رنج ہائے گراں مایہ اپنی جگہ لیکن ہمیں کچھ یوں بھی تو سوچنا چاہیے کہ اہل علم و ادب اس بڑی اور روحانی مسرت کو چھوڑ کر ان چھوٹی چھوٹی اور مادی خوشیوں کے چکر میں آخر کیوں پڑ گئے؟ یہ تصویر کا دوسرا رخ ہے۔ افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ روشن یہ رخ بھی نہیں ہے۔

دیکھیے، ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ادیب بھی گوشت پوست کا بنا ہوا آدمی ہے، پیکر خاکی ہے۔ اس میں اگر ایک طرف معاشرے کو متاثر کرنے کی صلاحیت ہے تو دوسری طرف وہ معاشرے کے رویوں سے متاثر ہونے کا امکان بھی رکھتا ہے۔ اس کی پلکوں پر بڑے بڑے خواب ضرور اترتے ہیں لیکن اس کے جسم و جاں اپنے اطراف کی چھوٹی چھوٹی حقیقتوں سے گھائل بھی ہوتے ہیں۔ اس کا دل اپنی ایک دنیا ضرور تراش رکھتا ہے لیکن اس کا دماغ اپنے ارد گرد کی دنیا کو آخر کب تک مسترد کر سکتا ہے؟ وہ ایک خیال، ایک ارمان کے لیے کب تک اپنے اطراف کی دنیا کے واقعات اور حقائق سے نہر دا زما رہے؟ ایک اہم سوال یہ ہے کہ ادیب جس دنیا کا فرد ہے، اگر وہ بدل رہی ہے، بدلتی چلی جا رہی ہے تو اس سے اسباب کھف والی زندگی اختیار کرنے کا مطالبہ آخر کس حد تک درست ہے؟

اس سوال کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا ہمیشہ سے بدلتی چلی آئی ہے۔ بات یہ ہے کہ پہلے دنیا کی بیش تر تبدیلیاں اس کے ظاہر میں ہوتی تھیں، باطن میں بہت کچھ بچا رہتا تھا، لیکن اب ماجرہ یہ ہے کہ ظاہر باطن سب کچھ بدل گیا ہے۔ زمانے اور معاشرے اپنے اہل علم اور اہل دانش سے متاثر ہوا کرتے تھے، ان کے فکر و خیال اور آرا کو اہمیت دی جاتی تھی۔ لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ اب دنیا کی ساری باگ و بور اہل سیاست کے ہاتھ میں ہے۔ اور یہ اہل سیاست کون ہیں؟ یہ وہ لوگ ہیں جو تہذیبی اور انسانی اخلاقیات کی کسی شق میں یقین رکھتے ہیں اور نہ ہی اسے قابل عمل جانتے ہیں۔ یہ کسی اصول حقیقت کو تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک کُل حقیقت آج کی زندگی اور موجود و میسر دنیا ہے۔ اہل سیاست چوں کہ اہل اختیار ہیں اس لیے عوام الناس نے براہ راست ان سے متاثر ہو کر ان کی راہ اختیار کی ہے۔ نتیجہ یہ کہ ہمارے زمانے کا اختصاص اور شناخت ایک نہ ختم ہونے والی مادی دور بن گئی

ہے۔ اب کامیابی کا نشان یہ ہے کہ جو اس دور میں جتنا آگے ہوگا، اتنا ہی بڑا، قابلِ تعلیم اور کامیاب قرار پائے گا۔

ادیب نے اس صورتِ حال کو دیکھ کر اول اول تو مزاحمت ضرور کی ہوگی، اس کو مسترد کیا ہوگا... لیکن سوال وہی ہے کہ تاکہ... ۱۹۰۰ وہ اکتفا اور قناعت کے تجربے سے گزرا ہوگا لیکن جب آگے صورتِ حال امید افزا نظر نہیں آئی ہوگی تو پھر رفتہ رفتہ اس نے پسپائی قبول کی ہوگی۔ اس نے دیکھا ہوگا کہ جس طرح مولوی کو پندرہ سو روپے میں مسجد کی امامت سونپ کر اہل سیاست اور ان کا معاشرہ یہ چاہتا ہے کہ وہ صرف ان کے دین کی پاسداری ایسا بڑا فریضہ خاموشی سے انجام دیتا رہے، اسی طرح اس سے بھی مشاعرے پڑھوا کر اور اسے مضامین اور افسانوں کی داد دے کر یہ خواہش کی جارہی ہے کہ ادیب معاشرے کی اخلاقی اقدار اور تہذیبی شناخت کے محاذ پر پوری تن دہی کے ساتھ ڈمک رہے۔ خیر، یوں بھی کچھ دن گاڑی چل سکتی تھی لیکن غضب یہ ہوا کہ ادیب کو اس سرخوشی تک سے محروم کر دیا گیا کہ وہ معاشرے کی تہذیب و تاریخ کی تعمیر میں حصہ لے رہا ہے۔ اس کے برعکس اسے باور کرایا گیا ہے کہ وہ محض زندگی کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ ہم نے مولوی اور ادیب دونوں ہی کے ساتھ بدسلوکی کی... دونوں کو خیالی اور غیر حقیقی بڑائی کا منصب دے کر ان سے پیغمبرانہ مہر اور استقامت کا مطالبہ کیا گیا۔ وہ امتحان اور ایثار جو پورے معاشرے کا حصہ تھا، اسے معاشرے کا فرضِ کفایہ بنا کر انھیں اس کی ادائیگی پر اکا دیا گیا۔ ادیب نے جلد ہی بھانپ لیا کہ معاشرہ اسے احترام و تحسین کی نظر سے دیکھ کر اس کا حوصلہ نہیں بڑھا رہا بلکہ اسے اُلٹ سمجھ رہا ہے... ایسا اُلٹ کہ جس کی ایک کل دبا دی جائے تو وہ کرب دکھاتا ہے۔ چنانچہ اس کے اندر ایک احساسِ شکست اور احساسِ محرومی پیدا ہوا اور آج ہم ادیب کو جو کچھ کرتا ہوا دیکھ دیکھ کر کڑھ رہے ہیں، وہ اسی کا ردِ عمل ہے۔ آپ خود اللہ لگتی کہیے، ایسے میں کیا ہم سارا الزام ادیب کو دے سکتے ہیں؟

دل صاحبِ انصاف سے انصاف طلب ہے!



اس شمارے میں ایک گوشہ محمد حسن عسکری کے لیے ترتیب دیا گیا ہے۔ محمد حسن عسکری اردو تنقید کے اہم ترین حوالوں میں سے ہیں۔ مزاج منیر مرحوم نے ان کی بابت بالکل درست کہا ہے کہ وہ ہماری تنقید کا قطبی ستارہ ہیں۔ بیسویں صدی کے دوسرے نصف اور مابعد کا کوئی نقاد ان کی رو میں چلے یا مسکنوں راستے پر، یہ طے ہے کہ وہ اپنی ست کا تعین اسی قطبی ستارے کے ذریعے کرتا ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت بھی بے محل نہ ہوگی کہ ہم عسکری صاحب کو پیغمبر نہیں مانتے کہ ان کی ہر بات الہام اور وحیِ باہر کی جائے۔ اس خیال کا مٹلی اظہار اس گوشے سے بھی ہوتا ہے جس میں ایسے مضامین شامل ہیں جن

میں عسکری صاحب سے اختلاف رائے تو پیدا ہوا اور استدلال کے لب و لہجہ میں کیا گیا ہے۔ اس گوشے کی ترتیب کا مقصود اردو کے ایک بڑے نقاد کی عظمت کا اعتراف ہے اور ساتھ ہی ہماری یہ خواہش بھی ہے کہ اس حوالے سے ہم عصر نقد و نظر کے سامنے زندہ تنقید کی اہم تر مثال تازہ کی جائے۔ خون میں تحلیل ہونے والی اسی زندہ تنقید کی مثال جس کا ایک بلیغ ترین حوالہ محمد حسن عسکری ہیں...



نعتیں

ماجد خلیل

نعت رسول

بس وہیں دیکھا ہے ممکن غیر ممکن ساتھ ساتھ
جالوں کے سامنے تھے رات اور دن ساتھ ساتھ

اس جہاں میں بھی بہ ہر لمحہ مرے ہادی ہیں وہ
اُس عدالت میں بھی ہوں گے بن کے ضامن ساتھ ساتھ

راہ طیبہ میں اکیلا ہوں مگر تنہا نہیں
ہر قدم پر ہے مرے اندر کا مومن ساتھ ساتھ

کیوں نہ ہو مجھ بے خبر کی بھی خبر گیری کہ ہیں
میرے آقا، میرے مولا، میرے محسن ساتھ ساتھ

اس صفت میں اور ہو کامل کوئی ممکن نہیں
ہیں مرے آقا کے ظاہر اور باطن ساتھ ساتھ

کاش یہ میری جہیں اور نقش پائے مصطفیٰ
صرف روز حشر تک ہو جائیں ساکن ساتھ ساتھ

گوچتا ہے ذہن میں ماجد یہ مصرع بار بار
میں ہمیشہ دور اُن سے، وہ ہیں لیکن ساتھ ساتھ



رئیس باغی

نعت شریف

لے تو جائے گی سر دربار آقا جستجو
چاہتی ہے دوستو! لیکن سلیقہ جستجو

مجھ کو مل جائیں گے محبوب خدائے دو جہاں
دیکھنا! پلٹے گی اک دن میری کایا جستجو

لڑکھراتا ہوں، نہ گرتا ہوں، خدا کے فضل سے
رہے رہی ہے راہ طیبہ میں سہارا جستجو

جستجو کا لطف آجائے اگر قسمت سے میں
جستجو میں اُن کی بن جاؤں سراپا جستجو

منزل عرفان آقا مل ہی جائے گی مجھے
نہ ی جائے گی مرے غم کا مداوا جستجو

یوں چلا ہوں اضطراب شوق میں طیبہ نگر
جیسے کرتا ہے کسی دریا کی پیاسا جستجو

نسبت سرکار نے باغی دیا ہے حوصلہ
ورنہ مجھ میں تھی یہ ہمت اور میں کرتا جستجو!



نقد و نظر

قرۃ العین حیدر

جاڑے کی چاندنی

ای ایم فارمنر نے سنکیر لوئیس کے متعلق لکھتے ہوئے اسی مصنف کا ایک حوالہ دیا ہے:

”میں گو فر پیری دیکھنا چاہتی ہوں۔“ مین اسٹریٹ کی ہیروئن نے کہا اور اس کے شوہر نے جواب دیا، ”مجھ پر اعتماد رکھو، یہ رہی تمہاری گو فر پیری۔ اس کے چند اسٹیپ شاٹ تم کو دکھانے کے لیے آیا ہوں۔“ اور یہی کام مسٹر لوئس نے خود کیا ہے۔ انھوں نے ہمیں آنے والی نسلوں کو چند اسٹیپ شاٹ دکھائے ہیں۔ اور یہ کہنا غلط ہے کہ ہر کوئی کھیرا استعمال کر سکتا ہے۔

یہ بات جو فارمنر نے سنکیر لوئیس کے لیے لکھی، ہر افسانہ نگار کے لیے کہی جاسکتی ہے۔ کہانی ایک تصویر ہے جو مختلف زاویوں سے کھینچی جاتی ہے۔ اس کے میڈیم مختلف النوع ہیں۔ الگ الگ روشنیوں میں یہ تصویریں اتاری جاتی ہیں۔ بعضوں کے یہاں چلچلاتی دھوپ ہے، بعضوں کے یہاں شفق کی خواب ناکی۔ کرشن چندر قوس قزح کے رنگوں اور موسیقی کے دھولم سے تصویریں کھینچتا ہے (اس کے باوجود وہ ہماری اپنی دنیا کی بے حد حقیقی کہانیاں ہیں)۔ بعض نے بڑے مبہم تاثراتی کیوس رنگے ہیں۔ مصمت برش کی جگہ پھریاں چلا کر اس طرح کیوس ہی کے پرچے اڑا دیتی ہیں کہ اس کے ساتھ دیکھنے والا بھی رٹمی ہو جاتا ہے۔ اگر یہ استعارہ آگے لے جایا جائے تو یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ عباس نے ”جاڑے کی چاندنی“ کی کیفیت کو پوری طرح اپنی تصاویر میں ڈھال لیا ہے۔ کیوں کہ مصوری اور افسانہ نگاری میں گہرا تعلق ہے۔ آرٹ فارم کے لحاظ سے موسیقی، مصوری اور لکھا ہوا لفظ تینوں ایک سمفنی کے مختلف لیکن متوازن اسٹیمنٹ ہیں۔ اچھے اور ب کا کمال یہ ہے کہ وہ ان تینوں میں discord نہ پیدا

کرتا۔ غلام عباس کے افسانوں کے مجموعے پر یہ تبصرہ نما مضمون پندرہ سترہ برس قبل ادبی جریدے ”تخلیقی ادب“ (مرتب: مطلق غواب) کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس جریدے میں غلام عباس پر خصوصی گوشہ ترتیب دیا جا رہا تھا لیکن پھر ”تخلیقی ادب“ بند ہو گیا اور یہ مضمون شائع نہ ہو سکا۔ (۱۵/۱۱/۱۹۵۱ء)

ہونے دے۔ اردو کے بہت کم ادیبوں کو یہ کمال نصیب ہوا ہے۔ بہت سے لکھنے والے زور نویسی کا شکار ہو گئے۔ عباس نے سمجھ داری کی بات یہ کی ہے کہ وہ کم لکھتے ہیں اور محنت سے لکھتے ہیں۔ حالانکہ وہ بہت عرصے سے لکھ رہے ہیں۔ ان کا ”الہام کے افسانے“ غالباً ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس لحاظ سے ان کا ہمارے ”بزرگوں“ میں شمار ہونا چاہیے تھا مگر ان کے فن کی ترانہ نگاری اور جواں سالی نے ان کو ۱۹۶۰ء کے ادب کی صفِ اوّل میں جگہ دلوا رکھی ہے۔

عباس جیسا کہ میں نے انہی عرض کیا ہے، محنت سے لکھتے ہیں اور ایک کہانی کی نوک پلک درست کر کے اسے بار بار سنوارتے ہیں۔ ان کی ایک ٹریجڈی یہ ہے کہ انہیں ”آئندی والے غلام عباس“ کہا جاتا ہے حالانکہ انہوں نے ”آئندی“ کے علاوہ اور بھی نئی بہت اچھی کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کا انداز بیان اس لحاظ سے منفرد ہے کہ وہ بہت رساں سے، دھیمے لہجے میں قصہ سناتے ہیں اور بڑے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ سناتے ہیں اور قاری کو متوجہ کرنے کے لیے حیران کن یا انوکھے تجربوں کا سہارا نہیں لیتے۔

ہر افسانہ نگار کا ایک لینڈ اسکیپ ہوتا ہے۔ وہ اس میں خوش رہتا ہے اس سے باہر نکل کر اگر اسے کوئی نئی بات کہنی ہو تو اس کے لیے اسے بڑی شعوری کوشش کرنا پڑتی ہے۔ شاید اسی لیے ہم نے بھی غیر ارادی طور پر ہر قصہ گو کے لیے ایک خانہ تلاش کر لیا ہے۔ ہم پہلے ہی سے سوچنے لگتے ہیں۔ انتظار حسین...؟ بلند شہر کے کسی امام باڑے کا رونا بیٹنا ہوگا۔ اے حمید...؟ امرتسر کی گلیاں اور سداوار کی بھاپ اور زرد گلاب!! شوکت حدیقی...؟ غنڈے، وبشت، اسرار۔ جمیلہ ہاشمی...؟ سکھوں کی میلاؤں پر ملک داستان۔ قرۃ العین حیدر...؟ وہی لکھنؤ اور مسوری کی ریں ریں۔ اب تو جیلانی بانو اور واجدہ تبسم کے لیے بھی ہم پہلے سے متوقع رہتے ہیں کہ حیدر آباد کے کسی زوال پذیر فیوڈل خاندان کے متعلق کس قسم کا قصہ سنائی ہوں گی۔

عباس کے لیے سوچو کہ ان کے افسانے کس خانے میں رکھے جائیں تو پھر دینی ”آئندی“ ذہن میں آ جاتا ہے۔ گویا ان کے سارے افسانوں کی کلید ہے۔ لیکن اس کے باوجود عباس کو کسی ایک پس منظر سے چسپاں نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے کردار مقامی ہونے کے باوجود مقامی نہیں ہیں۔ ان کا دنیا کی کسی زبان میں ترجمہ کر لیجیے، یہ لوگ ہر ملک ہر پس منظر میں ٹھیک بیٹھیں گے۔

عباس کی خاص تکنیک بہت بتدریج ڈیولپمنٹ کی ہے۔ وہ نہایت آہستگی سے کسی ایک note سے بات شروع کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ اسے نقطہ عروج تک لے جاتے ہیں۔ وہ بڑی نفاست سے کہانی کو پروان چڑھانا جانتے ہیں۔ ان کے پیش تر افسانوں میں کش مکش یا گھبراہٹ یا بے توجہی یا مچھل کسی اسٹیج پر نہیں ملتا۔ گو ان کی نرم روی کی یہی خصوصیت کئی مرتبہ ان کی فنی کم زوری بھی بن جاتی ہے جس کا ذکر میں آگے کروں گی۔

مہاس قصہ سناتے میں کہیں involve نہیں ہوتے۔ مزے سے واقعات بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ جوزف کورڈ نے ایک جگہ لکھا تھا کہ جو لوگ مجھے پڑھتے ہیں ان کو دنیا کے متعلق میرے عقیدے کا علم ہوگا، میں سمجھتا ہوں کہ یہ temporal دنیا چند بہت سیدھے سادے تصورات پر قائم ہے اور یہ تصورات اتنے سیدھے سادے ہیں کہ یہ پہاڑیوں کے اتنے پڑے ہوں گے۔ مہاس کے یہاں بھی اسی temporal دنیا کے واقعات ہیں۔ فلسفہ طرازئی، مابعد الطبیعیات، رمزیت کا یہاں گزر نہیں۔ عام لوگوں کی داستانیں ہیں جو عام ہوتے ہوئے بھی انوکھی اور خیال انگیز ہیں۔ بردہ فروشوں، کھڑکوں، خالی اور کوٹ پیسنے والے مفلس نوجوانوں کی داستان سناتے ہوئے مہاس کی نگاہ سیدھی زندگی کی لامعنیت اور irony اور معصومیت پر پہنچ جاتی ہے۔

ایک امریکن نقاد نے ممتاز ناول نگار جیمز فیئرل کے سلسلے میں کہیں پر لکھا ہے کہ: حقیقت پسند افسانے کے ضمن میں ایمان داری ایک مشتبہ وصف ہے جس کا یہ دعویٰ بہت سے لوگ سب سے پہلے کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی ذہین قاری افسانے میں خالص ایمان داری کا تقاضا نہیں کرتا۔ وہ محض یہ چاہتا ہے کہ افسانہ یا داستان مصنوعی نہ ہو۔ اس میں انسانی زندگی کے نمائندے ایسی ابتدائی اور قدرتی شیطیں اختیار کریں جو مثالی طرز عمل کے تسلیم شدہ دمانے ہانے کو توڑتی ہوئی آگے نکل جائیں۔

مہاس کے کرداروں سے ملاقات کر کے ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اتنے معمولی ہونے کے باوجود کتنے پراسرار ہیں۔ اسی سلسلے میں مصنف کی جزئیات نگاری کی مہارت کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ ”اس کی بیوی“ ایک نوجوان کی کہانی ہے جس کی محبوب بیوی مرچکی ہے اور وہ ایک طوائف سے اس کی باتیں کرتا رہتا ہے (اس کے آخر کا اچانک انکشاف بھی مہاس کی خصوصیت ہے)۔ اس میں جزئیات نگاری کی چند مثالوں نے خصوصیت کے ساتھ مجھے اپنی طرف متوجہ کیا:

وہ اب پہلی کر کے بولتا ہندسہ چکی تھی اور تیر پنوں اور کپڑوں کو جس سے وہ اپنے بالوں کی تراش میں مدد لیا کرتی، فرش سے اٹھا اٹھا کر سنگھار میز کے کنارے میں ڈال رہی تھی۔ اس اثنا میں نوجوان کی نظریں اس کی گوری گوری آنکھوں کی خفیف ترین حرکات کا جی تعاقب کرتی رہی تھیں۔
وہ صفت خاموشی میں گزر گئے۔

7054

اسی طرح ایک اور جگہ پر

اس کے سامنے چاندنی پر مڑ کے والے کے برابر ایک سیاہ پتہ چپت پڑا تھا جو شاید برقی قوت سے گھرا کر بیٹھے آ رہا تھا۔ پتہ اپنی ننھی ننھی بال سی ٹانگیں ہوا میں

ہلا ہلا کر اور سر کو فرش پر رگڑ رگڑ کر سیدھا ہونے کی کوشش کرتا مگر جہاں اسے ذرا کامیابی ہوتی تو جوان ایک بھی ہوئی دیا سلائی کے سرے سے اسے پھر اوندھا کر دیتا۔

سادگی بیان ملاحظہ کیجیے :

اس نے ایک بکری پالی ہے۔ روزہ سی سفید۔ ایک بھی کالا بال نہیں۔ زہرہ اس کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ ہمارے گاؤں کے پاس ایک ندی بہتی ہے۔ وہ اسے وہاں پانی پلانے لے جاتی ہے۔ ایک دن کیا ہوا کہ وہ بکری پانی پی رہی تھی کہ ایک بڑا سا کتا آیا۔۔۔

نسرین یہ سادہ سا بے رنگ واقعہ بڑی دلچسپی سے سنتی رہی۔

اور افسانہ نگار کا کمال یہ ہے کہ یہ سادہ سا بے رنگ واقعہ ہم بھی بڑی دل چسپی سے پڑھتے ہیں اور سننے :

نسرین نے بڑی قیمت کی کوئی ایک چیز نہیں خریدی بلکہ روزمرہ کے استعمال کی کئی چھوٹی چھوٹی چیزیں خریدیں، مثلاً ایک تو چٹلا خریدا۔۔۔

"تنگے کا سہارا" عباس کے مخصوص طرز کا اجتماعی افسانہ ہے۔ اس میں طرز بیاں کی سادگی کا ایک اور نمونہ دیکھیے :

دو پہر کو حاجی صاحب کے یہاں سے پرانے کپڑوں کا گٹھر سید کی بیوی کے ہاں بھیجا گیا۔ ساتھ ہی جن بی نے کہلوایا کہ کبرٹی اور صفائی کو بھیج دو۔ کلام پاک کا سبق پڑھ جائیں اور چٹیا بھی کرائیں۔

تعجب ہے اس افسانے کا انجام مصنف نے مختلف کیوں کر دیا۔

میں سمجھتی ہوں کہ "اس کی بیوی" اس مجموعے کا بہترین افسانہ ہے۔ ایک اور بہت اچھا افسانہ "غازی مرد" ہے۔ عباس کے یہاں بڑی اور معصومیت کی باہم کش کش اور زندگی کے الم اور بے بسی کی منظر کشی بہت مدہم سُروں میں کی جاتی ہے۔ منظر کشی میں نے اس لیے کہا کیوں کہ عباس کے یہاں ذاتی اسٹیٹ منٹ کہیں نہیں ہے۔ یہ نیچے بُسر bass کے ہیں جو treble کے سُروں کے ساتھ ساتھ بجاتے رہتے ہیں اور کبھی اوپر اوپر آ جاتے ہیں۔ موسیقی ہی کی اصطلاح میں عباس کے یہاں معصومیت کے اس تقسیم کو کاؤنٹر پوائنٹ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس مجموعے کا عنوان "جائزے کی چاندنی" سوچتے ہوئے ممکن ہے مصنف کو جیتھوون کے "مون لائٹ سوناتا" کا دھیان رہا ہو۔

"فینسی ہینر کنگ سلون" مصنف کے بہت چھوٹی چھوٹی ایشیوں رکھ کر غارت کھڑی کرنے کے فن کی اچھی مثال ہے۔ اسے آپ موزیک mosaic کے فن سے بھی تشبیہ دے سکتے ہیں۔ عباس چند

کردار اکٹھے کرتے ہیں، ان کے مختلف پس منظر، عادات، خصوصیات، پھر ان سب کو جمع کر کے وہ ایک گھر یا ایک دکان یا ایک محلہ یا ایک پورا شہر آباد کر دیتے ہیں اور اس طرح ہمارے دیکھتے دیکھتے نہایت خاموشی سے تصویر تیار ہو جاتی ہے۔ یہ تصویر کشی کی تکنیک ہے جس میں پہلے ٹپل سے خاکہ بنایا جاتا ہے، پھر رنگوں کی پہلی سطح چڑھائی جاتی ہے۔ کہیں یہ رنگ flat رکھے جاتے ہیں، کہیں ان کے مختلف ٹون بنتے ہیں۔ پھر برش سے چھوٹے اور بڑے اسٹروک لگائے جاتے ہیں اور یوں رفتہ رفتہ تصویر مکمل ہوتی ہے۔ عباس کی تکنیک گہرے اور بھاری روغنی رنگوں کے بجائے آبی رنگوں کے واش کی ہے۔ تصویر میں رنگ بھرنے کے بعد وہ اسے پانی سے "واش" کرتے ہیں تاکہ رنگ لطیف، متوازن اور ہم آہنگ ہو جائیں۔

"سایہ" اور "بھنور" بھی مجھے بہت اچھے معلوم ہوئے۔ لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ اس مجموعے کے سبھی افسانے اچھے ہیں۔ "ببے والا"، "مکرجی بابو کی ڈائری"، "دو تماشے" کم زور ہیں۔ "سرخ جلوں" میں بھی کوئی خاص بات نہیں۔

عباس کا نرم لہجہ بعض دفعہ اتنا نرم ہو جاتا ہے کہ آخر میں افسانے کی اینٹی کلائکس ہو جاتی ہے اور اچانک ایک پچھنچھے سے خاتمے پر پہنچ کر بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار محض ایک واقعہ سناتا چاہتا تھا، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ بات ان کے افسانوں کے پہلے مجموعے میں نہیں تھی۔ اس مرتبہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے انہوں نے اکثر افسانوں پر پہلے بہت غور و خوض کیا اور پھر پور ہو کر ان کو ادھورا چھوڑ دیا۔ عباس بہت اچھے fragments لکھ سکتے ہیں اور ایک منجھے ہوئے افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی ان کی کامیابی کی ایک وجہ ہے۔

"جائزے کی چاندنی" کا مقدمہ ان، ام راشد نے لکھا ہے اور چغتائی صاحب کا بنایا ہوا گرد پوش خاصے کی چیز ہے۔



پروفیسر محمد حسن

حیات اللہ انصاری کی افسانوی یاترا

دنیا کے سات بچے مشہور ہیں، حیات اللہ انصاری کے بھی سات محبوبے ہیں اور ہر محبوبہ ایسا ہے کہ کسی اور شخص سے انجام پائے تو حیات جاوید کا حق دار ہو جائے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ کارنامے اور کرشمے ایسے ملک اور ایسی زبان میں سرانجام پائے جہاں زندوں کی تعریف کا رواج اس لیے نہیں کہ خوشامد میں شمار ہوتا ہے اور اس کے بعد اس کی خدمات کا اعتراف اس لیے نہیں کیا جاتا کہ اس سے نہ مقام کا فائدہ نہ ممدوح کو کوئی فیش... حیات اللہ انصاری کے ان کرشموں میں سب سے اہم ہے ان کا قاعدہ۔ جس دن میں اردو۔ دوسرا کارنامہ ہے ان کی کہانیاں... ”آخری کوشش“، ”مردوں کا کارخانہ“، ”چچا جان“، ”آخوڑ“ تیسرا کارنامہ ہے ناول ”مدار“، ”لبو کے پھول“، ”نھکانا“ اور ”بجاریوں کی زندگی پر ان کا ناول ”گھر وندا“، چوتھا کارنامہ ہے ”قومی زبان“ کا اجرا اور اس کے اداریوں کا جذباتی کے بجائے استدلالی انداز۔ پانچواں کارنامہ ہے نام راشد پر ان کا کتابچہ اور ”جدیدیت کی سیرجن میں ان کا تنقیدی شعور جلوہ گر ہوا ہے اور انوکھے ڈھنگ سے جلوہ گر ہوا ہے۔ چھٹا کارنامہ ہے اردو کے لیے اتر پردیش میں بیس لاکھ دستخطوں کی مہم اور ساتواں محبوبہ ہے ان کی ہمالیہ کی کوہ پیمائی۔

مختصر افسانہ حیات اللہ انصاری کے لیے نئی بصیرت کی تلاش ہے۔ غالباً ذی انجلا لارنس نے ناول کو مجدد جدید کا نیا مذہب قرار دیا تھا، حیات اللہ کے لیے افسانے کا وہی مرتبہ تھا۔ سوال یہ نہیں ہے کہ آپ کس معاشرے کی دلچسپی کرتے ہیں، سوال یہ ہے کہ آپ کے چاروں طرف اور آپ کے اندر مشاہدات، تجربات اور حقائق کا جو خزانہ بکھرا ہوا ہے آپ اس میں معنویت کا کوئی رشتہ پیدا کر پاتے ہیں یا نہیں۔ کیا آپ زندگی کو کوئی منطقی رابط، کوئی معنی دے سکتے ہیں؟ کیا یہ ٹوٹے ہوئے آئینے کے ٹکڑے ہیں جو ہر قدم پر بکھرے ہوئے ہیں یا ان کو ملا کر کسی ایک آئینہ خانے کی شکل دی جاسکتی ہے؟

انسان اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے ہزاروں تجربوں سے گزرتا ہے۔ ان میں ہر تجربہ ایسا ہوتا ہے کہ دیکھنے والی آنکھیں ہوں اور دھڑکنے والا دل ہو تو اس آئینے میں افسانہ نگاری کا نہیں اس کی پوری

وراثت کا بلکہ چوری کا ثبات کا غم اور دکھایا جاسکتا ہے۔ حیات اللہ کا مسئلہ یہی ہے۔
 اتلی کا مشہور ڈراما نگار گزرا ہے پرانڈلو۔ اس نے اپنے سبھی ذرا سے صرف ایک موضوع پر لکھے
 ہیں، ایک حقیقت کے مختلف اور متضاد روپ۔ ایک ہی واقعہ مختلف کرداروں کے لیے مختلف معنی رکھتا ہے
 جو ایک کے لیے حقیقت ہے وہ دوسروں کے لیے فریب ہے، ایک کا جج دوسرے کا جھوٹ ہے۔ پھر
 قلم نگار کے اس ٹکراؤ میں سچ کیا ہے؟

حیات اللہ افسانے کو ضابطہ حیات کی کھوج مانتے ہیں اسی لیے اس کا درجہ وہ کلیدی سمجھتے
 ہیں۔ افسانہ ان کے نزدیک محض تفریحی مشغلہ نہیں ہے، اس کا درجہ تو دور حاضر کی کلیدی بصیرت کے وسیلے
 کا ہے یعنی وہ دور قدیم کی اصطلاح میں عبادت کا درجہ رکھتا ہے۔ حیات اللہ کا مسئلہ ہے آج کے دور کی
 سچائیوں میں قدر کی تلاش۔ اور یہ مسئلہ کچھ آج سے نہیں ”انوکھی مسیبت“ والے مجموعے اور ”ہاں مت“
 اور ”آخری کوشش“ جیسی کہانیوں سے لگا تار ان کا پیچھا کرتا رہا ہے۔

ان کی کہانی ”ہاں مت“ کو وہ اہمیت نہیں ملی جس کی وہ مستحق تھی نہی اور منکر کا مسئلہ شاید اردو
 افسانے میں پہلی اور آخری بار اٹھایا گیا ہے، انسان کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ اس کے عمل ہی کا نہیں
 خواہش کا معیار کیا ہو؟ گناہ کیا ہے اور ثواب آخر کیا چیز ہے؟ یہ مسائل ”ہاں مت“ کی بنیاد ہیں۔ سوال
 دی ہے نیکی اور بدی، خیر اور شر کا معیار کیا ہو اور جسے قدر کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے اس کا معیار
 کیا ہے؟

سوال زندگی کی فلسفیانہ توجیہ کا نہیں طرز زندگی کی بنیاد کا ہے، اخلاق کے سارے ضابطوں
 میں اور اعمال کی نگرانی میں توازن اور آہنگ کیوں کر پیدا ہو؟ یہی سوال بڑے کرب کے
 ساتھ حیات اللہ کی شاہکار کہانی ”آخری کوشش“ میں ابھرا ہے۔ حق یہ ہے کہ حیات اللہ نے اگر زندگی
 میں صرف یہی ایک کہانی لکھی ہوتی تو بھی انھیں زندہ جاوید رکھنے کے لیے کافی تھی۔ شہر میں ملازمت کے
 لیے جھگڑنے والا ایک انسان اپنے گاؤں واپس آتا ہے تو شہر کی ساری چالاکیاں اور وہاں کا لالچ اور ترغیبات
 دل میں گھر کر رہی ہیں، گاؤں آکر دیکھتا ہے تو کھیت پک چکے ہیں گھر تباہ ہو چکا ہے، بھائی کا بُرا حال
 ہے، بہت محنت مشقت کر کے بھی وہ وقت کی روٹی نہیں کھلا پاس۔ ماں بہت بڑھی ہوئی ہے، ہوش و حواس
 کم رہی ہے، وہ سارے ہونک کو خام کرنے کے لیے یہ وقت ہاتھ منہ کی طرف لے جا کر ”باب“، ”باب“
 کے الفاظ اور گرنے کے اور کچھ بول بھلا بھی نہیں سکتی۔

شہر کے لالچ اور چالاکیاں سیکھنے ہوئے ذہن نے فوراً ایک منصوبہ تیار کر لیا۔ کیوں نہ ماں کو
 لے کر شہر چلا جائے اور وہاں اس کے ذریعے بھیک مانگی جائے، لوگ بڑھی عورت کے ”باب“، ”باب“
 کی صدا پر رحم کھا کر بھیک ضرور دیں گے اور عین اس وقت جب یہ منصوبہ کامیابی کی ابتدائی منزلوں میں
 تھا، بھیک کی رقم کے ہمارے پردوں بھائیوں میں مار پیٹ ملک نہایت چپختی ہے اور اسی دھچکا مٹتی میں

ماں مر جاتی ہے اور منصوبہ ادھورا رہ جاتا ہے۔

یہ عمل کتنا بھیاںک ہے، بوڑھی ماں کا استعمال وہ بھی بھیک کے پیالے کی طرح... مگر ذرا اس سارے قصے پر اخلاقیات کے نقطہ نظر سے نگاہ ڈالے تو بہر حال، شہر کے تربیت یافتہ دیہاتی کے لیے یہ بھی ایک ضرورت تھی اور ضرورت ایسی جو ایجاد کو جنم دیتی ہے اور یہ ایجاد صرف نئی چیزوں ہی کی نہیں ہوتی نئی قدروں کی بھی ہوتی ہے، یعنی وہی سوال "قدر" کا، گناہ اور ثواب کا، ایجاد اور ضرورت کا، جسے آپ اچھایا برا کہتے ہیں اسے آپ نے اپنے نقطہ نظر سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ ذرا تھینا کی نظر سے دیکھیے تو اس میں نیا جواز دکھائی دے گا۔

یہی سوال اور زیادہ ابھر کر حیات اللہ کی ایک اور کہانی میں سامنے آتا ہے اور یہ کہانی بھی ایسے معرکے کی کہانی ہے کہ شاید ہی اردو میں دوسری کہانی اس طرز کی لکھی گئی ہو۔ ایک نظم اختر الایمان نے "سید ناصر حسین سے" اس طرز کی ضرور لکھی ہے مگر کہانی اپنے طرز کی واحد کہانی ہے۔ عنوان ہے "چچا جان"۔ بھتیجا اپنے مرحوم چچا کے اوصاف بیان کرتا ہے، کیسے زندگی کے ہر موڑ پر چچا جان نے اس کی اور دوسروں کی مدد کی، پوری زندگی ملک اور قوم کی خدمت میں لگا دی۔ لطف یہ ہے کہ جن احسانات کو وہ خوبیاں بتا کر بیان کر رہا ہے وہ سب برائیاں ہیں۔ وہ خود غرضی، رشوت خوری، اپنے مرتبے سے غلط قسم کے فائدہ اٹھانے، کنبہ پروری اور نہایت گھٹیا قسم کے جوڑ توڑ کی باتیں ہیں اور بھتیجے کو مطلق اندازہ نہیں کہ یہ ہنر نہیں عیب ہیں اور چچا جان ملک و قوم اور انسانیت کے محسن نہیں مجرم تھے۔

اس کہانی کا محور بھی بدلتی ہوئی اخلاقیات ہی ہے یعنی "قدر" کی تلاش۔ فرد ہر اس عمل کو نیکی سمجھ لیتا ہے جس سے اسے فائدہ پہنچتا ہو، مگر درحقیقت جو اس کے فائدے کی بات ہوتی ہے وہ دوسروں کے لیے بلکہ پورے ملک و قوم اور انسانیت کے لیے بڑی نقصان رساں ثابت ہوتی ہے۔ یہ کہانی محض ایک فرد کا مطالعہ نہیں ہے، چچا جان پر عدم اعتماد کی تجویز منظور کرنا حیات اللہ کو منظور نہیں، وہ انھیں بے نقاب کرنا بھی نہیں چاہتے، ان کا نشانہ تو وہ معاشرہ ہے جس نے مجرم چچا جان کو ہیرو کی بلندی پر کھڑا کر دیا ہے۔ اور اسی لیے جب بھتیجے کو قبرستان میں چچا جان کی قبر کے آس پاس کسی مردہ جانور کا ڈھانچا اور آخور ملتا ہے تو کہانی پڑھنے والے تو چچا جان کی اصل حقیقت جان لیتے ہیں، مگر بھتیجے کو قدرت کی اس "بے انصافی" پر تعجب ہوتا ہے کہ ایسے "نیک" انسان کا انجام اس قدر دردناک ہو!

قدروں کا یہی چوراہا (یا اسے بھٹی کہا جائے) جہاں مختلف قدریں ملتی ہیں، گلائی اور تپائی جاتی ہیں اور نئی شکل پاتی ہیں، حیات اللہ کو ناول "گھروندا" کی طرف لے گیا، اس میں انھوں نے جاننے کی کوشش کی کہ آخر جب انسان نے تہذیب شروع شروع میں اپنائی ہوگی اور مل جل کر رہنے کا پہلا تمدنی تجربہ کیا ہوگا تو قدروں کی تشکیل کی نوعیت کیا رہی ہوگی؟ نیکی کسے کہا ہوگا اور بدی کسے قرار دیا ہوگا؟ "گھروندا" کا ہیرو اپنی محبوبہ کے سہارے عاروں میں زندگی گزارتا ہے اور وہاں وہ مختلف قدروں کو بننا

گزارتا دیکھتا ہے، جنہیں اس نے ابھی تک مسلمات میں شامل کر رکھا تھا اور جن پر سوالیہ نشان لگانے کا کبھی اسے خیال ہی نہیں آیا تھا، مثلاً ایک عورت کی صرف ایک مرد سے وفاداری اور لگاؤ، چوری یا رقابت اور لگاؤ۔ ”گھروندا“ قدروں کے اسی تشکیلی عمل کی داستان ہے اور گو اس کا اختتام الم ناک جدائی ہے مگر اس دوران قدروں کی تشکیل اور شکست و ریخت کا وہ سلسلہ سامنے آتا ہے جیسے ہم نے تمدنوں کے کئی نیکوں کی سیر کر لی ہو۔

باتوں باتوں میں ہم تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی کہانیوں کے کونچے سے ناول کی طرف نکل آئے۔ یہاں ”لوہے کے پھول“ کا ذکر نہیں ہوگا کہ وہ ذرا تفصیل طلب ہے لیکن ”مدار“ کا ذکر لازم ہے۔ یہاں پھر حیات اللہ اپنے مختصر ناولٹ کے ذریعے اپنی بنیادی تلاش کے سفر پر روانہ ہوتے ہیں اس سے قطع نظر کہ حیات اللہ نے اس کے لیے اسے جس تہذیبی فضا میں رکھا ہے، اس کی کوئی دوسری مثال اردو کے افسانوی ادب میں نہیں یعنی نیپال اور تبت کے پڑوس میں اجنبی تہذیبوں کی پرچھائیوں میں یہ ناولٹ نئی جگہ گاہٹ حاصل کرتا ہے۔ اس سے کہیں بڑھ کر یہ کہ ہندوستان کے ایک مستعد شہری جاسوس اور اپنے قبیلے سے پھڑی ہوئی ایک قبائلی روئینہ کی داستان محبت میں مشترک قدر کیا ابھرتی ہے یا کون سی وہ قدر ہے جو ان کو ملاپ سے روکتی ہے اور شیرازہ بندی میں حائل ہوتی ہے۔ بڑی نازک اور لطیف باتیں صرف اپنی مادری زبان ہی میں ادا ہوتی ہیں اور یہ زبان مشترک نہ ہو تو شخصیت کا اظہار ادھورا رہ جاتا ہے۔ ”مدار“ کی ہیروئن کو یہی کمی اپنے شیدائی سے ٹھہرا کر اپنے ہم زبانوں تک لے جاتی ہے۔

اردو افسانے نے بوے سوز پھیر سے اپنا سفر جاری رکھا ہے۔ کبھی محض فضا آفرینی میں کھویا رہا کبھی صرف اپنے دور کی سکاسی میں، کبھی دیہی اور شہری معاشرتوں کی مرتع سازی کرتا رہا تو کبھی نفسیات کی بھول بھلیتوں میں اتر گیا، لیکن حیات اللہ کے ہاں افسانے کو جو فکری بالیدگی اور سماجیاتی گہرائی ملی ہے وہ کہیں اور کبھی میسر نہیں آئی۔

یہ پہلو سامنے رہے تو حیات اللہ کے افسانوں کے موضوعات، نفس مضمون اور کردار سبھی کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ان پر مزید گفتگو کی ضرورت تو ہے مگر یہاں گنجائش نہیں، البتہ یہ اشارہ کرنا ضروری ہے کہ حیات اللہ کے ہاں قدر سازی کے اس عمل میں جذبات کے ریلے بے قابو نہیں ہو پائے ہیں جسے حسرت موہانی کے لفظوں میں ”تہذیب رسم عاشقی“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ محبت کا یہ ایک ایسا روپ ہے جو حیات اللہ کی اختیاری پہچان بن گیا ہے، یہاں اس لطیف لگاؤ کا ذکر ضروری نہیں جو ”مدار“ کے ہیرو اور ہیروئن کے درمیان ہے یا جو البانہ پن کے ساتھ ”گھروندا“ میں بکھرا ہوا ہے۔ شاید اس کی سب سے بھرپور مثال حیات اللہ کے افسانے ”شکر گزار آنکھیں“ ہے جو تقسیم ہندوستان کے بعد کے فرقہ وارانہ فسادات پر لکھی گئی کہانی ہے اور جس میں ایک کردار اپنے جسم پر خنجر سے شکر گزار آنکھیں بناتا جاتا ہے اور خون میں نہاتا رہتا ہے۔

انسانی زندگی کی ایسی بصیرت ہے ان کہانیوں میں۔ قدروں کی تربیت اور تدوین کی ایسی دل دوز تماشائی۔ استیجیو آرٹلڈ کی اصطلاح میں اعلیٰ سنجیدگی اور ارتقاء فن۔ یہی حیات اللہ کی کہانیوں کی خصوصیات ہیں۔ حیات اللہ نے ایک جگہ لکھا ہے :

چھین سے تین بودھ یاتری تلاش حق میں ہندوستان اس زمانے میں آئے تھے جب ایسا سفر موت کے منہ میں جانے کے برابر ہوتا تھا لیکن پھر بھی وہ چھین سے چل کھڑے ہوئے تھے۔

حیات اللہ کا تعلق بھی انہی یاتریوں سے ہے اور ان کی یاترا کا سلسلہ افسانوں کے ذریعے انسانی سماج میں قدروں کی تشکیل اور شکست و ریخت کی تلاش سے جاتا ہے اور یہ ایک ایسی تلاش ہے جو بے شمار جمالیاتی کیفیتوں کے دھنک رنگ بکھیرتی اور دامن نگاہ کو ہفت رنگی پھولوں سے منور کرتی چلی جاتی ہے۔



ہم عصر تنقید کا نیا سنگ میل، شمس الرحمن فاروقی کی نئی کتاب

ساحری، شاہی، صاحب قرانی

داستان امیر حمزہ کا مطالعہ

قیمت: ۱۸۰ روپے

..... ناشر ہے.....

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک۔ ۱، آر کے پورم، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

ڈاکٹر اسلم فرخی

نظام شناسی اور پروفیسر خلیق احمد نظامی

نومبر ۹۷ء میں صاحب زادہ سید علیم چشتی اپنے برادر بزرگ سید رفیق چشتی کی پہلی برسی میں شرکت کرنے اجیر سے کراچی آئے تھے۔ ملاقات ہوئی تو بتانے لگے کہ ”حضرت محبوب الہی“ کے عرس میں خواجہ حسن ثانی نظامی کے یہاں پروفیسر خلیق احمد نظامی سے نیاز حاصل ہوا تھا جو سیمینار میں شرکت کرنے علی گڑھ سے دلی آئے ہوئے تھے۔ نظامی صاحب سیمینار میں بڑے انہماک سے ایک کتاب کے مطالعے میں محو تھے۔ میں نے دیکھا تو کتاب پر آپ کا نام نظر آیا۔ بڑی حیرت ہوئی کہ آپ کی یہ کون سی کتاب ہے جو میری نظر سے نہیں گزری۔ غور سے دیکھا تو کتاب کا نام ”دوبستان نظام“ تھا۔ یہ کتاب آپ نے کب لکھی؟ نظامی صاحب بڑی توجہ سے یہ کتاب پڑھ رہے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ ”یہ کتاب سرحدوں کے موصفے پر شائع ہوئی تھی اس لیے آپ تک نہیں پہنچی۔ اب حاضر کروں گا۔“

اچھی دفعہ علیم میاں سے ملاقات ہوئی تو میں نے بڑے دکھ کے ساتھ انھیں نظامی صاحب کی سنادنی سنائی۔ پھر ہم دونوں بڑی دیر تک ان کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ یادوں کے چراغ روشن کرتے رہے، ان کی کتابوں اور اولیائے چشت کے حوالے سے ان کے کارناموں کا تذکرہ کرتے رہے اور بڑی دیر تک ایک مستند عالم، ممتاز مؤرخ حضرت سلطان جی کے دیرینہ عقیدت مند اور گفتار و کردار کے اعتبار سے ایک نمونہ، شمع دار اور قابل قدر انسان کو خراج تحسین پیش کرتے رہے۔

میں نظامی صاحب کے نام اور علمی کارناموں سے ایک مدت سے واقف اور ان کا مداح تھا۔ اسلامی فکر اور تاریخ کے ابلاغ میں انھوں نے جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں، ان کا دل سے معترف تھا اور علمی اعتبار سے خود کو ان کا خوش چین سمجھتا تھا لیکن اس روحانی نیاز مندی کے باوجود ملاقات کی مسرت بہت بعد میں حاصل ہوئی۔ ذہن میں ان کی عالمانہ اور باوقار شخصیت کا ایک دل نواز تصور تھا۔ مخدومی خواجہ حسن ثانی نظامی کی تحسین اور تائید نے اس تصور کی دل نوازی میں کچھ اور اضافہ بھی کیا تھا۔ خواجہ صاحب ہی کے یہاں نظامی صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔ میں نے انھیں دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

بلند بالا، بادقار، سر بڑا سردار کا یہ مصداق بڑا سر، جس پر سفید بالوں کے برف کی ٹھنڈک، فراخ پیشانی، ڈھیرا بدن آنکھوں میں کشش جو اپنے بیگانے دونوں کو فوراً اپنی طرف کھینچ لے۔ ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ، گول، چوڑا چہرہ۔ چہرے پر گفتگو کے ساتھ عالمانہ وقار، شخصیت سے رکھ رکھاؤ کا بھرپور اظہار، ان جان اور ناواقف بھی انھیں دیکھ کر یہی سمجھتا کہ یہ زندگی کے جس شعبے سے بھی تعلق رکھتے ہیں اس میں امتیازی حیثیت کے مالک ہیں۔ ان سے مل کر تکرم علم اور وضع داری کا احساس ہوتا تھا۔

نظامی صاحب سے میری پہلی ملاقات بڑی مختصر اور رداری کی تھی۔ وہ حسن میاں کے یہاں سالانہ سیمینار میں آئے تھے۔ میں ایک پاکستانی زائر کی حیثیت سے شریک تھا۔ سیمینار ختم ہوا تو تعارف کی نوبت آئی۔ بڑی محبت سے پیش آئے۔ اندازہ ہوا کہ نظامی صاحب خوردی اور بزرگی کے تعلقات کو نبانے کی روش سے پوری طرح آگاہ ہیں اور چھوٹوں سے نرمی اور ملاطفت سے پیش آتے ہیں۔ "تاریخ مشارع چشت" کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ اس گفتگو کے دوران نظامی صاحب نے ہنس کر کہا، "آپ کے یہاں ناشرین نے اس کتاب کو خوب خوب چھاپا مگر کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ ایک نسخہ مجھے بھی بھیج دیتا۔" پھر کہنے لگے، "دونوں ملکوں کے ناشرین کا حال ایک ہی جیسا ہے۔" اس ملاقات کے بعد دو تین مختصر ملاقاتیں اور ہوئیں۔ آخری ملاقات تفصیلی تھی۔ صبح سے شام تک ساتھ رہا۔ وہ حسن میاں کے یہاں مقیم تھے۔ میں پہنچا تو گفتگو چھڑ گئی اور شام تک مسلسل جاری رہی۔ کھانے کے دوران بھی گفتگو ہوتی رہی۔ حضرت محبوب الہی کے حوالے سے بڑی تفصیلی گفتگو ہوئی۔ بڑی سیر حاصل گفتگو ہوئی۔ بے شمار پہلوؤں پر گفتگو ہوئی۔ میں نے شکوہ کیا کہ آپ نے حضرت محبوب الہی کے سال ولادت اور شیخ فرید الدین مسعود کے سال وصال کے بارے میں کما حقہ تحقیق نہیں کی۔ اب تک جو مختلف بیانات سامنے آئے ہیں وہ باہم متناقض ہیں۔ "مختبر الواصلین" میں بادا صاحب کا سال وصال ۶۷۰ھ درج ہے۔ کیوں درج ہے؟ ماخذ کیا ہے؟ اس پر غور ہونا چاہیے جب کہ "اخبار الاخیار" میں ۶۶۳ھ ہے۔ یہ فرق کس لیے ہے؟ نظامی صاحب نے میرا شکوہ بڑے غور سے سنا اور پھر یہ طے ہوا کہ سال ولادت اور سال وصال کے بارے میں پوری مؤرخانہ دیانت سے تحقیق کی جائے گی اور کسی فیصلہ کن نتیجے پر پہنچنے کی کوشش ہوگی۔ بعض دوسرے امور پر بھی تبادلہ خیال ہوا۔ نظامی صاحب کا علم بڑا حاضر، مافکہ غیر معمولی، یادداشت نہایت تیز اور نظر بڑی عمیق تھی۔ گفتگو میں موقعے موقعے سے اس کا اظہار ہوتا رہتا تھا۔ اپنی شکافت اور منفرد تحریر کی طرح تقریر میں بھی ان کا انداز بڑا نکھرا اور پُر اعتماد تھا۔ بڑے وثوق سے گفتگو کرتے۔ گفتگو میں استادوں والا ہجومین دیگرے نیست کی طرح کا بے کیف خود پسندانہ انداز مطلق نہیں تھا۔ کم از کم مجھے یہ خوش فہمی ہے کہ انھوں نے میرے معروضات کو بڑی توجہ اور برابری کی علمی سطح سے سنا۔ بڑے تحمل سے سنا اور جہاں اختلاف کیا وہاں شائستگی، سلیقے اور تحمل کا مظاہرہ کیا۔ ان کا انداز بڑا ستھرا اور آج کل کے سیاسی محاورے میں بڑا شفاف تھا۔

نظامی صاحب جیسے عالم، نامور استاد اور ماہر تعلیم کے بارے میں تین چار سرسری اور ایک دن کی تفصیلی ملاقات کی بنیاد پر میرا تاثر یہ ہے کہ وہ ایک بے داغ، نکھری اور علم اور وضع داری سے مزین شخصیت کے حامل تھے۔ جامہ زیب تھے۔ لباس نفیس پہنتے تھے لیکن بنیادی طور پر سادگی پسند تھے۔ ایک ہسٹرخوان پر ساتھ کھانا کھانے سے یہ اندازہ ہوا کہ آداب و سترخوان اور خوردن برائے زیستن کے قائل تھے۔ ہنس مکھ تھے۔ تاریخ کے گہرے مطالعے نے ان کے ذہن و فکر میں روشنی پیدا کی تھی، ماضی پرست اور خشک مزاج نہیں بنایا تھا۔ علمی اور مؤرخانہ دیانت کے حامل تھے۔ مجھ جیسے طالب علم کے لیے یہ بات باعث افتخار ہے کہ انھوں نے اپنی انگریزی تالیف "The Life And Times of Sheikh Nizam uddin Auliya"^{R.A} کی منتخب کتابیات میں میری دو تالیفات "نظام رنگ" اور "صاحب جی سلطان جی" کے نام بھی درج کیے ہیں۔

میرا خیال یہ ہے کہ پردیسرخلیق احمد نظامی ہمارے دور کے اور غالباً ہر دور کے ان صاحبان علم و بصیرت میں شامل ہیں جو اپنی زندگی کے لیے ایک واضح مقصد کا تعین کر لیتے ہیں اور پھر ساری زندگی اس مقصد کے حصول، اس عشق کی سرفرازی اور صداقت کی ذہن میں سرگرم عمل رہتے ہیں۔ نظامی صاحب نے اولیائے چشت کی مبارک زندگیوں، ان کے افکار و تعلیمات کو صحیح رنگ و آہنگ میں پیش کرنے اور چربوختی تناظر میں بیان کرنے کا جہاں اٹھایا تھا۔ ان کا یہ عشق زندگی بھر ان کا رفیق رہا۔ بہ قول بہادر شاہ ظفر:

غم عشق تو اپنا رفیق رہا کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا

شعلہ عشق ایسے ہی عاشق صادق کے غم میں سیاہ پوش ہوتا ہے۔ شعلہ عشق ہی پر کیا منحصر، آج سارا زمانہ علم کی ناقدری کے غم میں سیاہ پوش ہے۔ اس حوالے سے مجھے یاد آتا ہے کہ اس آخری تفصیلی ملاقات میں میں نے انجمن ترقی ادب کا رسالہ "قوی زبان" نظامی صاحب کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس شمارے میں ڈاکٹر عین الحق مرحوم کے بارے میں ایک تعزیتی مضمون بھی شامل تھا۔ نظامی صاحب نے پرچہ ادھر ادھر سے دیکھا تو ان کی نظر اس مضمون پر پڑی۔ ایک لمحے کے لیے سنانے میں آگئے۔ کہنے لگے، "اچھا مہین الحق صاحب رخصت ہوئے اور ملی گزرتی ہے کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔" پھر بڑی دیر تک ڈاکٹر صاحب کی شخصیت، ان کی تالیفات اور علم کی ناقدری پر گفتگو ہوتی رہی۔ نظامی صاحب افسوس کرتے رہے کہ تاریخ کا ایک بڑا عالم ناقدری زمانہ کا شکار ہو کر گرم مای کی موت مر گیا۔ یہ نظامی صاحب کی شخصیت کا ایسا پہلو تھا جو آج تک میرے دل پر نقش ہے۔ کچھ اداسی، کچھ تاشف، قدرے دل ٹڑکنی، آواز میں ہلکا سا تعاش اور چہرے پر غم کی ایک واضح لہر۔ نظامی صاحب کا ایک روپ یہ بھی تھا۔ بڑا پن اس روپ میں بھی نمایاں تھا۔

(۲)

بیسویں صدی تاریخ انسانی کی بڑی اہم، پیچیدہ، دہشت ناک، انکشافات و ایجادات اور ذہنی، فکری اور سیاسی بیداری کی صدی ہے۔ یہ صدی دو عالم گیر جنگوں کی حامل ہے۔ جوہری توانائی کا حصول اسی صدی میں ممکن ہوا اور جوہری بم گرائے جانے کا مشاہدہ بھی اسی صدی نے کیا۔ ایشیا اور افریقا میں آزادی کی لہر کو ابھرتے ہوئے اسی صدی نے دیکھا۔ پاکستان کا قیام اور ہندوستان کی آزادی اسی صدی کا واقعہ ہے اور یہی صدی عالمی دہشت گردی، وحوش، دھاندلی، سیاسی اور معاشی استحصال سے بھی عبارت ہے مگر ان سب باتوں کے باوجود یہ بیسویں صدی مجھے بہت عزیز ہے۔ کیوں عزیز ہے؟ اس کا جواب اپنی راہچشم مجنوں باید دید میں مضمر ہے۔ مجھے یہ صدی اس لیے عزیز ہے کہ یہ مطالعہ میرت نبوی اور "نظام شناسی" کی صدی ہے۔ اس صدی میں خواجہ راستیں، امام العاشقین، سلطان المشائخ، حضرت نظام الدین اولیا، محبوب الہی کے بارے میں جو علمی، تاریخی اور تحقیقی کام انجام پایا ہے وہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

تفصیل اس احتمال کی یہ ہے کہ حضرت سلطان جی کے بارے میں دو مستند کتابیں "فوائد الخواہ" (مجموعہ ماثولات) اور "سیر الاولیا" آٹھویں صدی ہجری میں مرتب ہوئیں۔ اس کے بعد حضرت کے افکار و آثار تذکروں اور تاریخوں کا حصہ بنتے رہے لیکن میرت و سوانح پر کوئی مستقل کتاب مرتب نہیں ہوئی۔ درویش جمالی کی "سیر العارفین" سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور مختلف تذکروں میں ذکر انور قلم بند ہوتا رہا۔ ادھر ضیاء الدین برنی کی "تاریخ فیروز شاہی" سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور مختلف تاریخوں میں "حکایات لذیذہ" کے ساتھ جزو تاریخ بننا رہا۔ "سیر الاولیا" کے بعد جو سوانحی کتاب نظر آتی ہے اس کا تعلق بارہویں صدی ہجری سے ہے۔ یہ مولانا محمد بولاق کی تالیف "مطلوب الطالبین" ہے جو ۱۱۱۱ھ میں مرتب ہوئی۔

"مطلوب الطالبین" کے خطی نسخے کتب خانوں میں ملتے ہیں لیکن اس کا متن آج تک شائع نہیں ہوا۔ فارسی سے بڑھتی ہوئی نادانیت کی بنا پر اب یہ ظاہر اس کا کوئی امکان بھی نہیں۔ ایک اردو ترجمہ کا اشتہار مولوی یحیٰ علی نظامی کی کتاب "میرت نظامی" میں میری نظر سے گزرا ہے۔ لیکن تلاش کے باوجود یہ ترجمہ مجھے دست یاب نہیں ہوا۔ کراچی کے قومی عجائب خانے میں "مطلوب الطالبین" کا ایک خوش خط نسخہ موجود ہے۔ میری درخواست پر محبت کرم پروفیسر لطیف اللہ صاحب نے اس نسخے سے اردو ترجمہ تیار کیا اور مفید حواشی کے ساتھ اسے شائع کر دیا۔ آٹھویں صدی کے بعد بارہویں صدی میں حضرت سلطان جی کی دوسری سوانح شائع ہوئی اور اس کے بعد پھر ایک سناٹا ظاری ہو گیا۔

انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر یعنی تیرہویں صدی ہجری کے انتقام کے قریب "نظام شناسی" کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا یعنی دو بنیادی کتابیں "فوائد الخواہ" اور "سیر الاولیا" شائع ہوئیں۔

”فوائد القواد“ دہلی اور ٹکھنؤ سے شائع ہوئی اور ہستی نظام الدین دہلی کے رئیس چرنجی لال نے ”سیر الاولیا“ ۱۸۸۵ء میں شائع کی^{۱۵۵} اور مولانا غلام احمد بریاں نے ۱۸۹۲ء میں ”فوائد القواد“ کا اردو ترجمہ بھی شائع کر دیا۔

”سیر الاولیا“ کا چرنجی لال ایڈیشن آہستہ آہستہ کم باب ہوتا گیا۔ پروفیسر حبیب نے اپنی کتاب ”حضرت نظام الدین اولیا: حیات و تعلیمات“ میں اس ایڈیشن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اب یہ چھپی ہوئی کتاب کہیں نہیں ملتی ہے اور اس کا کاغذ بھی اس قدر خراب ہو گیا ہے کہ موڑنے سے پھٹ جاتا ہے۔“ اور حاشیے میں یہ بھی لکھا ہے کہ ”سیر الاولیا“ (مطبوعہ چرنجی لال) کی ایک جلد مسلم یونیورسٹی لائبریری میں تھی۔ میں نے اس کو تین چار دفعہ پڑھا لیکن ہر صفحہ الٹنے سے پھٹ جاتا تھا اس لیے کتاب بے کار ہو گئی۔ پروفیسر نظامی صاحب کے پاس ”سیر الاولیا“ کا نسخہ ہے اور انھوں نے یہ کتاب تیار کرنے کے لیے مجھے اپنی کتاب مستعار دی ہے لیکن میں اس کو استعمال کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔“^{۱۵۶} اس اشاعت کے تیرانوے برس بعد لاہور سے ”سیر الاولیا“ کا نیا ایڈیشن شائع ہوا جو چرنجی لال ہی کے نسخے کا عکس ہے۔ مولانا غلام احمد بریاں نے اس کا اردو ترجمہ بھی شائع کر دیا تھا۔

یہ انیسویں صدی کی روداد تھی۔ بیسویں صدی دراصل حضرت سلطان جی کی بازیافت کی صدی ہے، عرفان نظام کی صدی ہے۔ اس صدی میں حضرت کے حوالے سے جو کام ہوا، جتنا کام ہوا، حضرت کے سوانح، سیرت اور تعلیمات کو جس طرح عام کیا گیا وہ نہایت اہم، قابل قدر اور تاریخی نوعیت کا حامل ہے۔ اس کام کی دو جہتیں ہیں۔ پہلی جہت یہ کہ مختلف عالموں اور بزرگوں نے اولیائے کرام اور ان کے روحانی اور خانقاہی نظام کے ایک وسیع تناظر کو اپنا موضوع بنایا اور اسے پوری شرح و بسط اور تفصیل کے ساتھ پیش کیا۔ وسیع تناظر کے اس خصوصی مطالعے سے حضرت سلطان جی کی سیرت اور کارنامے بھی بیان ہوئے ہیں اور بے شمار مضامین، مقالوں اور کتابوں میں انھیں مرکزی حیثیت بھی حاصل ہوئی ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ برصغیر کے اسلامی روحانی اور خانقاہی نظام کے مطالعے اور تفہیم میں حضرت سلطان جی کی ذات گرامی کتنی اہمیت کی حامل ہے۔ یہاں اس جہت کا ایک مختصر جائزہ نامناسب نہ ہوگا لیکن اس مختصر جائزے میں صرف اہم تحریروں ہی کی نشان دہی ممکن ہے۔

یہ جائزہ مولانا مناظر احسن گیلانی کی تالیف ”پاک و ہند میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت“ سے شروع ہوتا ہے، مولانا کی اس تالیف کا دوسرا حصہ بڑی حد تک حضرت سلطان جی کی تعلیمات پر مبنی ہے۔ پروفیسر غلام احمد فاروقی کے بقول ”سیر الاولیا“ سب سے پہلے ۱۸۶۰ء میں دہلی سے چھپی تھی۔

”مختصر موقوفات“، ص ۲۶۰، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، ۱۹۸۹ء۔

۱۵۵۔ ”حضرت نظام الدین اولیا: حیات و تعلیمات“، پروفیسر محمد حبیب، ص ۱۳، شائع کردہ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی، ۱۹۸۸ء۔

ہے۔ اس جائزے میں دوسرا نام شیخ محمد اکرام کا ہے۔ ان کی تالیف ”آبِ کوثر“ میں حضرت کی حیات و تعلیمات کو سیر حاصل انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی بھی اس جائزے کا ایک اہم نام ہیں۔ مولانا کی تالیف ”تاریخ دعوت و عزیمت“ کا تیسرا حصہ بڑی حد تک حضرت ہی سے متعلق ہے۔ اس حصے کو ”سوانح حضرت محبوب الہی“ کے نام سے علاحدہ بھی شائع کیا گیا ہے۔ مولانا صباح الدین عبدالرحمان کی ”بزم صوفیہ“ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ محبت کرم ڈاکٹر ثار احمد فاروقی کی ”نقشہ ملفوظات“ اور بعض دوسرے مضامین کا تعلق بھی اسی سلسلے سے ہے اور پروفیسر خلیق احمد نظامی کی تالیفات ”سلاطینِ دہلی کے مذہبی رجحانات اور تاریخ مشارعِ چشت“ کو بھی اسی تناظر میں دیکھنا چاہیے۔ پروفیسر صاحب کے متعدد مضامین بھی اسی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ پروفیسر محمد حبیب کے بعض انگریزی مضامین اور ڈاکٹر سید معین الحق کی تالیف ”Islamic Thought and Movement in The Sub Continent“ بھی اسی زمرے میں شامل ہے۔ یہ صرف چند بڑے نام تھے۔ ان کے علاوہ بھی بے شمار مؤرخوں اور عالموں کے تالیفی کارنامے ہیں جو حضرت کے افکار و تعلیمات کو نمایاں کرتے ہیں۔

دوسری جہت یعنی وہ کام جو براہِ راست حضرت سلطان جی سے متعلق ہے، بیسویں صدی کے اوائل ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ ۱۹۰۳ء میں محمد سعید احمد مارہروی نے ”حیاتِ خسرو“ شائع کی تو اس میں حضرت کے سوانح بہ طور ضمیمہ شامل کیے۔ ۱۹۱۳ء میں مولوی یحییٰ علی نظامی نے ”سیرتِ نظامی“ شائع کی۔ یہ ایک مبسوط لیکن روایتی انداز کی سوانح ہے جس کی اشاعت میں اپنی جانشینی کے حق کا اظہار بہ درجہ اہم نمایاں ہے۔ مولوی صاحب نے علی محمود بن جاندار کے مرتب کردہ ملفوظاتِ دردِ نظامی کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ان ملفوظات کا فارسی متن شائع نہیں ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں مولوی بشیر الدین احمد نے ”واقعاتِ دارالحکومتِ دہلی“ میں پینسٹھ صفحے حضرت کے سوانح اور مزار مبارک کی تفصیل میں صرف کیے۔ خواجہ حسن نظامی کی بعض اہم تحریریں حضرت کے افکار و تعلیمات سے متعلق ہیں اور خواجہ صاحب کی مرتبہ ”نظامی بنسری“ ایک نہایت دلچسپ اور معنی خیز روداد ہے، جس میں تخلیقی سطح پر سیرت کی بازیافت ہے۔ پروفیسر محمد حبیب کی تالیف ”حضرت نظام الدین اولیا: حیات و تعلیمات“ عالمانہ ژرف نگاہی کا مرقع ہے۔ علامہ اخلاق حسین دہلوی کی تالیف و سوانح حضرت محبوب الہی، اگرچہ روایتی انداز میں مرتب کی گئی ہے تاہم مؤلف نے ذاتی تحقیق اور دید و دریافت سے کام لیا ہے اور روایت پرستوں کی غیر معتبر روایتوں کی مسکت تردید کی ہے۔ نیز حضرت والد کے سال ولادت کے سلسلے میں بھی سیر حاصل تحقیق سے کام لیا ہے۔ راقم الحروف کی چار کتابیں ”نظام رنگ“، ”صاحب جی سلطان جی“، ”فرید و فرد فرید“ اور ”دبستانِ نظام“ کا تعلق بھی اسی سلسلے سے ہے۔ تاہم اس سلسلے کی اہم ترین کتابیں پروفیسر خلیق احمد نظامی کی ”شیخ نظام الدین الاولیا“ اور The Life and Times of Sheikh Nizam uddin Auliya ہیں۔ یہ دونوں تالیفات اپنے مؤرخانہ طریقہ کار اور عقیدت و احترام کی وجہ سے نظام شناسی میں خصوصی اہمیت کی

حامل ہیں۔ آگے چل کر ہم ان کا تفصیلی جائزہ لیں گے۔

"فوائد الفوائد" اور "سیر الاولیاء" کے تراجم کی اشاعت پر بھی توجہ کی گئی۔ لاہور سے "فوائد الفوائد" کا فارسی متن بڑے اہتمام سے شائع ہوا۔ بریاں کے ترجمے کے علاوہ ایک ترجمہ "اللہ والے کی قومی دکان" سے شائع ہوا۔ مسلم احمد نظامی نے ابتدا میں بریاں کا ترجمہ اپنے دارالاشاعت سے شائع کیا پھر خود ترجمہ کیا اور "ارشاد محبوب" کے نام سے شائع کیا۔ لاہور سے پروفیسر محمد سرور جامی کا ترجمہ شائع ہوا۔ کراچی سے شمس بریلوی کے ترجمے نے اشاعت پائی۔ لیکن سب سے نفیس اور دل کش ترجمہ خواجہ حسن ثانی نظامی کا ہے۔ خواجہ صاحب، صاحب طرز انشا پرداز، ادب کی تابندہ روایت کے امین اور حضرت سلطان جی کے خواہر زادے۔ ان سے بہتر ترجمہ اور کون کر سکتا ہے؟ وہ "فوائد الفوائد" کی صحیح اور سچی معنویت کو اردو میں منتقل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ برادرم ڈاکٹر ثار احمد فاروقی نے اس ترجمے کا عالمانہ اور تفصیلی دیباچہ لکھا ہے جو حضرت سلطان جی کے سوانح اور تعلیمات کے حوالے سے بہ ذاتِ خود نہایت محققانہ اور عالمانہ تالیف ہے۔

پروفیسر بروکس لارنس نے "Morals for the Heart" کے عنوان سے "فوائد الفوائد" کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ یہ ترجمہ راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزرا۔ "سیر الاولیاء" کا ترجمہ "بریاں" متعدد بار شائع ہوا۔ اسی ترجمے کو بنیاد بنا کر اعجاز الحق قدوسی نے بھی "سیر الاولیاء" کو اردو میں منتقل کیا۔ قدوسی کا ترجمہ لاہور سے بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس ترجمے کی خصوصیت مفید خواہشی ہیں۔

مستند، معتبر اور اہم کاموں کے ساتھ ساتھ غیر مستند، غیر معتبر اور غیر اہم کام بھی بہت ہوئے ہیں۔ عقیدت مندوں نے جوش عقیدت میں ایسے واقعات تراش لیے جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ محبت کے بھی آداب ہوتے ہیں لیکن "درجنوں از خود ز رفتن کار بردیوانہ نیست" کے یہ مصداق لکھنے والوں نے ایسی حکایتیں اور روایتیں بھی لکھ دیں جو سراسر کذب و افتراء کے ذیل میں آتی ہیں۔ مثال کے طور پر لاہور سے شائع ہونے والی ایک کتاب "تذکرہ حضرت نظام الدین اولیاء" مرتبہ مقصود ایاز کی ابتدا یوں ہوتی ہے: "سلطان المشائخ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء سلسلہ چشتیہ کے خلفا میں تھے۔ آپ کا ایک لقب شمس الملک بھی ہے جو بادشاہ ہندوستان غیاث الدین بلبن نے دیا تھا۔" ^{۳۵} اور ملاحظہ فرمائیے، "ایک روز نظام الدین اپنے استاد مولانا کمال الدین کی محفل میں موجود تھے کہ حسن نامی قوال ان کے پاس موجود تھا۔ ان سے بہاء الدین زکریا ملتانی کے متعلق پوچھ رہے تھے اور حسن قوال حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی علیہ الرحمۃ کی فیاضی، اخلاقی اور علمی قابلیت کے متعلق بتاتا رہا۔" ^{۳۶} حقائق یہ ہیں کہ استاد تھے

۳۵۔ "تذکرہ حضرت نظام الدین اولیاء" مرتبہ مقصود ایاز، ص ۵، شعاع ادب، لاہور۔

۳۶۔ ص ۳، ایضاً، ص ۷

مولانا علاؤ الدین اصولی اور قوال تھا ابو بکر خراط اور یہ واقعہ خود حضرت سلطان جی نے اپنی ایک مبارک مجلس میں بیان فرمایا تھا۔

در اصل ان غیر معتبر کتابوں سے جو محض عقیدت یا تجارتی بنیادوں پر مرتب ہوئی ہیں، کردار سازی کے بجائے کردار کشی کا عمل وجود میں آتا ہے۔ غیر مصدقہ اطاعتوں اور معلومات سے صورت حال بالکل تبدیل ہو جاتی ہے، تاہم یہ موضوع اس وقت ہمارے دائرہ فکر سے غیر متعلق ہے۔ مقصد صرف یہ دکھانا تھا کہ عقیدت و محبت اور تجارتی مقاصد کی تکمیل کے لیے ایسی کتابیں بھی مرتب ہوئی ہیں جو حقیقتاً بڑی گم راہ کن ہیں۔

راقم الحروف کی رائے میں سلسلہ سوانح میں چار کتابیں اہمیت کی حامل ہیں۔ پروفیسر حبیب کی کتاب، علامہ اخلاق حسین کی کتاب اور پروفیسر خلیق احمد کی انگریزی اور اردو کتابیں۔ نقاشی صاحب کو اپنی دونوں کتابوں کی وجہ سے اس سلسلے میں امتیازی حیثیت حاصل ہے۔

علامہ اخلاق حسین کی کتاب جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، روایت پر مبنی ہونے کے ساتھ ساتھ روایت شکن بھی ہے اس میں جن مقبول روایتوں کی تردید کی گئی ہے وہ حضرت کے سوانح کا حصہ بنا دی گئی تھیں۔ مسکت تردید سے ان کی نفی ہو گئی۔ حضرت والا کے سال ولادت کی تحقیق میں بھی علامہ نے بڑی دیدہ ریزی سے کام لیا ہے۔ یہ بحث آگے آئے گی۔

پروفیسر محمد حبیب نے اپنی کتاب مؤرخ / عقیدت مند کے نقطہ نظر سے منسوب کی ہے۔ یہ مؤرخانہ دیانت اور ادب و احترام کی حامل ہے۔ تاہم مؤرخانہ دیانت اور احتیاط کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔

حبیب صاحب نے مؤرخوں کے معیاری طریقے سے کام لیتے ہوئے سب سے پہلے حضرت والا اور آپ کے سلسلے سے متعلق مستند اور غیر مستند ماخذ کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے تاکہ قاری کو ماخذ کی حقیقت اور اصلیت سے آگاہی ہو جائے۔ غیر مستند کتابوں کے ضمن میں انھوں نے دو ٹوک انداز میں ملفوظات کے ان مجموعوں کو رد کیا ہے جو خواجہ غریب نواز، طلب صاحب، بادا صاحب اور حضرت سلطان جی سے منسوب ہیں۔ علما کے ایک گروہ نے حبیب صاحب کے اس فیصلے سے اختلاف کیا ہے۔ کتابوں کی تفصیل کے بعد حبیب صاحب نے حضرت کے عہد کے عام حالات، بدایوں شہر کی تاریخ اور اس کے علاوہ اساتذہ کا حال قلم بند کیا ہے۔ دوسرا باب حضرت کے خاندان، ولادت اور زمانہ تعلیم سے متعلق ہے لیکن حبیب صاحب نے حضرت کے سال ولادت کے بارے میں کوئی خیال ظاہر نہیں کیا اور حضرت کی والدہ ماجدہ کے ایک خواب کو جو ان کے شوہر کی علالت سے متعلق تھا قبول کرنے سے یکسر انکار کیا ہے۔ انھوں نے ”سیر الاولیا“ کے اس حوالے کو تسلیم نہیں کیا اور ایک محتاط مؤرخ کی حیثیت سے اسے رد کیا ہے لیکن نقاشی صاحب نے اپنی اردو اور انگریزی کتابوں میں ”سیر الاولیا“ اور ”ذکر نقاشی“ کے حوالے سے یہ

خواب درج بھی کیا ہے اور اسے درست ماننے میں کوئی تامل بھی نہیں کیا۔ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے ایک اور مجموعہ ملفوظات "قدام العقائد" کے حوالے سے جو "سیر الاولیا" سے بھی پہلے کا ہے، اس خواب کو درست تسلیم کیا ہے۔ حبیب صاحب نے اپنے انکار کے سلسلے میں جو دلائل پیش کیے ہیں انہیں ایک متشکک مؤرخ کا انداز فکر سمجھنا چاہیے۔ تیسرا باب خلافت سے متعلق ہے۔ چوتھے باب میں شیخ کبیر کی جدوجہد اور فتوح کا بیان ہے۔ پانچویں باب کا تعلق حضرت والا کی حیات کے آخری برسوں سے ہے۔ چھٹے باب میں مذہبی اور ساتویں باب میں اخلاقی تعلیمات قلم بند کی گئی ہیں۔ ساتواں اور آخری باب مذہبی رواداری سے متعلق ہے، اس باب کا یہ جملہ "یہ قصہ غلط ہے کہ سلسلہ چشتیہ کے صوفیوں نے اسلام کی کوئی تبلیغی کوشش کی ہے۔ صوفیوں کے لیے یہ کام ناممکن تھا، چوں کہ ان کی اصطلاحیں اور ان کی روایات صرف تعلیم یافتہ مسلمان سمجھ سکتے تھے۔ مسلم صوفیوں کا کام مسلمانوں میں محدود تھا۔" حبیب صاحب کی رائے سے اتفاق کرنا یوں ممکن نہیں کہ صاحب "سیر الاولیا" نے خواجہ معین الدین چشتی کے تذکرے میں ان کی تبلیغی کوششوں کا ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ خواجہ صاحب کی مساعی جیلہ سے توسیع و اشاعت اسلام کے کام کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ خلیق احمد نقوی صاحب نے اپنی کتاب "The Life and Times of Sheikh Fareed uddin Masud, Ganj Shaker R.A" میں اجودھن کے قرب و جوار سے تعلق رکھنے والے ان غیر مسلم قبائل کی نشان دہی کی ہے جو باوا صاحب کی تبلیغی کوششوں سے مشرف بہ اسلام ہوئے، اس لیے یہ خیال درست نہیں معلوم ہوتا کہ چشتی بزرگوں نے کوئی تبلیغی فریضہ انجام نہیں دیا۔

حبیب صاحب کی کتابوں میں بعض اور تسامح بھی نظر آتے ہیں، مثلاً انھوں نے ضیاء الدین برنی کی اس روایت کو غلط قرار دیا کہ جب علاؤ الدین کی فوج ارنگل کا محاصرہ کیے ہوئے تھی تو تقریباً چالیس دن تک بادشاہ کے پاس فوج کی کوئی خبر نہیں آئی۔ علاؤ الدین نے ملک قراچک کو ایک اور افسر کے ساتھ حضرت سلطان جی کی خدمت میں بھیجا تاکہ فوج کے بارے میں کوئی معلومات حاصل ہو۔ برنی کے یہ قول حضرت نے فوج کی خیریت اور فتح مندی کا اظہار فرمایا لیکن حبیب صاحب نے اس بنا پر اس واقعے کو غلط ٹھہرایا ہے کہ امیر خسرو کی "خزائن الفتوح" میں صاف طور سے لکھا ہوا ہے کہ قراچک اُس زمانے میں فوج کے ساتھ ارنگل میں تھے۔ "راقم الحروف نے اپنی کتاب "صاحب جی سلطان جی" میں اس مسئلے پر تفصیلی بحث کی ہے۔ قراچک وہ تھے۔ قراچک میسرہ اور قراچک میسرہ۔ "خزائن الفتوح" میں قراچک میسرہ کا ذکر ہے۔ قراچک میسرہ مقترب سلطان اور بارگاہ سلطانی کا حاضر باش تھا۔ وہ اس مہم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔" مگر اس قسم کے تسامحات سے حبیب صاحب کی کتاب کی عظمت کم نہیں ہوتی۔ مؤرخ کا کام ہر روایت کی مؤرخانہ تنقیح ہے۔ اپنی تنقیح میں وہ تشکیک کا شکار بھی ہو جاتا ہے، تاہم اُس

نوٹ ۵۔ "حضرت نظام الدین اولیا: حیات و تعلیمات"، پروفیسر محمد حبیب، ص ۱۷۸

نوٹ ۶۔ "صاحب جی سلطان جی"، اسلم فرنی، ص ۷۳-۷۴، (میں منظومات، کراچی)

کے کارنامے کا فیصلہ انفرادی رویے، وقت و نظری، محققانہ دیانت اور مؤرخانہ دید و دریافت سے ہوتا ہے۔ حبیب صاحب اپنی کتاب میں مؤرخ / عقیدت مند کی حیثیت سے نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کی کتاب نظام شناسی میں ایک یادگار تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔

پروفیسر خلیق احمد نظامی نے حضرت سلطان جی کی سیرت و سوانح میں دو کتابیں لکھی ہیں۔ متفرق مضامین اور سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، تاریخ مشائخ چشت

The Life and Times of Sheikh Farid uddin Masud Ganj Shaker^{R.A}

اور

The Life and Times of Sheikh Nasir uddin Chiragh^{R.A}

جنہیں اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں سمجھنا چاہیے۔ ان دو کتابوں کے علاوہ ، شیخ نظام الدین اولیا ۱۹۸۵ء میں اور The Life and Times of Sheikh Nizam uddin Auliya ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی تھیں۔ اردو کی کتاب ۸۷ صفحات اور انگریزی کی کتاب ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ حضرت سلطان جی کی سیرت و سوانح قلم بند کرنے میں خلیق احمد نظامی صاحب کی طرز و روش عقیدت مند مؤرخ کی ہے۔ وہ پروفیسر محمد حبیب کی طرح تشکیک کا شکار نہیں۔ ان کی کتابوں میں عقیدت کو تاریخ پر فوقیت حاصل ہے۔ حضرت والا کی والدہ ماجدہ کے جس خواب کو حبیب صاحب نے درست تسلیم نہیں کیا، نظامی صاحب نے اسے ”دور نظامی“ کے حوالے سے صحیح مانا ہے۔ اس طرح کے بعض اور جزوی اختلافات بھی دونوں مؤرخوں کے یہاں نظر آتے ہیں۔

خلیق احمد نظامی عقیدت مند مؤرخ ہونے کے ساتھ ساتھ منفرد نثری اسلوب کے حامل بھی ہیں۔ ان کی تاریخوں کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تاریخ نویسی کو انشا پر داری کا جزو بھی سمجھتے ہیں اور تاریخ کو نثر کے منفرد اسلوب میں قلم بند کرنے کے قائل ہیں۔ اس اعتبار سے انھیں مولانا شبلی نعمانی، محمد حسین آزاد اور عبدالحلیم شرر کے زمرے میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ان بزرگوں کے یہاں تاریخ خشک اور بے جان موضوع کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ ان کے زور قلم سے ایک زندہ قوت بن کر ابھرتی ہے۔ نظامی صاحب کے یہاں بھی ان کے استادان اور دل کش نثری اسلوب کی وجہ سے تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے جاذبیت اور خوب صورتی پیدا ہوگئی ہے۔

”شیخ نظام الدین اولیا“ (اردو) ایک دیباچہ، مقدمے اور گیارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ چند اہم ماخذ بھی ایک صفحے میں قلم بند کر دیے گئے ہیں۔ دیباچے میں یہ صراحت ملتی ہے کہ ”حضرت شیخ نظام الدین اولیا“ کی سوانح حیات معاصر اور معتبر ماخذ کی روشنی میں تیار کی گئی ہے اور ان کے جہم کا خیال رکھتے ہوئے مباحث کو ایک حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا گیا ہے۔“ مقدمے میں نظامی صاحب نے معتبر ماخذ کا تذکرہ کیا ہے۔ ان معتبر ماخذ میں ”فوائد الفوائد“، ”دور نظامی“، ”سیر الاولیا“، ”خیر المجالس“، ”احسن

الاقوال"، "نفائس الانفاس"، "شمائل الاتقیاء" اور "جوامع النعم" شامل ہیں۔ بعد کے تذکرہ نگاروں کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ یہ کوئی خاص معلومات فراہم نہیں کرتے۔

کتاب کا پہلا باب تاریخی پس منظر سے تعلق رکھتا ہے۔ اختصار کے باوجود اس باب میں دہلی اور سلطنت دہلی کا سیاسی اور ثقافتی پس منظر بڑی خوبی سے بیان ہوا ہے۔ دوسرا باب خاندان، پیدائش اور ابتدائی تعلیم سے متعلق ہے۔ تیسرے باب میں دہلی میں تعلیم کی تکمیل اور فقر کی زندگی کے آغاز کا بیان ہے۔ چوتھا باب بابا فرید کے آستانے پر حاضری اور فیض حاصل کرنے کے بارے میں ہے۔ پانچویں باب میں حضرت سلطان حمی سلسلہ چشت کے سربراہ کی حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ چھٹا باب خانگی نظام اور آداب و رسوم سے متعلق ہے۔ ساتویں باب کا موضوع حضرت والدہ کی اخلاقی اور روحانی تعلیم ہے۔ آٹھویں باب میں سلاطین اور سیاست سے بے تعلقی کا تذکرہ ہے۔ نوں باب حضرت والدہ کی شخصیت اور نظام الاوقات پر روشنی ڈالتا ہے۔ دسویں باب میں آخری علالت اور وصال کا تذکرہ ہے اور گیارھویں باب میں روحانی، اخلاقی اور تمدنی اثرات کی نشان دہی کی گئی ہے۔

ابواب کی اس تقسیم سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نظامی صاحب نے اپنی اس کتاب کو تاریخ کے سائنٹفک انداز سے مرتب کیا ہے۔ تاریخی پس منظر میں، مستند تاریخی حوالوں کی مدد سے ایک برگزیدہ شخصیت کا بھرپور مطالعہ قارئین کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس مطالعے میں مکمل تفصیل نہیں ہے، تاہم تفہیم کا احساس کہیں بھی نہیں ہوتا۔ شاید اس وجہ سے بھی نہیں ہوتا کہ یہ ایک مختصر کتاب ہے اور قاری ذہنی طور پر اس کے توسط سے تفصیلی مطالعے کی جستجو بھی نہیں کرتا۔

انگریزی کی کتاب سترہ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس میں سلاطین اور سلطنت سے تعلقات، غیر مسلموں سے تعلقات، انسان، عالم، عارف، اعزاء و اقرباء، خلفاء اور سیرت کے جائزے کی تفصیل بھی ہے۔ اس طرح یہ صرف حجم ہی کے اعتبار سے نہیں بلکہ معنی و مطالب کے اعتبار سے بھی اردو کتاب پر بھاری ہے۔ تاہم اردو کی کتاب اپنی دل فریب اور پراثر انشا پردازی کی وجہ سے اپنے اختصار کے باوجود زیادہ دل کش اور موثر معلوم ہوتی ہے۔ اس کے اجمال میں وہ تفصیل ہے جو انگریزی تفصیل میں بوجہ اتم ظاہر نہیں ہوتی۔

حبیب صاحب نے اپنی کتاب میں ایک روحانی بزرگ کا مرقع پیش کیا ہے اور اس مرقع نگاری میں اس عہد کے تاریخی تقاضوں کو بھی ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ نظامی صاحب کے یہاں وہ روحانی بزرگ اپنے تمام تر تاریخی ماحول، عصری فضا، علم و عرفان کے ماحول، سلطان اور اس کے دربار کی ریشہ و رانوں اور خانقاہ سے اس کے تعلقات کی مستند روداد کے ساتھ عوامی روشنی میں جھگڑاتے اور اجالا کھیتے نظر آتے ہیں۔ دونوں میں نقطہ نظر کا نمایاں فرق ہے۔ حبیب صاحب نے تاریخ مرقع کی ہے۔ نظامی صاحب نے تاریخ کو تاریخ ساز شخصیت کے حوالے سے پیش کیا ہے۔ تاریخ نے اس بزرگ

کی گفتار و کردار سے تشکیل پائی ہے۔ وہ پروفیسر نفیس علم و عرفان کے ساتھ ساتھ تاریخ کا ایک دیستان بھی ہے اور تاریخ اس کے سہارے سے اپنا راستہ طے کرتی نظر آتی ہے۔

حبیب صاحب اور نظامی صاحب کی کتابوں میں ایک فرق اور بھی ہے۔ حبیب صاحب نے تاریخ کی مدد اور عقیدت کے تعاون سے سیرت مرتب کی ہے۔ نظامی صاحب کے یہاں عقیدت اور تاریخ نے علم، عرفان، آگہی، انسان دوستی اور رواداری سے مملو ایک زندہ، توانا، پُر تاثیر اور دل میں گھر کر جانے والی موہنی شخصیت کے مختلف پہلو اور نقوش اس طرح ابا کر کے ہیں کہ وہ بزرگ شخصیت ہماری فکر اور زندگی کا جزو بن گئی ہے۔

نظامی صاحب نے اپنی دونوں کتابوں پر بڑی محنت کی ہے۔ انھوں نے ان دونوں کتابوں کی ترتیب و تدوین میں تمام معاصر مآخذ سے استفادہ کیا ہے اور سارے مواد کو بڑے سلیقے سے مرتب کیا ہے۔ یہ کہہ دینا اور لکھ دینا بہت آسان ہے کہ تمام معاصر مآخذ سے استفادہ کیا گیا ہے مگر اس کا صحیح اندازہ وہی شخص کر سکتا ہے جو اس خازنار سے گزرا ہو۔ ہزاروں صفحوں کا مطالعہ کر کے موزوں اور مناسب معلومات کا ایک جا کرنا اور اسے سلیقے سے مرتب کرنا مؤرخ، سوانح نگار، عالم اور محقق سب کے لیے مشکل ہوتا ہے۔ نظامی صاحب چوں کہ سلسلہ چشت کے حوالے سے نہایت وسیع مطالعے کے حامل تھے اور ان کی دسترس بعض ایسے مآخذ تک بھی تھی جو عام نگاہوں سے اونچل رہتی ہیں، لہذا ان کی ترتیب و تدوین اور استفادے میں بڑی وسعت اور گہرائی ہے۔ ان کی مرتب کی ہوئی بزرگان چشت کی قیوں سوانح عمریاں (شیخ فرید الدین مسعود، شیخ نظام الدین اولیا اور شیخ نصیر الدین محمود) اہم، وسیع اور قابل قدر انسانی اور تاریخی مرتبے ہیں۔

نظامی صاحب تاریخ کے بڑے عالم تھے اور سلسلہ چشت کے بارے میں بڑی گہری نظر کے حامل تھے، تاہم ان کی دونوں کتابوں میں بعض ایسے تسامحات بھی ملتے ہیں جن کی کوئی تاویل نہیں ہو سکتی۔ اس سلسلے میں سب سے اہم مسئلہ حضرت سلطان جی کے سال ولادت کا ہے۔ راقم الحروف نے اس مسئلے کے حوالے سے انھیں متوجہ بھی کیا تھا مگر شاید وہ اپنی دوسری مصروفیتوں کی بنا پر اس طرف توجہ نہیں کر سکے۔

حضرت سلطان جی کے سال ولادت کے سلسلے میں مختلف بیانات ملتے ہیں۔ ”فوائد الفوائد“ اس سلسلے میں بالکل خاموش ہے۔ ”سیر الاولیا“ میں حضرت سلطان جی کا ایک ارشاد نقل ہوا ہے، ”روز چہار شنبہ آخرین ماہ صفر قوی بابرکت است۔ تولد این ضعیف ہم دریں روز است۔“ اس بیان میں سال اور تاریخ مذکور نہیں ہے۔ شاید اسی وجہ سے پروفیسر حبیب نے محتاط مؤرخ کی حیثیت سے حضرت کا سال ولادت اپنی کتاب میں نہیں لکھا۔ نظامی صاحب نے ۶۴۲ھ لکھا ہے جو اس لیے صحیح نہیں معلوم ہوتا

کہ شواہد اس کے حق میں نہیں ہیں۔ بعضوں نے ۶۳۶ھ، بعضوں نے ۶۳۸ھ اور علامہ اخلاق حسین نے ۶۴۵ھ لکھا ہے۔ اس سلسلے میں درج ذیل امور قابل توجہ ہیں:

(الف) حضرت سلطان جی بہ قول خود میں برس کی عمر میں پہلے پہل بادا صاحب کی خدمت میں اجودھن حاضر ہوئے تھے۔

(ب) حضرت سلطان جی بہ قول خود بادا صاحب کی حیات میں تین دفعہ اجودھن حاضر ہوئے تھے۔

(ج) نظامی صاحب کے بہ قول بادا صاحب کا سال وفات ۶۶۳ھ ہے۔

(د) ان شواہد کے مطابق حضرت سلطان جی ۶۶۲ھ میں پہلے پہل اجودھن پہنچے تھے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ۶۶۳ اور ۶۶۴ میں آپ نے باقی دو سفر بھی کر لیے ہوں؟ بادا صاحب کی تاریخ وفات ۵/ محرم ہے اور حضرت سلطان جی کے ایک ارشاد کے مطابق آپ کو شوال ہی میں دلی بھیج دیا گیا تھا۔ اس طرح صرف ۶۶۳ھ کا سال بچتا ہے جس میں دو سفر قرین قیاس نہیں۔ یہ بھی مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ آپ ہر سفر میں مہینوں اجودھن میں قیام فرما رہے تھے۔

(ه) ”سیر الاولیاء“ میں مذکور ہے کہ ۱۳/ رمضان ۶۶۹ھ کو بادا صاحب نے حضرت سلطان جی کے لیے خلافت نامہ تحریر کیے جانے کا حکم دیا تھا۔ یہ بیان نظامی صاحب نے بھی نقل کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر خلافت نامہ رمضان ۶۶۹ھ میں لکھا گیا تھا تو اس حساب سے بادا صاحب کا سال وصال ۶۷۰ھ میں ہونا چاہیے۔

راقم الحروف کا خیال ہے کہ بادا صاحب کا سال وصال ۶۷۰ھ ہی ہے۔ اس کی توثیق حضرت سلطان جی کے ایک بیان سے بھی ہوتی ہے۔ آپ نے اپنی ایک مجلس میں فرمایا تھا کہ ”جب شیخ الاسلام فرید الدین قدس سرہ العزیز دنیا سے رخصت ہوئے تو اسی سال کافر اس دیار میں پہنچ گئے۔“^{۸۵} منکول اس علاقے میں شیرخاں کے مرنے کے بعد پہنچے تھے۔ شیرخاں جو اس علاقے کا مقطع دار تھا، بلہن کا رشتے کا بھائی تھا۔ برنی کے بہ قول اس کی وفات بلہن کے سال جلوس کے پانچ چہر برس بعد ہوئی تھی۔ بلہن کا سال جلوس ۶۶۳ھ ہے۔ لہذا شیرخاں کا سال وفات ۶۶۹ھ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ۶۷۰ھ کے بادا صاحب کے سال وصال ہونے کی تائید ہوتی ہے۔ اس تجزیے سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ حضرت سلطان جی کا سال ولادت ۶۳۵ھ ہے۔ آپ ۶۶۵ھ میں پہلی بار اجودھن تشریف لے گئے تھے اور ۶۷۰ھ تک وہاں کے دو سفر اور کیے تھے۔ بہر حال یہ مسئلہ مؤرخوں کی تحقیق مزید کا محتاج ہے۔

نظامی صاحب نے اپنے یہاں سنہین کے اختلاف پر غور نہیں کیا اور نہ سنہین کی تصحیح پر توجہ کی جو محتاط مؤرخ

۸۵۔ ”تواریخ الخلفاء“ خواجہ مسیح علی شاہ، ۳۷۴، ملک سراج الدین ایڈٹرز، لاہور، ۱۹۶۶ء۔

برنی نے بھی یہ لکھا ہے کہ اس کے (بلہن) کے عہد کے ابتدائی دور میں شیخ شیوخ العالم فرید الدین مسعود بہ قیصر حیات تھے۔

۸۶۔ ”تواریخ فرید الدین“، اردو ترجمہ ڈاکٹر حسین الحق، ص ۱۹۳، اردو سائنس بورڈ، لاہور۔

کے شایان شان نہیں ہے۔

نظامی صاحب نے "سیر الاولیا" کے حوالے سے لکھا ہے کہ جب باوا صاحبؒ نے خلافت نامہ حضرت سلطان جیؒ کو دیا تو فرمایا کہ اسے ہانسی میں شیخ جمال الدین اور دتی میں مولانا منتخب الدینؒ کو دکھا لینا۔ شیخ جمال الدینؒ نے خلافت نامہ دیکھ کر مسرت کا اظہار کیا اور یہ شعر پڑھا:

خدائے جہاں را ہزاراں پاس
کہ گوہر پردہ بہ گوہر شناس^{۱۰۶}

لیکن سیر ہی میں یہ بھی مذکور ہے کہ شیخ جمال الدینؒ کا وصل باوا صاحبؒ کی حیات ہی میں ہو گیا تھا۔ ان کے وصال کے بعد ان کی ایک کنیر جو "مادر مومنات" کہلاتی تھیں، ان کے صاحب زادے صدر الدینؒ کو جو بچے تھے، ساتھ لے کر باوا صاحبؒ کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ باوا صاحبؒ نے ان کی تعظیم و تکریم کی، بیعت سے سرفراز فرمایا، چند روز اپنے پاس رکھا اور یہ فرمایا کہ کچھ دن مولانا نظام الدینؒ کی خدمت میں رہنا۔^{۱۰۷}

"ذریعہ نظامی" میں مذکور ہے کہ حضرت سلطان جیؒ نے فرمایا کہ "میں حضرت شیخ شیوخ العالم کی زیارت کے واسطے روانہ ہوا۔ جب ہانسی پہنچا شیخ جمال الدینؒ ہانسوئی سے ملاقات ہوئی۔ وہ بیمار تھے۔ اس سبب سے میں چند روز ٹھہر گیا۔ آخر جب ان کا انتقال ہو گیا تو سوئم کے بعد میں روانہ ہو کر حضرت شیخ الاسلامؒ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حضرت شیخؒ نے جمال الدینؒ کا حال دریافت فرمایا۔ میں نے عرض کیا۔ حضرت چشم پر آب ہوئے اور ارشاد کیا کہ ان کی نماز کی کیا کیفیت تھی۔ میں نے عرض کیا کہ تین روز کی نماز فوت ہوئی۔ حضرت خاموش ہو گئے۔ مولانا بدر الدین اسحاقؒ نے کہا، یہ اچھا نہ ہوا۔ میں نے اپنے دل میں کہا، حضرت تو خاموش ہو رہے انھوں نے کیوں ایسا کہا۔ پھر جب بدر الدین اسحاقؒ کا آخری وقت پہنچا تو آپ نے جماعت سے نماز ادا کی۔ وظیفہ ختم کیا۔ پھر اشراق پڑھی اور وظیفے میں مشغول ہوئے پھر چاشت پڑھ کر سر پہ سجدہ ہوئے اور جاں بہ حق تسلیم کی۔ اس وقت میں نے اپنے دل میں سوچا کہ بے شک ایسے شخص کو یہ بات کہنا بجا تھا۔"^{۱۰۸}

"سیر الاولیا" میں بھی یہ بیان مولانا جمال الدینؒ کے نام کے بغیر مختصر انداز میں ملتا ہے۔^{۱۰۹} مؤرخ کی حیثیت سے نظامی صاحبؒ کو ان دونوں بیانیوں یعنی مولانا جمال الدینؒ کو خلافت نامہ دکھائے جانے اور باوا صاحبؒ کی حیات میں ان کے انتقال فرمانے کو مؤرخانہ تحقیق سے پرکھنا چاہیے تھا۔ دونوں

^{۱۰۶} "The Life And Times of Sheikh Nizam uddin Auliya" P.50, Nizami, Idarah-i-Adabiyat-i-Dehli- Dehli, 1991.

^{۱۰۷} "سیر الاولیا"، ص ۱۹۲-۱۹۱

^{۱۰۸} "ذریعہ نظامی"، علی محمود بن چاند، ص ۲۳۸، مترجمہ محمد نسیم علی نظامی، کتب خانہ تذریعہ، دہلی

^{۱۰۹} "سیر الاولیا"، ص ۱۸۷

بیانوں کا تضاد بالکل نمایاں ہے۔ مؤرخ مختلف واقعات اور بیانات کو جرح و تعدیل سے جانچتا اور پرکھتا ہے۔ تاریخی حقائق کی روشنی میں تنقیح کرتا ہے پھر انھیں دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ نظامی صاحب "ذکر نظامی" سے پوری طرح واقف تھے۔ انھوں نے اس کے بارے میں ایک مضمون بھی لکھا تھا^{۱۳۵۶}۔ لیکن انھوں نے اس واقعے کے سلسلے میں مؤرخانہ تنقیح سے کام نہیں لیا۔ اس طرح کی مؤرخانہ فروگزاشتیں بعض اور جگہ بھی ملتی ہیں اور نظامی صاحب کی دوسری کتابوں میں بھی موجود ہیں لیکن ان کی تفصیل ہمارے موضوع سے غیر متعلق ہے۔ دراصل نظامی صاحب نے ملفوظات اور تذکروں کی روایتوں کو روایت کی کسوٹی پر کسے بغیر من و عن قبول کر لیا ہے۔ یہ مؤرخ سے زیادہ عقیدت مند کا طریقہ کار ہے۔ راقم الحروف نے انھیں اسی چنا پر عقیدت مند مؤرخ قرار دینے کی جسارت کی ہے۔ ملفوظات اور تذکروں میں بالعموم واقعات کے بیان میں سنن کا صحیح التزام نہیں ہوتا جس کی وجہ سے بعض اوقات بڑی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کی الجھن کی ایک مثال یہ ہے۔

نظامی صاحب نے اپنی تالیف^{۸.۸} "Sheikh Nasir uddin Chiragh" میں خواجہ گیسو دراز کے حوالے سے شیخ نصیر الدین کا سال ولادت ۸۲ برس کی عمر کے حساب سے ۶۷۵ھ قرار دیا ہے۔ پھر آگے چل کر یہ لکھا ہے کہ ۴۳ برس کی عمر میں شیخ نصیر الدین کو روحانی رہ نما کی جستجو ہوئی اور وہ حضرت سلطان جی کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت سے شرف ہوئے۔ ۴۳ برس کی عمر میں بیعت سے شرف ہونے کا مطلب یہ ہوا کہ یہ واقعہ ۷۱۸ھ میں پیش آیا تھا جب کہ خواجہ حسن سبزی کے یہ قول دو صفر ۷۱۷ھ کو "نصیر الدین محمود کہ یکے از مریدان خوب اعتقاد است" سے مشورہ کر کے ان کے ساتھ حضرت سلطان جی کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے^{۱۵۵۶}۔ خواجہ حسن سبزی کے اس بیان کی روشنی میں ۷۱۸ھ میں بیعت ہونے کی بات درست نہیں معلوم ہوتی۔ دراصل یہ الجھن اس لیے پیدا ہوئی کہ نظامی صاحب نے ذاتی تحقیق سے کام لینے کے بجائے روایت پر اعتماد کیا۔ لیکن ان فروگزاشتوں کی نشان دہی کا مقصد خدا خواستہ نظامی صاحب کے کمال فن کی نفی نہیں ہے۔ جس عالم نے "سلطنت دہلی کے مذہبی رجحانات"، "ہارنشا مشاریف چشت" تالیف کی ہوں اور خیر الجالس کی عالمانہ اور محققانہ تدوین کی ہو اور سلسلہ چشت کے اکابر حضرت فرید الدین مسعود، حضرت نظام الدین اولیا اور حضرت نصیر الدین چراغ کے حالات اور عہد کے بارے میں قارئین کو تاریخ کے پس منظر میں تمام ضروری معلومات فراہم کی ہوں، اس کے یہاں اس قسم کی فروگزاشتوں کا ہونا تعجب خیز نہیں معلوم ہوتا۔ کیوں کہ مطالعے کی کثرت، معلومات کی فراوانی، ہر

Dr. Ishtiaq Husain Qureshi Memorial Volume-II Edited by Hilal Ahmed Zubairi, 1994

۱۳۵۶ "The Life And Times of Sheikh Nizam uddin Auliya" P.50, Nizami Idarah-i-Adabiyat-i-Dehli- Dehli, 1991.

۱۵۵۶ "نظامیہ نظامیہ" ص ۲۰۵

گوشتے کے تفصیلی جائزے، سیرت کی تشکیل نو، واقعات اور حالات کے تجزیے اور نتائج حاصل کرنے کی دھن میں بعض اوقات ہر روایت کو درایت کے اصولوں پر جانچنے اور پرکھنے کی نوبت نہیں آتی۔ نظامی صاحب تاریخ کے بڑے عالم تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ معلومات حیرت انگیز تھیں۔ اولیائے چشت کے خصوصی مطالعے کو انھوں نے اپنا اہم ترین موضوع قرار دیا تھا اور ساری زندگی اسی موضوع کو نمایاں کرنے میں گزار دی تھی۔ تاریخی مطالعے کے سلسلے میں ان کا طریقہ کار بروں بنی پر مبنی تھا۔ بروں بنی کو انھوں نے نظر انداز نہیں کیا۔ تاہم اس سے بہت زیادہ سروکار نہیں رکھا۔ ان کے علمی کاموں کی وسعت کے پیش نظر شاید یہ ممکن بھی نہیں تھا۔ انھیں مشائخ چشت سے غیر معمولی عقیدت تھی اور وہ عقیدت مندرجہ ذیل کی حیثیت سے بیسویں صدی کے اولیائے چشت کے اہم ترین مؤرخ، سوانح نگار اور تجزیہ نگار کی حیثیت سے ہمیشہ نمایاں رہیں گے۔ راقم الحروف نے بیسویں صدی کو نظام شناسی کی صدی قرار دیا ہے۔ اس صدی میں نظام شناسی کے حوالے سے اہم ترین کارنامے نظامی صاحب ہی کے ہیں۔ رہ گئیں تاریخی فروگزاشتیں تو راقم الحروف کا خیال ہے کہ ان کی تصحیح مخدومی خواجہ حسن ثانی نظامی اور محبت مكرم ڈاکٹر ثار احمد فاروقی بہ طریق احسن انجام دے سکتے ہیں۔ اور کیا اچھا ہو کہ یہ دونوں بزرگ یہ کام جلد مکمل کر دیں کہ بہ قول خسرو:

بہم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم
پس ازاں کہ من مانم بچہ کار خواہی آمد

☆☆☆

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط کی تحقیقی و تنقیدی کتاب

اردو میں حمد و مناجات

قیمت: ۱۵۰ روپے

☆ ناشر ☆

فضلی سنز، اردو بازار، کراچی

خصوصی مطالعہ

زاہدہ حنا

برصغیر کی تین اولیں ادیب عورتیں اور تعلیم نسواں

رشدنی دیوی، رشید النساء، رقیۃ سخاوت حسین۔

انیسویں صدی کے بنگال اور بہار کی وہ تین اولیں ادیب عورتیں جنہوں نے بارے ہوئے ہندوستان کے ہندو مسلم سماج کی پستی میں پڑی اور پسلی ہوئی عورت کے لیے تعلیم نسواں کا خواب دیکھا اور دکھلایا۔ وہ عورت جو صدیوں سے خود کو "باطل کے کھوٹے سے بندھی ہوئی گائے" سمجھتی تھی، پتی دیوی کی داسی بننے میں جس کی عکاسی تھی اور مجازی خدا کے اشارہ ابرو پر چلنے میں جس کی نجات۔ ان تین ادیب عورتوں نے ہندو مسلم سماج کی اس بے زبان، بے بس اور بے آسرا عورت کو یہ بتایا کہ تعلیم اس کی آزادی کی طرف پہلا قدم ہے۔ تعلیم حاصل کر کے، وہ "کھوٹے سے بندھی ہوئی گائے" نہیں رہتی، "انسان" بن سکتی ہے۔ اپنے گھر اور اپنے سماج کو سنوار سکتی ہے، اپنی زندگی کے بارے میں فیصلے کر سکتی ہے۔ مرد جو "عقل کل" تھا، اسے مشورہ دے سکتی ہے، اس پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔

بارہ بچوں کی اس ماں کا تصور کیجیے جس کے سینے میں کتابیں اور کاغذ دیکھ کر ہوک انگشتی ہو، جس کا جی چاہتا ہو کہ وہ بھی پڑھی لکھی ہوئی، دھارمک کتابیں، اشلوک اور بھجن پڑھ سکتی۔ اپنی خود نوشت میں رشدنی دیوی (۱۸۰۹-۱۸۹۸ء) نے لکھا ہے کہ اپنی اس خواہش پر میں خود کو برا بھلا کہتی، سوچتی کہ شریف بہو بیٹیاں بھی نہیں پڑھتی یا لکھتی ہیں؟ لوگ پڑھی لکھی عورتوں کو برا سمجھتے تھے۔ بڑی بوزھیاں کسی لڑکی یا عورت کے ہاتھ میں کاغذ کا کوئی ٹکڑا دیکھ لیتیں تو باہا کار مچا دیتیں، لیکن شوق نے خوف کو پسپا کر دیا۔ رشدنی دیوی نے اپنے پتی کی ایک مذہبی کتاب سے ایک ورق نکالا، بیٹا تاڑ کے پتوں پر لکھنے کی مشق کرنا، رشدنی دیوی نے اس کے لکھے ہوئے تاڑ کے پتے چرائے اور رسوئی گھر میں چھپا دیے۔ پکانے ریندھنے سے اگر کبھی فرصت ملتی تو وہ اس مذہبی کتاب کے حروف کو تاڑ کے پتوں پر لکھے ہوئے حروف سے ملا کر پڑھنے کی کوشش کرتیں۔ کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی تو کتاب کا ورق اور تاڑ کا پتا کسی منگی کے پیچھے، کسی پر ات یا چولہے کے نیچے چھپا دیا جاتا۔

رشدی دیوی نے جس طرح پڑھنا لکھنا سیکھا وہ آج کی عورتوں کے لیے ایک ناقابل یقین بات ہے۔ بعد میں رشدی دیوی نے اپنی زندگی کی کہانی "امار جیون" لکھی۔ رشدی دیوی پڑھنا سیکھ لینے کے بعد کی صورت و حال کے بارے میں لکھتی ہیں:

میں تھوڑا بہت (مذہبی کتاب) پڑھ لیتی تھی لیکن اس کے لیے بھی وقت کہاں تھا؟ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ تھی کہ میں ہر وقت اس بات سے ڈرتی تھی کہ کوئی مجھے ڈانٹ نہ دے، جھڑک نہ دے... کچھ دنوں بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ میں "چیتنا بھگت" (ایک مذہبی کتاب) کو اس وقت پڑھوں گی جب میری تینوں تندیں اپنی صبح سویرے کی پوجا پٹھ میں مصروف ہوا کریں گی۔ کیوں کہ اگر انھیں یہ معلوم ہو گیا تو بہت مشکل ہو جائے گی۔ چنانچہ میں گھر کے کونے کھدرے میں بیٹھ کر پڑھتی اور اس وقت بھی میرے لیے کام کرنے والی ایک ماما دروازے پر نظر رکھتی تاکہ اگر کوئی اس طرف آ رہا ہو تو وہ دوزخ کر مجھے بتا دے۔

رشدی کی یہ کتاب لکھے جانے کے بہت دنوں بعد پہلی مرتبہ ۱۸۷۶ء میں شائع ہوئی۔ بنگہ زبان میں کسی عورت کی لکھی ہوئی خودنوشت کا چھپنا ایک واقعہ تھا۔ یوں رشدی دیوی ہندو اشرافیہ سے تعلق رکھنے والی اولین اور اہم ترین نثر نگار عورت ہیں۔ جس طرح اردو میں "اصلاح النساء" کسی عورت کا لکھا ہوا پہلا ناول ہے، اسی طرح "امار جیون" کسی عورت کی لکھی ہوئی پہلی بنگہ خودنوشت ہے۔

تارا بائی شندے کی "استری پرش تلانا" (۱۸۸۲ء) جس میں عورت اور مرد کا موازنہ کیا گیا تھا اور جس نے اپنے زمانے میں بہت تہلکہ مچایا، پنڈتہ رامابائی سرسوتی کی انگریزی میں لکھی ہوئی The High-Caste Hindu Woman (۱۸۸۸ء) رشدی دیوی کی "امار جیون" کے بعد چھپنے والی کتابیں ہیں۔ اسی طرح ٹیگور خاندان کی سورن کماری دہی بھی بعد میں بنگہ ادب کے منظر نامے پر آتی ہیں، وہ ۱۸۸۴ء میں ایک بنگہ رسالے کی چیف ایڈیٹر ہوتی ہیں اور ان کے ناول، کہانیوں اور مضامین کے پچیس سے زیادہ مجموعے شائع ہوتے ہیں۔ سورن کماری دہی کے دو ناول "چٹا موکل" اور "پھولر مالا" انگریزی میں ترجمہ ہو کر انگریزی حلقوں تک بھی پہنچے۔

پنڈتہ میں پیدا ہونے والی رشید النساء (۱۸۵۳-۱۹۳۱ء) کا معاملہ رشدی دیوی سے بہت مختلف تھا۔ وہ بہار کی اشرافیہ کے ایسے خاندان میں پیدا ہوئیں جو ہندوستان کے گئے چنے عالم و فاضل گھرانوں میں سے تھا۔ وہ صدر اعلیٰ (چیف جسٹس) شمس العلما خان بہادر وحید الدین کی بیٹی، "کاشف الحقائق" کے مصنف شمس العلما نواب امداد اثر کی بہن، سر علی امام اور حسن امام کی پھوپھی، صدر اعلیٰ خان بہادر نعمت علی خان کی بہو، وکیل اور عظیم آباد کے رئیس مولوی محمد یحییٰ کی بیوی اور بیرسٹر محمد سلیمان، ایڈی

عبدالرحیم اور صاحب دیوان شاعرہ نثار کھنٹی کی ماں تھیں۔ کچھ اور آگے چلیں تو ان کے خونی رشتوں میں لیڈی انیس امام ان کی نواسی، پاکستان کے سابق وزیراعظم حسین شہید سہروردی ان کے نواس واما، پاکستان پیپلز پارٹی کے بانی رکن اور اس کا منشور لکھنے والے جے اے رحیم ان کے نواسے، پاکستان میں بیگم اختر سلیمان اور ہندوستان کی راجیہ سبھا کی رکن عزیزہ امام اور کراچی کی ایک معروف سماجی کارکن بیگم ثریا قرنی ان کی پرنواسیاں ہیں۔ ان کا رشتہ نواب سراج الدولہ، انن نواب ہیبت جنگ اور اس سے اوپر نواب سیف خان سے جڑتا ہے۔ سیف خان مغل عہد میں گورنر بہار ہوا، مغل بادشاہ شاہ جہاں کے بنائے ہوئے تاج محل میں سونے والی ملکہ ممتاز محل اور سیف خان کی بیوی لگی بہنیں تھیں۔

رشید النساء نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ علمی اور ادبی محفلوں اور مشاعروں کا تھا۔ ان کے ارد گرد کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ بھائی امداد امام سے عربی، فارسی، سنسکرت، اردو، انگریزی، فرانسیسی اور لاطینی ادب کے بارے میں سنا، میاں کے گھر گئیں تو انھیں فن موسیقی میں ماہر و یکتا پایا۔ مشاہیر ہندوستان ان کے میکے اور سسرال میں مہمان ہوتے، اپنے زمانے کی علمی، ادبی اور سیاسی بحثیں ان کے کان میں پڑتیں۔ اس زمانے کے ہندوستان کی گئی چنی ہندو اور مسلمان عورتوں کے حصے میں یہ ماحول آیا تھا۔

رشدی دیوی کے دل میں ہوک اس لیے اٹھتی تھی کہ وہ پڑھنا اور لکھنا چاہتی تھیں۔ رشید النساء کا کلیجہ اس لیے شق ہوتا تھا کہ ان کے ارد گرد سانس لیتی ہوئی عورت تعلیم سے محروم اور اس کی لذتوں سے نا آشنا تھی۔ انیسویں صدی کے ہندوستان میں women question دراصل عورتوں کی تعلیم اور جدید زندگی سے ان کی آشنائی سے جڑا ہوا تھا۔ رشید النساء کو اس بات کا شدت سے احساس تھا۔ ہندو مسلم عورتوں کی جدید تعلیم کا چرچا بنگال میں بہت زیادہ تھا اور اس کا اثر بہار پر بھی پڑا تھا۔ یہ ڈپٹی نذیر احمد کی ”مراۃ العروں“ تھی جس نے رشید النساء کو اس جیسا قصہ لکھنے پر اکسایا۔ ”مراۃ العروں“ جیسی کئی کتابوں کے لکھنے جانے کا سہرا ایک اعلیٰ برطانوی سرکاری افسر سر ولیم میور کے سر ہے۔ سر ولیم میور کو ہندوستانی عورتوں کی تعلیم سے گہری دلچسپی تھی۔ اس نے ۱۸۷۵ء میں جب مدرستہ العلوم، علی گڑھ کے اجلاس میں شرکت کی تو اردو میں تقریر کرتے ہوئے حاضرین جلسہ سے کہا تھا کہ مصری مسلمانوں کی طرح وہ بھی لڑکیوں کی جدید تعلیم کا انتظام کریں۔ تعلیم نسواں کو فروغ دینے کے لیے سر ولیم کی ترغیب پر برٹش سرکار کی طرف سے ان کتابوں کو انعامات دینے کا اعلان کیا گیا جن میں مسلمان لڑکیوں کے لیے تعلیم کے فوائد بیان کیے گئے ہوں اور انھیں جدید علوم کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔

اس زمانے میں ڈپٹی نذیر احمد کی ”مراۃ العروں“ اور ”بنات النعش“ کے علاوہ مولوی کریم الدین کی ”تذکرۃ النساء“ محمد حسین خان جج کی ”تہذیب نسواں“ محمد ظہیر الدین خان کی ”تعلیم نسواں“ وہ کتابیں تھیں جنھیں نقد انعامات ملے۔ مسلم اشرافیہ سے تعلق رکھنے کے باوجود یہ اس عہد کے بہار میں خواتین کو پس منظر میں رکھنے کا عمومی رویہ تھا جس کی بنا پر رشید النساء کے نہایت معتبر اور بااثر خاندان کی جانب سے

ان کی صلاحیتوں کو تسلیم نہیں کیا گیا۔ یہی وجہ تھی کہ ”اصلاح النساء“ کے پہلے ایڈیشن میں کہیں ان کا نام نظر نہیں آتا اور وہ خود کو کسی مرد کی ماں، بیٹی اور بہن بتاتی ہیں۔ ایک ایسے راوی ماحول میں ان کے خاندان کے ولایت پلٹ اور نائٹ ہڈ کا اعزاز پاسنے والے مرد انعام کے لیے سرکار دربار میں ان کی کتاب تو کیا بھجواتے، انھوں نے رشید النساء کی کوششوں کو سراہنے کی زحمت بھی نہ کی۔ یہ تو ان کی موت کے دس بیس برس بعد کا قصہ ہے کہ ان کا نام اردو کی پہلی خاتون ناول نگار کے طور پر سامنے آنے لگا۔

رشید النساء جنگ آزادی سے چار برس پہلے ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئیں۔ انھوں نے مغل زوال کو اپنے کانٹوں سے سنا اور برطانوی عروج کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ان کا خاندان برطانوی ہندوستان میں افتدار سے جڑا ہوا رہا، کئی شمس العلماء، کئی خان بہادر اور کئی نائٹ ان کے بھائی، بھتیجے اور داماد تھے۔ جدید تہذیب کی روشنی ان کے خاندان کے زمان خانے میں تو نہیں آئی لیکن اس کا عکس زنان خانے کے اندھیرے میں پو پھٹنے کا تلکجا اُجالا ضرور پھیلاتا رہا۔ وہ علم کی جویا اور کتابوں کی عاشق تھیں، کتابوں سے رشید النساء کے عشق اور مزاج کی مہم جوئی کا اندازہ اس سے لگائیے کہ پردہ نشین ہیں، شہر میں، صوبے میں، ملک بھر میں بھائی، بھتیجوں، بیٹوں اور دامادوں کا طوطی بولتا ہے، لیکن چراگی ہوئی کتابیں ادھر سے ادھر کرتے ہوئے نہ گھبراتیں ہیں، نہ پیشانی پر شکن لاتی ہیں۔

اس بارے میں ایک دلچسپ تحریر ان کے نواسے ڈاکٹر اقبال حسین کی ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسین کا شمار بہار کے مشہور ماہرین تعلیم میں ہوتا ہے۔ انھوں نے ساری عمر درس و تدریس سے وابستہ رہ کر گزاری، پٹنہ کالج کے پرنسپل اور بہار پبلک سروس کمیشن کے ممبر رہے۔ اپنی خودنوشت ”داستان میری“ کے صفحے رشید النساء کے تذکرے سے بھرے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :

خان بہادر خدا بخش خاں، بانی خدا بخش اور فنڈل پبلک لائبریری اور میرے نانا مرحوم میں دوستانہ تعلقات کے علاوہ سالے بہنوئی کا بھی منہ بولا رشتہ تھا۔ موصوف خان بہادر میری نانی مرحومہ کو بہن کہتے تھے اور ایک بہن کی حیثیت سے ان کا بہت ادب و احترام کرتے تھے۔ نانی مرحومہ بھی ان سے بھائی کی طرح سلوک سے پیش آتیں۔ نانی مرحومہ یہ بھی فرماتی تھیں کہ خدا بخش لائبریری میں جتنی نادر کتابیں ہیں، اکثر و بیش تر چوری کر کے منگائی جاتی تھیں۔ خود خدا بخش خاں کا قول ہے کہ ”کتابوں کے جمع کرنے کا ہنر تعزیراتِ ہند کے قانون سے بالاتر ہو جاتا ہے اور اس کو لاکارتا ہے۔“ اس قول کی روشنی میں انھوں نے کتابوں کی جمع آوری کے اپنے ذوق کی تکمیل کی۔ غرض جب بھی انھیں کسی نادر اور عمدہ کتاب کا سراغ ملتا تو پہلے اسے عاریتاً قیٹا لینے کی کوشش کرتے، ناکامی کی صورت میں وہ کسی شخص سے اس کتاب کو چوری کرا کر منگا

لیتے۔ جب ایسی کتابیں دستیاب ہوتیں تو اپنے گھر پشتہ والے مکان (جہاں اب اندرا انسٹی ٹیوٹ آف کارڈیالوجی ہے) سے ان کتابوں کو نوکری میں رکھ کر اوپر سے کچھ کھانے پینے کی چیز رکھوا کر مانی مرحومہ کے گھر سبزی باغ نوکروں سے بھجوا دیتے اور تحفظ کے خیال سے خود پاکی پر آتے۔ مانی موصوفہ اپنے نوکر کو کہتیں کہ دیکھو جو تحفے کی نوکری خدا بخش کے یہاں سے آئی ہے پلنگ پر رکھ دو۔ نوکر رکھ دیتا۔ فرصت اور تنہائی کے وقت مانی ان کتابوں کو چھپا کر رکھ دیا کرتی تھیں۔ خان بہادر خدا بخش کبھی کبھی تو ان کتابوں کو چار یا چھ ماہ کے بعد جب کہ گرفت کے امکانات ختم ہو جاتے، منگوا لیتے یا خود آ کر لے جاتے۔ مانی مرحومہ فرماتی تھیں کہ کبھی کبھی تو ایسی چوری کی ہوئی کتابوں کو تین تین سال کے بعد لے جایا کرتے تھے۔

رشید النساء کی شخصیت کا ذرا گہرائی میں جا کر جائزہ لیجیے تو دکھائی دیتا ہے کہ وہ متضاد رویتوں اور حالتوں کے ساتھ زندگی کر رہی ہیں۔ وہ ایک ایسے شخص کی شریک حیات ہیں جو قانون دان، ادب دوست اور رییس اعظم ہونے کے ساتھ ساتھ فن موسیقی کا ماہر ہے۔ اس کے یہاں لوگ دور دور سے موسیقی کے رموز و نکات سمجھنے آتے ہیں۔ گھر میں ایک طرف علمائے صادق پور سے نیاز مندی ہے، دوسری طرف روشن خیالی اور آزاد مشربی کا یہ عالم ہے کہ جس زمانے میں سکے باپ اور بھائیوں سے پردہ ہوتا تھا، اسی زمانے میں رشید النساء ایک نامحرم کو بھائی بناتی ہیں اور اپنے منہ بولے بھائی کی چرائی ہوئی نادر کتابیں کبھی بیٹنوں اور کبھی برسوں اپنے پاس رکھتی ہیں۔

انھوں نے کسی اسکول میں تعلیم نہیں پائی، اس کے باوجود انھیں زمانہ مدرسہ کھولنے کا شوق بے حد و بے حساب تھا۔ اس شوق کو انھوں نے بیسویں صدی کی ابتدا میں پورا کیا۔ ۱۹۰۶ء میں انھوں نے ایک زمانہ مدرسہ "مدرسہ اسلامیہ" قائم کیا جس کے معائنے کے لیے گورنر بنگال کی بیگم، لیڈی فریزر آئیں۔ پٹنہ والوں کے لیے زمانہ مدرسے کا قیام اور لیڈی فریزر کا اس کے معائنے کے لیے آنا ایک بڑا واقعہ تھا، چنانچہ اس واقعے کا تذکرہ بہت دنوں تک شہر اور شہر والوں میں ہوتا رہا۔ یہ مدرسہ کئی برس تک چلتا رہا۔ اس مدرسے کو بعد میں بادشاہ نواب رضوی نے بی این آر اسکول کا نام دیا اور اپنی کچھ جائداد اس کے اخراجات کے لیے مختص کر دی۔ مہارانی بیتیا نے اس اسکول کے لیے عمارت دی، اس وجہ سے یہ اسکول "بیتیا ہاؤس" کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔ کچھ ہی دنوں میں یہ اسکول ہندو اور مسلم اشرافیہ کی لڑکیوں میں بہت مقبول ہوا۔ یہاں مسلمان لڑکیوں کو اردو اور ہندو لڑکیوں کو ہندی میں تعلیم دی جاتی تھی۔ اس اسکول میں ایک ہوشل بھی تھا جس کی نگرانی رشید النساء کی بڑی بیٹی نصیب النساء کے حصے میں آئی تھی۔ ان کی نواسی اور سر علی امام کی بیگم، لیڈی انیس امام نے ابتدائی تعلیم اسی اسکول میں حاصل کی۔

میری دو چھوٹی بہنیں زاہد النساء اور شمس النساء کے علاوہ میری ایک چھٹی بہن انت افزا حفیظ بیگم نے بھی "بیتیا ہاؤس" سے بی ۳۰ اور ۳۰ کی دہائیوں میں میٹرک کیا تھا۔

۱۹۰۹ء میں قائم ہونے والا یہ وہی بیتیا ہاؤس گرلز اسکول ہے جس کے سالانہ جلسے کی صدارت لیڈی ہیلی نے کی اور ہندو مسلم اشرافیہ کی خواتین اور لڑکیاں ذوق شوق سے اس جلسے میں شریک ہوئیں۔ اس جلسے میں رشید النساء کی تجلی بیٹی اور بہار کی بیٹی صاحبہ دیوان شاعرہ نثار کبریٰ نے اس گرلز اسکول کے قیام پر ایک نظم سنائی جس میں مہارانی بیتیا اور بادشاہ نواب رضوی کو خراج تحسین پیش کیا۔ اس نظم میں ہندوستانی عورت کی حالت زار کا ذکر نثار کبریٰ کی زبان سے سنئے :

کسی کام کے بھی نہ قابل ہیں نسواں
فقط نیم وحشی میں داخل ہیں نسواں
عزیزوں کے ہاتھوں سے گھائل ہیں نسواں
ہر اک قوم سے بڑھ کے جاہل ہیں نسواں

بڑے ایسے ہیں ان کے مقصود دیکھو
انہیں عظمیٰ نعمت سے محروم دیکھو

نثار کبریٰ عظیم آبادی نے گیارہ برس کی عمر سے شاعری شروع کی، دیوان ۱۹۳۹ء میں ہانکی پور، پٹنہ سے شائع ہوا۔ نثار کبریٰ اردو، ہندی، فارسی اور انگریزی جانتی تھیں۔ ان کی شادی جنگ آزادی کے مشہور مجاہد سید علی کریم کے خاندان میں ہوئی تھی جو ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کی جنگ کے دوران شاہ آباد کے راجا کنور سنگھ اور امر سنگھ کے دست راست تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے لیے جان دینے والے یہ وہ راجپوت سردار تھے جن کے بارے میں فریڈرک اینگلز نے ۱۸۵۸ء کے "نیو یارک ڈیلی ٹریبون" میں لکھا تھا کہ جگدیش پور کے جنگل باغیوں کی آماج گاہ ہیں اور ان کی کمان امر سنگھ کے ہاتھ میں ہے جس نے گوریلہ جنگ سے کام لیا ہے اور انگریز فوجوں کو ناکوں چنے چبوا دیے ہیں۔ جنگ آزادی میں حصہ لینا ایک بات ہے اور وسیع النظری اور روشن خیالی کے معاملات دیگر ہیں۔ یہ لازم نہیں ہے کہ تحریک آزادی میں حصہ لینے والے اپنی عورتوں پر پردہ سری سماج کی گرفت بھی کم زور ہونے دیں۔ اس حوالے جو کچھ نثار کبریٰ کے ساتھ ہوا اس کا ذکر آگے آئے گا۔

ڈپٹی منڈیر احمد کی "مراۃ العروہ" ۱۸۶۹ء میں چھپی تو رشید النساء کی عمر سولہ برس تھی اور ابھی وہ نئی نویلی دلہن تھیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اردو کا یہ پہلا ناول کب ان کے ہاتھ لگا لیکن خود ان کا کہنا ہے کہ وہ اس سے بے حد متاثر ہوئیں۔ ان کے اپنے گھر اور خاندان میں ہر طرف علم و فن اور شعرو ادب کا چرچا تھا، گھر میں بھری ہوئی سینکڑوں کتابوں تک ان کی رسائی تھی لیکن جب اپنے ارد گرد آباد دوسرے گھرانوں اور ان کی لڑکیوں اور عورتوں کو دیکھتیں تو دل مسوس کر رہ جاتیں۔ یہ وہ گھر تھے جہاں کے

زمان خانوں میں جہالت کے ساتھ ساتھ توہمات کا بھی ڈیرا تھا۔ "مراۃ العروس" نے ان کے اندر کی نکلنے والی کو اکسایا اور خود ان کے کہنے کے مطابق انھوں نے "اصلاح النساء" لکھنے کا بیڑا اٹھایا تو اسے چھ مہینے میں مکمل کر کے دم لیا۔ یہ ناول ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا اور ۱۸۹۳ء میں اس وقت شائع ہوا جب ان کا وہ بیٹا لندن سے قانون کی تعلیم حاصل کر کے آچکا تھا جس نے گیارہ برس کی عمر میں ماں کو یہ ناول تحریر کرتے دیکھا تھا۔

رشدی دیوی نے بیٹے کے بستے سے تاز کے پتے چڑھا کر اس کی مدد سے پڑھنا سیکھا تھا، رشید النساء ان سے کہیں زیادہ خوش نصیب تھیں کہ انھیں لکھنا اور پڑھنا آتا تھا۔ رشدی دیوی نے "امار جیون" دھوا ہونے کے ایک برس بعد ۱۸۶۸ء میں لکھی۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال تھی، یہ کتاب ۱۸۷۶ء میں ان کے بیٹے نے چھپوائی، یہاں بھی رشید النساء اور رشدی دیوی کی زندگی میں ایک مماثلت پائی جاتی ہے کہ دونوں کی کتابیں ان کے بیٹوں نے شائع کرائیں۔ ایک کی "اصلاح النساء" تیرہ برس تک لکھی رکھی رہی، دوسری کی "امار جیون" کو آٹھ برس تک چھاپے کی سیاہی لگنے کا انتظار کرنا پڑا۔

رشید النساء کی طرح رشدی دیوی نے بھی اپنی کتاب کا دوسرا حصہ بعد میں لکھا اور پھر پہلا اور دوسرا حصہ یک جا طور پر ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا۔ اس وقت رشدی دیوی ۸۸ برس کی ہو چکی تھیں۔ "امار جیون" کے دوسرے ایڈیشن کا دیباچہ رابندر ناتھ ٹیگور کے بڑے بھائی جیوتی ریندر ناتھ ٹیگور کا لکھا ہوا ہے جو اپنے عہد کے مشہور ادیب تھے۔ جیوتی ریندر نے لکھا کہ "میں نے 'امار جیون' کو تجسس کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ میں نے طے کیا تھا کہ پڑھنے کے دوران اہم حصوں کو پنسل سے نشان زد کروں گا۔ پڑھنے کے دوران مجھے احساس ہوا کہ ساری کتاب ہی پنسل کے نشانات سے بھر گئی ہے۔ ان کی زندگی کے واقعات یقیناً ہمیں چونکا دیتے ہیں۔ ان کی تحریر اس قدر سچی، سادہ اور شیریں ہے کہ اسے شروع کرنے کے بعد اسے ختم کیے بغیر رکھنا ممکن نہیں۔"

دیکھا جائے تو متوسط زمیں دار گھرانے کی رشدی دیوی، رشید النساء سے کہیں زیادہ خوش نصیب رہیں کہ ان کی زندگی ہی میں ٹیگور خاندان کا ایک نامی گرامی فرد دنیا نے ادب میں ان کی پذیرائی کر رہا تھا جب کہ برصغیر اور بین الاقوامی حلقوں میں شہرت رکھنے والے خاندان کی بیٹی، بہن، چھوٹی اور ماں ہو کر بھی رشید النساء کے جیسے میں وہ ناموری اور اذیت نہ آئی جو ان کا حق تھا اور زندگی میں ہی انھیں ملنا چاہیے تھا۔

ڈاکٹر شائستہ اختر سہروردی نے اپنے تحقیقی مقالے A Critical Study of the

Development of the Urdu Novel and Short Story (1945) میں محمدی بیگم کو اردو کی

"پہلی خاتون ناول نگار" قرار دیا، حالانکہ "اصلاح النساء" کا پہلا ایڈیشن ۱۸۹۳ء میں شائع ہو کر برصغیر

کے اہم کتب خانوں میں موجود تھا۔ یہ درست ہے کہ اس کی بہت زیادہ تشہیر نہیں ہوئی تھی لیکن فسیح الدین

بلخی "تذکرہ نسواں" میں اس کا ذکر کر چکے تھے اور فروری مارچ ۱۹۳۳ء کے "معاصر" میں محمد سلیمان صدیقی کا لکھا ہوا تفصیلی مضمون "اصلاح النساء" کے عنوان سے شائع ہو چکا تھا۔ غرض یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس وقت شائستہ اکرام اللہ پی ایچ ڈی کا اپنا مقالہ مکمل کر رہی تھیں اس وقت "اصلاح النساء" قطعاً گم نامی میں پڑا ہوا تھا۔

"اصلاح النساء" کو نظر انداز کرنے کے ساتھ ہی "افسانہ نادر جہاں" (۱۹۰۱ء) از نواب فخر النساء نادر جہاں بیگم، "مشیر نسواں" (۱۹۰۶ء) از صفرا ہمایوں مرزا "گودڑ کا اعلیٰ" (۱۹۰۷ء) از اکبری بیگم "اختر النساء بیگم" (۱۹۱۰ء) از نذر سجاد حیدر کو بھی نظر انداز کیا گیا اور محمدی بیگم کے ناول "صفیہ بیگم" (۱۹۲۰ء) کو اردو میں کسی خاتون کا لکھا ہوا پہلا ناول قرار دے دیا گیا۔ اس طرح اردو کی پہلی ناول نگار ہونے کا وہ تاج جو رشید النساء کے سر پر بننا چاہیے تھا وہ ۲۶ برس بعد چھپنے والی محمدی بیگم کے سر پر رکھ دیا گیا۔ شائستہ سہروردی کا تحقیقی مقالہ انگریزی میں لکھا گیا تھا اور انگلستان سے چھپا تھا، چنانچہ ان ہی کی بات "مستند" ٹھہری۔ افسوس کہ یہ رویہ بعد میں بھی جاری رہا۔ ایک کتاب "اردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار" میری نظر سے گزری جو نیلم فرزانہ کا تحقیقی مقالہ ہے اور علی گڑھ سے ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا ہے۔ وہ کتاب کے پہلے باب میں شائستہ سہروردی کی کتاب کا حوالہ دیتے ہوئے "محمدی بیگم" کا تذکرہ کرتے ہیں، پھر ڈاکٹر سید مظفر اقبال کی کتاب "بہار میں اردو نثر کا ارتقا" کے حوالے سے یہ لکھتی ہیں کہ ڈاکٹر مظفر اقبال نے یہ ثابت کیا ہے کہ رشید النساء بیگم وہ پہلی خاتون ہیں جس نے ناول لکھنے کی ابتدا کی لیکن ۳۵۲ صفحے کی اس کتاب میں نہ محمدی بیگم پر کوئی باب ہے اور نہ رشید النساء بیگم پر۔ لطف کی بات یہ ہے کہ پہلے باب میں "اصلاح النساء" سے ایک صفحے کا اقتباس دیا گیا ہے اور اسے "گھریلو سماجی رسوم کی جیتی جاگتی تصویریں" قرار دیتے ہوئے "مایوں کی رسم کا بیان" نقل کیا گیا ہے لیکن بے چاری رشید النساء اس کی مستحق بھی نہیں سمجھی گئیں کہ اس اقتباس پر ان کا نام یا ان کے ناول کا حوالہ دیا جائے۔ یہ کتاب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی صدر شعبہ اردو، پروفیسر ثریا حسین کی نگرانی میں لکھی گئی اور نیلم فرزانہ کے مطابق انہوں نے اردو کی جید ادیب اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وزیٹنگ پروفیسر قرۃ العین حیدر سے بھی استفادہ کیا۔ شاید یہی "نگرانی" اور "استفادہ" اس کا سبب بنا کہ اس تحقیقی مقالے کا آغاز اکبری بیگم بنت سید نذر الباقر والدہ افضل علی سے کیا گیا ہے۔

کچھ دنوں سے "تمثیلی قصے" اور "ناول" کی بحث چل رہی ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کی "مراۃ العروس" کو تمثیلی قصہ کہا جاتا ہے اور اردو کا پہلا ناول نگار ہونے کا سہرا کسی اور کے سر باندھتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی ڈپٹی نذیر احمد کو ان کے تمثیلی قصے "مراۃ العروس" کی بنا پر ہمیشہ اردو کا پہلا تمثیلی قصہ نگار تسلیم کیا جائے گا۔ اسی اصول پر عمل کرتے ہوئے اگر رشید النساء بیگم کو "اردو کی پہلی خاتون ناول نگار" تسلیم کرنے میں اصطلاحی قباحت ہے تو ادبی دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ انہیں "اردو کی پہلی تمثیلی قصہ نگار خاتون" مان کر

ان کا حق انھیں دیا جائے۔

بات کہاں سے نکلی تھی اور کہاں جا پہنچی۔ ہم جب اس دور کی مسلم اشرافیہ کی خواندہ خواتین کے معمول پر نظر کرتے ہیں تو رشید النساء بھی اس کی پیروی کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ رشید النساء کا معمول تھا کہ شام کو جب شمع جلائی جاتی تو اپنی بیٹیوں، بھانجیوں، بھتیجیوں، محلے کی عورتوں، گھر کی ماماؤں اور دایوں کو قصص الانبیاء کے ساتھ ساتھ دوسری کتابیں سناتیں۔ اپنی بیٹیوں پر انھوں نے کسی بھی قسم کی کتابوں کے مطالعے پر پابندی عائد نہ کی۔ ان کی بیٹی اور بہار کی پہلی صاحبہ دیوان شاعرہ ثار کبرئی نے گیارہ برس کی عمر میں سات اشعار کی ایک مناجات لکھی جس پر اصلاح شاد عظیم آبادی نے دی اور انھیں تاکید کی کہ وہ شعر کہتی رہیں۔ ثار کبرئی نے ایک جگہ لکھا، "اماں کا کہنا تھا کہ لڑکیوں کو اچھی اور بُری سب ہی طرح کی کتاب دیکھنی چاہیے تاکہ وہ اپنی عقل سے اچھے کو اچھا اور بُرے کو بُرا سمجھیں۔"

ایک طرف رشید النساء کی روشن خیالی کا یہ عالم تھا، دوسری طرف وہ پدرسری سماج کے چنگل میں جس طرح پھڑپھڑاتی تھیں اس کا اندازہ اس ایک واقعے سے لگایا جاسکتا ہے۔ ہوا یوں کہ شاد عظیم آبادی کی اصلاح اور ہمت افزائی کے بعد ثار کبرئی کی طبیعت کچھ اور رواں ہوئی۔ مزاج کی موزونی اور لڑکپن کی شوخی نے بارہ تیرہ برس کی عمر میں ان سے "تاڑی نامہ"، "آئینہ نامہ"، "احسن نامہ" اور "مثنوی انجمن" کے نام سے کئی جہجھوٹیں نکھوڑیں۔ "مثنوی انجمن" ایک نئی ماما انجمن پر لکھی گئی تھی اور گھر کی لڑکیوں بالیوں میں بہت مقبول ہو رہی تھی، کیوں نہ ہوتی کہ اس میں ثار کبرئی کی جولانی طبع عروج پر تھی:

نزاکت سے ساری اٹھائے ہوئے

زمیں پر نظر کو جھکائے ہوئے

عجب حال سے گھر میں داخل ہوئی

طرف کام کے اپنے مائل ہوئی

وہ کاپی جس میں یہ مثنوی لکھی تھی، خاندان کا ایک شریر لڑکا لے اڑا اور اس نے گھر کے ہر چھوٹے بڑے کو، حد تو یہ ہے کہ مردانے مکان میں خنجرے ہوئے ایک مہمان کو بھی پڑھا دی۔ یہ مہمان تھے "زندگانی بے نظیر" یعنی نظیر اکبر آبادی کی سوانح کے مصنف عبدالغفور شہباز۔ انھوں نے مولوی میر حسن کی طرز پر لکھی جانے والی اس مثنوی کو دیکھا تو اس کی موزونی اور سلاست کی داد دی۔ آگے کی کہانی ثار کبرئی کی زبانی سنئے۔ لکھتی ہیں:

ہر شخص کی زبان پر اس کا کوئی نہ کوئی بند تھا اور گھر باہر میں مل چل چلی ہوئی

تھی۔ ہمارے بھائی غلام مولیٰ مرحوم نے اس لڑکے سے کاپی کو چھینا اور لا کر

والدہ مرحومہ کو دے دیا اور کہا کہ لڑکیوں کو لکھنا پڑھنا کیا اس لیے سکھایا گیا ہے

کہ وہ مرزا سودا بن جائیں اور لوگوں کی جھجھکیں کریں۔

بیٹے نے ماں سے شدید بحث مباحثہ کیا، کاپی کے ٹکڑے کیے اور اسے رشید النساء کے سامنے پھینک کر مردان خانے کی راہ لی۔ وہ رشید النساء جو لڑکیوں پر کسی قسم کی کتاب پڑھنے کی پابندی عائد نہیں کرتی تھیں، بیٹے کی چیخ پکار کے سامنے سر جھکا کر خاموش ہو گئیں اور بیٹے سے یہ نہ کہہ سکیں کہ جس لڑکی کا حوصلہ شاد عظیم آبادی نے بڑھایا ہو، جس کی لکھی ہوئی جھوکی دار عبد الغفور شہباز دے رہے ہوں، اس پر چیخنے یا اس کی لکھی ہوئی نظم کو پھاڑنے کا انھیں کوئی حق نہیں پہنچتا۔ اور یہ قول نثار کبرئی اس مثنوی کے مشتہر ہونے اور گوشمالی ہونے کے بعد شاعری کا سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا اور ایک زمانے تک شاعری کا نام لینے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔

پدر سری سماج کے سامنے رشید النساء کی سر فکندگی کا دوسرا واقعہ یہ ہے کہ وہ جو ”اصلاح النساء“ میں پڑھی لکھی اور سلیقہ شعار لڑکیوں کی شادیاں، پڑھے لکھے لڑکوں سے کراتی ہیں، جب اپنی بیٹی بیاہتی ہیں تو پدر سری سماج کے نمائندوں یعنی اپنے شوہر، بھائیوں اور بیٹوں کے سامنے سر جھکا دیتی ہیں۔ علم کی جو یا، شاعرہ، خطاط، گھر بھر کا حساب کتاب رکھنے اور دائی ماماؤں کے خطوط لکھنے والی نثار کبرئی کی شادی ایک نامی گرامی اور عالم و فاضل گھرانے میں کرتی ہیں لیکن یہ نہیں دیکھتیں کہ اس کی سسرال میں لڑکیوں کے لیے وہی دم گھونٹ دینے والا ماحول ہے جس کی جی کھول کر مذمت انھوں نے ”اصلاح النساء“ میں کی تھی۔ نثار کبرئی کی شادی سولہ برس کی عمر میں ہوئی۔ وہ اپنی سسرال کے بارے میں لکھتی ہیں:

یہاں کا باوا آدم نرالا تھا۔ خیالات میں آسمان زمین کا فرق تھا، جو باتیں میری سمجھ میں اچھی تھیں وہ یہاں بُری سمجھی جاتی تھیں اور جن باتوں کو میں اچھا نہیں سمجھتی وہ یہاں اچھی سمجھی جاتی تھیں۔ برادری کی جو عورتیں میری ملاقات کے لیے آتیں وہ عورتوں کے پڑھنے لکھنے کی سخت مذمت کرتیں اور ہم کو جہالت پر مائل کرنے کی تاکید کرتیں، ان لوگوں کو جواب دینا دستور کے خلاف تھا۔ سب کی باتوں کو سن کر ناچار خاموش رہنا پڑتا تھا۔ اور تھوڑے عرصے تک تو قلم و دھات اور کتابوں کو پوشیدہ کرنا ہوا، مگر پھر کتب بینی اور اخبار بینی کا سلسلہ جاری کر دیا۔ اور پوسٹ کے پوسٹ کارڈزات سیاہ کرنے لگی۔ ہر وہ کتاب جو میرے خیال میں قابل اعتراض تھی یا اخبارات کے وہ مضامین جو قابل اعتراض ہوتے، اس کا جواب لکھتی اور اخلاقی ناول، قصہ کہانیوں کی کتابیں، مذاق کی باتیں، لطیفہ وغیرہ لکھا کرتی، مگر اس کو شائع نہیں کرا سکتی تھی، کیوں کہ خدا جنت نصیب کرے، ہمارے خسر صاحب پرانے خیال کے تھے۔ وہ عورتوں کی آزادی اور اخبارات میں مضامین دینے کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ ان کی خاطر ہم کو بھی منظور تھی، دُرتے دُرتے کبھی کبھی نام بدل کر کسی زمانہ رسالے میں مضمون

دے دیا کرتی تھی۔ ہمارے خسر صاحب جن کا نام مولانا عمر کریم تھا، مشہور حنفی عالم تھے۔ ان کے مضامین ”اہل قصبہ“ اخبار لاہور میں شائع ہوا کرتے تھے اور ان کی تصانیف بھی پنجاب میں بہت مقبول تھیں۔ ان کا انتقال ۱۹۲۳ء میں ہو گیا۔ اب میں آزاد ہو گئی، جو چاہتی لکھ پڑھ سکتی تھی۔ مگر افسوس کہ آنکھ کی بصارت کم ہو گئی اور صحت خراب ہو چکی تھی۔ جب تندرستی نے جواب دے دیا تو کیا کر سکتی تھی۔

رشید النساء اس وقت تک شاید اپنے سماج سے لڑتے لڑتے تھک چکی تھیں کیوں کہ نو جوان رشید النساء کو ہم سماج سے بغاوت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں اور جس زمانے میں عورتوں کا لکھنا تو دور کی بات ہے، پڑھنا بھی ”جرم“ تھا، اسی دور میں وہ کوئی مذہبی قصہ نہیں، جیتے جاگتے انسانوں کی کہانی لکھنے کے لیے قلم اٹھاتی ہیں، اصلاح معاشرہ ان کا عزم ہے، تعلیم نسواں پر وہ اصرار کرتی ہیں، انگریزی کے سیکھنے اور سائنسی ایجادات سے فائدہ اٹھانے کی ترغیب دیتی ہیں۔ ایک طرف آزاد خیالی کا یہ عالم ہے دوسری طرف سماج کی اتنی تابع دار ہیں کہ ”اصلاح النساء“ کے مسودے پر گیارہ برس تک گرد جمتی رہتی ہے اور جب وہ ان کے ولایت پلٹ بیٹے کی خواہش پر شائع بھی ہوتی ہے تو اس پر اپنا نام نہیں چھپواتیں اور ”والدہ میر ستر سلیمان ہار ایٹ لا“ کی چلمن کے پیچھے رہنے میں عافیت سمجھتی ہیں۔ بیٹا اپنی بہن کی نکھی ہوئی ”مشغولی انجمن“ کو چاک کرتا ہے تو وہ اپنے ہونٹ سی لیتی ہیں۔ تاہم اس بارے میں رشید النساء کو تنقید کا نشانہ بنانا اس لیے غلط ہے کہ رشید النساء کا دور برصغیر کے ہندو مسلم سماج میں ایک بہت بڑی انقلاب چٹھل کا زمانہ ہے اور یہ تضاد انیسویں صدی میں برصغیر کے پندرہویں سماج کو سدھارنے کا دعویٰ کرنے والے بڑے نام و مصلحین کے یہاں بھی پایا جاتا ہے۔

ہندو سماج کے سب سے بڑے مصلح اور رہنما راجا رام موہن رائے کو ”جدید ہندوستان کا باپ“ تسلیم کیا جاتا ہے۔ راجا رام موہن رائے اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں پیدا ہوئے اور انیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیوں میں اپنے کام کے سبب مشہور و معروف ہوئے۔ سکرٹ، فارسی، عربی، انگریزی، عبرانی اور یونانی کے اس عالم نے تصوف اور قرآن کا مطالعہ کیا۔ وہ سنی کی رسم کے کٹر مخالف تھے۔ عورتوں کے ساتھ مساوی برتاؤ، جائداد میں ان کے حق اور ان کی تعلیم کے حامی اور نئی شادیوں کے مخالف تھے۔ وہ انیسویں صدی میں ”ہندو عورتوں کے حقوق کے لیے لڑنے والا سورما“ ٹھہرائے جاتے ہیں لیکن ان کی ذاتی زندگی اپنی ماں اور تین بیویوں سے شدید جھگڑوں میں گزری۔ پہلی بیوی تو شادی کے کچھ دنوں بعد ہی چل بسی تھیں۔ ان جھگڑوں کی تفصیل میں جانے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندو عورتوں کے حقوق کی لڑائی لڑنے والے موہن رائے اپنی قریب ترین عورتوں سے معاملت میں ایک مثالی فرد کے طور پر سامنے نہیں آتے۔ اسی طرح اس دور کے ایک سرگرم مصلح، تعلیم اہل ان کے حامی اور لڑکیوں کی

کم عمری کی شادی کے شدید مخالف کیشب چندر سین ہمیں اپنی کم عمر بیٹی مہاراجا کوچ بہار سے بیاہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ قول اور فعل میں اس تضاد کا سبب یہ تھا کہ اس شادی کے سبب ان کی بیٹی "مہارانی" بن سکی اور وہ خود ایک مہاراجا کے "خسر" ہونے کا اعزاز حاصل کر سکے۔

ادھر رابندر ناتھ ٹیگور تھے جو دیانند سرسوتی کی طرح یہ نقطہ نظر رکھتے تھے کہ ہندوستان کی ہندو اور مسلمان عورت کی پستی اور پچھڑے پن کی ذمہ داری دونوں مذاہب پر عائد ہوتی ہے۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ صرف عقلیت پسندی پر مبنی سیکولر تعلیم ہی ہندوستانی عورت کو جہالت اور پس ماندگی کی دلدل سے نکال سکتی ہے۔ دیانند سرسوتی اور رابندر ناتھ ٹیگور ۱۸۳۸ء اور ۱۸۳۹ء میں مختلف سہائیں قائم کر کے ان خیالات کا اظہار کر رہے تھے اور آزادی نسواں کے محرکین میں سے تھے۔ تعلیم نسواں اور آزادی نسواں کے لیے ٹیگور کی اس سرگرم حمایت کو یاد رکھنے کے ساتھ ہی ان کی شخصیت کا یہ تضاد بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ رابندر ناتھ ٹیگور ایسا روشن دماغ، روشن خیال ادیب، شاعر، دانش ور اور مصلح برس دو برس یا پانچ سات برس کی نو عمر ہندو بچیوں کی شادی کو بالکل درست سمجھ رہا تھا جب کہ گود میں کھلائی جانے والی ان بچیوں کی شادی کے خلاف صدائے احتجاج اس برطانوی سامراج نے بلند کی جس نے ہندوستان کو اپنی نوآبادی بنایا تھا۔

دوسری طرف مسلمانوں کے مصلح اعظم سر سید تھے۔ وہ مسلمان نوجوانوں کی جدید تعلیم کے لیے اپنا خون پسینہ ایک کیے دے رہے تھے لیکن مسلمان عورتوں کے لیے قرآن اور اردو کی گھریلو تعلیم ہی کافی سمجھتے تھے۔ انھوں نے ۱۸۸۴ء میں خاتونان پنجاب کے سپاس نامے کے جواب میں تقریر کرتے ہوئے کہا:

میری یہ خواہش نہیں کہ تم ان مقدس کتابوں کے بدلے جو تمہاری دادیاں اور نانیاں پڑھتی آئی ہیں، اس زمانے کی مروجہ نامبارک کتابوں کا پڑھنا اختیار کرو جو اس زمانے میں پھیلتی جاتی ہیں۔ مردوں کو جو تمہارے لیے روٹی کما کر لانے والے ہیں، زمانے کی ضرورت کے مناسب کچھ ہی علم یا کوئی سی زبان سیکھنے اور کیسی ہی تہی چال چلنے کی ضرورت پیش آئی ہو، مگر ان تبدیلیوں سے جو ضرورت تعلیم سے متعلق تم کو پہلے تھی، اس میں کچھ تبدیلی نہ ہوگی۔ ممکن ہے کہ (یورپ میں) عورتیں پوسٹ ماسٹر یا پارلیمنٹ کی ممبر ہو سکیں لیکن ہندوستان میں نہ اب وہ زمانہ ہے اور نہ سیکڑوں برس میں آنے والا ہے۔

سر سید مسلمانوں میں جدید تعلیم کے بانی ہیں۔ انھوں نے ۱۸۷۵ء میں مسلمان لڑکوں کے لیے ایک اسکول قائم کیا، اسے دو برس بعد کالج میں تبدیل کیا اور آج وہ ادارہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بن چکا ہے۔ تعلیم کے میدان میں اتنے بڑے کام کے باوجود مسلمان لڑکیوں کی جدید تعلیم کے حامیوں سے

انہیں آخر عمر تک اختلاف رہا۔ اس مسئلے پر ان کا اختلاف ڈپٹی نذیر احمد، مولانا الطاف حسین حالی، مولوی ممتاز علی، بدرالدین طیب جی، مولوی سید کرامت علی اور بین الاقوامی شہرت کے مسلم دانش ور History of Saracens کے مصنف جسٹس سید امیر علی سے بھی رہا۔ جسٹس امیر علی نے ۱۸۹۹ء میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسہ رنکلتہ میں صدارتی تقریر کرتے ہوئے سرسید کا نام لیے بغیر ان کے موقف سے اختلاف کیا اور زور دے کر یہ کہا، ”جب تک ہم تعلیم نسواں جاری نہیں کریں گے، صرف لڑکوں کو تعلیم دینے سے ہم کو ایک زندہ قوم بننے میں بالکل مدد نہیں مل سکتی۔“

برصغیر میں تعلیم نسواں کو جدید خطوط پر استوار کرنے کا کام پہلے عیسائی مشنریوں، ایسٹ انڈیا کمپنی اور بعد میں برطانوی راج نے انجام دیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا نوآبادیاتی اور استحصالی کردار فراموش کرنے کی چیز نہیں لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ برصغیر کی ہندو اور مسلمان عورتیں لارڈ بنٹک اور لارڈ ڈلہوزی کے احسانات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتیں۔ ۱۸۳۸ء سے ۱۸۵۶ء تک گورنر جنرل کے عہدے پر فائز رہنے والا یہ لارڈ ڈلہوزی تھا جس نے کہا تھا کہ ہندوستان میں کوئی بھی بات عورتوں کی تعلیم سے زیادہ اہم بنیادی تبدیلی لانے کا سبب نہیں ہو سکتی۔ تاریخ کی جب بھی ورق گردانی کی جائے گی لارڈ بنٹک ہندو عورتوں کو مذہب کے نام پر زندہ جل مرنے کی رسم ”ستی“ سے نجات دلانے والے کے طور پر یاد کیا جائے گا۔ اسی طرح برصغیر کی مسلمان عورت کو بھی یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ جب اس کے اکابرین اور مصلحین جدید تعلیم کے حصول کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے، اس وقت روشن خیال اور دردمند انگریزوں نے انفرادی طور پر اور برطانوی راج نے سرکاری سطح پر اسے پستیوں سے نکالنے کی کوشش کی۔

اٹھارویں صدی میں یہ عیسائی مبلغین، ان کی بیویاں اور تبلیغی مشن کی دوسری کارکن خواتین تھیں جنہوں نے سب سے پہلے ہندو اور مسلمان عورت کی پستی اور اس کی ذلت آمیز زندگی کو محسوس کیا۔ یہ درست ہے کہ ان کا مقصد ہندوستانی لڑکیوں کو عیسائیت کی طرف مائل کرنا تھا لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ تو اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکیں، ہاں برصغیر میں جدید خطوط پر تعلیم نسواں کی بات ہونے لگی۔ ان مشنری خواتین کی ”ناکامی“ کا نقشہ ”Women of the Raj“ میں سمجھتے ہوئے مارگریٹ میک میلن نے لکھا ہے کہ ایک انگریز مشنری عورت لکھنؤ میں ۱۸ برس تک ”تبلیغ“ کا کام کرتی رہی لیکن ایک عورت کو بھی ”مشرف بہ عیسائیت“ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ مارگریٹ نے یہ نہیں لکھا کہ ان اٹھارہ برسوں میں اس مشنری عورت نے کتنی ہندو اور مسلمان لڑکیوں کو تعلیم سے آشنا کیا۔

اس تحریک کی ابتدائی کوشش ہمیں مدراس پریذیڈنسی کے گورنر کی بیوی لیڈی کیسبل کے قائم کردہ زمانہ یتیم خانے کی صورت میں نظر آتی ہے۔ ۱۷۸۷ء میں قائم ہونے والا Lady Campbell Female Orphan Assylum پہلا ایسا تعلیمی ادارہ تھا جہاں ہندوستانی لڑکیوں کو اس وقت کے

تقاضوں کے مطابق جدید تعلیم دی جاتی تھی۔

انیسویں صدی کی دوسری دہائی میں خواتین کی "خواندگی" کی اصل صورت حال ایڈم رپورٹ سے معلوم ہوتی ہے۔ ولیم ایڈم ایک باہمت اور سرگرم مشنری تھا جس نے ۱۸۳۵ء سے ۱۸۳۸ء کے درمیان یہ رپورٹیں مرتب کیں۔ ولیم ایڈم کی دوسری رپورٹ کے مطابق بنگال کے ۲,۹۶,۹۷۳ لوگوں میں سے ۲۱,۹۰۷ مرد خواندہ تھے جب کہ صرف ۳ خواندہ خواتین کا پتا لگایا جاسکا۔

نور اللہ اور جے پی ٹائیٹ "تاریخ تعلیم ہند" میں "تعلیم نسواں" کو انیسویں صدی کا "ایک اہم تنازع" قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "شروع انیسویں صدی میں ہندوستانی سماج میں عورتوں کی تعلیم نہ ہونے کے برابر تھی۔"

اس کے بعد لیڈی امہرسٹ کی سرپرستی میں Ladies Society for Native Female Education قائم ہوئی جس کی نگرانی میں ہندوستانی لڑکیوں کے لیے تیس اسکول قائم کیے گئے۔ لندن مشنری سوسائٹی اور چرچ مشنری سوسائٹی نے بھی ہندوستان میں تعلیم نسواں کو پھیلانے کے لیے قابل قدر کام کیا۔ لارڈ ڈلہوزی نے ہندوستانی عورتوں کے لیے جدید تعلیم کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اس ضمن میں ۱۸۵۰ء کو کمپنی بہادر کے مکمل تعاون اور امداد کے احکامات جاری کیے۔ تعلیم نسواں کے فروغ کے لیے ڈلہوزی کی پالیسی کا اگر کسی کو تفصیلی جائزہ لینا ہو تو اس کے لیے ایسٹ انڈیا کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی طرف سے ۱۸۵۳ء میں جاری ہونے والے انجوائنٹمنٹل ڈیپٹی کا مطالعہ ضروری ہے۔

یہ تعلیم نسواں کی سرکاری سرپرستی تھی جس کی بنا پر Borthwick یہ لکھ سکا کہ ۱۸۵۳ء میں بنگال پریذیڈنسی، مدراس پریذیڈنسی، بمبئی پریذیڈنسی، اس کے علاوہ شمال مغربی صوبے اور اودھ میں لڑکیوں کے ۶۲۶ اسکول کھل چکے تھے جن میں ۲۱,۷۵۵ لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔

اسے وقت کا مذاق کہیے کہ مسلمان لڑکوں کی جدید تعلیم کے لیے سرسید کی بے مثال کوششوں اور علی گڑھ میں محمدن ایجوکیشنل کالج کے قیام سے پچاس برس پہلے لندن کا ایک گھڑی ساز جس نے کلکتہ آکر اور گھڑیاں بیچ کر دولت کمائی تھی، اس نے وہ دولت ہندوستانی لڑکیوں کی جدید اور سیکولر تعلیم پر خرچ کی۔ ڈیوڈ ہیبر نے انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں کلکتہ کی "انجمن اطفال" نامی تعلیم نسواں کی ایک انجمن کی بھرپور مالی امداد سے بنگال میں لڑکیوں کی تعلیم کو آگے بڑھانے میں بنیادی کردار ادا کیا۔ سرسید کے اسکول کے قیام سے چھتیس برس پہلے ۱۸۳۹ء میں لارڈ ایف ڈی جیمسون اپنی زندگی بھر کی جمع پونجی سے ہندوستانی لڑکیوں کا پہلا سیکولر اسکول قائم کر چکا تھا جو آخر کار کالج بنا اور آج بھی جیمسون کالج کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ تعلیم نسواں کے شاید یہی ادارے تھے جن کے بارے میں سرسید نے اپنی مشہور کتاب "اسباب بغاوت ہند" میں لکھا کہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ "سب یقین سے جانتے تھے کہ سرکار کا مطلب یہ ہے کہ لڑکیاں اسکول میں آئیں اور اپنی تعلیم پائیں اور بے پردہ

ہو جائیں، یہ بات حد سے زیادہ ہندوستانیوں کو ناگوار تھی۔“

یہ بات قدامت پسند ہندوستانیوں کو ناگوار تو بہت تھی لیکن کلکتہ کی بندرگاہ پر برطانیہ اور دوسرے ملکوں سے آنے والے جہازوں سے صرف تجارت کے لیے آنے والا سامان ہی نہیں اتر رہا تھا، نئے خیالات و افکار بھی آرہے تھے اور تیزی سے پھیل رہے تھے۔ ہوا کا رخ بدل چکا تھا، غالب کلکتہ میں نئی زندگی کی جھلکیوں کو دیکھ کر اور برطانوی خیالات و افکار سے آگاہی حاصل کر کے بے ساختہ یہ کہہ رہے تھے کہ:

صاحبانِ انگلستان را مگر
آنچه ہرگز کس ندید، آوردہ اند
شیوہ و انداز ایناں را مگر
داد و دانش را ہم پیوستہ اند
نماچہ آئیں با پدید آوردہ اند
ہند را صدگونہ آئیں بستہ اند

غالب کے یہ اشعار ان کی فارسی مثنوی ”تقریظ آئین اکبری“ سے لیے گئے ہیں جس میں انھوں برس کے غالب از تہیں برس کے سید احمد خان کو پرانے آئین پر مشتمل اس کتاب کی تصحیح پر فہمائش کرتے ہیں اور اس کام کو وقت کا زیاں قرار دیتے ہیں۔ انھیں مشورہ دیتے ہیں کہ وہ بھاپ کا انجن اور تار برقی ایجاد کرنے والوں کے آئین و قانون سے استفادہ کریں اور طرز زندگی، طرز حکومت ان سے سیکھیں۔ کیسا کمال تضاد ہے کہ غالب لال قلعے کے وظیفہ خوار تھے، پرانی نسل سے تعلق رکھتے تھے اور نئے زمانے کی بات کر رہے تھے، جب کہ سید احمد خاں انگریز کی ملازمت کرتے تھے، خود کو مسلمانوں کی نئی نسل کا نمائندہ دیکھتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں انگریز خاندانوں کی جان بچانے کے سلسلے میں ”سر“ کا خطاب پایا، دنیا بھر میں سر سید کہلائے، بود و باش بالکل انگریزوں کی اپنائی لیکن ان کے باطن میں ایک شدید قدامت پرست اور ماضی سے وابستہ و پیوستہ انسان رہتا تھا جو تعلیم نسواں کے باب میں اپنی قدیم روایات کے حصار سے باہر نہ آ سکا۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہندوستانی سماج جس تیزی سے منقلب ہو رہا تھا اور اس نئی تبدیلی کو ہندوستانیوں کی ایک بڑی تعداد جس طرح قبول کر رہی تھی، اس تناظر میں ہندوستانی عورت کی حالتِ زار پر نگاہ ڈالی جائے تو تیر کا یہ شعر بے ساختہ یاد آتا ہے کہ:

کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے
چاکو قفس سے باغ کی دیوار کو دیکھنا

یہ برطانوی راج کا خنجر تھا جو قدامت پرستوں کے سینے پر چل رہا تھا اور ہندوستانی عورتوں کے لیے ”چاکو“

”قفس“ کو چاک کر رہا تھا۔ سانج اور روایات کی ”اسیر“ یہ عورتیں اب بارغ کی دیوار دیکھنے پر ہی اکتفا نہیں کر رہی تھیں، جدید تعلیم انھیں ”روایات کے قفس“ سے پرواز کر جانے کی ہمت بھی عطا کر رہی تھی۔ اسی ماحول نے رشدی، رشیدہ اور رقیہ کو جنم دیا اور ان کے اندر قلم اٹھانے کی ہمت پیدا کی اور وہ بنگلہ اور اردو کی ایسی اولین ادیب عورتیں بن سکیں جنہوں نے ادب کے وسیلے سے ہندوستان میں تعلیم نسواں اور حقوق نسواں کے معاملات و مسائل کو اجاگر کیا۔

انیسویں صدی میں تعلیم نسواں کی انفرادی اور سرکاری کوششوں کا ایک سرسری جائزہ ہمیں رشدی دیوی سے زیادہ رشید النساء اور رقیہ سخاوت حسین کے ذہنی رجحانات کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

نوآبادیاتی نظام کے استحصال کی بات کرتے ہوئے ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ مذہبی جوش اور تبلیغی ضرورتوں کے تحت ہی سہی، یہ برطانیہ، آسٹریلیا، کینیڈا اور امریکا سے آئی ہوئی مشنری عورتیں تھیں جنہوں نے ہندوستانی عورتوں کی سیکولر تعلیم کے لیے راہ ہموار کی اور اسکول کھولے۔ چرچ آف انگلینڈ زنانہ مشنری سوسائٹی اور زنانہ بائبل سوسائٹی کے نام سے کام کرنے والی تبلیغی تنظیموں سے وابستہ ان عورتوں نے اٹھارویں، انیسویں اور بیسویں صدی میں تعلیم نسواں کو فروغ دینے کی ہر ممکن کوشش کی۔

جھانسی کی رانی لکشمی بائی کی بھتیجی مہارانی تھپوینی نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حصہ لیا، اس کی سزا میں قید کافی لیکن رہائی کے بعد انھوں نے بنگال میں تعلیم نسواں کے ضمن میں بڑا بنیادی کام کیا۔ اسی طرح مرشد آباد کے راجا کرشنو ناتھ کمار کی بیوہ رانی شرنومئی نے تعلیم نسواں کے لیے سرمایہ فراہم کیا اور ۱۸۸۶ء میں کلکتہ کے میڈیکل کالج میں لڑکیوں کے لیے ایک ہوسٹل تعمیر کرایا۔

برطانوی نژاد میری کارہنٹر نے تعلیم نسواں کے فروغ کے لیے ۱۸۶۷ء سے ۱۸۷۷ء کے دوران چار مرتبہ ہندوستان کا سفر کیا، لڑکیوں کے لیے اسکول قائم کیے اور تعلیم نسواں کی ایک اسکیم حکومت کے سامنے پیش کی جس کے لیے برطانوی حکومت کی طرف سے مناسب رقم مہیا نہ کی گئی چنانچہ اس اسکیم پر عمل نہ ہو سکا۔

۱۸۷۳ء میں مائک جی کرسٹ جی نے بمبئی میں پارس لڑکیوں کے لیے ایک اسکول کھولا جس میں ہندو اور مسلمان لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر سکتی تھیں۔ انٹی اکرانڈ Annette Akroyd نے ۱۸۷۳ء میں بعض ہندوستانیوں کی مدد سے ہندو لڑکیوں کے لیے اسکول کھولا۔ شادی کے بعد وہ Annette Beveridge کے نام سے مشہور ہوئی۔ وہ فرانسیسی اور جرمن جانتی تھی، بنگال میں رہ کر اس نے بنگالی، فارسی اور ترکی سیکھی۔

۱۸۸۲ء میں ہنر کمیشن نے اپنی تعلیمی رپورٹ پیش کی، اس میں لڑکیوں کی تعلیم پر اصرار کیا گیا تھا اور سرکاری سرپرستی میں چلنے والے اسکولوں میں خرابیوں کی نشان دہی کی گئی تھی۔ اس کمیشن کی رپورٹ کو نظر میں رکھتے ہوئے ۱۸۸۹ء میں لڑکیوں کے اسکولوں کی گرانٹ میں اضافہ ہوا۔

۱۸۸۳ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور نے لڑکیوں کے لیے دو پرائمری اسکول قائم کیے۔ زمانہ بدل رہا تھا، ناپسند کرنے کے باوجود تعلیم نسواں کا رواج بڑھ رہا تھا۔ اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف دو برس میں انجمن کو مزید آٹھ اسکول کھولنے پڑے اور ۱۸۸۶ء میں انجمن دس اسکولوں کا نظم و نسق چلا رہی تھی۔ پنجاب میں ان زمانہ اسکولوں کے قیام کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ لوگ اپنی لڑکیوں کو جدید تعلیم سے بھی روکنا چاہتے تھے اور اس بات سے بھی خوف زدہ تھے کہ مشنری تعلیمی ادارے ان کی لڑکیوں کو کہیں مذہب تبدیل کرنے کی ترغیب دینے میں کامیاب نہ ہو جائیں۔

۱۸۹۰ء کی دہائی میں ڈسٹرکٹ کمیٹیوں کا رد نے لڑکیوں کے لیے کئی اسکول قائم کیے۔ مہاراجا درجنگ تعلیم نسواں کے زبردست حامی تھے اور ۱۸۹۳ء میں وہ مہارانی تھیوینی کے قائم کردہ اسکول کی تین شاخوں کے بورڈ آف ٹرسٹیز کے سربراہ بنے۔ ان کے علاوہ شیخ عبداللہ اور بیگم شیخ عبداللہ، بیگم بھوپال، مسز ایچی بیسٹ، نواب محسن الملک، گوپال سنگھ اور متعدد دوسری ہندو مسلم شخصیات نے تعلیم نسواں کی تحریک کو آگے بڑھایا۔ ان انفرادی کوششوں اور سرکاری اقدامات کے علاوہ برہمن سماج، پرارتھنا سماج، آریہ سماج اور تھیوسوفیکل سوسائٹی کے قائم کیے ہوئے زمانہ اسکولوں نے بھی تعلیم نسواں کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

درج بالا سطروں میں تعلیم نسواں کی ابتدا تفصیل سے بیان کی جا چکی ہے، یہ بات بھی ڈھکی چھپی نہیں کہ سرسید کو انگریزوں سے ربط خاص تھا، اس کے باوجود وہ عورتوں کی تعلیم کے بارے میں لارڈ ڈلہوزی، سر ولیم میور، ڈیوڈ ہیر، لیڈی بلی، لیڈی ایمرسٹ اور لیڈی فریزر کے روتیوں اور احکامات کو بھی خاطر میں نہیں لائے۔ تعلیم نسواں کی وہ تحریک جو بااثر انگریزوں نے ۱۸۲۳ء سے شروع کی تھی جسے ۱۸۵۰ء میں لارڈ ڈلہوزی کی سرپرستی حاصل ہوئی اور ۱۸۵۳ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے جس تعلیم نسواں کے فروغ کے لیے ایجوکیشنل ڈیپارٹمنٹ جاری کیا، اس سے سرسید کو اس قدر اختلاف اور اگراو رہا کہ انھوں نے ۱۸۸۳ء میں تعلیم نسواں کے حوالے سے اپنے موقف پر اصرار کرتے ہوئے کہا:

(ہندوستان میں) عورتوں کو جس قسم کے علوم پڑھائے جانے کا خیال پیدا ہوا ہے اس کو بھی میں پسند نہیں کرتا، کیوں کہ نہ وہ ہماری حالت کے مناسب ہیں اور نہ سیکڑاں برس تک ہماری عورتوں کو ان کی ضرورت ہے۔

سرسید کے حامی اور رفقا یہ کہتے نہیں تھکتے کہ ”وہ تعلیم نسواں کے ہرگز مخالف نہ تھے“ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ سرسید دراصل مسلمان نوجوانوں کی تعلیم کے حامی تھے اور سمجھتے تھے کہ جب گھر کے مرد تعلیم یافتہ ہوں گے تو ان گھروں کی لڑکیوں کی تعلیم کی راہ آپ سے آپ ہموار ہو جائے گی۔ سرسید کے ان حامیوں میں سے ایک مولوی مشتاق حسین امردہوی تھے جو نواب وقار الملک کے نام سے مشہور ہوئے۔

انگریزی کے قائم کردہ زنانہ اسکولوں کے بارے میں ان کا کہنا تھا کہ ”میری رائے ان مدارس کی نسبت یہ ہے کہ اشراف خاندانوں کی لڑکیوں کا اپنی موجودہ حالت جہالت میں رہنا، ان مدارس کے ذریعے تعلیم و تربیت پانے سے لاکھوں درجہ بہتر ہے۔“

سرستید اور ان کے جید ساتھیوں کے اس موقف اور ان کے دلائل کو سامنے رکھیے تو رشید النساء جن کی تعلیم گھریلو تھی اور جنہیں اپنی صلاحیتوں کو استعمال کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا، وہ برصغیر کے ان مسلم اکابرین سے کہیں آگے نظر آتی ہیں، وہ ایک جگہ اشراف النساء کی زبانی کہلاتی ہیں:

ابا جان کہتے تھے کہ انگریزوں کی عورتیں پڑھی لکھی تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے لڑکے اور لڑکیاں سب تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ بے تعلیم لوگ اپنی زندگی کے دن بڑی مصیبت سے پورے کرتے ہیں۔

سرستید کا اصرار تھا کہ جب مرد تعلیم یافتہ ہو جائیں گے تو وہ اپنی لڑکیوں اور عورتوں کو بھی تعلیم دیں گے۔ رشید النساء ان سے قطعاً مختلف نقطہ نظر کا اظہار کرتی ہیں:

جب لڑکیاں شائستہ اور تعلیم یافتہ ہو جائیں گی تو لڑکوں کا تعلیم پانا کچھ مشکل نہ ہوگا۔

آگے چل کر لکھتی ہیں:

مرد کی تعلیم تو عورتوں کے اختیار میں ہے، جب لڑکے پیدا ہوتے ہیں تو پہلے ماں سے ہی تعلیم پاتے ہیں اور بعد اس کے مولوی ماسٹر کے سپرد ہوتے ہیں، اس لیے ماوری تعلیم کا اثر دل سے نہیں جاتا۔

انہیں لڑکیوں کے صرف خواندہ ہونے پر ہی اصرار نہیں، وہ چاہتی ہیں کہ لڑکیاں لکھنا بھی سیکھیں:

اگر کوئی شخص چار سطر نقل کیا کرے اور اسی قدر اپنے دل سے بنا کر لکھا کرے تو چند مہینوں میں لکھنا سیکھ جائے گا۔ خوش خطی سے مطلب نہیں، لکھنا ایک ہنر ہے جو ضرورت کے وقت کام آتا ہے، اگر غلط ہو یا حرف بد صورت نادرست لکھے جائیں تو بے دل ہو کر مشق کو موقوف مت کرو۔ کوئی کام ہو ابتدا میں اچھا نہیں ہوا کرتا۔ اگر کسی بڑے عالم کو ایک نوپا کتر نے اور سینے کو وہ جس کو کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا ہو، ضرور وہ نوپا کو خراب کرے گا۔

ایک جگہ ”اصلاح النساء“ میں لکھتی ہیں:

ابھی زمانہ ایسا نہیں آیا ہے کہ سب عورتیں تعلیم یافتہ ہوں اور رسم رسومات کو بُرا سمجھیں، ایسا زمانہ ہونے میں ابھی تیس چالیس برس کا زمانہ باقی ہے۔

یہ جملہ ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا، اس کے آٹھ برس بعد ۱۸۸۹ء میں ولایت پلٹ اور دنیا دیکھے

ہوئے سرسید نے اس مدت کو ”سیکڑوں برس“ پر پھیلا دیا اور محمدن ایجوکیشنل کانگریس کے اجلاس میں تعلیم نسواں کے حق میں پیش کی جانے والی قرارداد کی کھل کر مخالفت کرتے ہوئے کہا:

جو جدید انتظام عورتوں کی تعلیم کا اس زمانے میں کیا جاتا ہے، خواہ وہ انتظام گورنمنٹ کا ہو اور خواہ اسی طرز کا انتظام کوئی مسلمان یا کوئی انجمن اسلامی اختیار کرے، اس کو میں پسند نہیں کر سکتا۔ عورتوں کی تعلیم کے لیے مدرسوں کا قائم کرنا اور یورپ کے زنانہ مدرسوں کی تقلید کرنا، ہندوستان کی موجودہ حالت کے لیے کسی طرح مناسب نہیں ہے اور میں اس کا سخت مخالف ہوں۔

ادھر پردہ نشین اور زنان خانے میں زندگی گزارنے والی رشید النساء لڑکیوں کے لیے کھلنے والے اسکولوں اور انگریزی تعلیم کی حمایت کا طریقہ یہ اختیار کرتی ہیں کہ لاڈلی جب طعنا کہتی ہے:

”اب وہاں اسکول بھی لڑکیوں کا بنے گا، لڑکیاں انگریزی بھی پڑھیں گی۔“

تو اشرف النساء فوراً جواب دیتی ہیں، ”کوئی علم ہو اس کے حاصل کرنے میں برائی نہیں ہے۔“

پڑھنے کے لیے لڑکیوں کے گھر سے نکل کر کتب یا اسکول جانے کے فوائد یوں بیان کرتی ہیں کہ:

دو روپے مہینے کی آٹو سے گھر پر تعلیم نہیں ہو سکتی ہے کیوں کہ آٹو کو خود کچھ پڑھنا تو آتا ہی نہیں ہے، سوائے قرآن شریف کے اور وہ بھی غلط۔

جہل کیسے کیسے عذاب لاتا ہے، اس کا نقشہ رشید النساء نے یوں کھینچا ہے کہ بسم اللہ اور اس کی ماں چوں کہ پڑھی لکھی نہیں، اس لیے ذاتی خط پڑھوانے کے لیے بھی کسی کی محتاج رہتی ہیں اور چار پیسے دے کر کسی طالب علم سے خط پڑھوا کر سنتی ہیں اور پھر پیسے دے کر ہی خط کا جواب لکھواتی ہیں۔ قانونی امور سے ناواقف ہیں، سرکاری کاغذات پڑھ نہیں سکتی ہیں، اپنی جائداد اور زمینوں کا انتظام و انصرام بھی ان کے بس کا نہیں۔ چنانچہ ایک شخص کے نام ”جمع امورات“ کا مختار نامہ لکھ دیتی ہیں، نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ شخص ان کی جائداد پر قرض لیتا جاتا ہے، خود صاحب جائداد ہو جاتا ہے اور ان ماں بیٹیوں کی لاکھوں کی جائداد خاک ہو جاتی ہے۔

”اصلاح النساء“ میں ایک ایسی لڑکی کا تذکرہ بھی ملتا ہے جو پڑھی لکھی تھی لیکن شادی میر نادور نام کے ایک لڑکے سے ہوئی جسے پڑھنے کا شوق نہ تھا۔ بی بی نے طب کی کتابیں پڑھنا شروع کیں تو میر نادور کو بھی شوق ہوا، پھر اس نے باقاعدہ طب پڑھی اور حکیم ہوا۔ عورت اور مرد کی مساوات اور equal opportunity کا فلسفہ (AAI) میں یوں بیان کرتی ہیں:

خبر ادبی: یہ عورت ذات ہو کر طبابت کی کتابیں کیوں کر پڑھیں؟

اشرف النساء: یہ کیوں؟ کیا عورت طب پڑھ نہیں سکتی ہے؟ کون سا کام ہے جو

عورت نہیں کر سکتی ہے۔ آنکھ، کان، سمجھ بوجھ تو عورت کو بھی اللہ نے دی ہے مگر یہاں تو لڑکیوں کو چھوڑ دیتے ہیں کہ نہ پڑھیں لکھیں، نہ ہنر سیکھیں، گڑیا کھیلنے میں اپنے دن گنوائیں۔ مردوں کی تعلیم ہوتی ہے تو ان کا جو ہر کھلتا ہے کہ یہ ہوئے، وہ ہوئے۔ عورت کی تعلیم ہی نہیں ہوتی ہے جس سے گھر کی سب طرح کی درستگی اور دین دنیا کی بھلائی ہو۔

ایک جگہ بیگم محمد اعظم سے کہلاتی ہیں :
 ”علم بڑی دولت ہے۔ روپیا پیسا اس کے سامنے کچھ نہیں ہے۔“
 تعلیم کا رشتہ وہ اقتدار اور حاکمیت سے جوڑتی ہیں :
 ”پڑھنے لکھنے میں محنت کرو گے تو حاکم ہو جاؤ گے۔“

انیسویں صدی میں لکھی جانے والی ”اصلاح النساء“ کو اوّل سے آخر تک پڑھ جائیے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس تمثیلی قصے یا ناول کو لکھنے کا واحد سبب یہ تھا کہ رشید النساء لڑکیوں اور عورتوں کی تعلیم کے لیے بے قرار تھیں۔ ان کی یہ بے قراری ہر صفحے پر جھلکتی ہے اور تعلیم نسواں کو وہ سماج کے تمام معاملات سے جوڑ کر دیکھتی ہیں۔ جب کہ بیسویں صدی میں بھی تعلیم نسواں کا مسئلہ برصغیر کے بعض اہم اور معتبر دانشوروں کے لیے کس قدر ”غیر اہم معاملہ“ تھا، اس کا اندازہ عبداللہ یوسف علی کی کتاب ”انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ“ سے لگایا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب جو ۳۹۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، اس میں ہندو مسلم خواتین کی تعلیم کے مسئلے نے جس حد تک بار پایا اس کا اندازہ عبداللہ یوسف علی کے ان دو جملوں سے لگایا جاسکتا ہے ”پریذیڈنسی شہروں میں بھی لڑکوں کے مقابلے میں لڑکیوں کی تعداد اس قدر غیر مناسب تھی کہ ایجوکیشن کمیشن نے تعلیم نسواں کے معاملے میں خاص توجہ کی اور خاص سفارشات کیں۔“

عورتوں کی تعلیم اور ان کے حقوق کے لیے اس سے بھی کہیں زیادہ بے قراری رقیہ خاتون حسین (۱۸۸۰-۱۹۳۱ء) کے یہاں نظر آتی ہے۔ وہ ”اصلاح النساء“ کے تحریر کیے جانے سے ایک برس پہلے ۱۸۸۰ء میں مشرقی بنگال کی ہتھی رنگ پور میں پیدا ہوئیں۔ باپ زمیندار تھے، انھوں نے بیٹے کو ہفت زبان بنایا لیکن بیٹیوں کی تعلیم کا معاملہ ”عزت و ناموس کا مسئلہ“ تھا۔ رقیہ اپنی شاعریہ بین کریم النساء سے کہیں خوش نصیب رہیں۔ کریم النساء کم عمری میں ایک بھگد نغم پڑھتے ہوئے رنگے ہاتھوں بکری گئی تھیں، جس کی سزا میں کئی برس تک انھیں تقریباً ایک قیدی کی سی زندگی گزارنی پڑی۔ ڈھاکا سے شائع ہونے والی ”ناری گرنجھ پر برکتا“ میں کریم النساء کی ایک نظم دی گئی ہے :

وہ امیر ہوں، غریب ہوں یا درمیانے طبقے کے

مرد قابل اعتبار نہیں ہیں

یہ مت بھانا میری بہن، مت بھلانا

ان کے بول عورتوں کو تباہ کر دیتے ہیں

چشم تصور سے اس بڑے بھائی کو دیکھیے جو کریم النساء کے انجام سے افسردہ اور ناراض ہے لیکن سماج کے اصولوں کے خلاف آواز نہیں اٹھا سکتا، ادھر رقیہ کو دیکھتا ہے جو پڑھنے کے لیے دنیا کو اپنی آنکھ سے دیکھنے اور اپنے ذہن سے سوچنے کے لیے بے تاب ہے۔ رات گئے جب سب سو جاتے ہیں، وہ کبھی اپنے کمرے میں، کبھی کوٹھے پر رقیہ کو لائسن کی روشنی میں ہنگامہ اور انگریزی پڑھنا اور لکھنا سکھاتا ہے۔ لائسن کی نو اونچی نہیں کی جاتی کہ کہیں کسی کی آنکھ کھل جائے اور دونوں بھائی بہن پڑھانے اور پڑھنے کا کام کرتے ہوئے پکڑے جائیں۔

رقیہ خوش نصیب تھیں کہ ان کی شادی بہار کی اشرافیہ کے ایک ایسے اردو وال، ولایت پلٹ اور روشن دماغ شخص سے ہوئی جو عورتوں کی تعلیم کو لازمی سمجھتا تھا، جسے جاہل عورتوں سے وحشت ہوتی تھی۔ سید سخاوت حسین کی ایک بیوی کا انتقال ہو چکا تھا، وہ کسی ایسی عورت کی تلاش میں تھے جو ان کی شریک زندگی بن سکے۔ انھیں جب رقیہ کے بارے میں معلوم ہوا تو حالاں کہ وہ رقیہ سے عمر میں خاصے بڑے تھے لیکن انھوں نے اس شادی میں دیر نہیں لگائی۔ رقیہ کے لیے یہ شادی ایک ایسی نعمت ثابت ہوئی جس کا انھوں نے خواب میں بھی کبھی تصور نہیں کیا تھا۔ سید سخاوت حسین نے اپنی نو عمر بیوی کی ناز برداریاں کیں تو اس طرح کہ اسے انگریزی زبان کی تعلیم دی اور اصرار کیا کہ وہ انگریزی میں مضامین تحریر کریں۔ یہ اس کا نتیجہ تھا کہ اپنی شادی کے صرف تین برس کے اندر رقیہ ایک ادیب اور تعلیم نسواں کی زبردست حامی بن کر ابھریں۔ انھوں نے متعدد مضامین، کہانیاں اور ناول لکھے۔ ۱۹۰۵ء میں ان کی انگریزی کہانی The Sultana's Dream چھپی تو اس نے ہندوستان بھر میں تہلکہ مچا دیا۔ اس کہانی میں انھوں نے عورت اور مرد کا مصنفی کردار بالکل بدل کر رکھ دیا تھا۔ رقیہ سخاوت حسین کا یہ افسانہ اس قدر دلچسپ ہے کہ اسے پورا ہی پڑھنا چاہیے۔ تاہم یہاں چند طریق ملاحظہ ہوں:

”سب مرد کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اپنے صحیح مقام پر، جہاں انھیں ہونا چاہیے!“

”صحیح مقام سے تمہاری کیا مراد ہے بھائی؟“

”اگر وہ کبھی اتم پہلے بھی یہاں نہیں آئی ہونا اسی لیے ہمارے رسم و رواج سے واقف نہیں۔ ہم

اپنے مردوں کو اندر بند رکھتے ہیں۔“

”جیسے ہمیں زمانے میں رکھا جاتا ہے؟“

”کیا بات ہے؟“ میں کھلکھلا اٹھی۔ سائرہ آپا بھی ہنسنے لگیں۔

”لیکن سلطانہ جان! کتنی غلط بات ہے کہ بے چاری عورتوں کو تو اندر بند رکھا جائے اور

مردوں کو کھلا چھوڑ دیا جائے۔

”کیوں، ہم فطرتاً صنفِ نازک جو ٹھہریں۔ اس لیے زمانے سے باہر آنا ہمارے لیے محفوظ نہیں۔“

”ہاں، اسی وقت تک محفوظ نہیں جب تک مرد سڑکوں پر ہوں یا جب کوئی جنگلی جانور بازار میں ٹھس آئے۔“

”بے شک!“

”فرض کروہ پاگل خانے سے کچھ پاگل بھاگ نکلیں اور آدمیوں، گھوڑوں اور دوسرے جانوروں کے ساتھ شرارتیں کرنے لگیں، اس حالت میں تمہارے ہم وطن کیا کریں گے؟“

”وہ انہیں پکڑ کر دوبارہ پاگل خانے میں بند کر دیں گے۔“

”مکھیں تم یہ تو نہیں سوچتیں کہ سیانے لوگوں کو پاگل خانے میں بند کر دیا جائے اور پاگلوں کو کھلے عام چھوڑ دیا جائے؟“

”قطعاً نہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”سچ تو یہ ہے کہ تمہارے ملک کا یہی دستور ہے۔ وہ مرد جو غلط حرکتیں کرتے ہیں یا کر سکتے ہیں، کھلے چھوڑ دیے جاتے ہیں اور بے گناہ خواتین کو زمانے میں بند رکھا جاتا ہے، تم کھلے گھومتے ان مردوں پر کیسے یقین کر سکتی ہو؟“

”ہمارے معاشرتی معاملات کی دیکھ رکھ میں ہماری کوئی شبنوائی نہیں ہے، ہندوستان میں مرد ہی نعوذ باللہ خدا اور مالک ہے۔ اس نے تمام اختیارات اور اقتدار خود حاصل کر لیا ہے اور عورتوں کو زمانے خانے میں مقید کر دیا ہے۔“

”تم بند ہونے کے لیے کیوں تیار ہوئی ہو؟“

”کوئی اور چارہ بھی تو نہیں ہے، وہ عورتوں سے زیادہ طاقت ور ہیں۔“

”ایک شیر بھی آدمی سے زیادہ طاقت ور ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ آدمی پر حاوی تو نہیں ہو جاتا۔ تمہارے جو فرائض ہیں تم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہے اور اپنی ہی بھلائی سے آنکھیں موند لینے کی وجہ سے تم نے اپنے پیدائشی حقوق بھی کھو دیے ہیں۔“

”بلکہ دلش کی مشہور مصنف روشن جہاں لکھتی ہیں کہ ”سلطان کا خواب“ ایک خیالی کہانی ہے اسی لیے:

خواب کے طور پر بیان کی گئی ہے، لیکن اس میں ایک منطقی تعلق موجود ہے۔ غیر معمولی چیزوں کا ہونا ممکن ہے مگر چادر یا مافوق الفطری طریقوں سے نہیں۔ اس سب کو ترقی یافتہ ٹیکنالوجی کی اصطلاحوں میں بیان کیا گیا ہے۔

نیکنالوجی انسان کی ضرورتوں کو پورا کرتی ہے۔ یہاں پھر ہندوستانی مزاج صاف نظر آتا ہے۔ عورتوں کی مملکت میں وہ تمام سہولتیں ہیں جو رقیہ کی سرزمین میں نہیں۔ اس کہانی کے افلاطونی عنصر کی تحسین اور مصنف کا یہ اعتبار کہ سائنس اور نیکنالوجی سے یہ مسائل حل ہو سکتے ہیں، غور کے قابل باتیں ہیں۔ ہم جو آج کل نیو کلیئر تباہی کی دھمکی تلے جیتے ہیں، انھیں سائنس اور نیکنالوجی کا یہ فلاحی زاویہ، جس کا ذکر رقیہ اور Gillman جیسے مصنفین نے کیا ہے، شاید ایک جذباتی اور سادہ لوحی کا زاویہ معلوم ہو لیکن پہلی جنگ عظیم سے پہلے کی دنیا میں یہ تصویر اس طرح نظر نہ آتی ہوگی جس طرح ہماری آنکھ کے سامنے ہے۔

عورتوں کی مملکت میں رقیہ نے سائنس اور نیکنالوجی پر جو اس قدر زور دیا ہے، اسے اس بحث کے پس منظر میں بھی دیکھنا چاہیے جو اس وقت عورتوں کی تعلیم سے متعلق جاری تھے۔ ان کے ہم عصروں میں، ترقی پسند برہمن، جو خواتین کی تعلیم کے بڑے حمایتی تھے، وہ بھی سائنس اور حساب کو عورتوں کے تعلیمی نصاب کے لیے لازمی نہ جانتے تھے۔ اس حوالے سے رقیہ صرف عورتوں کی تعلیم کی سادہ سی بات نہیں کر رہی تھیں بلکہ ایسی تعلیم کی بات کر رہی تھیں جو عورتوں کو سائنس کے میدان میں برتری دلائے۔

رقیہ بنگال میں پیدا ہوئیں، اپنی جوانی کے ماہ و سال انھوں نے بہار میں گزارے۔ وہ بنگال اور بہار کی مسلم اور ہندو اشرافیہ کی عورتوں پر عائد کردہ پابندیوں سے یہ خوبی آگاہ تھیں۔ آگاہ کیسے نہ ہوتیں کہ انھوں نے خود کو اور اپنی مائی، دائی، ماں، بہنوں اور دوسری تمام رشتہ دار لڑکیوں اور عورتوں کو دم گھونٹ دینے والے اس پردے میں سانس لیتے دیکھا تھا۔ انھوں نے ہندو بنگالی گھرانوں کی لڑکیوں اور عورتوں کو بھی پردے کی اسی اندھیری کوٹھری میں زندگی گزارتے دیکھا تھا۔ ان سے زیادہ کون جان سکتا تھا کہ لڑکیوں اور عورتوں کی تعلیم اور انھیں سخت پردے میں رکھنے کی روایات کا ایک دوسرے سے گہرا رشتہ ہے۔ وہ لڑکیاں جو اپنے باپ، بھائیوں اور حد تو یہ ہے کہ گھر میں آنے والی غیر عورتوں سے پردہ کرتی تھیں، ان کی تعلیم کا سوال ہی کیسے اٹھ سکتا تھا؟

اپنی بہن کریم النساء کو رقیہ نے پڑھنا اور لکھنا سیکھنے کے ”جرم“ میں گھر سے نکال کر اپنی کسی بزرگ رشتہ دار کی قید میں بھیجے جاتے دیکھا تھا۔ کریم النساء، رقیہ سے کچھ ہی بڑی تھیں، دونوں نے ساتھ گزریاں کھیلی تھیں، جھولے پر جھولی تھیں، آنکھ پھولی کھیلتے ہوئے ایک دوسرے کو ڈھونڈا تھا، بارہ برس کی کریم النساء کا یوں رقیہ سے جدا ہو جانا اور ایک طرح کی قید تنہائی میں بھیج دیا جانا، رقیہ کے لیے ایک بڑا جذباتی صدمہ تھا۔ ان کے گھر کی دوسری لڑکیاں کریم النساء کو رو پیٹ کر بیٹھ گئی تھیں لیکن رقیہ نے اس قید

سے آزادی حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔

وہ سمجھ گئی تھیں کہ یہ پردے کی روایت ہے جو عورتوں کے تمام اختیارات ان سے چھین لیتی ہے اور انھیں پیدائش سے موت تک زمان خانے کے زنداں میں قید رکھتی ہے، پھر صرف موت ہی انھیں اس عمر قید سے رہائی دلاتی ہے۔ یہاں یہ عرض کرتی چلوں کہ آج اکیسویں صدی کے آغاز پر بھی سندھ کے کئی نامی گرامی سید گھرانے ایسے ہیں جہاں کی خواتین غیر سید عورتوں سے پردہ کرتی ہیں۔ سندھ کے مشہور اور روایت شکن سیاست دان شاہ محمد شاہ کے گھرانے کی خواتین نے مجھے بتایا کہ سندھ میں کے خاندان کی خواتین کو وہ صرف اس لیے دیکھ سکتی ہیں کہ خود ان کا تعلق بھی سادات کے گھرانے سے ہے۔ شاہ محمد شاہ کی بہنوں اور بھتیجیوں کا کہنا تھا کہ اس خاندان کی خواتین یا لڑکیاں جان سے گزر جائیں تو ان کے جنازے رات کے اندھیرے میں صرف محرم مرد ہی اٹھا سکتے ہیں۔ گیس بجی کی روشنی میں اٹھائے جانے والے ان جنازوں کا غیر مردوں سے پردہ کرایا جاتا ہے۔ بہتی کے کسی مرد کی مجال نہیں کہ وہ سیدانی کا جنازہ گزرتا ہوا دیکھ لے۔ یہ اس گھرانے کے مردوں کی توہین اور ان عصمت پناہ سیدانیوں کی بے حرمتی کے مترادف ہے۔

اوپر کی سطروں میں بنگالی ہندو خواتین کی ”پردہ نشینی“ کا ذکر آیا ہے۔ کچھ لوگوں کو یہ شاید مبالغہ یا زریبہ داستان کے لیے لکھی جانے والی بات محسوس ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں ہندو عورت بھی اسی پردہ نشینی میں زندگی گزار رہی تھی جو مسلمان عورت کا مقدر تھی۔ تانیکا سرکار، ہندوستان کی ایک جانی اور مانی ہوئی دانش ور اور استاد ہیں۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایک جگہ تانیکا نے لکھا ہے کہ انیسویں صدی اور اس کے بعد بھی (بنگالی ہندو) گھر کے بڑے بوڑھے تو دور کی بات ہیں، شوہر بھی اپنی بیوی کا گھونگھٹ میں چھپا ہوا چہرہ دن کی روشنی میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔

رابندر ناتھ ٹیگور اور شرمت چندر چٹرجی کے ناموں میں اس بنگالی ہندو عورت کی زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ان تھلکیوں سے زیادہ اہم اور مستند رشتدری دیوی کی خودنوشت ”امار جیون“ ہے جس میں وہ ہمیں اپنی رسمانی میں بھی ہر وقت ایک لمبا گھونگھٹ کاڑھے نظر آتی ہیں اور اپنی ملازمتوں سے اتنی دھیمی آواز میں بات کرتی ہیں کہ کسی اور کو سنائی نہ دے اور آواز کا بھی پردہ رہے۔ پردہ بنگالی ہندو عورت کے خون میں مسک طرح رچا ہوا تھا اور اس کی رگ و پے میں جس طرح سہایا ہوا تھا اس کا اندازہ ”امار جیون“ سے لگایا جاسکتا ہے۔ رشتدری دیوی پچیس برس کی ہو چکی ہیں، ان کا بڑا بیٹا گھڑ سواری سیکھ رہا ہے، اس وقت کا ایک واقعہ ان کی زبان سے سنئے:

ہمارے گھر میں ایک گھوڑا تھا جس کا نام بے ہری تھا۔ ایک روز اسے زمان خانے کے آنگن میں لایا گیا تاکہ میں اپنے بڑے بیٹے کو گھڑ سواری کرتے

ہوئے دیکھ سکوں۔ میں نے لوگوں کو کہتے سنا تھا کہ یہ کرتار (مالک، مجازی خدا) کا گھوڑا ہے، مجھے خیال آیا کہ میں اس کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔ یہ یقیناً بہت شرم اور ذلت کی بات تھی کہ میرے سوا کا گھوڑا مجھے دیکھ لے، سو میں اندر چھپ گئی۔ گھر والے مجھے آنگن میں کھڑے پکارتے رہے لیکن میں اس کے سامنے نہ گئی۔ ہمارے زمان خانے کے آنگن میں دھان کی ڈھیریاں لگی ہوئی تھیں۔ بچے ہر ہی اب تقریباً روزانہ اندر آ جاتا اور دھان کی ڈھیریوں پر منہ مارنے لگتا۔ اسے دیکھ کر میں فوراً چھپ جاتی۔

وہ عورتیں جو اپنے سوا، اپنے کرتار کے گھوڑے سے "پردہ" اپنا دھرم سمجھتی ہوں، وہ انسانوں سے کس قدر چھپ کر نہ رہتی ہوں گی؟ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے "پردہ" عورتوں کی سائیکی میں کس گہرائی تک اترا ہوا تھا اور یہ بھی کہ مسلمان عورتیں تو ایک طرف رہیں، ہندو اشرافیہ کی عورت بھی پردے کے حصار میں تھی۔ یہ قید اسے علم اور تعلیم سے جس طرح دور رکھتی تھی اس کے انداز رشتہ داری دیوی کی روداد "امار جیون" میں دکھائی دیتے ہیں۔

رقیہ نے اپنی بہن کریم النساء کے ساتھ رواد رکھا جانے والا سلوک دیکھا تھا، گھر کی دوسری عورتوں کو سخت پردے میں گھٹ گھٹ کر جیتے ہوئے دیکھا تھا، تعلیم سے ان کی محرومی دیکھی تھی۔ وہ ابتدائی برسوں میں ہی سمجھ گئی تھیں کہ پردہ اور علم سے نا آشنائی عورتوں کی پیدائشی صلاحیتوں کو کس طرح برباد کر دیتا ہے، اپنے چہیتے بھائی سے انھوں نے اردو، بنگلہ اور انگریزی کی شہد حاصل کی، اپنے مہربان شوہر کی مدد سے وہ انگریزی پڑھنے اور لکھنے پر قادر ہو گئیں۔ رقیہ کی قریبی دوست اور ان کی پہلی سوانح نگار شمس النساء محمود کی تحریر کے حوالے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ شادی کے بعد جب وہ اپنے شوہر سید سخاوت حسین کے ساتھ بہار کے شہر بھاگل پور گئیں تو وہاں انھیں ہندو اشرافیہ کی تعلیم یافتہ خواتین اور کچھ عیسائی خواتین سے ملے اور ان میں انھیں جینے کا موقع ملا۔ بھاگل پور میں ہی انھوں نے انگریزی ادب کا مطالعہ کیا، اس مطالعے نے ان پر ایک نئی دنیا کے درکھول دیے۔ اس دنیا میں عورت اندھیری کوٹھڑی میں بند رہنے والی جانور نہیں تھی۔ یہ وہ دنیا تھی جس میں عورتیں اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی تھیں، اپنی مرضی سے جہاں چاہیں جاسکتی تھیں، انھوں نے ان عورتوں کی یادداشتیں پڑھیں جو ہزاروں میل کا بحر سفر کر کے انگلستان، فرانس اور امریکا سے ہندوستان آ چکی تھیں۔

رقیہ کا کہنا تھا کہ پردہ کرنا فطری نہیں ایک اخلاقی عمل ہے۔ فطری ہوتا تو جانور بھی پردہ کرتے۔ وہ پردے کی ایک مناسب حد تک پابندی خود بھی کرتی تھیں، یہ قول ان کے "پردے" سے نہری مراد یہ ہے کہ اچھی طرح ستر پوشی ہو، نہ کہ متعبد ہو کر رہا جائے۔ "پردے" کے خلاف اپنی تحریر

”عزالت نشین“ میں وہ لکھتی ہیں:

پورے ہندوستان میں عورتوں کو علاحدہ کر کے رکھنے کا رواج ہے۔ صرف مردوں سے ہی نہیں ان عورتوں سے بھی جو خاندان اور برادری کی نہیں ہوتیں۔ قریبی رشتہ دار خواتین اور اعتبار والی خادماؤں کے علاوہ کنواری لڑکیوں پر کسی کی بھی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔ شادی شدہ خواتین، خانہ بدوش عورتوں، میراثیوں، ڈومنیوں اور ناچ تماشے والے طائفہ کی عورتوں سے بھی پردہ کرتی ہیں۔ ان عورتوں میں جو سب سے زیادہ اندھیرے، کونوں کھدروں میں، آلو کی طرح چھپتی پھرتی ہیں، ان ہی کی تربیت زیادہ امیرانہ وضع کی سمجھی جاتی ہے۔ شہر کی کھاتی چیتی خواتین بھی انگریز مشنری عورتوں کو دیکھ کر دبک جاتی ہیں۔ یہ انگریز عورتیں تو ایک طرف رہیں، اپنی ہندو یا عیسائی عورتوں پر بھی نظر پڑ جائے تو بھی دوڑ کر اپنی خواب گاہ میں جا چھپتی ہیں۔ حالاں کہ ان عورتوں کا لباس وہی اپنی مانوس ساڑی ہوتا ہے۔

بہت پہلے کی بات ہے کہ ضلع رنگ پور کے گاؤں پیرابند کے زمیں دار کی بیٹیاں ظہر کی نماز کے لیے وضو کر رہی تھیں۔ باقی سب نے تو وضو پورا کر لیا لیکن بی بی ”الف“ ابھی آدھا ہی وضو کر پائی تھیں۔ ان کی ذاتی خادمہ آئراں بیتل کے اونٹ سے ان کی ہتھیلیوں پر پانی ڈال رہی تھیں۔ اچانک ایک کالی عورت پچھلے دروازے سے زمانے سخن میں داخل ہوئی۔ آئراں کے ہاتھوں سے لوٹا گر پڑا اور اس نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیا، ”یہ مردوا کہاں سے نکھس آیا؟“ عورت ہنس دی اور شکایتا بولی، ”مردوا، کون سا مردوا، ارے میں تو عورت ہوں۔“ بی بی ”الف“ جیسے اپنی جان بچا کر بھاگیں اور اپنی پھوپھی کے کمرے میں جا کر دم لیا۔ ڈر کے مارے تھر تھری چھوٹی ہوئی، بس اتنا ہی کہہ پائیں، ”یواشلوار پہنے ایک عورت اندر گھس آئی ہے۔“ خاتون خانہ کا تو رنگ فق ہو گیا۔ ”تمہیں تو نہیں دیکھ لیا کہیں اس نے؟“ بی بی ”الف“ نے جن کے آنسو روکے نہ رک رہے تھے، سر ہلا کر ہاں کا اشارہ کیا۔ گھر کی دوسری عورتیں نماز چھوڑ چھاڑ کے دروازے بند کرنے کو دوڑیں کہ کہیں کالی عورت کی نظر دوسری لڑکیوں پر نہ پڑ جائے۔ جس تیزی اور گھبراہٹ میں وہ یہ سب کچھ کرتی پھر رہی تھیں، اس سے لگتا تھا کہ جیسے جنگل سے کوئی چیتا چھوٹ کر سخن میں آن گھسنا ہو۔

رشید النساء نے پردے کے خلاف کہیں بھی آواز نہیں اٹھائی ہے لیکن بعض معاملات میں ان کے اور رقیۃ سخاوت حسین کے خیالات کی مماثلت دیکھیے کہ رشید النساء سرسید کی اس دلیل کو رد کرتی ہیں کہ جب مرد تعلیم یافتہ ہو جائیں گے تو وہ اپنے گھر کی عورتوں کو بھی تعلیم دیں گے۔ رشید النساء کی طرح رقیۃ سخاوت حسین بھی یہ اصرار یہ کہتی ہیں کہ:

ماں ہونے کے لیے تعلیم پہلی شرط ہے کیوں کہ بچے کی پہلی اور انتہائی اہم استاد اور تربیت دینے والی ذات ماں کی ہوتی ہے۔

عورتوں کی معاشی خود مختاری کے بارے میں رقیۃ سخاوت حسین کے خیالات بہت واضح اور جدید تھے۔ اسے وہ عورتوں کی آزادی اور خود مختاری کی اولین شرط قرار دیتی تھیں۔ اپنے ایک مضمون میں لکھتی ہیں:

کچھ لوگ یہ کہتے ہیں اور درست کہتے ہیں کہ عورتیں مردوں کے ہاتھوں ظلم اور زیادتی برداشت اس لیے کرتی ہیں کہ وہ معاشی لحاظ سے ان کی محتاج ہوتی ہیں۔ چنانچہ اگر مردوں کے جبر سے آزادی کا دارومدار اس بات پر ہے کہ ہم خود روزگار پیدا کر سکیں تو پھر ہمیں کام کرنا شروع کر دینا چاہیے۔ ہمیں وکیل، مجسٹریٹ، جج اور کلرک بننا چاہیے۔ جس طرح کام ہم اپنے گھروں میں کرتی ہیں اگر یہی کام ہم باہر کرنے لگیں تو اس سے بھی اجرت مل سکتی ہے، ان ملازمتوں کے ساتھ ساتھ ہمیں ان مواقع کے لیے بھی سوچنا چاہیے جن کا تعلق زراعت سے ہے۔

رقیۃ کے خیالات کتنے واضح اور شفاف تھے، اس کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ پردے کی پابندی کے ختم ہونے کو "آزادی ملنے کی شرط" نہیں سمجھتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ دنیا کے معاملات کے بارے میں آزادانہ سوچنے اور فیصلہ کرنے کی خود مختاری کے لیے عورتیں جب تک جدوجہد نہیں کریں گی وہ درحقیقت آزاد نہیں ہوں گی۔ سید سخاوت حسین اس وقت کی افسر شاہی سے تعلق رکھتے تھے۔ اس حوالے سے رقیۃ کا ملنا جھنا اور انھیں بیٹھنا ان حلقوں میں ہوتا تھا جہاں پارسی خواتین بھی موجود ہوتی تھیں اور بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں ان کی "آزادی" کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ لیکن رقیۃ سخاوت حسین نے ان پارسی خواتین کی "آزادی" کو کسی اور نظر سے دیکھا اور لکھا:

حالی ہی میں پارسی عورتوں نے بغیر پردے کے باہر نکلنا شروع کیا ہے، مگر کیا وہ واقعی ذہنی غلامی سے آزاد ہیں؟ قطعاً نہیں۔ ان کا بے پردہ ہونا بھی ان کے اپنے کسی فیصلے کا نتیجہ نہیں ہے۔ پارسی مرد، مغرب کی اندھی تقلید میں اپنی عورتوں کو باہر گھسیٹ لائے ہیں۔ اس سے ان کی عورتوں کی خشا اور رضا ظاہر نہیں

ہوتی، وہ اسی طرح بے اختیار ہیں جس طرح پہلے تھیں۔ جب تک ان کے مردوں نے انھیں پردے کا پابند رکھا، وہ رہیں۔ جب مرد انھیں نتھ سے کھینچ کر باہر لے آئے، وہ باہر آگئیں۔ اسے ہم عورتوں کی کامیابی کسی طرح نہیں کہہ سکتے۔

رقیہ کو مسلمان عورتوں کی تعلیم اور آزادی سے گہری دلچسپی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی وہ مقامی اور بین الاقوامی سطح پر عورتوں کی صورت حال سے بھی بہ خوبی واقف تھیں، اس بارے میں ہنگہ دیش کی معروف ادیب روشن جہاں لکھتی ہیں:

”عزالت نشین“ میں اپنی رپورٹ میں انھوں نے ہندو عورتوں میں پردے کی رسم کا بھی ذکر کیا، اپنی دوسری ہندوستانی بہنوں کے برعکس انھیں اس بات کا بھی علم تھا کہ اپنی ظاہری آزادی کے باوجود مغرب کی عورتیں بھی مرد کے ستم کا شکار ہیں جس کی تائید ان کے اپنے بنائے ہوئے قوانین کرتے ہیں۔ وکٹورین عہد کی میری کوریلی کی ایک کہانی ”ڈیلیشیا کا قتل“ کے ترجمہ میں انھوں نے مغربی طرز زندگی کے پہلوؤں پر روشنی ڈالی، ”افسوس قانون بھی ان کے ہاتھ مضبوط کرتا ہے جن کے پاس رسوخ اور دولت ہے۔ یہ ہم جیسی ناتواں عورتوں کی مدد نہیں کرتا۔“ اپنے ناول ”پدم راگ“ میں انھوں نے کچھ سچے قصے بھی لکھے ہیں جو انھوں نے سخاوت حسین میموریل گرلز اسکول کی ہندو اور عیسائی استانیوں سے سنے تھے۔ ان قصوں سے یہ پتا چلتا ہے کہ ان طبقوں کی عورتیں بھی اپنے مگرانوں کے جبر کی گرفتار تھیں۔

عورتوں کی تعلیم، ان کی حالت زار اور پردے کے بارے میں انھوں نے ۱۹۰۳ء اور ۱۹۰۴ء کے دوران جو مضامین لکھے وہ ۱۹۰۸ء میں ”موتی چور“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ اس کے بعد ان کے مضامین کا مجموعہ ”عزالت نشین“ کے نام سے سامنے آیا جس میں ہندو اور مسلمان عورتوں پر ہونے والے سماجی، روایتی اور مذہبی جبر کے بارے میں رپورٹیں سیکھا کی گئی تھیں۔

ان کی کہانیاں ”برقعہ“، ”آدھی عورت“، ”مثالی بیوی“، ”چھپیں تو ایک بہت چھوٹا سا حلقہ“ ان کی تعریف و توصیف کر رہا تھا لیکن زیادہ تعداد ان لوگوں کی تھی جو انھیں برا بھلا کہہ رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے خیال میں رقیہ سخاوت حسین، بنگال اور بہار کی مسلمان عورتوں کو بہکا رہی تھیں، انھیں ”کرشناں“ بنانے کے درپے تھیں۔ یہ وقت کا کمال ہے کہ آج ان کی تحریریں ہنگہ دیش کے اسکولوں کے نصاب میں شامل ہیں۔

شادی کے صرف تیرہ برس بعد ہی سید سخاوت حسین کا انتقال ہوا تو رقیہ بہار کے شہر

بھاگل پور میں تھیں جو ان کی سسرال تھی۔ سید سخاوت حسین نے اپنی وصیت میں ان کے لیے خاصی رقم چھوڑی تھی اور اس امید کا اظہار کیا تھا کہ وہ تعلیم نسواں کے کام کو آگے بڑھائیں گی۔ رقیہ سخاوت حسین نے اپنے محبوب شوہر کی وصیت اور اپنی خواہش کے مطابق اپنے گھر میں مسلمان لڑکیوں کے لیے ایک اسکول کھول لیا۔ یہ اتنا بڑا واقعہ تھا کہ جس پر انھیں نہ سناج معاف کر سکا اور نہ ان کی سسرال۔ سوتیلی بیٹی اور داماد نے اسکول کو بہانہ بنا کر رقیہ کو خود ان کے گھر سے دھکے دے کر نکال دیا۔ رقیہ نے اپنے چند جوڑے کپڑے اور کتابیں بیچیں اور کلکتہ کا رخ کیا۔ کلکتہ برٹش انڈیا میں جدید خیالات اور جدید زندگی کا سب سے بڑا مرکز تھا، وہاں سب ہی کو پناہ ملتی تھی۔ رقیہ کو بھی وہیں امان ملی، ایک برس بعد ۱۹۱۱ء میں انھوں نے سخاوت حسین میموریل گرلز اسکول کھولا۔ یہ اسکول بیسویں صدی میں کلکتہ کے اہم اور معتبر تعلیمی ادارے کے طور پر سامنے آیا۔

آج برصغیر میں عورتوں کی ایک نہیں بلکہ مبالغہ ایک ہزار سے زیادہ غیر سرکاری تنظیمیں کام کر رہی ہیں جو عرف عام میں این جی او کہلاتی ہیں، یہ این جی او کچی آبادیوں میں کام کرنے کی داد وصول کرتی ہیں اور مغربی ممالک سے ہزاروں اور لاکھوں ڈالر کی امداد بھی پاتی ہیں۔ ملکوں ملکوں کے سفر اور وہاں اعزازی قیام و طعام کا اہتمام اس پر مستزاد ہے۔ رقیہ سخاوت حسین نے ۱۹۱۶ء میں "انجمن خواتین اسلام" قائم کی۔ روشن جہاں لکھتی ہیں:

گھر گھر جا کر انھوں نے خواتین کو نمبر بننے پر آمادہ کیا۔ اس میں انھیں بہت سے طعنے تشنئے سہنے پڑے لیکن ان کے ارادے کی پختگی اور اپنے مقصد سے لگن پھر جیت گئی۔ انجمن کی روح و رواں کی حیثیت سے انھوں نے جس طرح کے کام اپنے ذمے لیے اس کے نتیجے میں غریب طبقے کی عورتوں سے ان کا براہ راست سابقہ پڑا۔ ان کا اسکول اور ان کی تحریروں کا دائرہ عمل امیر اور متوسط طبقے تک تھا۔ آج کل ان کے اس ابتدائی رویے پر کافی تنقید کی گئی ہے لیکن انجمن کی سرگرمیاں غریب اور در ماندہ عورتوں سے براہ راست متعلق تھیں۔ انجمن غریب بیواؤں کو مالی امداد دیتی، پریشان حال مظلوم بیویوں کو تحفظ اور پناہ مہیا کرتی، غریب گھرانوں کی بچیوں کے بیاہ شادی کا انتظام کرتی اور سب سے بڑھ کر غریب عورتوں کو خواندگی کے مواقع دیتی۔ رقیہ کو اپنے وقت کے بنگال میں رسمی تعلیم کی اعزازی حیثیت کا پوری طرح احساس تھا۔ یہ بات ان پر واضح تھی کہ غریب عورتوں کی غربت انھیں تعلیم حاصل کرنے سے محروم رکھتی ہے۔ اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے ان کی انجمن نے کلکتہ کی کچی بستیوں اور جموں پڑیوں میں رہنے والی ہندو اور مسلمان عورتوں کے لیے خواندگی کا ایک

باقاعدہ پر دگرام منظم کیا۔ کلکتہ میں پھیلی ہوئی ان چکی آبادیوں تک رسائی کے لیے انجمن کی ممبروں نے ٹیمیں بنائیں تاکہ ان آبادیوں میں گھر گھر جا کر عورتوں کو معمولی لکھنا پڑھنا، حفظانِ صحت اور بچوں کی دیکھ بھال کرنا سکھائیں، ذریعہ تعلیم مکینوں کی زبان کے مطابق ہنگامہ یا اردو ہوتا، اس کا رخیر میں سخاوت اسکول سے فارغ التحصیل بہت سی شاگردوں نے اپنی خدمات پیش کیں۔

میں جب بعض خواتین کو کچی آبادی میں کام کرتے ہوئے دیکھتی ہوں، جب ان کے جلسوں میں جاتی ہوں یا ان کے کام کے بارے میں پڑھتی ہوں تو میری نگاہوں میں متعدد نام ور اور عزم نام خواتین کے چہرے ابھرتے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے زمانے میں اپنی تحریر اور تقریر سے، تعلیمی اداروں اور اصلاحی انجمنوں کے قیام سے برصغیر کی عورت کا مقدر بدلنے کی اپنی سی کوشش کی۔

رشدگری دیوی، رشید النساء اور رقیہ سخاوت حسین اب ایک سوا صدی پہلے کا قصہ ہیں، لیکن ہنگامہ اور اردو ادب کی یہ وہ تین عورتیں ہیں جن کی ہمت، محنت اور استقامت نے اپنے بعد آنے والیوں کے لیے راہیں نکالیں۔ یہ سب کچھ لکھ کر مجھے اور شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ اگر یہ تینوں اور ان ایسی دوسری بہت سی عورتیں اور ان کے ہمدرد اور معاون بہت سے روشن خیال مرد نہ ہوتے تو کیا میرے لیے اور بہت سی دوسری عورتوں کے لیے زندگی آج بھی گنبد بے در نہ ہوتی؟

کتابیات

- ۱۔ ”اصلاح النساء“... رشید النساء
۲۔ ”سلطانہ کا خواب“... مترجم خیدر جعفری سید
۳۔ ”سلطانہ کا خواب“... مرتب ڈاکٹر عارفہ سیدہ ذہرا
۴۔ ”تاریخ تعلیم ہند“ (۱۸۰۰-۱۹۶۵ء)۔۔۔ سید نور اللہ اور جے پی ٹائیٹل، مترجم مسعود الحق
۵۔ ”انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ“... عبد اللہ یوسف علی
۶۔ ”ہندوستانی مسلم خواتین کی جدید تعلیمی ترقی میں ابتدائی اردو ناولوں کا حصہ“... ڈاکٹر سیمیں شرفی
۷۔ ”اردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار“... تعلیم فروزان
۸۔ ”بہار میں اردو ناول نگاری“... ڈاکٹر آصف واسع

۹۔ "مشکوٰۃ غالب" (فارسی)۔ اردو ترجمہ: طاہر انصاری

۱۰۔ "مسلم خواتین کی تعلیم"۔ محمد امین زبیری

۱۱۔ "واستاں میری"۔ ڈاکٹر اقبال حسین

۱۲۔ "خیالات کبریٰ"۔ ڈاکٹر کبریٰ عظیم آبادی

13. "Words To Win" By Tanika Sarkar
14. Diary 2000- "Women of Pakistan : Looking Toward The New Millennium" By Tasneem Ahmar
15. "Women of The Raj" By Margaret MacMillan
16. "The New Cambridge History of India : Women In India" By Geraldine Forbes
17. "The History of Doing" By Radha Kumar
18. "The First Indian War of Independence, 1857-1858" By Karl Marx and Fredric Engels

☆☆☆

معروف افسانہ نگار جوگندر پال کی دہائی کتابیں

پرندے

قیمت: ۹۰ روپے

☆ ناشر ☆

تحقیق کار پبشرز، بی/۱۰۳ یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی ۱۱۰۰۹۲

بستیاں

قیمت: ۵۰ روپے

☆ ناشر ☆

اردو اکادمی دہلی، گھنا مسجد روڈ، دریا سٹیج، نئی دہلی

رشداری دیوی / فینانہ فرنام کا مران

☆
میرا جیون

میری زندگی محنت اور مشقت میں گھری ہوئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وقت کیسے گزرتا تھا۔ آہستہ آہستہ ایک خواہش میرے ذہن میں گھر کرتی گئی اور میں ایک خواہش کی اسیر ہوتی چلی گئی۔ میں پڑھنا سیکھوں گی اور مذہبی کتابیں پڑھوں گی۔ میں نے اپنے خیالات کی وجہ سے آزدہ ہونا شروع کر دیا۔ میرے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ عورتیں نہیں پڑھتیں تو پھر میں یہ کیسے کر سکتی ہوں اور یہ بات مجھے اس قدر پریشان کیوں کرتی ہے؟ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کیا کروں۔ یہ اس طرح نہیں ہے کہ ان دنوں ہمارے طور طریقے غلط تھے لیکن ان دنوں بس اسی طرح ہوتا تھا۔ سب نے گٹھ جوڑ کر رکھا تھا اور سب ہی عورتوں کو تعلیم سے محروم رکھنا چاہتے تھے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت کی عورتیں انتہائی بد بخت تھیں۔ عورتوں میں اور مشقت کرنے والے جانوروں میں کچھ ہی فرق تھا اور دوسروں کو اس بارے میں دوش دینا بے کار تھا۔ یہ میری تقدیر کا لکھا تھا۔ گھر کی بڑی بوزھیاں اگر کسی عورت کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک ٹکڑا دیکھ لیتیں تو آسمان سر پر اٹھا لیتی تھیں تو پھر میں لکھنا پڑھنا کیسے سیکھ سکتی تھی؟ لیکن میرا دل اس بات کو قبول نہیں کرتا تھا۔ پڑھنا سیکھنے کی خواہش ہر وقت مجھے بے تاب رکھتی۔ میں نے اس مسئلے پر ہر پہلو سے غور کرنا شروع کر دیا۔ جب میں ایک لڑکی تھی تو میں نے گھر کے لڑکوں کے ساتھ چونتیس حروف تہجی اور لفظوں کے بچے جیچ جیچ کر یاد کیے تھے۔ میں نے سوچنا شروع کیا کہ کیا مجھے اس میں سے آتھ یاد ہے؟ ذہن پر بہت زور ڈالنے کے بعد مجھے وہ چونتیس حروف تہجی، حروف ملّت اور بعض الفاظ کے بچے یاد آ گئے۔ لیکن یہ وہ لفظ تھے جنہیں میں پڑھ تو سکتی تھی مگر لکھ نہیں سکتی تھی۔ تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟ سچ تو یہ ہے کہ اگر کوئی آپ کو سکھانے والا موجود نہ ہو تو آپ کچھ بھی نہیں سیکھ سکتے۔ اس پر سے تم یہ تھا کہ میں ایک عورت تھی اور وہ بھی ایک شادی شدہ عورت۔ اگر کوئی مجھے ڈانٹ یا جھڑک دیتا تو مجھے شرم سے ڈوب کر مرنے پڑے۔ مجھ سے توقع کی جاتی تھی کہ میں دوسروں سے بات نہیں کروں گی۔ اس لیے میرے خوف اور خدشات نے

نہو۔ رشداری دیوی کی خواہش "لکھنا" کے پہلے سے کا پڑا باب، نکالی سے ترجمہ۔

مجھے تقریباً گونگا بنا دیا تھا۔ میں سارا وقت دعا مانگا کرتی کہ اے دنیا کے مالک! اے پریشور، تو مجھے خود سکھا دے تب ہی میں سیکھ سکوں گی، مجھے بھلا کون سکھائے گا اگر تو نے بھی نہیں سکھایا؟ یہ خیالات ہر وقت میرا پیچھا کرتے رہتے۔

اس طرح بہت سے دن گزر گئے۔ پھر میں نے ایک خواب دیکھا، میں نے دیکھا کہ میں ”چیتنا بھگت“ کی عہادت پڑھ رہی ہوں۔ جب میں اٹھی تو ایک روحانی خوشی میرے جسم اور دل کو اپنا اسیر کر چکی تھی۔ اس کے باوجود کہ میں پوری طرح جاگ گئی تھی میں اپنی آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔ میں اپنے خواب کو بار بار یاد کر رہی تھی۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا جیسے کہ مجھے کوئی انمول ہیرا دے دیا گیا ہو۔ میرے بدن اور دماغ میں خوشی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ میں نے حیرانی سے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ میں نے یہ کتاب پہلے کبھی دیکھی بھی نہیں تھی، میں اسے پہچان بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کے باوجود میں اس کتاب کو اپنے خواب میں پڑھ رہی تھی۔ میں کچھ بھی نہیں پڑھ سکتی تھی، نہ کہ کسی ایسی کتاب کو پڑھنے کے بارے میں سوچ بھی سکوں، یہ ناممکن سی بات تھی اس کے باوجود مجھے بھگوان نے یہ موقع دیا کہ اس کتاب کو کم سے کم اپنے خواب میں پڑھ سکوں۔ میں ہمیشہ سے بھگوان سے یہ پرارتھنا کرتی تھی کہ وہ مجھے پڑھنا سکھا دے۔ تو اس نے جس نے مجھے زندگی میں پڑھنا نہیں سکھایا تھا، اب میرے خوابوں میں مجھے پڑھنا سکھا دیا تھا۔ یہ یقیناً ایک سعادت تھی، مجھے پریشور کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے مجھے زندگی میں یہ سعادت نصیب کی کہ میں اپنی شدید خواہش پوری کر سکوں۔ میں بہت خوش تھی۔

میں نے سوچنا شروع کر دیا، اس گھر میں بہت سی کتابیں ہیں، کیا معلوم کہ ”چیتنا بھگت“ بھی ان ہی میں ہو۔ مگر اس سے مجھے کیا فرق پڑتا ہے؟ مجھے نہیں معلوم کہ کیسے پڑھتے ہیں۔ میں تو اس کتاب کو پہچان بھی نہیں سکتی۔ میں نے پھر پرارتھنا شروع کر دی:

”اے فریبوں کے بھگوان! تو مجھے اس کتاب تک پہنچا دے جو میں نے اپنے خواب میں دیکھی تھی۔ اے بھگوان تجھے یہ کتنا ہوگا، تیرے سوا اور کون ”چیتنا بھگت“ مجھ تک پہنچا سکتا ہے؟“ میں بھگوان سے اسی طرح باتیں کرتی رہی۔

اس نرم دل اور نرم کرنے والے کے چننا کا ایک ثبوت یہ تھا کہ میں جب اس اور دیکھی تھی تو اس نے میری دعا سن لی اور اس نے فوراً مجھے میری دعا کی تعبیر بھی دکھا دی۔ اس وقت میرا سب سے بڑا بیٹا آٹھ سال کا تھا۔ میں باورچی خانے میں کھانا پکا رہی تھی کہ میں نے اپنے سواہی کو اس سے کہتے سنا کہ ”میں اپنی ”چیتنا بھگت“ یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔ جب میں مانگوں تو مجھے دے دینا۔ سواہی وہ کتاب وہاں چھوڑ کر چلے گئے۔

میں باورچی خانے میں بیٹھی ہوئی تھی اور خوشی سے یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ میں نے بھگوان کا شکر ادا کیا جس نے میری دعا سن لی تھی اور جلدی سے وہ کتاب دیکھنے لگی۔ میں نے اسے کھولا اور اسے

مکمل طور پر محسوس کیا۔ اس کتاب کا انداز آج کی کتابوں سے بہت مختلف تھا۔ کتاب کے ورق الگ الگ تھے اور وہ لکڑی کی نقش و نگار والی پرتوں میں اس طرح سے محفوظ تھے کہ اگر ایک ورق نکال لیں تو کتاب کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا تھا۔ میں کیوں کہ بالکل بھی نہیں پڑھ سکتی تھی اس لیے میں نے کتاب پر بنے ہوئے رنگین نقش و نگار کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تاکہ میں بعد میں کتاب کو پہچان سکوں۔ کتاب ابھی گھر کے اندر ہی تھی کہ میں نے چپکے سے اس کا ایک ورق ملا حصدہ کر لیا اور اسے احتیاط سے چھپا دیا۔ اس کو چھپانا بھی ایک بہت بڑا مسئلہ تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی بھی اس ورق کو میرے ہاتھ میں دیکھ لے۔ اس کو دیکھ لیے جانے کی صورت میں مجھے شدید ڈانٹ پھینکار کا سامنا کرنا پڑتا اور میں اسے برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ ایک ایسا کام کرنا آسان نہیں ہوتا جس کی ہمیں اجازت نہ ہو اور پھر اس کے نتیجے کو بھگتنا اور مشکل ہوتا ہے۔ وہ وقت اور زمانہ ہی کچھ اور تھا۔ اور میں غیر معمولی حد تک جلدی گھبرا جانے والے لوگوں میں سے ہوں۔ وہ بھی کیا دن تھے۔ اس زمانے میں عورتیں مکمل طور پر قید میں تھیں اور اس حساب سے میں زیادہ ڈرتی تھی۔ "چیتنا بھگت" کا ورق میرے لیے درد سر بن گیا۔ میں اسے کہاں چھپاتی کہ وہ کسی کی نظروں میں نہ آئے؟ آخر کار میں نے سوچا کہ کوئی ایسی جگہ ہونی چاہیے جہاں میں ہر وقت موجود رہوں اور دوسرے لوگوں کو وہاں پر زیادہ آنا جانا نہ ہو۔ باورچی خانے کے علاوہ ایسی اور کون سی جگہ ہو سکتی تھی؟ میں نے اس ورق کو چولہے کے نیچے چھپا دیا۔ مگر اس کو دیکھنے کا وقت نکالنا بھی ایک نہایت مشکل کام تھا۔ کھانا پکاتے اور سب کو کھلاتے ہوئے مجھے بہت رات ہو جاتی تھی۔ جب وہ کام ختم ہوتا تو ایک کے بعد ایک کر کے نیچے اٹھنا شروع ہو جاتے اور اس کے بعد ایک طوفان بدتمیزی برپا ہو جاتا۔ ایک کہتا کہ اسے پیشاب آ رہا ہے، دوسرا کہتا اسے بھوک لگ رہی ہے اور تیسرا یہ فرمائش کرتا کہ میں آپ کی گود میں لیٹوں گا، کوئی بچہ اٹھ کر چیخنا چلانا شروع کر دیتا۔ مجھے ان سب کو دیکھنا ہوتا۔ میں ان سب سے نمٹتی اور دیر ہو چکی ہوتی، اس وقت تک میں بے طرح اونگھنے لگتی اور نیند سے لڑنا ممکن نہ رہتا۔ اس طرح مجھے اس ورق کو پڑھنے کا وقت ہی نہ ملا۔ اس چکر سے باہر نکلنے کی کوئی صورت میری سمجھ میں نہ آتی۔ میں سوچتی کہ کوئی بھی استاد کے بغیر پڑھنا کیسے سیکھ سکتا ہے؟ میں آہستگی کے ساتھ کچھ حروف تہجی اور الفاظ ادا کرتی رہتی مگر میں ان کو پڑھنے میں روانی ہونا ممکن نہیں ہے۔ مجھے اس ورق کو پڑھنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی اور میں اس کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ اس بات کا خوف ہمیشہ موجود رہتا تھا کہ کہیں یہ بات لوگوں پر مکمل نہ جائے۔

میں نے بے چارگی اور بے بسی کے عالم میں بھگوان سے دعا کی، "اے بھگوان! اسے پڑھنے میں میری مدد کر، تیرے سوا اور کون ہے جو مجھے کچھ سکھا سکے؟" میں ہر وقت دعا کرتی رہتی تھی اور کبھی کبھی مجھے بہت مایوسی ہوتی۔ اگر کوئی مجھے حروف تہجی پڑھا بھی دیتا تو اس کا وقت کہاں تھا کہ میں پڑھائی کے لیے وقت نکال سکوں؟ ایک ناممکن خواب کو عزیز رکھنے سے فائدہ؟ کبھی کبھی میرا دل اُمید سے بھر جاتا۔ یہ

امید خود پر مشور نے میرے اندر پیدا کی تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ وہ میری راہ میں رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔ اسی لیے میں اس ورق کو اپنے پاس رکھے رہی۔ میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہوتا تھا کہ میں اس پر ایک نظر ہی ڈال لوں، کبھی یوں بھی ہوتا کہ کھانا پکاتے ہوئے میں سیدھے ہاتھ سے دیکھی میں کف گیر چلاتی اور اگلے ہاتھ میں اس ورق کو تھامے رہتی اور کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ میں لوگوں کی نظر بچا کر اپنے گھونگھٹ کے نیچے سے اس پر ایک نگاہ ڈال لیتی، پھر بھی اس پر لکھے ہوئے لفظ میری سمجھ میں نہ آتے۔

ان دنوں میرا سب سے بڑا بیٹا تاز کے پتے پر حروف تہجی لکھنے کی مشق کر رہا تھا۔ میں نے تاز کے ان پتوں میں سے بھی ایک پتا چھپا لیا۔ بعض اوقات میں تاز کے اس پتے پر لکھے ہوئے الفاظ میں سے ان کو پہچاننے کی کوشش کرتی جو مجھے یاد تھے۔ میں سارے دن میں جو لفظ سنتی تھی ان کو بھی تاز کے پتے پر لکھے ہوئے الفاظ سے ملانے کی کوشش کرتی۔ میں ایک نگاہ تاز کے پتے پر ڈال کر اسے بھی چولھے کے نیچے چھپا دیتی۔ میں نے اچھا خاصا عرصہ اسی طرح گزارا۔

یہ کتنی تکلیف دہ بات تھی! کیسی افسوس ناک، صرف اس لیے کہ میں ایک عورت تھی! ہم عورتیں یوں قید تھیں جیسے کہ ہم چور ہوں اور اس پر سے ستم یہ تھا کہ پڑھنا ایک بہت بڑا جرم تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اب پہلے کی نسبت عورتوں کے لیے زندگی آسان ہو گئی ہے۔ اب اگر کسی کی بیٹی ہوتی ہے تو اس کا باپ اس کو توجہ سے تعلیم دلاتا ہے۔ ہم نے اتنی تکلیفیں اٹھائیں تو صرف اس لیے کہ ہم پڑھنا سیکھ سکیں۔ میں نے جو کچھ بھی تھوڑا بہت سیکھا وہ صرف اس لیے کہ مجھ پر بھگوان کی کرپا تھی۔

وہ آدمی جو میرا ماما، میرا مالک تھا، بہت اچھا انسان تھا۔ مگر یہ سب سے مشکل کام تھا کہ دھرتی کے رسم و رواج سے دست بردار ہوا جائے۔ اسی وجہ سے میں نے اتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ لیکن اب چھپیلی بد نصیبوں پر کیوں آنسو بہائے جائیں؟ ان دنوں لوگوں کو اس بات پر یقین تھا کہ عورت کا پڑھنا گناہ ہے، دھرم بھروسٹ ہو جاتا ہے۔ صرف ان ہی کو قصودار کیوں ٹھہرایا جائے؟ اب بھی ایسے لوگ ہیں جو اس بات کے حق میں نہیں ہیں کہ عورت کو تعلیم دی جائے لیکن ان کو بھی الزام دینا بے کار ہے۔ وقت ایک ان مہل خزانہ ہے، اُس وقت میں اور اب میں زمین آسمان کا فرق ہے (یہاں رشدرنی دیوی انیسویں صدی کی دوسری تیسری اور آٹھویں دہائی کا موازنہ کر رہی ہیں) اگر ہم تب اور اب کا موازنہ کریں تو ہمارے لیے اس مریے میں ہونے والی تبدیلیوں کا شمار کرنا ممکن نہ ہوگا۔ اُس زمانے کے لوگ اگر آج کے زمانے کے طور طریقے دیکھ لیں تو وہ صدمے اور دہشت سے مر جائیں۔ ایک مخصوص وقت میں پر مشور ہمارے لیے جو حکم جاری کرتا ہے، اسے ہم بے خوشی قبول کرتے ہیں۔ اُس وقت عورتیں مونے جھوٹے کپڑے، بھاری زیور، ہاتھ بھر بھر کر سیپ کے خول کی پیڑیاں پہنتیں، ان کی پیشانیوں پر سیندور کی بندیاں ہوتی تھیں۔ یہ سب کچھ اُس وقت بُرا نہیں لگتا تھا۔ اُس وقت ہم لوگوں کو اس طرح سے تیار نہیں ہونا پڑتا تھا۔ مگر اس وقت بھی مجھے جو کچھ پہننا پڑتا تھا اس کے بارے میں سوچ کر ہی رو ٹٹنے لگتا ہے۔

اس پورے عرصے میں پر ماتا نے میرا دھیان رکھا۔ میں خوش اور مطمئن تھی۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ پر ماتا کی طرف سے ہی ہوتا ہے۔ جب میں بچی تھی تو مجھے گھر کی پانٹھ سٹالا میں بٹھایا جاتا تھا، اس وقت وہاں بیٹھنا اب میرے کام آ رہا تھا۔ تازہ کے پتے پر لکھے ہوئے حرف اور "چیتنا بھگت" کے ورق پر جو الفاظ تھے اور جو مجھے یاد تھے، میں اب ان کو آپس میں ملا سکتی تھی۔ میں خاموشی کے ساتھ انہیں اپنے اندر دوہراتی رہتی تھی۔ میں سارا دن یہ کوشش کرتی کہ ان سب لفظوں کو ذہن نشین کریتی رہوں۔ میں بہت توجہ اور محنت کے بعد ایک لمبے عرصے میں اس قابل ہوئی کہ ہکلاتے ہوئے اور اٹکتے ہوئے "چیتنا بھگت" کو پڑھ سکوں۔ ان دنوں ہمیں چھپی ہوئی کتابیں نظر نہیں آتی تھیں۔ ہاتھ سے لکھی ہوئی کتابوں کی عبارت پڑھنا انتہائی مشکل کام تھا۔ پڑھنا سیکھنا مجھے بہت ہی مشکل سے آیا لیکن اتنی محنت کے باوجود مجھے لکھنا نہیں آتا تھا۔ لکھنے کے لیے بہت محنت کی ضرورت تھی۔ کاغذ، قلم، روشنائی، دوات مجھے سب ہی کچھ چاہیے تھا۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ میں اپنے چاروں طرف یہ سارا سامان پھیلا لوں اور پھر لکھنے بیٹھوں۔ میں ایک عورت تھی اور وہ بھی شادی شدہ۔ شادی شدہ عورتوں کو لکھنے پڑھنے سے بھلا کیا تعلق؟ سماج کا فرمان تھا کہ عورت کا پڑھنا اور لکھنا گناہ کبیرہ ہے۔ میں ایک ایسی عورت حال میں یہ کوشش بھی کیسے کر سکتی تھی کہ لکھنا سیکھوں اور پھر لکھوں؟ مجھے ڈانٹ پھینکار سے بہت ڈر لگتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی لکھنے کی خواہش کا گلا گھونٹ دیا اور حرف پڑھنے کو ہی بہت قیمت سمجھا اور وہ بھی سب سے چھپ کر۔ یہ بھی میرے خواب و خیال سے باہر کی بات تھی۔ یہ ایک ایسی کامیابی تھی جسے حاصل کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ یہ میرے لیے صرف اس طرح سے ممکن ہو سکا کہ میرے سر پر بھگوان کا سایہ تھا جس نے خود اپنے ہاتھوں سے مجھے راستہ دکھایا تھا اور میری رہنمائی کی تھی۔ یہ حقیقت کہ آخر کار میں پڑھ سکتی ہوں، میرے لیے بہت بڑی بات تھی اور میں نے لکھنا سیکھنے کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

رقیہ سخاوت حسین / حیدر جعفری سید

سلطانہ کا خواب

میں ایک شام اپنی خواب گاہ میں آرام کرسی میں نیم دراز ہندوستانی عورتوں کی حالت پر غور و فکر کر رہی تھی۔ اونگھتے اونگھتے شاید میں سو گئی۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد ہے، میں مکمل طور پر جاگ رہی تھی۔ ہزاروں لاکھوں ہیروں سے چمکتا اور چاندنی سے دھلتا ہوا آسمان مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ یکایک ایک خاتون میرے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ وہ اندر کیسے آئیں مجھے معلوم نہیں بس یوں محسوس ہوا جیسے میرے کبلی سائرہ آپا آئی ہیں۔

”آداب!“ وہ بولیں۔ اور میں نے جواباً پوچھا، ”آپ کیسی ہیں؟“

”کیا ذرا دیر کو باہر چلا جائے؟“ انھوں نے کہا۔

میں نے کھٹی کھڑکی سے چاند کو دیکھا اور سوچا کہ اس وقت باہر جانے میں کوئی ہرج نہیں۔ باہر، نوکر چاکر اب گہری نیند میں ہوں گے اور میں آرام کے ساتھ سائرہ آپا کے ساتھ سیر کے لیے جاسکتی ہوں۔ جب ہم دارجلنگ میں تھے، میں اکثر سائرہ آپا کے ساتھ سیر کے لیے جاتی تھی۔ کئی بار ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، ادھر ادھر کی باتیں کرتے وہاں کے یونا گارڈن میں گھوما کرتے۔ مجھے لگا کہ سائرہ آپا شاید مجھے کسی ایسے ہی باغ میں لے جانے کے لیے آئی ہیں۔ اس لیے میں نے فوراً ہائی بھری اور ان کے ہم راہ باہر نکل آئی۔

چلتے ہوئے مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اچھی بھلی عجم تھی۔ شہر پوری طرح بیدار ہو چکا تھا اور سڑکوں پر خوب چہل چل تھی۔ میں دن دہازے سڑک پر بے پردہ چل رہی ہوں، یہ سوچ کر مجھے پہلے تو بہت شرم آئی لیکن پھر میں نے دیکھا کہ وہاں ایک بھی مرد موجود نہیں ہے۔

راہ چلتی کچھ عورتوں نے مجھ سے مذاق کیا۔ میں ان کی زبان سے واقف نہ تھی، پھر بھی یہ بات طے تھی کہ وہ مذاق کر رہی تھیں۔ میں نے اپنی کبلی سے پوچھا، ”کیا کہہ رہی ہیں؟“

”تمہاری ہیں کہ تم میں مردوں والی عادتیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی کہ تم مردوں کی طرح جھینپو اور بزدل ہو۔“

”مردوں کی طرح جھینپو اور بزدل؟“ مجھے یہ واقعی مذاق ہی لگا۔ پر جب مجھے احساس ہوا کہ

میرے ساتھ چلنے والی خاتون میری کبلی سائزہ آپا نہیں بلکہ کوئی غیر ہے تو میں گھبرا گئی۔ اف، میں نے کتنی بڑی غلطی کی جو انھیں اپنی پرانی کبلی سائزہ آپا سمجھا۔

انھوں نے شاید میری انکلیوں کا لرزنا محسوس کیا کیوں کہ ہم ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے چلے جا رہے تھے۔ ”میری جان! تمہیں کیا ہوا؟“ انھوں نے بہت لاد سے پوچھا۔

”مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا ہے، پردہ نشین عورت ہوں نا، مجھے سڑک پر بے پردہ چلنے کی عادت نہیں۔“ میں نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”یہاں کسی مرد کا سامنا ہونے کا خوف نہیں، یہ عورتوں کا شہر ہے، گناہ اور اذیت سے بالاتر۔ یہاں خود نیکی کی حکومت ہے۔“

اب مجھے بھی یہ منظر اچھا لگنے لگا تھا۔ واقعی بہت خوش گوار منظر تھا، ہر جگہ احساس کے ایک قطعے کو میں نے تھیلیں فرش سمجھا۔ ایک نرم قالین پر چلنے کا احساس ہونے پر نیچے دیکھا تو پھولوں اور گھاس سے ڈھکا ہوا راستہ نظر آیا۔

”کتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”پسند آیا؟“ سائزہ آپا نے پوچھا (میں انھیں سائزہ آپا کہہ کر ہی مخاطب کر رہی تھی اور وہ مجھے میرے نام سے بلا رہی تھیں)۔

”بہت زیادہ۔ لیکن میں ان نرم و نازک پھولوں پر چل کر انھیں روندنا نہیں چاہتی۔“

”فکر کیوں کرتی ہو، سلطانہ جان! یہ راستے کے پھول ہیں، تمہارے چلنے سے ان پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”تمام جگہ ایک باغ کی طرح لگ رہی ہے، ہر پودا اپنی احتیاط سے لگایا گیا ہے۔“ میں نے انھیں سہرا ہا۔

”تمہارا گلہ بھی ایسا باغ بن سکتا ہے جہ شہرے کے تمہارے ہم وطن اسے ایسا بنانا چاہیں۔“

”باغبانی کو اتنی اہمیت دینا انھیں فضول ہی لگے گا، آخر انھیں اتنے اور کام جو ہیں۔“

”اس سے بہترین بہانہ ان کے لیے اور کیا ہوگا؟“ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

مجھے یہ جاننے کی شدید بے چینی ہو رہی تھی کہ آخر تمام مرد کہاں چلے گئے؟ یہاں تک آتے

آتے سو سے بھی زیادہ عورتوں سے میرا سامنا ہو چکا تھا لیکن کسی ایک بھی مرد پر نگاہ نہیں پڑی تھی۔

”سب مرد کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اپنے صحیح مقام پر جہاں انھیں ہونا چاہیے!“

”صحیح مقام سے تمھاری کیا مراد ہے بھلا؟“

”اوہ، کبھی! تم پہلے کبھی یہاں نہیں آئی ہو تا اسی لیے ہمارے رسم و رواج سے واقف نہیں۔ ہم

اپنے مردوں کو اندر بند رکھتے ہیں۔“

”جیسے ہمیں زمانے میں رکھا جاتا ہے؟“

”ہاں بالکل ویسے ہی۔“

”کیا بات ہے؟“ میں گھٹلا اٹھی۔ سائرہ آیا بھی بننے لگیں۔

”لیکن سلطانہ جان! کتنی غلط بات ہے کہ بیماری عورتوں کو تو اندر بند رکھا جائے اور مردوں کو

کھلا چھوڑ دیا جائے۔“

”کیوں۔۔ ہم فطرتاً منصفو نازک جو نصیریں، اس لیے زمانے سے باہر آنا ہمارے لیے

محفوظ نہیں۔“

”ہاں اسی وقت تک محفوظ نہیں جب تک مرد سڑکوں پر ہوں یا جب کوئی جنگلی جانور بازار میں

گھس آئے۔“

”بے شک!“

”فرض کرو، پاگل خانے سے کچھ پاگل بھاگ نکلیں اور آدمیوں، گھوڑوں اور دوسرے

جانوروں کے ساتھ شراعتیں کرنے لگیں، اس حالت میں تمھارے ہم وطن کیا کریں گے؟“

”وہ انھیں پکڑ کر دوبارہ پاگل خانے میں بند کر دیں گے۔“

”کبھی تم یہ تو نہیں سوچتیں کہ سیانے لوگوں کو پاگل خانے میں بند کر دیا جائے اور پاگلوں کو

کھلے عام چھوڑ دیا جائے؟“

”قطعاً نہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”سچ تو یہ ہے کہ تمھارے ملک کا یہی دستور ہے۔ وہ مرد جو غلط حرکتیں کرتے ہیں یا کر سکتے

ہیں، کھلے چھوڑ دیے جاتے ہیں اور بے گناہ خواتین کو زمانے میں بند رکھا جاتا ہے، تم کھلے گھومتے ان

مردوں پر کیسے یقین کر سکتی ہو؟“

”ہمارے معاشرتی معاملات کی دیکھ ریکھ میں ہماری کوئی شنوائی نہیں ہے، ہندوستان میں مرد

ہی نعوذ باللہ خدا اور مالک ہے، اس نے تمام اختیارات اور اقتدار خود حاصل کر لیا ہے اور عورتوں کو

زمان خانے میں مقید کر دیا ہے۔“

”تم بند ہونے کے لیے کیوں تیار ہوتی ہو؟“

”کوئی اور چارہ بھی تو نہیں ہے، وہ عورتوں سے زیادہ طاقت ور ہیں۔“

”ایک شیر بھی آدمی سے زیادہ طاقت ور ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ آدمی پر حاوی تو نہیں ہو جاتا۔ تمہارے جو فرائض ہیں تم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہے اور اپنی ہی بھلائی سے آنکھیں موند لینے کی وجہ سے تم نے اپنے پیدائشی حقوق بھی کھو دیے ہیں۔“

”لیکن آپا جان! اگر ہم سب کچھ خود ہی کر لیں گی تو پھر مرد بچارے کیا کریں گے؟“

”معاف کرنا بھتوا انہیں کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ وہ کچھ کرنے کے لائق ہیں ہی نہیں۔ انہیں تو بس پکڑ کر مردان خانے میں ڈال دینا چاہیے۔“

”لیکن کیا انہیں پکڑنا اور چہار دیواری میں مقید کرنا اتنا آسان ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر ایسا ہو بھی جائے تو ان کا تمام کام کاج، سیاسی معاملات اور کاروبار وغیرہ سب ان کے ساتھ مردان خانے میں محدود ہو جائیں گے؟“

سائرہ آپا کچھ نہ بولیں، بس مسکرا دیں۔ شاید یہ سوچ کر کہ ایسے شخص سے بحث کرنے سے کیا فائدہ جو کنویں کے مینڈک جیسا ہو۔

اس وقت تک ہم سائرہ آپا کے گھر تک پہنچ گئے تھے جو دل کی شکل کے باغ کے بیچوں بیچ بنا ہوا تھا۔ بنگلے کی چھت تالی دار نہیں کی تھی۔ ان کا گھر ہماری کسی بھی شان دار عمارت سے زیادہ خوب صورت اور ٹھنڈا تھا۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ وہ کتنے قریب سے سجایا گیا تھا اور کس قدر صاف ستھرا تھا۔ ہم لوگ ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ وہ اندر سے کڑھائی کا کوئی کام اٹھا لائیں اور اس پر ایک نیا نمونہ بنانے لگیں۔

”کیا تم سلائی، کڑھائی جانتی ہو؟“ انھوں نے پوچھا۔

”ہاں، زمان خانے میں کوئی اور کام کرنے کے لیے نہیں ہوتا۔“

”لیکن ہم اپنے مردان خانے کے لوگوں کو کڑھائی کا کام سوپنے میں یقین نہیں رکھتے کیوں کہ مرد کے پاس تو سوئی میں دھاگا تک ڈالنے کا صبر نہیں ہوتا۔“ انھوں نے جنتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ نے یہ سب خود ہی بنایا ہے؟“ میں نے ان کڑھتے ہوئے تپائی پوشوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“

”اتنا سب کچھ کرنے کی فرصت کیسے مل جاتی ہے؟ آپ کو آفس کا تمام کام بھی تو کرنا ہوتا ہوگا؟“

”ہاں! لیکن میں تمام دن تجسربہ گاہ میں ہی بیٹھی نہیں رہتی۔ میں اپنا کام دو گھنٹے میں مکمل کر لیتی ہوں۔“

”دو گھنٹے میں!؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ ہمارے ملک میں افسر لوگ، مجسٹریٹ وغیرہ روز سات

کھنے کام کرتے ہیں۔“

”میں نے ان میں سے کچھ کو کام کرتے دیکھا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے، وہ پورے سات کھنے کام کرتے ہیں؟“

”بالکل کرتے ہیں!“

”نہیں سلطانہ جان! وہ بالکل نہیں کرتے۔ وہ اپنا تمام وقت گپ شپ میں خرچ کر دیتے ہیں، کچھ لوگ تو آفس کے وقت میں گھنٹوں سگریٹ پھونکتے ہیں، چائے پیتے ہیں۔ وہ اپنے کام کے بارے میں جتنی باتیں کرتے ہیں اتنا کام نہیں کرتے۔ فرض کر لو ایک سگریٹ اور چائے کی ایک پیالی ختم کرنے میں آدھا گھنٹا لگ جاتا ہے تو اگر ایک مرد روزانہ بارہ مرتبہ سگریٹ اور چائے پیتا ہے تو یہ سمجھو کہ وہ روزانہ دھواں اڑانے میں چھ گھنٹے ضائع کر دیتا ہے۔“

ہم دونوں کئی موضوعات پر باتیں کرتے رہے۔ گفتگو کے دوران مجھے معلوم ہوا کہ ان کے یہاں کوئی وبائی مرض نہیں پھیلتا اور نہ انھیں پھپھروں کے ڈنک جھیلنے پڑتے ہیں۔ یہ معلوم کر کے بہت حیرت ہوئی کہ خواتین کے شہر میں کوئی جوانی میں نہیں مرتا، سوائے اکا دکا حادثوں کے۔

”کیا تم ہمارا باورچی خانہ دیکھنا پسند کرو گی؟“ انھوں نے پوچھا۔

”بھد خوشی۔“ میں نے کہا، اور ہم اسے دیکھنے چل دیے۔ بے شک میرے وہاں جانے سے پہلے مردوں کو وہاں سے بٹنے کے لیے کہہ دیا گیا تھا۔ باورچی خانہ، مہزی ترکاری کے ایک خوب صورت باغ کے وسط میں تھا۔

ترتی کی ہرقل، ٹائر کاہر پودا آنکھوں کو کس قدر بھلا لگ رہا تھا۔ باورچی خانے میں نہ تو دھواں تھا اور نہ کوئی چٹنی۔ بالکل صاف ستھرا۔ کھڑکیوں پر پھولوں کی بلیں تھیں، کونٹے اور دھویں کا کام وینٹس تک نہیں تھا۔

”آپ لوگ کھانا کیسے پکاتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”سورج کی گرمی سے۔“ انھوں نے یہ کہتے ہوئے مجھے ایک نگی دکھائی جس کے اندر سے سورج کی گاڑھی روشنی اور گرمی بہ رہی تھی۔ پورا نکاح سمجھانے کے لیے وہ مجھے کچھ اور دکھانے لگیں۔

”آپ لوگ سورج کی گرمی کو کس طرح جمع اور استعمال کرتے ہیں؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”چلو، تمہیں اپنی تاریخ سے کچھ واقف کرایا جائے۔ تیس سال پہلے کی بات ہے جب ہماری موجودہ ملکہ ۱۳ سال کی تھیں، انھیں تخت پر بٹھایا گیا۔ وہ صرف نام کی ملکہ تھیں ورنہ دراصل وزیراعظم ہی ملک پر حکومت کرتے تھے۔ ہماری ملکہ کو سہائس سے بہت دلچسپی تھی۔ انھوں نے یہ فرمان جاری کیا کہ ان کے ملک کی تمام لڑکیوں اور لڑکوں کو پڑھنا ہوگا۔ اس کے لیے حکومت نے لڑکیوں کے لیے کئی اسکول

کھولے اور کئی ایک کی سرپرستی کی۔ دور دور تک عورتوں میں تعلیم کا چلن ہوا۔ انیس برس کی عمر سے پہلے کسی عورت کو شادی کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ بھی بتادوں کہ اس تبدیلی سے پہلے ہمیں سخت پردے میں رکھا جاتا تھا۔“

”گو پانسہ ہی پلٹ گیا۔“ میں نے جستے ہوئے اضافہ کیا۔

”لیکن علاحدگی تو ویسی ہی ہے۔“

انھوں نے کہا، ”کچھ سال بعد ہماری الگ جماعت بن گئیں جہاں مردوں کو داخلہ نہیں ملتا تھا۔ دارالحکومت میں، جہاں ہماری ملکہ کی رہائش ہے، دو یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں سے ایک میں ایک حیرت انگیز غبارہ بنایا گیا جس کے ساتھ کئی ملکیاں جوڑ دی گئیں۔ اس غبارے کو انھوں نے اس طرح باندھ دیا کہ وہ بادلوں کے اوپر تیرتا رہے اور اس کے ذریعے وہ حسب ضرورت پانی حاصل کر سکیں۔ چوں کہ یونیورسٹی کے لوگ برابر پانی نکالتے رہے اس لیے بادل نہیں بنے اور اس طرح ہماری ذہین و انس چانسلر نے بارش اور طوفانوں کو روک دیا۔“

”سچ! اب بتا چلا کہ یہاں کچھ کیوں نہیں ہوتی!“ میں نے کہا۔ ”لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ان نالیوں میں پانی کس طرح جمع کیا جاتا ہے؟“

وہ مجھے سمجھانے لگیں کہ یہ سب کیسے ہوتا ہے۔ لیکن سائنس کے بارے میں میرا علم بہت محدود تھا۔ بہر حال انھوں نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”جب دوسری یونیورسٹی کو یہ خبر ملی تو انھیں بہت حسد ہوا اور انھوں نے اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز کارنامہ سرانجام دینے کا منصوبہ بنایا۔ انھوں نے ایک ایسا آلہ بنایا جس سے کہ سورج کی روشنی حسب ضرورت جمع کی جاسکے۔ اور یہ وقت ضرورت جمع کی ہوئی سورج کی اس گرمی کو گھروں میں استعمال کیا جاسکے۔“

”اب عورتیں تو سائنسی تحقیقات میں مصروف تھیں اور مرد فوجی قوت بڑھانے میں لگے ہوئے تھے۔ جب انھوں نے سنا کہ خواتین نے یونیورسٹیوں میں سورج کی روشنی کے حصول اور بادلوں سے پانی حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے تو وہ یونیورسٹی کی خواتین کا مذاق اڑانے لگے اور اسے دیوانے کا خواب کہنے لگے۔“

”آپ کی کامیابیاں واقعی شان دار ہیں لیکن یہ تو بتائیے کہ آپ اپنے مردوں کو مرہان خانے میں ڈالنے میں کیسے کامیاب ہوئیں؟ کیا آپ نے پہلے انھیں قید کیا؟“

”نہیں!“

”یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ خود اپنی آزادی سے محروم ہو کر چہار دیواری میں بند ہونے کے لیے خوشی سے راضی ہو گئے ہوں، یقیناً انھیں قابو میں کرنا پڑا ہوگا۔“

”ہاں کرنا پڑا۔“

”کس نے کیا؟ شاید خواتین فوجیوں نے؟“

”نہیں، ایسا ہم نے ہتھیاروں سے نہیں کیا۔“

”ایسا کیسے ممکن ہے؟ مرد کے بازوؤں میں نہتا زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ پھر؟“

”دماغ سے!“

”لیکن ان کے دماغ بھی عورتوں سے زیادہ بڑے اور بھاری ہوتے ہیں۔ پس نا؟“

”ہاں، ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ ایک ہاتھی کے پاس آدمی سے زیادہ بڑا

اور بھاری دماغ ہوتا ہے پھر بھی آدمی ہاتھیوں کو زنجیروں سے باندھ سکتا ہے، ان سے حسبِ خواہش کام لے سکتا ہے۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے، لیکن یہ سب ہوا کیسے؟ میں یہ جاننے کے لیے بے چین ہوں۔“

”عورت کا دماغ مرد کے دماغ سے زیادہ تیز ہوتا ہے۔ دس سال پہلے جب فوج کے افسروں

نے ہماری سائنسی تحقیقات کو جذباتی خواب کہا تو کچھ عورتوں نے اس کا جواب دینا چاہا لیکن دونوں وائس چانسلروں نے انھیں روک دیا اور کہا کہ انھیں بول کر نہیں بلکہ مناسب موقع آنے پر کچھ کر کے اس کا

جواب دینا چاہیے اور انھیں اس موقع کے لیے زیادہ انتظار بھی نہیں کرنا پڑا۔“

”کس قدر تعجب کی بات ہے!“ میں خوشی سے تالیاں بجانے لگی۔

”اور اب وہ مغرور مرد خود جذباتی خواب دیکھ رہے ہیں۔ کچھ عرصے بعد ہمارے پڑوسی ملک

کے کچھ لوگوں نے آکر ہمارے یہاں پتاولی۔ انھوں نے کوئی سیاسی جرم کیا تھا۔ ان کے بادشاہ نے، جسے

ڈھنگ سے حکومت کرنے کے بجائے حاکمانہ اختیارات کے استعمال کا شوق تھا، ہماری ملکہ سے ان

افسروں کو واپس کر دینے کے لیے کہا۔ ملکہ نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا کیوں کہ پناہ گزینوں کو لوٹانا ان

کے اصولوں کے خلاف تھا۔ پس اس بات پر بادشاہ نے ہمارے ملک کے خلاف جنگ چھیڑ دی۔ ہمارے

فوجی افسران فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے چل پڑے۔ لیکن دشمن ان سے زیادہ

طاقت ور تھا۔ بے شک ہمارے فوجی بہت بہت سے لڑے لیکن اپنی تمام شجاعت کے باوجود دشمن کی فوج

آہستہ آہستہ ہمارے علاقے فتح کرنے لگی۔ ہمارے پیش تر مرد جنگ پر مجھے ہوئے تھے، حد یہ ہے کہ سولہ

سال کے لڑکے بھی۔ ہمارے زیادہ تر سپاہی مارے گئے اور دشمن دارالحکومت سے پچیس میل کے فاصلے پر

رو گیا۔ ملک کو بچانے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟ اس پر غور کرنے کے لیے ملکہ کے محل میں سمجھ دار خواتین کی

ایک نشست ہوئی۔ کچھ نے فوجیوں کی طرح لڑنے کی بات کی تو کچھ نے یہ کہہ کر اس کی مخالفت کی کہ

عورتوں کو نہ تو ہتھیاروں سے لڑنے کی تربیت دی گئی ہے اور نہ انھیں ہتھیار چلانے کی عادت ہے۔

تیسرے گروپ نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ وہ جسمانی طور پر کم زور ہیں۔

ملکہ نے کہا، اگر تم میں ملک کو بچانے کے لیے جسمانی طاقت نہیں تو ذہنی قوت سے کام لو۔
 کچھ دیر خاموشی رہی ملکہ نے پھر کہا، اگر میرا ملک فتح ہو جاتا ہے تو پھر مجھے اپنی جان دے دینی ہوگی۔
 اس موقع پر اس یونیورسٹی کی وائس چانسلر جس نے شخصی توانائی جمع کی تھی اور جو اس دوران
 خاموش بیٹھی غور و فکر میں گم تھی، کہا، ہم اپنے سب داؤد ہار چکے ہیں اور کوئی امید نہیں رہی ہے۔ ہاں ایک
 ترکیب ہے، اگر آزمانا چاہیں تو دیکھ لیں، یہی ہماری پہلی اور آخری کوشش ہوگی۔ اگر اس میں بھی ہار
 ہو جاتی ہے تو پھر خودکشی کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ وہاں سب ہی حاضرین نے عہد کیا کہ خواہ کچھ بھی
 ہو جائے وہ جیتے جی خود کو دشمن کے ہاتھ میں نہیں جانے دیں گی۔

ملکہ نے سب کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا اور وائس چانسلر سے اپنی تدبیر پر روئے کار لانے کے
 لیے کہا۔

وائس چانسلر نے کہا، ہمارے باہر نکلنے سے پہلے مردوں کو مردان خانے میں جانا ہوگا۔ میں
 پردے کی خاطر یہ مطالبہ کر رہی ہوں۔
 ’بے شک!‘ ملکہ نے جواب دیا۔

اسکے دن ملکہ نے تمام مردوں سے آزادی اور عزت کی خاطر مردان خانے میں جانے کے
 لیے کہا۔ ہمارے مرد تھکے ہارے تو تھے ہی، لہذا اس حکم کو انھوں نے اپنے لیے اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم سمجھا
 اور منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر وہ مردان خانوں میں گھس گئے۔ انھیں یقین تھا کہ اب ملک کے لیے کوئی
 امید باقی نہیں رہ گئی ہے۔

اس کے بعد وائس چانسلر نے اپنی دو ہزار طالبات کے ساتھ میدان جنگ کے لیے کوچ کیا۔
 وہاں پہنچ کر انھوں نے سورج کی جمع کردہ نہایت تیز روشنی اور گرمی دشمن پر مرکوز کر دی۔ اتنی روشنی اور گرمی
 کو برداشت کرنا دشمن افواج کے بس کی بات نہیں تھی۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس بھیاں تک گرمی کا مقابلہ
 کیسے کریں؟ چنانچہ وہ اپنا اسلحہ تھوڑ کر راہ فرار اختیار کرنے لگے۔ اس پر بھی سورج کی گرمی سے ان کے
 جسم جھلس رہے تھے۔ اس واقعے کے بعد کسی نے ہمارے ملک پر حملہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔
 ”اور اسی وقت سے آپ کے ملک کے مردوں نے بھی مردان خانوں سے باہر آنے کی کوشش
 نہیں کی؟“

”وہ آزاد ہونا چاہتے تھے، کچھ پولیس کمشنروں اور ڈسٹرکٹ ججوں نے ملکہ کو یہ پیغام بھیجا کہ
 فوجی افسروں کو ان کی ناکامی کی سزا ملنی چاہیے لیکن خود انھوں نے کبھی ادا کیلی فرس میں کوئی کوتاہی نہیں کی
 تھی، لہذا انھیں سزا دینا مناسب نہیں۔ انھوں نے اپنی فیلوئی پر دوبارہ حاضر ہونے کی خواہش کا اظہار
 بھی کیا۔

ملکہ نے انھیں ایک جھشتی مراسلہ بھیجا کہ جب بھی ان کی خدمات کی ضرورت ہوگی تو انھیں
 واپس بلا لیا جائے گا۔ اس وقت تک وہ جہاں ہیں، وہیں رہیں۔ اس واقعے کو غاصے دن گزر چکے ہیں۔

اب تو وہ پردے کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ انھیں اپنی اس الگ تھلک زندگی کا شکوہ بھی نہیں رہ گیا ہے۔ اب ہم اس رویے کو 'زنانہ' کی جگہ 'مردانہ' کہتے ہیں۔"

"لیکن پولیس یا مجسٹریٹ کے بغیر چوری یا قتل ہو جانے پر آپ کا کام کیسے چلتا ہے؟" میں نے سائرہ آپا سے پوچھا۔

"جب سے یہ مردانہ رواج شروع ہوا ہے کوئی گناہ یا جرم ہوتا ہی نہیں۔ اس لیے نہ ہمیں مجرم بننے کے لیے پولیس کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ مقدمہ چلانے کے لیے کسی مجسٹریٹ کی۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ اگر کوئی شخص بے ایمان ہے بھی تو آپ اسے آرام سے راہ راست پر لا سکتی ہیں۔ آپ لوگوں نے جس طرح خون کا ایک قطرہ بہائے بغیر جنگ میں فتح حاصل کی اسی طرح آپ کسی زحمت کے بغیر جرم اور مجرم سے لا سکتی ہوں گی۔" میری حیرت کی انتہا نہیں تھی۔

"اب یہ بتاؤ سلطانہ جان کہ تم یہیں بیٹھی رہو گی یا میرے کمرے میں بھی چلو گی؟"

"آپ کا باورچی خانہ کسی ملک کی خواب گاہ سے کم تو ہے نہیں!" میں نے مسکرا کر کہا۔

"لیکن اب ہمیں چلنا چاہیے کیوں کہ پچارے مرد مجھے گالی دے رہے ہوں گے کہ میں نے اتنی دیر انھیں ان کے کام سے محروم رکھا ہے۔" ہم دونوں کھل کر ہنس دیے۔

"میری سب سہلیاں کتنی خوش اور حیران ہوں گی جب میں گھر لوٹ کر انھیں بتاؤں گی کہ دور دراز کہیں ایک ایسا شہر ہے جہاں عورتیں حکومت کرتی ہیں اور تمام معاشرتی معاملات پر ان ہی کا اختیار ہے جب کہ مردوں کو مردانے میں رکھا جاتا ہے کہ وہ بچوں کی پرورش اور امور خانہ داری انجام دیں۔ ان کے لیے کھانا پکانا نہ صرف آسان ہے بلکہ وہ کھانا پکانے میں لطف بھی محسوس کرتے ہیں۔"

"ہاں تم نے جو کچھ یہاں دیکھا ہے وہ سب انھیں بتانا۔"

"اچھا یہ تو بتائیے کہ آپ کبھی کیسے کرتی ہیں؟ زمین کیسے ہوتی ہیں اور سخت مشقت والے کام کیسے کرتی ہیں؟"

"ہمارے کھیت بکلی کے ذریعے جوتے جاتے ہیں۔ سخت محنت والے کام بھی اسی طرح کیے جاتے ہیں۔ ہم اپنے فضائی سفر کے لیے بھی اسی کا استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں نہ تو ریل ہے نہ پکی سڑکیں۔"

"اسی لیے یہاں سڑک یا ریلوے کے حادثات نہیں ہوتے۔" میں نے کہا۔ "کیا آپ کو کبھی بادشہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی؟" میں نے پوچھا۔

"جب سے پانی کا یہ غبارہ لگا ہے ایسی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ تم وہ بڑا غبارہ اور اس میں لگی ہوئی ٹنکیاں دیکھ رہی ہو! ان کی مدد سے ہم حسب ضرورت پانی نکال سکتے ہیں۔ ہمارے یہاں نہ تو سیلاب آتا ہے نہ آنڈھی اور طوفان۔ ہم فطرت سے اسے صرف حسب ضرورت حاصل کرتے ہیں۔"

ہمیں ایک دوسرے سے لڑنے کا وقت ہی نہیں ملتا کیوں کہ ہم خالی بیٹھتے ہی نہیں۔ ہماری ملکہ کو باغبانی کا بہت شوق ہے، وہ چاہتی ہیں کہ تمام ملک کو ایک حسین باغ میں تبدیل کر دیں۔

”بہت نیک ارادہ ہے۔ آپ کی خاص غذا کیا ہے؟“

”پھل۔“

”آپ موسم گرما میں اپنے ملک کو ٹھنڈا کیسے رکھتی ہیں؟ ہمیں تو موسم گرما میں بارشیں خدا کی نعمت ملتی ہیں۔“

”جب گرمی ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو ہم زمین پر فوارے سے خوب پانی چھڑک دیتے ہیں اور سردیوں میں ہم شمسی توانائی سے اپنے کمروں کو گرم رکھتے ہیں۔“

انہوں نے مجھے اپنا غسل خانہ دکھایا جس کی چھت ایک صندوق کے ڈھکن کی طرح تھی اور بنائی جاسکتی تھی، اس چھت کو ہٹا کر صرف فوارے کی ٹوٹی کھول دینے سے کسی بھی وقت غسل کیا جاسکتا تھا۔

”آپ لوگ کتنے خوش نصیب ہیں!“ میں یکا یک بول اٹھی۔ ”آپ کے پاس سب کچھ ہے، پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کا مذہب کیا ہے؟“

”ہمارا مذہب پیار اور سچ کی بنیاد پر منحصر ہے۔ یہ ہمارا مذہبی فریضہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے پیار کریں اور مکمل سچ بولیں۔ اگر کوئی شخص جھوٹ بولتا ہے خواہ مرد ہو یا عورت، تو اسے...!“

”سزائے موت دی جاتی ہے؟“

”نہیں، موت کی سزا نہیں! ہم خدا کے کسی بھی بندے کو خصوصاً انسان کو مارنا پسند نہیں کرتے۔ جھوٹے شخص کو ملک بدر کر دیا جاتا ہے اور اسے بھی واپس آنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔“

”کیا مجرم کو کبھی معاف نہیں کیا جاتا؟“

”کیا جاتا ہے اگر وہ واقعی تدامت محسوس کرے۔“

”کیا اپنے رشتہ داروں کے علاوہ دوسرے مردوں کو دیکھنے کی آپ کو اجازت حاصل نہیں؟“

”اپنے قریبی رشتہ داروں کے علاوہ کسی دوسرے مرد کو دیکھنے کی اجازت نہیں۔“

”ہمارے نزدیک رشتہ داروں کا دائرہ تو کافی چھوٹا ہے حتیٰ کہ چچے سے اور مہرے بھائی بہن بھی نزدیک نہیں کہلاتے۔“

”ہمارے یہاں تو یہ حلقہ بہت وسیع ہے۔ دور کے رشتے کا بھائی بھی سکے بھائی کی طرح ہوتا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ آپ کی زمین پر خود نیکی کی حکومت ہے۔ میں آپ کی ملکہ سے ملاقات کرنا چاہتی ہوں جو اتنی ذہین اور دور اندیش ہیں کہ اتنے اچھے قانون بنائے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“ ساڑھ آپا نے یہ کہہ کر تخت کے ایک چوکور ٹکڑے میں دو کرسیاں کس دیں پھر اس تخت پر انھوں نے دو چٹنی اور چمک دار گیندیں جوڑ دیں۔ میرے یہ پوچھنے پر کہ ان گیندوں کا کیا کام ہے؟ انھوں نے بتایا کہ وہ بانڈ روجن کی گیندیں ہیں اور کشش ثقل کو قابو میں کرنے کے لیے لگائی گئی ہیں۔ یہ گیندیں مختلف درجے کی تھیں تاکہ مختلف وزن اٹھانے کے لیے استعمال کی جاسکیں۔ پھر اس اڑن کھولے میں انھوں نے پروں جیسی دو پٹیاں اور جوڑ دیں جو بجلی سے چلتی تھیں۔ ہمارے آرام سے بیٹھ جانے کے بعد انھوں نے ایک مین ٹیچوا اور یہ پٹیاں گھومنے لگیں اور ان کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ پہلے ہم چھ سات فٹ کی بلندی تک اٹھے پھر اڑنے لگے۔ اس سے پہلے کہ میں یہ سمجھ پاتی کہ ہماری پرواز پوری ہو چکی ہے، ہم ملکہ کے باغ میں پہنچ چکے تھے۔

میری سہیلی نے مشین کو الٹا گھما کر اڑن کھولے کو نیچے اتارا۔ اور جب وہ زمین پر اتر گیا تو مشین بند ہو گئی اور ہم باہر نکل آئے۔

میں نے اڑن کھولے کے اندر سے دیکھا کہ ملکہ اپنی چار سال کی بیٹی اور کچھ کنیزوں کے ساتھ باغ میں چہل قدمی کر رہی ہے۔

”کو کیسی ہو؟“ ملکہ نے ساڑھ آپا سے پوچھا۔

جب مجھے ان سے ملایا گیا تو انھوں نے کسی شاہانہ شان و شوکت کے بغیر بہت سادگی کے ساتھ میرا گرم جوشی سے استقبال کیا۔

مجھے ان سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ بات چیت کے دوران ملکہ نے مجھے بتایا کہ انھیں اپنی رعایا کے دوسرے ممالک سے تجارت کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ لیکن ان ممالک سے تجارت کرنا ممکن نہیں جہاں عورتوں کو زنان خانے میں رکھا جاتا ہو اور بدیں وجہ وہ ہم سے تجارت کرنے کے لیے باہر نہ آسکتی ہوں۔ ان کا کہنا تھا کہ ہمیں دوسروں کی زمین کی چاہ نہیں۔ ہم میرے کے کسی ٹکڑے کے لیے جنگ نہیں کرتے خواہ وہ ”کو نور“ سے زیادہ قیمتی کیوں نہ ہو نہ ہم کسی بادشاہ سے اس کا تختہ طاؤس چھیننا چاہتے ہیں۔ ہم تو علم کے سمندر کی گہرائی میں جا کر نایاب موتی تلاش کرنے کے خواہش مند ہیں، وہ موتی جو فطرت نے ہمارے لیے فراہم کیے ہیں۔ ہم فطرت کے تحائف سے کھل کر لطف اندوز ہونے کی منتی ہیں۔“

ملکہ عالیہ سے رخصت لینے کے بعد ہم نے ان مشہور یونیورسٹیوں کا دورہ کیا اور ان کے کچھ کارخانوں، تجربہ گاہوں اور ہسپتالوں کو بھی دیکھا۔

یہ سب مقامات دیکھ کر آنے کے بعد ہم پھر اڑن کھولے میں سوار ہوئے لیکن جیسے ہی وہ اڑنا شروع ہوا میں اس میں سے گر پڑی۔ میں نے سمجھنا چاہا تو آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو میں اس آرام کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی جس پر بیٹھے بیٹھے میں اپنی عورتوں کے حال زار پر غور کر رہی تھی۔

وحید احمد

”اصلاح النساء“

رشید النساء کا یہ ناول برصغیر پاک و ہند میں خواتین کی بیداری، ان کی اصلاح اور تعلیم و تربیت کے حوالے سے آواز اٹھانے والی ابتدائی تحریروں میں سے ایک ہے۔ یہ ناول حال ہی میں دوسری بار شائع ہوا ہے۔ اس کی پہلی اشاعت ۱۸۹۳ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت ناول پر مصنفہ کے نام کی جگہ ”والدہ محمد سلیمان سلمہ الرحمن (پیر سٹریٹ لا)“ درج تھا۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس زمانے میں یہ ناول لکھا گیا ہے اور اس کی اشاعت ہوئی، اُس وقت کے معاشرے کی صورت حال یہ تھی کہ شریف گھرانے کی ایک خاتون اپنی کتاب پر اپنا نام دینے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ علاوہ ازیں اس سے ایک بات اور بھی ظاہر ہوتی ہے کہ مصنفہ نام و نمود کی خواہش مند نہیں بلکہ اس کے نزدیک اصل اہمیت کام کی ہے۔ وہ اپنے معاشرے کی عورتوں کی اصلاح چاہتی ہے خواہ کسی بھی عنوان ہو۔ مصنفہ نے اپنے دیباچے میں بتایا ہے کہ یہ ناول ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا تھا لیکن اس کے چھپنے کی نوبت ۱۸۹۳ء میں آئی۔ انھوں نے ان وجوہات کا ذکر تو نہیں کیا جو اس ناول کی اشاعت کی راہ میں تیرہ سال تک حائل رہیں لیکن جس معاشرے کا نقشہ اس ناول میں پیش کیا گیا ہے، اس سے اور انیسویں صدی کی آخری دہائیوں کے حوالے سے معاشرے کا حال بیان کرنے والی دوسری تحریروں سے، با آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ ناول تیرہ برس کیوں نہ شائع ہو سکا؟

اس ناول کی قدر و قیمت کے حوالے سے پہلی بات تو یہ پیش نظر رکھنی چاہیے کہ یہ خواتین کی تعلیم و تربیت اور شعور کے مسائل پر لکھی جانے والی ابتدائی تحریروں میں تو ہے ہی لیکن اس کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ اسے ایک خاتون نے تحریر کیا ہے۔ برصغیر میں خواتین کی تعلیم و تربیت کے مسئلے پر سب سے پہلے سرشید اور ان کے رفقا کی سنجیدہ کوششوں کا ذکر تاریخی کتابوں میں ملتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سرشید اور ان کے ساتھیوں کی ساری کوششیں خواتین کی گھریلو تعلیم اور ان کے سکھڑپن کی اہمیت اجاگر کرنے تک محدود تھیں۔ سرشید اور ان کے ساتھی اپنے معاشرے کی خواتین کی اسکول کالج کی تعلیم کے حامی نہیں تھے

بلکہ اس زمانے میں اگر کسی طرف سے اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا گیا کہ خواتین کو اسکول کالج کی تعلیم دلائی جانی چاہیے تو سرسید نے اس کی مخالفت کی تھی۔ یہ باتیں بھی ہمیں تاریخی حوالے کی کتابوں میں مل سکتی ہیں۔ اس کتاب پر زاہدہ حنا کے مضمون میں اس حقیقت کو تاریخی حوالوں اور شہادتوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ زاہدہ حنا نے نہ صرف ناول اور اس کی مصنفہ کے حوالے سے اپنے خیالات رقم کیے ہیں بلکہ انہوں نے برصغیر میں خواتین کی بیداری کی تحریک پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور مدلل تحقیقی انداز میں اپنے موقف کی وضاحت کی ہے۔

رشید النساء نے لکھا ہے کہ انھیں یہ ناول لکھنے کی تحریک اپنے ارد گرد کی صورت حال اور اس کے مسائل دیکھ کر ہوئی۔ انھیں خواہش ہوئی کہ وہ اپنے معاشرے کی عورتوں میں بہتر اور خوش گوار زندگی گزارنے کا شعور پیدا کریں۔ اس خواہش کے لیے ذہنی نذیر احمد کی ”مراۃ العروس“ ایسی کتاب مزید تحریک کا باعث بنی اور انھوں نے سوچا کہ انھیں بھی اپنی بات قصہ کہانی کے انداز میں بیان کرنی چاہیے۔ اس ناول کی تاریخی اہمیت بھی کسی طرح کم نہیں ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر ہم اس کا جائزہ صرف اور صرف ایک ناول کی حیثیت سے لیں تو بھی یہ ایک قابل قدر کتاب ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس میں وہ فن کارانہ مہارت اور تکنیک کا تجربہ تو ہمیں نہیں ملتا جو نئے ناولوں میں ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود مصنفہ نے جس خوب صورت انداز، عام بول چال کی زبان اور کہانی پن کے سلیقے سے یہ کتاب لکھی ہے، اس کی داد نہ دینا دیانت کے خلاف ہوگا۔ اس کے علاوہ اس ماحول اور معاشرے کی جس انداز میں نقش کشی کی گئی ہے اور اس میں خواتین کے مسائل کو جس خوب صورت انداز سے اٹھایا اور ان کے حل کا راستہ بچھایا گیا ہے، وہ نہایت دلچسپ ہے اور قاری خود کو اس کے کہانی کے ساتھ ساتھ چلنے پر مجبور پاتا ہے۔ اس ناول میں اٹھائے گئے کتنے ہی مسائل ایسے ہیں جو آج بھی ہمارے معاشرے کی خواتین کو درپیش ہیں اور جن پر ناول نگار نے بڑی خوبی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اس ناول کے کردار وزیرین، بسم اللہ، اس کی ماں اور اشرف النساء وغیرہ بے حد دلچسپ ہیں۔ ان کرداروں کے ذریعے ہمیں انداز ہوتا ہے کہ ناول نگار اپنے معاشرے کی صورت حال کا کتنا گہرا شعور رکھتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے عہد کی خواتین کے لیے ایسی کتاب لکھنے کی بجائے اول تا آخر ایک دلچسپ اور قابل توجہ کہانی کے ذریعے ان میں شعور پیدا کرنے کا کام سب سمجھا۔ مجموعی طور پر یہ کتاب ایک اچھی، دلچسپ اور معیاری کتاب ہے اور اس کی جگہ ہمارے ہمارے ناول کی تاریخ میں بنتی ہے۔

انتظار حسین

تذکرہ ایک کتاب کا

آخر کیا وجہ ہے کہ اردو کے ابتدائی زمانے میں ہمیں اس زبان کا کوئی ہندی شاعر نہیں ملتا؟ لیکن اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو ادیبوں اور شاعروں کا تانتا بندھ گیا۔ ہمارے دانش ور نقاد شمس الرحمن فاروقی کو اس دور کی ادبی صورتِ حال کے حوالے سے دال میں کچھ کالا نظر آتا ہے اور وہ اس کی کھوج میں لگ جاتے ہیں۔ چھان پھنگ کے بعد وہ ایک سازش کا سراغ لگاتے ہیں جسے فرنگیوں کی لڑاو اور راج کرو کی حکمت عملی کہا جاسکتا ہے جو کہ اس وقت لسانی سطح پر کام کر رہی تھی۔ اس مسئلے کی گہری چھان بین کے نتیجے میں ہمیں فاروقی کی کتاب ”اردو کا ابتدائی زمانہ“ میسر آئی ہے جو انگریزی میں ہندوستان سے شائع ہوئی اور اردو میں اسے آج پبلشرز کراچی، نے پاکستان میں شائع کیا ہے۔

فاروقی ہمیں بتاتے ہیں کہ ہندوستان میں فرنگی دانشوروں خاص طور سے ان لوگوں نے جو فورٹ ولیم کالج سے وابستہ تھے، سازش کا یہ جال بچھایا تھا کہ مذہب کی بنیاد پر زبان کو تقسیم کیا جائے۔ اس منصوبے کے نتیجے میں اردو اپنے پرانے ناموں ”ہندی“ اور ”ہندوی“ سے لا تعلق ہوگئی۔ اس لیے کہ اب ”ہندی“ کا صیغہ اس نئے طرزِ بیاں سے مخصوص ہوا جس پر سنسکرت کی چھاپ تھی اور اسے ناگری خط میں لکھا جاتا تھا۔

فاروقی ڈاکٹر تارا چند کی ایک تقریر کا حوالہ دیتے ہیں جو ۲۰ فروری ۱۹۳۹ء کو آل انڈیا ریڈیو کے دہلی اسٹیشن سے نشر ہوئی تھی۔ ڈاکٹر تارا چند نے انکشاف کیا کہ فورٹ ولیم کالج کے لیے کام کرنے والے ہندو ادیبوں کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ صرف ہندوؤں کے لیے نثر کی کتابیں تیار کریں۔ لہذا انھوں نے یہ کیا کہ میرامن، افسوس وغیرہ کے کام کو نمونے کے طور پر سامنے رکھا لیکن اسے اپنی بھاشا میں رنگنے کے لیے اس میں سے فارسی، عربی کے لفظ چھانت دیے اور ان کی جگہ سنسکرت اور ہندی کے لفظ دیے۔ شمس الرحمن فاروقی کی کتاب ”اردو کا ابتدائی زمانہ“ پر تیسرا۔ انگریزی سے ترجمہ حسین مرزا۔

رکھ دیے۔ ڈاکٹر تارا چند کا کہنا ہے کہ اس طرح دس برس سے بھی کم مدت میں ہمارے یہاں دو زبانیں اردو اور ہندی پیدا ہوئیں۔ ”اسی وقت سے ہندوستان زبان کی مصنوعی تقسیم کے باعث دکھ اٹھا رہا ہے۔“ فاروقی معروف ماہر لسانیات سنیتی کمار چٹرجی کا حوالے بھی دیتے ہیں جنہوں نے ڈاکٹر تارا چند کے بیان پر صاف کیا ہے۔

فاروقی کے یہ قول دوسری طرف مسلمانوں کو اس کے برعکس ہدایات دی گئیں۔ لہذا انہوں نے اردو ادب میں ہندو ادیبوں کی خدمات کا اعتراف کرتا چھوڑ دیا۔ اس سلسلے میں وہ ”آبِ حیات“ کا حوالہ دیتے ہیں جو اردو شاعری کی پہلی مفصل تاریخ ہے۔ یہ کتاب انیسویں صدی کے اواخر میں لکھی گئی تھی۔ اس میں کوئی ہندو شاعر شامل نہیں کیا گیا۔ حتیٰ کہ دیانت کشمیر جو اپنی مثنوی ”سحرالبیان“ کی وجہ سے خاصی شہرت رکھتے تھے، وہ بھی اردو شاعری کی کھکشاں میں جگہ پانے سے قاصر رہے۔ مولانا آزاد نے میر حسن پر بات کرتے ہوئے صرف ایک جگہ ان کا سرسری سا حوالہ دیا ہے۔ فاروقی نے ایسے ہندو شاعروں کی ایک فہرست درج کی ہے جو اٹھارویں صدی میں شہرت اور استناد کی منزلیں سر چکے تھے مگر آزاد نے ان سب کو نظر انداز کیا تھا۔

مولانا آزاد نے جو ریت ڈالی، ان کے بعد آنے والے ادب کے مؤرخین پوری ذمہ داری سے اسے نبھاتے رہے۔ ہاں ایک کتاب اس روش سے ہٹ کر نظر آتی ہے اور وہ ہے ”ختم خانہ جاوید“ جس میں ہندو شاعروں کا ذکر ملتا ہے، لیکن یہ تذکرہ لالہ سری رام کا لکھا ہوا ہے۔ مسلمان مؤرخین مولانا آزاد کی روش پر قائم رہے۔ یہ افسوس ناک بات ہے کہ انہوں نے اس انداز کی اندھی تقلید کی اور ایک لمحے کے لیے یہ نہ سوچا کہ آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ ابتدائی زمانے کے بعد اردو کے ادبی منظر نامے میں یکا یک ہندو ادیبوں شاعروں کی پوری ایک کھیپ دکھائی دینے لگے؟ اس نرالی قصے کی آخر کوئی توجیہ تو ہونی چاہیے۔

فاروقی کا قیافہ یہ ہے کہ آزاد نے جو کچھ کیا، اگر اس کی ہدایت انہیں اپنے انگریز سرپرستوں سے نہیں ملی تھی تو بھی ان کا یہ عمل اپنے حاکموں کے زیر اثر ہونے کی وجہ سے تھا۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ ان ادیبوں اور مؤرخوں کی بابت کیا کہا جائے گا جنہوں نے شہود سے اسی ایک مثال کو اپنے سامنے رکھا؟ کیا ہم ان کے اس اقدام کے بُرے یا بھلے ہونے کی ہماری ذمہ داری فوراً ولیم کالج سے وابستہ انگریز دانشوروں پر ڈال کر الگ ہو سکتے ہیں؟

واقعہ یہ ہے کہ کچھ نہ کچھ گزبزو تو مسلمان اہل نظر کے انداز فکر میں بھی تھی۔ لگ بھگ صدی بھر پرانے اس تعصب نے جسے پوری ایک معاشرت نے دوسری کے خلاف پروان چڑھایا، زبان کی تقسیم کے اس تھانڈے ٹانگ میں بڑا اہم کردار ادا کیا اور وہ بعد ازاں اردو کے لیے سخت مضرت ثابت ہوا۔

فاروقی نے آگے چل کر مسلمانوں خاص طور سے دہلی کے لوگوں میں پائے جانے والے ثقافتی

اور لسانی برتری کے احساس کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

رتن ناتھ سرشار جیسے بلند پایہ ادیب کے ہوتے ہوئے بھی خود فریبی میں مبتلا ان لوگوں کا خیال یہی تھا کہ ایک ہندو کو اردو میں اظہار و ابلاغ پر خواہ کیسی قدرت کیوں نہ حاصل، طبقت اشرف کے مسلمان کو اس پر بہر حال برتری حاصل ہوگی۔ اس زمانے میں جو لوگ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مہذب تھے، وہ گاہے ہندو ادیبوں کی خدمات کا اعتراف بھی کرتے تھے۔ تاہم مولانا شبلی اور حالی جن سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ایسے مسائل کو ان کی گُنہ میں سمجھتے ہوں گے، فاروقی نے ان کے یہاں بھی اسی قسم کے احساس برتری کا کھوج لگایا ہے۔

بات اصل میں یہ ہے کہ فاروقی نے مسلمانوں خاص طور سے یوپی اور دہلی کے لوگوں کے اس رویے کا بڑی سفاکی سے تجزیہ کیا ہے۔ مکمل معروضیت کے ساتھ جو کہ ہر صغیر کے لوگوں میں کم یا ب ہے، انھوں نے ہماری لسانی صورت حال کا جائزہ لیا ہے اور ان گروہی تعصبات کو آشکار کیا ہے جو اس وقت ان لوگوں میں رائج تھے۔ یہی معروضیت اس کتاب کو اعتبار عطا کرتی ہے اور اسے ایک قابل قدر تحقیقی کام بناتی ہے۔



اردو کا ابتدائی زمانہ (تحقیق و تحقیق)، نقاد: شمس الرحمن فاروقی، ضخامت: ۱۹۹ صفحات، قیمت: ۱۲۰ روپے، ناشر: ۳۱۶ مدینہ سٹی مال، عبداللہ بارون روڈ، کراچی، بہتر: خلیق ابراہیم خلیق

شمس الرحمن فاروقی کی تازہ تصنیف ”اردو کا ابتدائی زمانہ: ادبی و تہذیبی تاریخ کے پہلو“ اردو کے تحقیقی و تنقیدی ادب میں ایک شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔

موجودہ زمانے میں اردو کے ابتدائی زمانے پر قلم اٹھانے سے پہلے ضروری ہو جاتا ہے کہ اردو اور جدید (مصنوعی) ہندی کے تازے کے بنیادی محرکات کو سمجھ لیا جائے۔ شمس الرحمن فاروقی نے تاریخی شواہد سے ثابت کیا ہے کہ اردو وہی زبان ہے جو پرانے زمانے میں ہندی، ہندوی، دہلوی، گجری، وگنی، ریختہ اور ہندوستانی کہلاتی رہی۔ اس زبان کے لیے ”اردو“ کے نام کا استعمال انھارویں صدی کی آخری چوتھائی سے شروع ہوا، مگر انیسویں صدی کے آخر تک اسے ریختہ اور زیادہ تر ہندی ہی کہا جاتا رہا۔ بیسویں صدی کے پہلے پندرہواڑے میں بھی اقبال نے اسے فارسی سے ممتاز کرنے کے لیے ہندی ہی کہا ہے۔ جدید سنسکرت زدہ ہندی کی تشکیل ہندوستان کے انگریز حاکموں کی اپنے اقتدار کو مستحکم اور برقرار رکھنے کی غرض سے ”لڑاو اور حکومت کرو“ کی پالیسی اور ہندو شامینیت کے علم برداروں کی احیا پرستی کی

مرہون منت ہے۔ یہ قول شمس الرحمن فاروقی آج جدید ہندی کے حمایتیوں کا یہ دعویٰ کہ اردو، ہندی کی محض ایک شیلی (طرز) ہے، ہندو عصیت پر مبنی ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ آج کی ہندی دراصل اردو کی ایک شیلی (طرز) ہے اور جس زبان کو آج اردو کہا جاتا ہے اس کا قدیم نام ہی ہندی ہے۔

ہندی اردو تنازعے کی پشت پر کارفرما عوامل کی چھان پھٹک کے بعد فاروقی نے اردو زبان اور اس کے ادب کے آغاز اور ان کے عہد یہ عہد ارتقا کی داستان بڑے اشیہاک اور عرق ریزی کے ساتھ قلم بند کی ہے۔ نظری تنقید اور شعریات کے اصول و قواعد کی تشکیل و تدوین میں خسرو کی مساعی کی بنیادی اہمیت اور ان میں منسکرت کی مرکزیت کا ذکر کر کے انھوں نے اس امر کی وضاحت کی ہے کہ اردو زبان اور اس تہذیب کی جڑیں، جس کی یہ زبان سب سے بڑی ترجمان ہے، قدیم ہندوستانی روایات میں پیوست ہیں۔ طرز شعر گوئی کے مختلف انداز اور طریقوں پر روشنی ڈالنے اور سلاست، روانی، مضمون، معانی وغیرہ کی صراحت کے ساتھ ساتھ انھوں نے مختلف ادوار میں فروغ پانے والے اسالیب شعر مثلاً ایہام، خیال ہندی، معنی آفرینی اور کیفیت پر بڑی پرمغز گفتگو کی ہے۔

بصیرت افروز معلومات اور محاکمات سے بھری ہوئی یہ کتاب بعض ایسی معلومات بھی فراہم کرتی ہے جو آج کے قاری کے لیے خاصی دلچسپ ہیں، مثلاً فاروقی بتاتے ہیں کہ ۱۹۱۶ء میں پنڈت جواہر لال نہرو کی شادی کا دعوت نامہ دو زبانوں یعنی فارسی اور انگریزی میں تھا۔

فاروقی نے بھی اور محققوں اور نقادوں کی طرح اردو کو ترکی زبان کا لفظ بتایا ہے۔ سندھ کے عظیم دانش ور علامہ آئی آئی قاضی کی تحقیق کے مطابق اردو قدیم الایام سے سندھی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی بھیڑ، مجمع، ہجوم کے ہیں۔ سندھ سے ہی یہ لفظ ترکی پہنچا اور ترکی زبان میں شامل ہو گیا۔

شمس الرحمن فاروقی اقبال کی اصطلاح میں "مذاق سخن" کے حامل ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے تحقیق کے معاملے میں بہت احتیاط اور باریک بینی سے کام لیا ہے اور واقعات کے تحلیل و تجزیہ میں بڑی ژرف نگاہی کا ثبوت دیا ہے۔ کتاب کے مختلف مباحث میں جگہ جگہ دستاویزی شواہد پیش کیے گئے ہیں۔ کہیں کہیں ان کی بعض باتوں سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ باتیں بھی فکر، خیال کو ہمیز کرتی اور کارآمد بحث و تحقیق کے نئے دروازے کھولتی ہیں۔ فاروقی جدیدیت کے برگزیدہ اور سرگرم رہنماؤں میں شمار ہوتے ہیں مگر ان کی زیر نظر کتاب اور بعض دوسری تحریریں ترقی پسند فکر کے فروغ کی آئینہ دار ہیں۔



مبصر: وحید احمد

اس کتاب کا موضوع اردو زبان اور اس کا تاریخی سفر ہے۔ مصنف نے سات ابواب پر مشتمل اس کتاب میں پوری تحقیقی نظر اور تنقیدی انداز میں اردو زبان اور اس کے تہذیبی اور تاریخی سفر کا مطالعہ

کیا ہے۔ مصنف کا کہنا ہے کہ زبان کے نام کی حیثیت سے لفظ ”اردو“ کے استعمال کو بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ اس لیے ”قدیم اردو“ کی اصطلاح درست نہیں ہے۔ آج اردو صرف ایک زبان نہیں ہے بلکہ ایک سیاسی مسئلے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے یہ حیثیت اپنے فرنگی حکمرانوں کے دور میں ہی حاصل کرنا شروع کر دی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کا اصل مقصد انگریزوں کے ہندوستان پر مستحکم راج کے لیے راہ ہموار کرنا تھا۔ اس وقت انھوں نے اس راج و حافی کے لوگوں کو زبان کی بنیاد پر تقسیم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اردو اور ہندی مسئلے کا بیج اسی زمانے میں بویا گیا تھا۔ اردو زبان کے سنگین مسائل کے حوالے سے یہ باتیں ہمیں اسی کتاب سے معلوم ہوتی ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی کی تحقیق یہ کہتی ہے کہ ہندوستان کے عوام کو انگریزوں نے اردو اور ہندی کے حوالے سے تقسیم کیا۔ یہ تقسیم کرو اور حکومت کرو کی حکمت عملی تھی جس نے ایک طرف مسلمانوں کو یہ مشورہ دیا کہ وہ اپنی زبان سے ہندی کے الفاظ نکال دیں اور اردو زبان و ادب کی تاریخ لکھتے ہوئے ہندو ادیبوں شاعروں کی خدمات کو بالکل نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ جائیں۔ دوسری طرف ہندوؤں کو یہ ہدایت دی گئی کہ وہ اپنی زبان کو مسلمانوں کے اثرات سے پاک کریں، اردو کے الفاظ اپنی زبان سے نکال کر اس میں سنسکرت، برج اور دوسری مقامی بولیوں کے الفاظ ڈالیں۔ انگریز کا یہ آزمودہ نسخہ اس بار بھی کامیاب رہا اور مسلمان ہندو مصنفین، ادیب، شاعر اور مؤرخ اس کام میں لگ گئے۔ بہت جلد دونوں الگ الگ اپنی شناخت بنا کر بیٹھ گئے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اس سلسلے میں ڈاکٹر تارا چند کا حوالہ دیا ہے جن کے بقول صرف دس سال کی مدت میں دو نئی زبانیں وجود میں آکر پھیل چکی تھیں۔

اس کتاب میں مصنف نے اپنی تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے دانش ور، مثلاً مولانا محمد حسین آزاد جیسے لوگ بھی اس سازش کا شکار ہوئے اور انھوں نے وہی کیا جو انگریز ان سے کرانا چاہتا تھا۔ اسی طرح ہندی کے اس دور کے اہم لوگ ایسی ہی جوابی کارروائی میں مصروف تھے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اس کتاب میں پوری غیر جانب داری اور ایمان داری کے ساتھ اس مسئلے کا جائزہ لیا ہے۔ ان کی تحقیق و تنقید کا پلڑا ہندو یا مسلمان کسی کی طرف نہیں جھکتا بلکہ حقائق اور واقعات جو کچھ بیان کرتے ہیں، وہ اس کا تجزیہ اور نتائج ایمان داری کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔

یہ ظاہر تو یہ کتاب اردو زبان اور اس کی تاریخ کے حوالے سے لکھی گئی ہے لیکن مصنف نے اپنے کام کو تاریخ اور تحقیق سے آگے بڑھا کر زبان اور ادب کے سماجی حوالے تک پھیلایا ہے۔ جب سماجی حوالہ آتا ہے تو سیاسی حوالہ آنا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ یوں یہ کتاب اردو زبان کے ادبی، تاریخی، سماجی اور سیاسی اثرات اور پھیلاؤ کا مطالعہ بن جاتی ہے۔ کیا اردو اصل میں لشکری اور فوجی زبان ہے؟ اردو کے معنی کیا ہیں؟ جسے ہم اردو زبان کہتے ہیں، اس کا یہ نام کب رکھا گیا اور یہ نام رکھنے کے کیا اسباب تھے؟ اردو اور ہندی کو ایک دوسرے کے خلاف بھڑکانے اور اکسالنے کا مقصد انگریزوں کے سامنے کیا تھا؟

استادی اور شاگردی نے ایک ادارے کی شکل کیوں اختیار کی؟ کیا یہ بات درست ہے مسلمانوں نے ہندی کے الفاظ کو ترک کر کے فارسی اور عربی کے مشکل الفاظ اپنی زبان میں شامل کیے؟ کیا اسی رویے نے آگے چل کر سیاست میں وہ چکر چلایا کہ آخر ہندوستان دو ملکوں میں تقسیم ہو گیا؟ یہ اور ایسے ہی اور دوسرے کئی سوالات ہیں جو اس کتاب میں اٹھائے گئے ہیں اور ان پر تفصیل کے ساتھ بات کی گئی ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ یہ کتاب صرف زبان کی تحقیق اور اس کی تاریخ کے تنقیدی مطالعے سے آگے نکل کر سماجی اور سیاسی میدان میں بھی داخل ہو جاتی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اس مسئلے پر صرف غیر جانب داری سے نظر نہیں ڈالی بلکہ ان کا انداز بھی قابل تعریف ہے کہ وہ پوری کتاب میں کسی ایک جگہ بھی اس مسئلے کے جذباتی پہلو کو ابھرنے نہیں دیتے۔ وہ محققانہ اور عالمانہ انداز میں مسئلے کی پیچیدگی پر بات کرتے اور اپنے نکتہ نظر کو واضح کرتے چلے جاتے ہیں۔

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس موضوع پر شائع ہونے والی یہ سب سے اہم اور جامع کتاب ہے جس میں اردو کے مسئلے کو پوری سنجیدگی کے ساتھ غیر جذباتی انداز میں دیکھا گیا ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع کو اس کے سارے حوالوں کے ساتھ جانچتی اور پرکھتی ہے۔ اسے اردو تنقید اور تحقیق کی اہم ترین کتابوں میں شمار کیا جائے گا۔



جدید و قدیم روتیوں کی آمیزش اور ہم عصر زندگی کا توجہ طلب اشاریہ

معروف ادیب اقبال مجید کا نیا ناول

نمک

قیمت: ۱۰۰ روپے

☆ رابطہ ☆

ادارۂ نیا سفر، ۶۸ مرزا غالب روڈ، الہ آباد ۳

زمین کا نوحہ (انتخاب)، مرتب: ضمیر نیازی، ضخامت: ۳۴۰ صفحات، قیمت: ۲۰۰ روپے،
ناشر: شہر زاد (پتاراج نہیں)، بہتر: انور جمال

ہمارے ہاں موضوعاتی کتابیں ترتیب دینے کا رواج تو ویسے ہی کم ہے اور پھر خاص طور پر سنجیدہ اور دقیق موضوعات پر تو کتابیں بہت ہی کم مرتب کی جاتی ہیں۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ایسی کتابیں زیادہ فروخت نہیں ہوتیں۔ میری ذاتی رائے میں یہ خیال غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اگر سنجیدہ موضوعات پر اچھے اور معیاری مجموعے ترتیب دیے جائیں تو وہ ضرور فروخت ہوں گے۔ بہر حال اس صورت حال میں جب ایک عزیز کے ذریعے ”زمین کا نوحہ“ ملی تو مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ انہی تباہ کاری کا موضوع ہمارے ہاں عوامی دلچسپی کے دائرے میں نہیں آتا۔ یہ تو سنجیدہ اور غور و فکر کرنے والے لوگوں کی پسند سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن اس کتاب کے تفصیلی مطالعے سے اندازہ ہوا کہ دقیق سے دقیق موضوع پر بھی ایسی کتابیں مرتب کی جاسکتی ہیں جو عوام اور خواص دونوں کے لیے بہ یک وقت دلچسپی کا باعث ہوں۔

”زمین کا نوحہ“ میں ہیروشیما سے لے کر چانگی تک انہی تباہ کاری کے حوالے سے ادبی نگارشات کو جمع کیا گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ضمیر نیازی، خلیق ابراہیم خلیق اور آصف فرخی کے مضامین اس موضوع پر مختلف حوالوں سے روشنی ڈالتے ہیں۔ ضمیر نیازی نے اپنے مضمون میں حوالہ جات سے اس موضوع کے اہمیت اور عالمی سطح پر اس کے بارے میں انسان دوست دانشوروں اور ادیبوں کے رد عمل کا احاطہ کیا ہے۔ ان کا یہ مضمون اس موضوع پر لکھے گئے اہم مضامین میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ خلیق ابراہیم خلیق اور آصف فرخی کے مضامین اس موضوع کا ادبی اور سماجی پہلو سے بڑی خوبی سے مطالعہ کرتے ہیں اور ہمیں انسانی معاشرے کو درپیش سب سے بڑے خطرے اور انسانیت کے مستقبل پر سوچنے کی دعوت دیتے ہیں۔

اس کتاب میں موضوع تو ضرور ایک ہے لیکن اصنافِ ادب میں خاصا تنوع پایا جاتا ہے۔ مرتب نے کوشش کی ہے کہ اس موضوع پر جس صنفِ ادب میں جو اظہار کیا گیا ہے وہ اس کتاب میں شامل کر لیا جائے۔ اسی لیے مضامین اور افسانوں کے ساتھ نظمیں اور کالم بھی اس مجموعے کا حصہ ہیں۔ لیکن ایک بات ہمیں محسوس ہوتی ہے کہ اس انتخاب میں شامل شاعری کڑے معیار پر منتخب نہیں کی گئی۔ اس لیے کئی کم زور نظمیں منتخب ہو گئی ہیں۔ اس کے علاوہ بہتر ہوتا کہ اس انتخاب میں کالم بھی شامل نہ کیے جاتے۔ ویسے نثر کا حصہ بے حد معیاری اور تعریف کے قابل ہے۔ پرانی کہانیوں میں منٹو کی ”چچا سام کے نام پانچواں خط“، احمد ندیم قاسمی کی ”ہیروشیما سے پہلے ہیروشیما کے بعد“، محمد سلیم الرحمن کی ”راکھ“، ”زادہ حنا کی“ تنہائی کے مکان میں“ بہت اچھی کہانیاں ہیں۔ نئی کہانیوں میں انتظار حسین کا ”مورنامہ“، فردوس حیدر کی ”خالی ہوا یہ دل“ اور ”خواب ہارا ہوا آدمی“ ایسی کہانیاں جو اپنے اپنے انداز

سے قاری کی توجہ حاصل کرتی ہیں اور اسے سوچ بچار کے پہلو دکھاتی ہیں۔ نظموں میں نیا جالندھری، احمد فراز، کشور تابید، فہیدہ ریاض، صبا اکرام، ذیشان ساعل اور حارث غلیق کے ہاں اپنے جذبے اور فکر کا خوب صورت اظہار ملتا ہے۔

اس کتاب کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں علاقائی زبانوں کے ادب کا انتخاب بھی شامل کیا گیا ہے۔ یہ قابل تعریف اقدام ہے۔ قومی اہمیت کے مسائل پر اسی طرح پوری قوم کا رد عمل سامنے آنا چاہیے، اس سے ہماری یک جہتی کا اظہار ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ ایک قابل قدر کتاب ہے۔

☆☆

مقرر: صابر وسیم

یہ ۲۷ مئی سن دو ہزار ہے۔ میں اپنے اخبار کے نیوز روم میں بیٹھا معمول کے کام میں مصروف ہوں۔ ایڈیٹوریل بیج کے انچارج میرے پاس آتے ہیں اور وہ مضامین مجھے دے کر کہتے ہیں، ”یہ مضامین میں نے پڑھ لیے ہیں مگر ایڈیٹر صاحب کی ہدایت ہے کہ ان میں کوئی غلطی نہ جائے، لہذا ایک نظر آپ بھی ان پر ڈال لیجیے۔“ میں اُن سے کہتا ہوں، ایڈیٹوریل بیج تو تیار ہو چکا تھا، اب یہ مضامین کیسے ہیں؟ وہ مجھے بتاتے ہیں کہ کل ۲۸ مئی ہے، ایٹمی دھماکوں کی دوسری سال گرہ۔ لہذا اس حوالے سے مضامین جائیں گے۔ ایک مضمون کے بارے میں مجھے بتایا جاتا ہے کہ وہ ضمیر نیازی صاحب کا ہے۔ پروف کی غلطیوں کی تصحیح کے دوران مجھے اس کتاب سے رجوع کرنا پڑا جس سے یہ مضمون لیا گیا تھا۔ یہ کتاب ہے ”زمین کا نوحہ“ (ایٹمی جنگ کے خطرے اور تباہ کاری کے حوالے سے ادبی انتخاب)۔ یہ کتاب ضمیر نیازی صاحب کی مرتب کی ہوئی ہے۔ فہرست پر نظر ڈالی، پاکستان کے معروف شاعروں اور ادیبوں کے نام نظر آئے۔ فوری طور پر مجھے حیرت انگیز خوشی ہوئی اور اپنے اندر کہیں ہلکی سی سنناہٹ بھی محسوس ہوئی۔ حیرت انگیز خوشی اس لیے کہ میں اردو میں اس نوعیت کی کسی کتاب کی توقع ہی نہیں رکھتا تھا۔ دوسرے یہ کہ اس کتاب کے بارے میں پہلے سے کوئی ذکر بھی نہیں سنا تھا۔ اس لیے جب اچانک اسے دیکھا تو ایک خواہش کی تکمیل، ایک تشنگی کی تسکین اور ایک ندامت میں کمی کے احساس نے خوشی سے سرشار کر دیا۔ سنناہٹ کی لہر اس لیے دوڑی کہ دو سال قبل ۱۳ مئی اور ۲۸ مئی کے بعد جس شدید غصے، جھنجھلاہٹ اور بے بسی کی اذیت سے میں دو چار رہا وہ پھر اپنے اندر بیدار ہوتی محسوس ہوئی۔ مگر اس وقت میں اخبار کے دفتر میں تھا اور خبروں کے ”رش آؤر“ شروع ہو چکے تھے، لہذا میں نے جذبات کو لگام دے کر چکی کی مشقت شروع کر دی۔

چند دن بعد یہ کتاب ایک دوست کے ذریعے مجھ تک پہنچ گئی۔ میں چوں کہ اسے پڑھنے کے لیے بے چین تھا، لہذا جو کام ملتای ہو سکتے تھے، انہیں ملتای کر کے کتاب پڑھنے بیٹھ گیا۔ ایک ذاتی سا تاثر

جو آپ اس کتاب پر تبصرے کے طور پر پڑھ رہے ہیں، اصل میں اس موضوع اور کتاب کے بارے میں میرا فکری اور تحریری رد عمل ہے۔ بات یہ ہے کہ جب انسان اپنے ہدف کے سامنے خود کو کم زور اور بے بس پاتا ہے تو گالی دے کر اپنے اندر کی گھٹن کا اخراج کرتا ہے لیکن جب میری طرح کوئی بزدل اور ناکارہ شخص گالی دینے کی ہمت بھی نہیں رکھتا تو پھر وہ اپنے ہدف ملامت پر دوسروں سے گالی پڑاتے ہوئے دیکھ کر اپنی تسکین کرتا ہے۔ اس کتاب میں یہی کشش میرے لیے تھی۔ جب ہندوستان نے انٹی دھماکے کیے تو پاکستان میں دل کھول کر بھارت کو گالیاں دی گئیں اور بہت پرجوش انداز میں پاکستانی حکومت سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ فوری طور پر جوابی انٹی دھماکے کرے۔ پورے ملک میں اس کے لیے احتجاج کی کیفیت پیدا کر دی گئی اور پھر جب ۲۸ مئی کو پاکستان نے بھی انٹی دھماکے کر لیے تو سرکاری میڈیا سے وہ پروپیگنڈا کیا گیا اور ایسے شادیاں بجاے گئے کہ لوگ گھروں سے نکل کر سڑکوں پر رقص کرنے لگے۔ ایک ایسے ناخواندہ ملک میں جہاں کے لوگ ایٹم بم کی تباہی اور بربادی سے واقف ہی نہیں، یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں تھی بلکہ ایک فطری رد عمل تھا۔ تاہم اس دوران ہمارے ملک کے شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں اور انسانی جہد و لبثقا اور انسانی آزادی کے علم برداروں نے بھی اپنے ہونٹوں پر تالے ڈالے ہوئے تھے۔ اور کیوں نہ ڈالتے کہ دھماکوں کے بعد پورے ملک میں داد و تحسین کا جو طوفان برپا تھا اسے دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ پوری قوم نے آج نیا جنم لیا ہے۔ ایسے میں انٹی دھماکوں کی ذرا سی مخالفت کسی پر بھی غداری کا لیبل لگانے کے لیے کافی تھی۔ جشن منانے والوں کو یہ معلوم ہی نہیں کہ اب ایٹم بم کی تباہی ہیردیشیا اور ناگاساکی کی طرح صرف دو شہروں تک محدود نہیں رہے گی، اب انٹی نیکلاروجی زیادہ جدید اور ترقی یافتہ ہو چکی ہے اور تباہی اور بربادی کا دائرہ سیکڑوں میل تک وسیع ہو سکتا ہے۔ ہماری اتنی فی صد ناخواندہ قوم تو معصوم ہے بلکہ جس فی صد پڑھے لکھے افراد میں سے بھی اکثریت ہیردیشیا اور ناگاساکی میں بمباری کی نسل در نسل ہلاکت خیزی سے واقف ہی نہیں (واضح رہے کہ خواندگی کی شرح کے بارے میں سرکاری اعداد و شمار کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا)۔ لہذا اس وقت لوگوں کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ اپنی ہی موت کے جشن کا رقص کر رہے ہیں۔ اس صورت حال میں مجھے جیسے بزدل لوگ جو اس ہلاکت خیزی کا پورا ادراک رکھتے تھے، بلوں میں دبکے رہے اور اپنا خون جلاتے رہے۔ میں ضمیر نیازی صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے "زمین کا لوح" مرتب کر کے مجھے اپنے غم کے اظہار اور اپنے آپ پر ملامت کرنے کا موقع فراہم کیا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ کروڑوں سال میں تخلیق پانے والے اس کرۂ ارض کو جسے ہزاروں سال سے ماہرین تعمیرات، سائنس دان، دانش ور، فلسفی، شاعر، ادیب، مصور اور مصنف رات دن اپنا لہو صرف کر کے، اپنی بہترین صلاحیتیں استعمال کر کے اور اپنی خیندیں، اپنا چین اور آرام غار کر کے بناتے سنوارتے رہے ہیں جو اس نظام شمسی کا خوب صورت ترین سیارہ ہے اور جس پر اللہ کی محبوب ترین اور اعلیٰ ترین مخلوق بستی ہے، اس خوب صورت زمین کو چند سر پھرے

power crazy سیاست دان صرف اپنی طاقت کا زور دکھانے کے لیے جب چاہیں برباد کر دیں، نیست و نابود کر دیں، راکھ کا ڈھیر بنا دیں، انھیں یہ حق کس نے دیا ہے...؟ کیا اس کمرے پر بیٹے والے انسان یہ چاہتے ہیں کہ اُن کی یہ دنیا تباہ ہو جائے؟

دھماکوں کے کچھ عرصے بعد ہندوستان کی دھان پان سی ٹاؤل نگار God of Small Things کی خالق اردن وٹی رائے کا ایٹمی دھماکوں کے خلاف مضمون اجمل کمال نے ترجمہ کر کے "آج" میں شائع کیا۔ اٹلکچ کل سطح پر اس بہادر ادیب کی یہ پہلی تحریر تھی جو میری نظر سے گزری۔ اس کا ذکر آصف فرخی نے بھی اپنے مضمون میں کیا ہے۔ اس کے کچھ عرصے بعد قطر کے ایک پانچ ستارہ ہوٹل میں ہندوستان اور پاکستان کے ادیبوں، دانش ور اور شاعروں کی ایک شان دار تقریب میں ایٹمی دھماکوں کے خلاف ایک آواز سننے کو ملی۔ یہ آواز بھی ایک بھارتی ادیبہ جیلانی بانو کی تھی۔ انھیں اور انتظار حسین صاحب کو اس تقریب میں ایوارڈ دیے جا رہے تھے۔ مگر وہاں موجود پاکستان اور بھارت کے ادیبوں نے اس موضوع پر کچھ کہنا پسند نہیں کیا یا وہ بھی اپنی اپنی حکومتوں سے ڈرے ہوئے اور میری طرح بزدل تھے۔ تقریب کے بعد جیلانی بانو اور ڈاکٹر انور معظم سے ہوٹل کے کمرے میں بہت دیر تک اس موضوع پر گفتگو ہوئی۔ انھوں نے ہندوستان کے ادیبوں اور دانشوروں کے ردِ عمل کی تفصیلات سے آگاہ کیا۔ گو وہاں بھی موت کا رقص اور جشن کا جنوں پاکستان کی ہی طرح تھا، مگر اس کے ساتھ عقل و دانش اور ہوش مندی کی ایک مضبوط آواز بھی سامنے آئی تھی جو ایٹمی ہتھیاروں کی ہلاکت خیزی سے اپنے لوگوں کو آگاہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی بلکہ ہندوستان کے دانشوروں نے اس سلسلے میں باقاعدہ نشستیں اور اجلاس منعقد کیے۔ بھارت کی اجموری جمہوریت میں اتنی آزادی تو میسر ہے، لیکن ہم آزادی اظہار کی یہ عیاشی نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ ہمارے ہاں اجموری جمہوریت بھی نہیں ہے۔ لیکن کچھ عرصے بعد انتظار حسین صاحب کا افسانہ "مورنامہ" پڑھا اور پھر "ڈان" میں اُن کے دو کالم نظر سے گزرے جو اس کتاب میں شامل ہیں۔ بہر حال رفتہ رفتہ ہمارے ادیب، شاعر اور دانش ور "سچ کے خوف" سے باہر نکل آئے اور سچ کا اظہار کرنے لگے۔ مگر یہ اظہار ادھر تا ادھر بکھرا ہوا تھا۔ ضمیر نیازی صاحب نے ان تحریروں کے انتخاب کو کتابی شکل دے کر ان بکھری ہوئی آوازوں کو یک جا کر دیا ہے۔ یہ آوازیں اب ایک طاقت ور گونج بن گئی ہیں۔ ضمیر نیازی صاحب کی مرتب کردہ اس کتاب سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ Press in Chains سے لے کر "زمین کا نوحہ" تک ان کا عزم اپنی جگہ زندگی سے بھرپور ہے، خدا اس عزم کو جاری و تواتر رکھے۔

اس ساری گفتگو میں ایک اہم کام نہیں ہو سکا، وہ ہے اس کتاب پر تبصرہ۔ مگر اس ساری گفتگو کے بعد میں اب یہ سوچ رہا ہوں کہ کتاب پر کیا تبصرہ کروں۔ یہ ساری کتاب تو بلا تبصرہ پڑھنے کی ہے۔ لہذا میں تبصرے کے بجائے اس کتاب کی تفصیلات آپ کو بتائے دیتا ہوں۔ تین سو چالیس صفحے کی یہ

کتاب تین حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصے میں سب سے پہلے تو اسد محمد خان کی زہر میں بھیجی طرزیہ مناجات ہے اور پھر ضمیر نیازی، خلیق ابراہیم خلیق اور آصف فرخی کے مضامین ہیں۔ آصف فرخی کا مضمون اس کتاب پر تبصرے کی حیثیت بھی رکھتا ہے اور اس موضوع کا احاطہ بھی کر رہا ہے۔ ضمیر نیازی صاحب کا مضمون بہت جامع ہے اور اس موضوع پر ہندوستان اور پاکستان کی تمام صورت حال کو سمیٹنے کے ساتھ ساتھ ہیروشیما، ناگاساکی اور اس کے ہول ناک اثرات کو ایک بار پھر بڑے موثر انداز میں ہمارے سامنے لاتا ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں وہ تحریریں ہیں جو پوکھرن اور چاغی دھماکوں سے قبل ہیروشیما اور ناگاساکی کے حوالے سے لکھی گئی ہیں۔ ان میں افسانے اور شاعری کے علاوہ ایک جاپانی طالب علم کا رپوتاژ بھی ہے جس میں ایٹمی تباہ کاریوں کی ہول ناک بتائی گئی ہے۔ کتاب کے تیسرے حصے میں پوکھرن اور چاغی دھماکوں کے بعد لکھی جانے والی تحریریں ہیں۔ اس میں شاعری، افسانے، طنز، مضامین اور کالم سب شامل ہیں۔ یہ اس کتاب کا سب سے ضخیم حصہ ہے۔ اس حصے میں ”مورنامہ“ کے علاوہ ”خواب ہارا ہوا آدمی“ کو اہم افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ نظموں کے حصے میں فہمیدہ ریاض، احمد فراز، عذرا عباس، ذیشان ساعی، ن م راشد، مصطفیٰ ارباب اور عارف خلیق کی نظمیں اچھی ہیں۔ آخر میں اسلم فرخی صاحب کی حرفِ دعا بھی متاثر کن ہے۔ اس انتخاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں پاکستان کی مختلف زبانوں میں ایٹمی دھماکوں کے خلاف لکھی گئی تحریروں کے تراجم بھی شامل کیے گئے ہیں جن میں پشتو، سندھی، بلوچی زبان کی تحریریں بھی ہیں۔ اس طرح یہ کتاب پاکستان کی ہر زبان کے لکھنے والوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ میری خواہش ہے کہ یہ اردو میں پہلی کتاب سہی مگر آخری نہ ہو۔



مبشر: رؤف نظامانی

دنیا کی تاریخ بربریت اور ظلم کی داستانوں سے بھری پڑی ہے۔ جنگیں، لوٹ مار اور بے گناہ اور نہتے لوگوں کا قتل عام تاریخ کا حصہ ہیں۔ لیکن جہاں ہم یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ گزشتہ دو تین صدیوں میں سائنسی اور تہذیبی لحاظ سے انسان نے جو ترقی کی ہے وہ پوری انسانی تاریخ کی ترقی سے کئی گنا زیادہ ہے، وہاں کیا اس بات سے انکار ممکن ہے کہ انسان نے اس پورے عرصے میں اپنے اور اس دھرتی کے دوسرے باسیوں کے وجود کے لیے جن خطرات کو جنم دیا ہے وہ اس پوری ترقی کی اہمیت کو ختم کر دینے کے لیے کافی ہیں۔

ایٹم کی معلومات بلاشبہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ لیکن دوسری جنگ عظیم میں اس کو جس مقصد کے لیے استعمال کیا گیا اس نے اس کے خالق آئن سٹائن کو بھی پریشان کر دیا تھا۔ صدر روز ویلٹ کو ایٹم بم کی تیاری کے لیے آمادہ کرنے والے اس عظیم سائنس دان نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ ”اگر مجھے یہ

معلوم ہوتا کہ ہٹلر ایٹم بم نہ بنا سکے گا تو میں کسی بھی صورت میں امریکا کے جوہری تحقیق کے منصوبے کی حمایت نہ کرتا۔" ایک اور موقع پر انھوں نے کہا تھا کہ "میں نے صدر روز ویلٹ کو آگاہ کر دیا ہے کہ ایٹم بم کے معاملے میں بد قسمتی ہم سب کی منتظر ہے۔" لیکن جن بوقل سے باہر نکل چکا تھا۔ اُسے دوبارہ بوقل میں بند کرنے کی صلاحیت آئن اسٹائن اور ان جیسے دوسرے سائنس دانوں میں نہ تھی۔ ہیردیشیا اور ناگاساکی میں جو کچھ ہوا وہ پوری انسانی تاریخ میں کیے گئے ظلم و بربریت سے کئی گنا زیادہ ہول ناک تھا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ تاریخ اب بھی چنگیز، ہلاکو اور تیمور لنگ کو، جن کے پاس ہندو ق بھی نہ تھی... سفاک، ظالم اور قاتل گردانتی ہے، لیکن ہیردیشیا اور ناگاساکی میں کی گئی کارروائی کو فتح حاصل کرنے کا ایک وسیلہ سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے ایٹم بم ایک نفرت آمیز انسانیت دشمن ہتھیار کے بجائے طاقت، عزت اور وقار کا ایک نشان بن گیا۔ دوسری جنگ عظیم کے رہنما امریکا نے دنیا کے لیے مستقبل کا تعین کر دیا تھا۔ جوہری طاقت کا حصول ہر ملک کا آرڈر بن گیا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مستقبل چنگیز اور ہلاکو کی طرح اس بات پر بھی اپنا فیصلہ صادر کرے گا۔ لیکن اہم سوال یہ ہے کہ کیا دنیا کو کئی مرتبہ تباہ کرنے والے جوہری ہتھیاروں کی موجودگی میں ایسے کسی مستقبل کی توقع کی جاسکتی ہے؟

کیا جنگ، تباہی، بربادی اور طاقت کا حصول انسان کی سرشت میں داخل ہے؟ کیا انسان اب تک چیر پھاڑ اور خون خرابہ کرنے کی حیوانی خصلتوں سے نجات نہیں پاسکا ہے؟ لیکن اس سوال کا جواب اس سوال سے بھی دیا جاسکتا ہے کہ انسانی تاریخ میں جو کچھ ہوا ہے اُس کا تعین کرنے میں عام آدمی کا کیا کردار رہا ہے؟ وہ چاہے فوج کا سپاہی رہا ہو یا عام شہری، بد قسمتی ہمیشہ اس کے ساتھ رہی ہے۔ فیصلے کا اختیار ہمیشہ طاقت ور اور دولت مندوں کے ہاتھوں میں رہا جو مزید دولت اور مزید طاقت کی تک دو میں کسی بھی حد تک جانے کو تیار رہے ہیں۔

لیکن اس سب کچھ کا الزام تحقیق، دلائل اور مباحث کی بنیاد پر ہمیشہ پوری انسانیت پر رکھا جاتا رہا ہے۔ ڈارون نے جب "Survival of The Fittest" کا نظریہ پیش کیا تو اُس کا اطلاق اور سب چیزوں کے علاوہ انسانی سماج پر بھی اسی طرح کر دیا گیا۔ انسانی سماج اور اس میں موجود اداروں کی تشکیل کا مقصد ہی سماجی نظم و ضبط کو قائم کرنا اور کم زور کو طاقت ور کے خلاف تحفظ فراہم کرنا تھا۔ لیکن جنگ کے قانون کو انسانی سماج پر لاگو کرنے کا مقصد ہی کم زور لوگوں اور کم زور ملکوں پر طاقت ور لوگوں اور ملکوں کی حاکمیت کا ایک جواز فراہم کرنا تھا۔

اس سلسلے میں ایک نظریہ یہ بھی پیش کیا جاتا رہا ہے کہ انسان، سماجی تبدیلی کی طرح جسمانی تبدیلی کے سلسلے میں بھی بہت قدامت پرست واقع ہوا ہے۔ ڈارون کی تحقیق کے بہ موجب جینیاتی طور پر بھی انسان میں دس ہزار سال کے عرصے میں ایک فی صد تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں انسان کی جینیاتی جڑیں اس وقت بھی وہی ہے جو پتھر کے دور میں تھی۔ تاریخ کے خاتمے کا اعلان

کرنے والے ٹکویا مانے حال ہی میں اسی بنیاد پر اپنے نظریے میں تبدیلی کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس بات کے باوجود کہ مذاہب، نظریات اور عقائد سماجی طور پر انسان کی تبدیلی میں ناکام رہے ہیں، لیکن اس بات کا قوی امکان موجود ہے کہ جینیاتی طور پر اس میں ایسی تبدیلیاں کی جائیں جو اسے نیکی کی جانب مائل کر سکیں۔ اس نظریے کا بھی حاصل یہی ہے کہ چوں کہ انسان فطرتاً لالچی، حاسد اور جنگجو واقع ہوا ہے اس لیے دوش کسی ایک ملک یا کچھ ملکوں اور کچھ لوگوں کو نہیں دیا جاسکتا۔

اس وقت سائنس اور ٹیکنالوجی نے دنیا کو بہت مختصر کر دیا ہے۔ فاصلے سمٹ گئے ہیں اور لوگ ایک دوسرے کے قریب آ گئے ہیں۔ لیکن دوسری جانب غریب اور امیر ملکوں اور غریب اور امیر لوگوں کے درمیان فرق پہلے سے کہیں زیادہ ہو گیا ہے۔ اس وقت اس بات کے لیے کوششیں ہو رہی ہیں کہ پوری دنیا کو سرمایہ داری کے دائرے میں لایا جائے اور اس سلسلے میں موجود رکاوٹوں کو کسی بھی طرح سے ختم کیا جائے۔ منافع اور منڈی کا حصول اس نظام کے دو اہم عنصر ہیں۔ اس لیے مختلف ملکوں کے سرمایہ داروں کے درمیان مسابقت ایک لازمی امر ہے۔ اس سلسلے میں اتحاد اور رقابتوں کی بنیاد نظریات کے بجائے اب مفادات کے حصول پر ہوگی۔ اس وقت دنیا کا کوئی بھی خطہ جوہری ہتھیاروں کی زد سے باہر نہیں ہے۔ مسابقت اور مقابلے میں مقصد دشمن کو زیر کرنا ہوتا ہے، ذریعے کا انتخاب ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ ہیر و شیا اور ناگاساکی کی مثال پوری دنیا کے سامنے ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان ہتھیاروں کی تیاری اور دیکھ بھال پر جو کروڑوں اربوں ڈالر خرچ کیے جاتے ہیں، ان کا مقصد صرف سجاوٹ نہیں بلکہ دوستوں اور دشمنوں دونوں پر اپنی دھاک جمانا ہے۔ اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ چوں کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ان ہتھیاروں کا استعمال نہیں ہوا تو اب بھی نہیں ہوگا۔ اس طرح کی بات کرنا کیوتر کی طرح آنے والی آفت سے آنکھیں موند لینے کے مترادف ہوگا۔ جوہری ہتھیاروں کی موجودگی میں انسان بلکہ اس دھرتی کے مستقبل کے متعلق بھی کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔

بھارت اور پاکستان کے جوہری دھماکوں کے بعد برصغیر کے لوگوں کے خدشات میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ اس سلسلے میں تشویش کی ایک وجہ بھارت اور پاکستان میں موجود کشیدگی ہے جس میں حال میں مزید پیچیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ دونوں ملکوں کے بڑے شہر جہاں کروڑوں لوگ رہتے ہیں، جوہری ہتھیاروں کی زد میں ہیں۔ اس طرح وہ سرزمین جہاں دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں نے جنم لیا ہے اور جو اب تک اپنی کوکھ سے عظیم لوگوں کو جنم دیتی رہی ہے، تاریخ میں پہلی مرتبہ اپنے وجود کے سٹ جانے کے خطرے سے دوچار ہے۔ اس صورت حال میں غربت، تعلیم اور صحت کے مسائل پس منظر میں چلے جاتے ہیں کیوں کہ یہ سبھی مسائل زندگی سے وابستہ ہیں جو خود سنگین خطرات میں گھری ہوئی ہے۔

ماضی کے مقابلے میں موجودہ دور میں "سول سوسائٹی" کا کردار بڑھ گیا ہے۔ مختلف خیال رکھنے والے لوگ اپنے غیر سرکاری اداروں کی تشکیل اور انفرادی طور پر اپنے خیالات کے اظہار کے ذریعے

ریاستی معاملات اور فیصلوں پر اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ بین الاقوامی سطح پر امن کی تحریکوں نے عالمی طاقتوں کو اس بات پر مجبور کیا ہے کہ وہ اپنے مسائل مذاکرات کے ذریعے حل کریں اور ہتھیاروں کی دوڑ کو روکیں۔ اس وقت برصغیر میں سرحد کے دونوں جانب امن کی قوتیں موجود ہیں اور سرگرمی سے اپنا کردار ادا کر رہی ہیں۔ شاعر، ادیب اور دانش ور اس مہم میں ایک اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ایک مثبت بات ہے کہ اس وقت جنگ کے نقاروں کے بیچ ٹھیک اور کم زور ہی سہی لیکن امن کی حمایت میں ایک آواز موجود ہے جو ماضی میں تقریباً نہ ہونے کے مترادف تھی۔

زیر نظر کتاب ”زمین کا نوحہ“ اسی سلسلے کی ایک کوشش ہے۔ برصغیر میں جوہری ہتھیاروں کی دوڑ ایک الگ تھلک یا صرف اس علاقے کا مخصوص مسئلہ نہیں ہے بلکہ یہ عالمی طور پر جاری ہتھیاروں کے پھیلاؤ کا ایک حصہ ہے۔ اس کتاب کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں شامل تخلیقات اس پورے تناظر کا احاطہ کرتی ہیں۔ سوزوکی تاکیشی کا رپورٹاژ ”ہیروشیما“، شیخ ایاز کی نظم ”ہیروشیما“ اور منٹو کا ”چچا سام کے نام پانچواں خط“ وغیرہ قاری کے لیے عمومی لحاظ سے جوہری ہتھیاروں کی ہول ناکی کو پیش کرتے ہیں۔ ”پوکھرن اور چاغی“ کے عنوان کے تحت جو تخلیقات کتاب میں شامل کی گئی ہیں ان میں اس رد عمل اور درد کا اظہار ہوتا ہے جو پاکستان کی مختلف زبانوں میں لکھنے والوں نے جوہری دھماکوں کے جواب میں ظاہر کیا ہے۔ میرے خیال میں اس کتاب کا جوہر کتاب کے مرتب ضمیر نیازی کا مضمون ”اگر ڈرے کا جگر چیریں“ ہے۔ اس مضمون کی خاصیت یہ ہے کہ اس میں مصنف نے انسانی درد، ایٹم کے دریافت کی تاریخ اور اس کی اہمیت اور جوہری ہتھیاروں کے سماجی اور معاشی اثرات کا ایک synthesis پیش کیا ہے۔ بہر حال اس کتاب میں پھر بھی ایک کمی کا احساس ہوتا ہے۔ بھارت میں بھی جوہری دھماکوں اور ہتھیاروں کی دوڑ کے خلاف مختلف زبانوں کے مصنفین نے بڑے بھرپور انداز میں اپنا اظہار کیا ہے۔ کتاب کے مرتب اور ان کے معاون ڈاکٹر آصف فرخی یقیناً ان سے ناواقف نہیں ہیں۔ میرے خیال میں کتاب میں اگر ایک حصہ بھارت کے لیکھکوں کے لیے بھی رکھا جاتا تو اس کی اہمیت یقیناً اور بڑھ جاتی۔ لیکن چوں کہ امن کے لیے جدوجہد ایک مسلسل عمل ہے اس لیے اس کتاب میں یقیناً مستقبل میں ترامیم اور اضافے ہوں گے اور اس بات کا امکان موجود ہے کہ اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس بات کی ضرورت اس لیے بھی ہے کہ سرحد کے دونوں جانب امن تحریک کے جو روابط موجود ہیں انہیں ہر طرح سے مزید مضبوط کیا جائے۔

اس بات کے باوجود بھی کہ پاکستان کے سماجی حالات اور تعلیمی تناظر کے مد نظر کتابوں کی پہنچ بہت محدود ہے لیکن ”زمین کا نوحہ“ ایک ایسی کتاب ہے جو اس بات کی نشان دہی کرتی ہے کہ سرنگ کے پار روشنی کی ایک کرن ضرور موجود ہے۔

ناول / ناولٹ

قرۃ العین حیدر

کوچوان کا بگل

کمپنی بہادر کے وردی پوش کوچوان نے کوچ کا بگل بھایا۔ یہ گورا پلٹن کے مارچ کی دھن تھی اور قدیم رومن فوج کے سپاہی بھایا کرتے تھے، جب وہ برطانیہ کے حاکم تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہی برطانوی فوج میں منتقل ہوئی جب انگلستان نے عیسوی مذہب اختیار کیا۔ اب یہ دھن فوجی سپاہی برٹش انڈیا کی چھاؤنیوں اور پولیس لائنز میں بجا رہے تھے اور یہ بڑی دل آویز دھن ہے۔ برٹش میوزیم لندن کی ایک دکان میں چند سال قبل مجھے وہ آڈیو کیسٹ ملے جن میں سے ایک نویں دسویں صدی عیسوی کی Viking میوزک کا تھا جو موسیقی کے مؤرخین نے قدیم نارویجین کتبے decipher کر کے کمپوز کیا تھا۔ دوسرا کیسٹ اور زیادہ قدیم تھا یعنی رومن برطانیہ کی فوجی موسیقی۔ جب میں نے یہ کیسٹ بجا کر سنا تو میں چونکی کیوں کہ اس میں بگل کی وہی دھن موجود تھی جو میں بچپن سے آج تک ہندوستان اور بعد میں پاکستان کی چھاؤنیوں میں صبح اور شام پرچم بلند کرتے اور اتارتے وقت بھائی جاتی ہے، سنا کرتی تھی اور میں حیرت میں پڑ گئی کہ سرحدوں کا یہ قافلہ کون کون سی وادیاں، منزلیں اور فاصلے طے کرتا ہم تک پہنچا ہے۔ لکھنؤ کی پولیس لائنز میں بگل کی وہی دھن بھتی ہے جو لاہور پاکستان کی چھاؤنی میں سنائی دیتی ہے۔ لائسنس روڈ لاہور میں صبح سویرے منمن آپا کی کونھی تک اس کی آواز آتی تھی۔ سر وہی ہیں، دھن وہی ہے۔ قدیم سلطنت رومامت گئی۔ سلطنت برطانیہ بھی ٹائب۔ اس سلطنت کی وارث دو ریاستیں جن کی فوجیں ایک دوسرے کے سامنے ٹھنی کھڑی ہیں یہاں بھی دونوں طرف کے سپاہی یہی دھن بجا رہے ہیں۔ سرائیل ہے۔ سلطان حسین شاہ شرقی کی سلطنت کا زیادہ تر لوگ نام بھی نہیں جانتے لیکن ان کے خیال برابر گائے جا رہے ہیں۔

Red Coats کو ہندوستانیوں نے لال کرتی والے پکارا۔ اسکاٹ لینڈ کے فوجی گھائرا پلٹن کے نام سے یاد کیے جاتے تھے۔ ہندوستانیوں نے اپنی سہولت کے لیے بہت سے انگریزی نام اردو میں ترجمہ کر لیے تھے۔ ریلوے ٹرین آگ کاڑی کہلائی۔ جنرل جرنیل بن گیا، گیریس انجینئر گڈھ کہتا۔

عظیم شاہراہ جرنیلی سڑک کہلائی۔ اس سڑک پر جا بہ جا ڈاک بنگلے تعمیر کیے گئے تھے۔ یہ ڈاک بنگلے اس لیے کہلاتے تھے کہ کمپنی کی ڈاک لے جانے والی تیز رفتار ڈاک گاڑیاں یہاں رکتی تھیں اور ان کے گھوڑے تبدیل کیے جاتے تھے۔ ڈاک ایک مقام سے دوسرے تک پہنچانے کا یہ انتظام سب سے پہلے خانخانے عباسیہ نے متعارف کیا تھا۔ ہندوستان میں مہد مغلیہ میں بھی یہ انتظام موجود رہا۔ انھارویں صدی میں نواب شجاع الدولہ کا مراسلہ فیض آباد سے مرہٹہ پیشوا کے پاس سات دن میں پہنچا جاتا تھا۔ انگریزوں نے اس انتظام کو مزید ترقی یافتہ بنایا۔ برٹش انڈیا کے اضلاع میں بھی ڈاک بنگلے تعمیر کیے گئے۔ سندھ میں باقاعدہ ڈاک ٹکٹ جاری ہوا جس پر Sind Dawk (سندھ ڈاک) چھپا ہوا تھا۔ کمپنی کی ڈاک کو جا بہ جا پہنچانے کے لیے جو تیز رفتار گھوڑا گاڑیاں چل رکتی تھیں وہ ڈاک گاڑی کہلاتی تھیں، بعد میں جب ڈھوس کی گاڑی چلی تو اس میں بھی ڈاک لے جانے والی تیز رفتار گاڑی میل ٹرین کہلائی۔ لیکن ابھی گاڑی یعنی ریلوے ٹرین دو آبے کے علاقے میں نہ پہنچی تھی۔ میر معصوم علی پٹکلہ دار کی اچانک اور بے وقت موت کے بعد ان کے لواحقین کی ذمہ داری ان کے اکلوتے بیٹے میر قائم علی پر آن پڑی۔ میر معصوم کی وفات کے بعد اودھ کے قانون کے مطابق ان کی پٹکلہ داری ان کے بیٹے کو نہ ملی بلکہ ان کے قریبی رشتے دار نے ادا کرنے کے لیے میر قائم علی کو ان کی ساری جائداد اور املاک بھی فروخت کر دئی۔ ان کے امام باڑے کے تقریبی ضریح اور سونے چاندی کے علم انھوں نے اپنے ایک رشتے دار کے امام باڑے میں منتقل کیے اور خود تختہ مرآ زمانے آبائی شہر سے نکلے۔ آبائی قریبی چکانے کے لیے باہمت نو جوان کا پردیس جانا بھی ایک کلاسیکل صورت حال تھی۔

پردیس بالما syndrom اب کے ساؤن گھر آ جا۔

میر قائم علی نے انگریزی پڑھی تھی کیوں کہ لکھنؤ میں انگریز گروہ شروع ہو چکی تھی اور انگریزی رہن سہن کا چلن عام ہو گیا تھا۔ عورتیں گھر سے باہر قدم نہیں نکالتی تھیں لیکن میر قائم علی نئی روشنی کے آدمی تھے، وہ ایک غیر معمولی شخصیت رہے ہوں گے کہ ان کی زندگی کے حالات پر نظر ڈالنے کے بعد تعجب ہوتا ہے کہ وہ کس ماحول سے نکل کر کہاں جا پہنچے اور ایک بالکل غیر ملقاتہ اور انہیبی طرز معاشرت میں بھی اپنی جگہ بنائی۔

چنانچہ میر صاحب اپنی بیوی امراؤ بیگم اور بچوں کو لے کر کان پور پہنچے۔ دریا کے کنارے ایک بے حد قدیم کوٹھی میں قیام کیا۔ برسات کی جھڑی لگی تھی۔ امراؤ بیگم اور ان کے تین چار بچے ایک کمرے میں سو رہے تھے۔ میر صاحب اور ان کا سب سے بڑا لڑکا میر مظہر علی برآمدے میں سوتے تھے۔ ایک رات طوفانی بارش میں اس کمرے کی چھت گر گئی اور امراؤ بیگم اور ان کے خورد سال بچے لمبے میں دب کر مر گئے۔ محض مظہر علی باقی بچے۔ میر قائم علی لڑکے کو ساتھ لے کر مراد آباد آئے تاکہ پردیش کے لیے اس کو اس کے نانہال میں چھوڑ دیں۔ یہاں انھوں نے اپنی سسرال والوں کے گھر کے نزدیک ایک مکان

تعمیر کروایا جس کے برآمدوں کے ستون نہایت سبک، محرابیں خوب مصورت، (الان اور مچھیاں ہوا دار تھے (یہ مکان اب بھی موجود ہے اور محل سرا کہلاتا ہے)۔ میر تقی میر نے زمانے کے آدمی تھے، اس مکان پر اکتفا نہ کیا، کچھ فاصلے پر انگریزی وضع کی کوٹھی بنوائی۔ اونچی کرسی، ڈاٹ کی چھتیں، اینٹوں کا فرش، وسیع کمرے۔ سامنے کا کمرہ بیضوی یعنی اس کے سامنے کا حصہ آدھا گولائی لیے ہوا تھا اور اس کے گرد گرد برآمدہ تھا۔ کپڑی کی کونٹیوں کا یہ گول کمرہ میرا ذاتی خیال ہے سب سے پہلے کپڑی کے یورپین تاجر جو یہاں، بنگال اور شمالی ہند میں آئے انھوں نے شہر سے باہر اپنے تجارتی مال یعنی ٹیل کے اسٹور روم کی حیثیت سے بنوائے ہوں گے۔ جس طرح بے کے امواج کا کمرہ کونٹا کہلاتا تھا اور ساہوکار کا بینک کوٹھی، اسی طرح فرنگیوں کی تجارتی عمارتیں بھی کوٹھی کہلاتی ہوں گی جہاں وہ اپنا عام مال بھی گوداموں میں رکھتے تھے۔ ان کوٹھیوں کا طرز تعمیر کپڑی اسٹائل کہلایا۔ زیادہ تر جارجین یا نیو کلاسیکل (Neo Classical) یعنی یونانی اور رومن وضع کے ٹیل پائوں والے برآمدے venetian تھلموں والی کھڑکیاں۔ یہ طرز تعمیر یوپی، بہار اور پنجاب کی پرانی کوٹھیوں میں اب بھی نظر آ جاتا ہے۔ دوسرا طرز تعمیر "پرتگالی کولونیل" تھا۔ یہ اسلامی اسپین کا اسٹائل تھا جو پرتگالی اپنے ساتھ گوالائے اور وہاں سے یہ برطانوی ہند میں رائج ہوا۔ یہ نیچی کرسی اور گول محرابوں والے برآمدے پر مشتمل تھا۔ ہسپانیہ کا عرب طرز تعمیر کہاں سے کہاں آ پہنچا۔ اول الذکر اسٹائل انھارویں صدی کے انگلستان میں رائج تھا۔

میں اب بھی یوپی کے چھوٹے چھوٹے اضلاع میں جاتی ہوں تو درختوں میں چھپی ان کپڑی اسٹائل کوٹھیوں کو دیکھتی پھرتی ہوں جو اب گرتی جا رہی ہیں۔ کیوں کہ عام طور پر ہم لوگ فن تعمیر سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے جب کہ اسی طرز کی کولونیل نیو کلاسیکل دو منزلہ رہائشی مکانات جو اسی زمانے میں ریاست ہائے متحدہ امریکا اور انگلستان میں تعمیر کیے گئے، ان کو بہت ہی احتیاط سے محفوظ کیا گیا ہے۔ ہمارے یہاں یہ عالم ہے کہ میں نے سنا ہے، فیض آباد میں نواب شجاع الدولہ کا بنگلہ اتنا شان دار تھا کہ فیض آباد بنگلہ ہی کہلاتے تھے۔ لکھنؤ میں روشن الدولہ کی تاریخی پکھری حال ہی میں سرکاری طور پر منہدم کی گئی ہے اور یہ بھی اتنی مضبوط اور پختہ تھی کہ بلند دھڑ اور مشینوں کے ذریعے اس کو گرایا گیا۔ اپنے تہذیبی ورثے سے سب امتناعی ہمارے ترقی پسندوں کی بھی دین تھی کیوں کہ ہمیں زمانے میں ہمارے یہاں ذہنی جاگرتا کا آغاز ہوا وہی بائیں بازو کے نظریہ سازوں کا بھی دور تھا جنہوں نے اس سارے ماضی کو محنت کش طبقے کا دشمن قرار دیا۔ اس نئی طرز فکر کا منشور ساحر کی وہ نظم "ساج محل" تھی۔ لہذا افسانوی ادب میں انگریزوں، کوٹھیوں، بنگلوں اور ان کی طرز آرائش کا ذکر آیا تو ناقابل معافی سمجھا گیا۔ مغرب کے فکشن کے ذریعے ہی وہاں کی سماجی تاریخ سرب کی جاسکتی ہے۔ ہمارے یہاں تقریباً یہ ناممکن ہے۔ بنگالی اور مراٹھی نااولوں میں اس صدی کے اولین برسوں کی سماجی قصہ پریشی بہ آسانی مل جائے گی۔ ہمارے نااولوں میں ایسے اشارے موجود ہیں لیکن ان کی طرف کسی نے توجہ ہی نہیں دی، مثلاً اکبری بیگم والدہ افضل علی اور نذر سجاد حیدر کے

والوں سے یہ خوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ شمالی ہند کا نیا ترقی یافتہ طبقہ کیا سوچ رہا تھا اور کس طرح کی زندگی گزار رہا تھا۔ اسی طبقے یعنی نئی اپرمل کلاس نے ملک کی سیاسی قیادت سنبھالی اور وہ تمام تعصبات، تحفظات اور ترجیحات ساتھ لے کر سیاست میں شامل ہوا اور جن کا نتیجہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ ہمیں نہ ان محرکات اور تعصبات کے تجربے کرنے کی فرصت ہے نہ دلچسپی۔ دونوں فرتے وہ ایسے نمل ہیں جو اپنے اپنے رشتہ کھینچتے اپنے اپنے دائرے میں گھوم رہے ہیں۔ کبھی ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے ہیں یا پھر الگ الگ چلنے لگتے ہیں۔

میر قاسم علی نے ۱۸۵۴ء کے مراد آباد میں جو کمپنی دستاقل عانی شان کوٹھی بنوائی تھی، اس میں ان کی آل اولاد اور اگلی پیر جیروں کو رہنا نصیب نہیں ہوا۔ جب میر قاسم علی کی جائداد کا ان کے پوتے پوتوں میں ہزارہ ہوا، یہ کوٹھی اور ایک دوسری کوٹھی جو انھوں نے گورداس پور میں بنوائی تھی، ان کے جیسے میں آئی۔ مراد آباد والی کوٹھی عموماً خالی پڑی رہتی تھی کیوں کہ اس زمانے میں اپنا مکان کرائے پر اٹھانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ پھر کسی نے اس پر قبضہ مخالفانہ کر لیا۔ ان کے اس پر مقدمہ دائر کر دیا جو برسوں چلا اور ان کے خالص فیوڈل انداز میں وہاں جا کر اس شخص کا سامان باہر پھینکوا دیا اور اس کو بھی باہر نکلوا دیا۔ ایک مقدمہ ان کے گورداس پور میں بھی جائداد کے سلسلے میں چل رہا تھا۔ یہ مقدمے بازی شرفا کا ایک مرغوب مشغلہ تھا۔ ان کی طرف سے بیرونی ان کے چچا زاد بھائی سید آل حسنین کرتے تھے جو علی گڑھ سے لاگرمیکوٹ تھے ان کی لاکھ پر کمیشن بھی گویا ایک تہذیبی مشغلہ تھی۔ وہ برٹش انڈین آرمی کی ریٹائرڈ فورس میں کمیشن ہو گئے تھے اور بیش تر وقت میرٹھ چھاؤنی میں گزارتے تھے۔ ان کی شادی ان کی ایک کزن سے ہوئی تھی جو نواب محمود پور کی بیٹی تھیں اور نواب صاحب بھی ان کے اور حسنین ماموں کے کزن تھے۔ ان کے بڑے بھائی نواب عاشق حسین ایم ایل سی تھے۔ ان کے ایک اور کزن نواب حامد علی خاں گلگتے والی گوہر جان کا مجرا اپنے یہاں کرواتے تھے۔ وہ ایک نہایت لچھڑی خاتون تھیں اور کہا جاتا ہے سات زبانوں میں بھانے لگتی تھیں۔

میر قاسم علی ایک روز اپنی نو تعمیر کوٹھی کا محاذ کر کے خوش خوش محلہ سادات لائٹری اپنی محل سرا میں آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ان کے سالے میر یعقوب علی کواد سوتے اپنے دروازے پر کھڑے ہیں۔ انھیں لگائی بھائی کرنے والوں نے یقین دلادیا تھا کہ میر قاسم علی اب لکھنؤ واپس نہ جائے گے۔ وہاں کے حالات دگرگوں ہیں۔ چنانچہ میر قاسم علی یہیں رہیں گے اور لائٹری میں بھی حصہ داری کا دعویٰ کریں گے کیوں کہ قدیم دستاویزوں کے مطابق لائٹری میں پانچواں حصہ ان کا بھی نکلتا تھا۔ میر قاسم علی کو دیکھتے ہی میر یعقوب علی نے لاکار کر کہا، قاسم علی لائٹری سے لادعویٰ لکھ دو ورنہ میں تمہارے بیٹے کا سر قلم کرتا ہوں۔ میر قاسم علی نے آہستہ سے جواب دیا، میاں کسی کا سر قلم نہ کرو، قلم و دوات منگواؤ۔ انھوں نے لادعویٰ لکھا اور بولے اچھا بھائی خدا حافظ۔ لکھنؤ کے بعد اب مراد آباد بھی چھوٹا ہم سے۔ اب ہم یہاں کبھی نہ

آویں گے۔ یہ قول حسنین ماموں، میر قائم علی کے منہ سے جو بات نکلی اللہ تعالیٰ نے اسے پورا کیا۔ وہ یہاں سے ایسے نکلے کے لکھنؤ اور مراد آباد کبھی واپس نہ آئے۔ میر یعقوب علی سے اس ڈرامائی گفتگو کے بعد میر قائم علی فوراً پاکی میں بیٹھے اور کلکٹر ضلع کے یہاں پہنچے اور اس سے کہا، آپ میرا تبادلہ کسی دور دراز علاقے میں کرا دیجیے۔ کلکٹر ایک دو منٹ سوچتا رہا پھر بولا ویل میر صاحب آپ پنجاب جائیے گا۔ انہوں نے کہا، بالکل جاؤں گا اور مجھے پنجاب چھوڑ کر مانجھجیے، میں وہاں بھی چلا جاؤں گا۔ کلکٹر نے کہا، پنجاب میں ہم نہریں کھدوا رہے ہیں اور ہمیں اس صوبے کے administration کے لیے قابل اور انگریزی دان نوجوانوں کی ضرورت ہے۔

انگریزی والوں کے مکان کے سامنے وسیع قطعہ زمین چوک کہلاتا تھا۔ رات کو چوک کا بڑا پچانک بند کر دیا جاتا تھا۔ میر قائم علی کی کل سراسر بھی اس چوک کے اندر تھی۔ جب وہ صبح صبح گھر لوٹے تو اچانک ایک تہلکہ مچ گیا۔ پتلا چلا سرکاری سپاہی باہر کھڑے ہیں۔ ایک آدمی نے سامنے آکر کہا، صاحب کلکٹر بہادر نے میر قائم علی کو سلام بولا ہے۔ دکڑی بھیجی ہے۔ میر صاحب نے کہا، اب یہ کون نئی آفت آئی۔ وہ لکھنؤ سے نکلنے کی صعوبتوں کو ابھی تک نہیں بھولے تھے۔ برقدار کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے مچلتے سے باہر نکلے۔ اب سارا محلہ مغل پرہ اڈل میں غل مچ گیا کہ میر قائم علی کو کلکٹر صاحب کے سپاہی پکڑ کر لے گئے۔ ابھی ہندوستانی نہتے نہیں کیے گئے تھے، تلوار اور بندوق سب کے پاس تھی۔ محلے کے چند نوجوان تلواریں سونت کے باہر نکلے۔ نیم تلے مسکوت ہوئی، طے کیا گیا کہ سادات انگریزی کی عزت کا سوال ہے۔ انگریزی سرکار کے سپاہی آج تک اس پچانک کے اندر نہیں آئے تھے، کلکٹر صاحب کو دیکھتے ہیں۔ اتنے میں میر قائم علی شاہاں و فرحان واپس لوٹے۔ ایک خلعت زیب تن تھی ہاتھ میں قلم دان۔ کمپنی کی حکومت نے خلعت اور قلم دان کی مغلیہ رسم باقی رکھی تھی۔ میر صاحب نے فرمایا، لو بھئی ہم کو تو کلکٹر صاحب نے جصدی بنا دیا ہے (راقم الحروف نے حسنین ماموں سے پوچھا کہ منشی جصدی کا محاورہ تو ہمارے یہاں ادنیٰ درجے کے سرکاری ملازمین کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ ماموں نے کہا، ہاں۔ لیکن چند روز بعد ہی ان کو تحصیل دار نامزد کیا گیا جو اس زمانے میں نیو کے لیے بہت بڑا عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ تحصیل دار مجسٹریٹ درجہ اول کا کام کرتا تھا اور انکم ٹیکس بھی وہی لگاتا تھا)۔

میں اور سلو شجر حیات کے ایرانی قالین پر بیٹھے حسنین ماموں سے قصہ سن رہے تھے۔ ماموں سلو سے کہنے لگے، اگر تم ذرا سرک کے اس دوسری شاخ پر بیٹھ جاؤ تو شجر حیات کی سہل ازم مکمل ہو جائے۔ انہوں نے سلو سے کہا تم بھی یعقوب علی کی پڑپوتی ہو اور ہم لوگ میر قائم علی کی نسل سے ہیں۔ آبا میں نے کہا۔ میر یعقوب علی جو اپنے بھانجے کو مارے ڈال رہے تھے، سلو نے پوچھا۔ ہاں، ماموں نے جواب دیا۔ یہ فیصلہ سماج کی ایک خصوصیت تھی۔ بات بے بات تلوار نکل آتی تھی۔ آخر یورپ میں بھی تو لوگ فراموشی بات پر اوٹل لڑنے لگتے تھے، ماموں نے اطمینان سے نوجوان گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

لفظ فیوڈل کا مطلب ہی ہے جنگلی لڑائی۔ بگلز نے feud لکھنے والے انھیں میرے محبوب علی کی پڑپوتی سلو چند روز بعد ٹیکسٹائل ٹیکنالوجی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے مانچسٹر جانے والی تھیں۔ یہ کوئٹہ چھاؤنی تھی اور موسم بہار کا ایک دن۔ ایران اور بلوچستان میں بہار جس شدت سے آتی ہے اور کہیں نہیں آتی۔ سارا لینڈ اسکیپ کسی ایرانی شاعر کا یا عزیز بانو کے پردادا خواجہ عزیز گلشنوی کا قصیدہ بہار یہ میں تبدیل ہو جاتا۔ پھر اچانک موسم گل غائب اور شہر حیات پر چھپاتے پرند بھی اڑ جاتے ہیں۔ اس وقت تو شہر حیات کے کنارے بیٹھے حسنین ماموں کو بھی پرواز کرنے میں پچیس پچیس سال باقی تھے۔ ان کی والدہ مراد آباد میں رہتی تھیں اور ہجرت پر آمادہ نہیں ہوئی تھیں۔ یہ فوج میں تھے اس لیے انڈیا نہ جاسکتے تھے۔ تقسیم شدہ خاندانوں کے لیے کے نقوش رفتہ رفتہ واضح ہوتے جا رہے تھے۔ اب مجھے کوئٹہ چھاؤنی کے اس حسنین بگلے میں بیٹھے بیٹھے اناری کے اس نیم تاریک زینے کا خیال آیا جس کی بیڑھیاں تین سو برس میں گھستے گھستے تقریباً ساٹھ ہو چکی تھیں۔ بہت ممکن ہے کہ حسنین ماموں کی والدہ جب اس دنیا سے رخصت ہوں تو وہ مکان بھی ڈھ جائے یا اس کو منہدم کر کے اس کی جگہ نئی عمارت بن جائے گی۔

میر قائم علی کی کوٹھی آزادی کے کئی سال بعد تک موجود رہی پھر یہ طور متروکہ جائداد اس کے شرمارتھی مالکوں نے اسے گرا کر وہاں نئی عمارت کھڑی کر لی۔ اس کے شاگرد پیشہ کی جگہ وکانوں کی قطار نظر آئی جس کے ہر دروازے کے پاس شیشے کے شوکیس میں ایک ایک قد آدم ڈی سازی پہنے کھڑی تھی۔ چند کھڑکیوں میں مراد آبادی برتن رکھے تھے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل شاگرد پیشے کے اوپر کے کمرے کرائے پر اٹھائے جاتے تھے اور ان میں سے ایک کمرے میں رئیس امر دہوی رہا کرتے تھے، (پھر اچانک نیا ملک بنا، اس کے شہر کراچی میں ایک گم نام قاتل نے رئیس امر دہوی کو اپنی گولی کا نشانہ بنا دیا)۔ شاگرد پیشہ بھی اردو کی ایک ایسی اصطلاح ہے جسے لوگ اب نہیں سمجھتے۔ جس طرح چیل پائے یعنی گول ستون بھی اب ایک غیر مانوس لفظ ہے۔

میر قائم علی کی یہ ساری urban estate بھی سرکار کی تحویل میں چلی گئی۔ اس فاصلے سے دیکھا جائے تو میر قائم علی کی اتنی بڑی جائداد کا دراصل وارث کوئی نہ تھا۔ جب انھیں کنٹر ضلع نے پنجاب بھیجا تو انھوں نے وہاں بہت نام پیدا کیا۔ یہ حیثیت ایک ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر گورنر اس پور انھوں نے وہاں زیر تعمیر بڑی دو آب کنال کا انتظام سنبھالا اور مسٹر پرنسپ کے ساتھ مل کر پنجاب کے Revenue Layan بنائے اور اس میں ایک ایسی شق رکھی جس کی رو سے پنجاب کا کسان مہاجن کے چٹکل سے بچ گیا۔ اس قانون کی وجہ سے وہ پنجاب میں بے حد ہر دل عزیز ہوئے۔ انھوں نے خان بہادر اور سی آئی اے کا خطاب بھی حاصل کیا (یعنی کمانڈر آف دی انڈین امپائر)۔ اپنی وفات کے بعد وہ فری میں جبرین گھسے۔ ان کے مزار پر ہری جھنڈیاں لگ گئیں، قوالیاں شروع ہوئیں اور عرس ہونے لگا۔ گویا دنیا بھی ملی اور دین بھی۔ انھوں نے گورنر اس پور میں ایک بہت بڑی کوٹھی بنوائی تھی۔ اماں اس کی بھی وارث تھیں۔

اس پر بھی ایک مقدمہ چل رہا تھا۔ اماں جب اس مقدمے کے سلسلے میں گورداس پور گئیں اور انھوں نے پیر قائم علی شاہ کی قبر پر میلا سا لگا دیکھا تو انھوں نے بہ حیثیت مصلح قوم وہیں کھڑے ہو کر ایک عدد تقریر جہاز دی کہ آپ لوگ اس بدعت کو فوراً ختم کیجیے۔ میر قائم علی قطعی کوئی پیر ویر نہیں تھے ورنہ میں جو ان کی پناہ پتی یہاں کھڑی ہوں، میں نے ان کی کرامتوں کے قصے ضرور اپنے بزرگوں سے سنے ہوتے۔ لیکن اماں کی ان نصیحتوں کا پیر کے معتقدین پر مطلق کوئی اثر نہ ہوا بلکہ انھوں نے اظہار افسوس کیا کہ بے پردہ پیر زاوی بے دین بھی ہو چکی ہے۔ پیر صاحب کے حزار کے متعلق یہ مشہور تھا کہ اس کی خاک کالی کھانسی کے مریض بچوں کو چٹائی جاتی ہے تو وہ تن درست ہو جاتے ہیں۔

اماں سرسید کی تربیت یافتہ عقلیت پسند نسل سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے برعکس میں سمجھتی ہوں کہ ہم نے اپنی پرانی روایات اور اعتقادات کو مسترد کر کے کسی دانش مندی کا ثبوت نہیں دیا۔ کیا پتا وہ سب بھی ہو!



ممتاز نقاد وارث علوی کے مضامین کا پہلا انتخاب

منتخب مضامین

قیمت: ۲۰۰ روپے

..... ناشرین

فضلی سنز، اردو بازار، کراچی

قرۃ العین حیدر

کاٹھ کا عبدل

لفظ bearer سے ہیرا۔ بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے پاکی برادر یعنی palanquin carrier کو bearer کہتے تھے بعد میں یہی "صاحب لوگ" کا ذاتی ملازم ہیرا بن گیا جو ان کے کپڑوں کی دیکھ بھال کرتا تھا اور ان کا روپیہ پیسا بھی اس کی تحویل میں رہتا تھا۔ بنگال میں ہیرا ایک خانگی ملازم یا سردار کہلاتا تھا جو انگلش جنٹل مین اپنی پاکلیوں پر سوار ہوتے تھے ان کے کہار palanquin bearer کہلاتے تھے۔ لکھنؤ میں بھی پاکی "صاحب لوگ" کی تیز رفتار سواری تھی۔ بنگال میں ہیرا یا valet یعنی صاحب لوگ کا خدمت گار ذات کا کہار ہوتا تھا۔ اس کے باپ دادا بھی فرگیوں کی پاکی اٹھاتے تھے۔ پاکی چار یا چھ کہار اٹھاتے تھے۔ کوٹھی یا بنگلے پر کم از کم چار پاکی برادر ملازم ہوتے تھے۔ سردار bearer پاکی برادر ہوں کا سردار تھا۔ اس کے ماتحت آٹھ یا دس کہار ہوتے تھے۔

اب سوچنے کی بات ہے کہ غازی پور میں ہمارے عبدل جو شخص سردار کہلاتے تھے دراصل ان کا عہدہ سردار bearer کا تھا اور اب پاکلیوں کا زمانہ گزر چکا تھا اور عرصے سے "وزیرین چل رہی تھیں لیکن کوٹھی کا وہ ملازم جو صاحب کے لباس کی دیکھ بھال کرتا تھا، اب بھی شخص سردار کہلاتا تھا اور لفظ bearer عام ہیرا بن گیا تھا جسے آج تک ہوٹلوں کا ہیرا پکارا جاتا ہے۔ اس لفظ ہیرے کا سلسلہ نسب دراصل پاکی bearer سے جا کر ملتا ہے۔

امیدوار تھے ڈولا رکھ دے کہروا آئی ساون کی پگھار

یہ بڑے گانے بجانے والے لوگ تھے۔ ان کی ایک تال ہی تال سہرا کہلاتی۔ پاکلیاں غائب ہوئیں، کہار گاڑی بان، کوچوان بن گئے۔ میرے بچپن تک پرانے لکھنؤ کی گلی کوچوں میں ڈولیاں اور چوپیلے چل رہے تھے۔ اماں جب محرم کی مجالس میں جاتیں تو موٹر کار باہر سڑک پر چھوڑ دی جاتی۔ فوراً چوپیلے والے لپکے ہوئے آتے۔ اماں اندر پردے میں تھپتھپ، حالاں کہ انھوں نے کبھی پردہ نہیں کیا تھا۔ لیکن شہرے اندر وہ اس رسم کو نبھاتی تھیں اور میں پردے سے باہر منہ نکال کر گلی کوچوں کی یہ کرتی جاتی

تھی۔ وہ یقیناً سرور اور سرشار کا لکھنؤ اب تک موجود تھا۔ عرفان منزل جہاں اماں عموماً مجلسوں کے لیے جاتیں (میں نے مکان کا نام اس مضمون کے لیے تبدیل کر دیا ہے)، ایک وثیقہ دار بیگم صاحب کی ملکیت تھی۔ وہ یہ وہ تھیں اور ان کی ایک ہی لڑکی تھی جو بہت کم سن نہیں تھی لیکن اب تک اس کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ اس لڑکی کی خصوصیت یہ تھی کہ اس نے پرائیویٹ طور پر سینئر کیمبرج پاس کیا تھا۔ وہ بہت خوش شکل خاتون تھیں۔ ہمارے ایک ماموں کے لیے بھی اس کی نسبت کی بات چیت چلی لیکن یہ لوگ ماموں کو گھروں سے باہر پھرتے تھے۔ جس کے لیے وہ مرحوم برگر تیار نہ ہوئے۔ اسی کل سے ملحق ایک اور وسیع مکان تھا جو ہمارے ایک تخیلی عزیز کی ملکیت تھی۔ اس کے بعد ایک اور مکان نواب یوسف کی حویلی کہلاتا تھا۔ نواب یوسف کی والدہ یوریشین تھیں اور ان کے والد کلکتے کے نواب سید احمد علی تھے اور والدہ نواب مظفر جنگ نائب ناظم بنگال، بہار، اڑیسہ تھے، جن کے نام پر شہر مظفر پور بسایا گیا تھا۔ نواب احمد علی نے جنرل لارڈ رابرٹ کی بہن مالکیرٹ سے شادی کی تھی۔ ان کا اسلامی نام اشرف النساء بیگم رکھا گیا تھا۔ نواب احمد علی کا ایک مکان کنزنگٹن گارڈن لندن میں بھی تھا، جہاں وہ ہر سال جاتے رہتے تھے۔ یہ ایک بے حد تاریخی قسم کا خاندان تھا۔ ان کی شادیاں نیپو سلطان کے گھرانے میں ہوتی تھیں۔ دراصل کلکتے میں فاتح انگریزوں کے معزول کیے ہوئے سلاطین کے تین خاندان آباد تھے۔ ایک تو یہی واجد علی شاہ کا خاندان، دوسرا بہار کے نواب مظفر جنگ کی اولاد اور تیسرے نیپو سلطان کے نام لیوا۔ ان تینوں گھرانوں کی آپس میں شادیاں ہوتی رہیں۔ آمدنی رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی لیکن غنی نسل میں پڑھ لکھ کر کسی نے نہیں دیا۔ سب پیرام سلطان بود کا ورد کرتے رہے۔ ایک بار جب میں کلکتے گئی تو مجھے معلوم ہوا کہ نیپو سلطان کی نسل سے وہ لڑکے کلکتے میں رکشا کھینچ رہے ہیں تب میں نے کہیں نکھا تھا کہ راجا رام موہن رائے اور نیپو دونوں ہم عصر تھے۔ نیپو کی اولاد کلکتے میں رکشا کھینچ رہی ہے جب کہ راجا رام موہن رائے کی قوم نے اس شہر میں زمین کے نیچے اندر گرگروئنڈ ریلوے چلا دی۔ مہرت! مہرت! ابھی میں نے کلکتہ کلب یا شاید بنگال کلب میں ایک پڑا پڑا دیکھا تھا جو کھانے کے کمرے میں بہت اونچائی پر آویزاں تھا۔ لہذا بہت کم لوگوں کی نظر اس پر پڑتی تھی یا اگر کلب کے براہن صاحب لوگ اسے دیکھتے بھی تو کیا فرق پڑتا۔ اس تصویر میں نواب مظفر جنگ باقی کے ہوسدہ سے جھٹک کر لارڈ کلائیو کو بنگال کے ایرانی حقوق کی دستاویز پیش رہے ہیں۔ میں پہلے بھی نہیں لکھ چکی ہوں کہ کمپنی کے متعصب مصور نے اس تصویر میں نواب مظفر جنگ کو بالکل سیاہ خام دکھایا ہے حالانکہ وہ ایران النسل گورے پٹے آدمی تھے۔ ان کی اولاد آج تک بہت صاف رنگت رکھتی ہے۔ لیکن فاتح قوم کا مصور مفتوح کو ہمیشہ کم تر دکھاتا ہے۔ چنانچہ بہمنستان کے تاجپوں بادشاہ کو ایران کے شاہ طہماسپ مغوی کی طرح کالا اور کوتاہ قد دکھایا گیا ہے۔ میری دوست اور ٹائٹلر آف انڈیا کمپنی کی پرانی رفیق کار ایلا دتا اور اس کا شوہر میرے ہمراہ اس کلب میں گئے تھے۔ مسلم دھارمینی پام اسٹ کے نتیجے میں گویا راجا رام موہن رائے کے بنگال کے وارث۔ چکی داڑھی والا

پیرا جس نے ہمیں کلب میں کھانا سرو کیا، مسلمان تھا۔ گویا دہرہ دہن کے کشتی بردار پوٹی پیرے کاٹھ کے عبدل کا نمائندہ۔ اس طرح گویا اس وقت کھیل تین صدیوں کی نمائندگی بنگال کلب کے اس دیوان طعام میں ہو رہی تھی۔ ابھی چند ماہ قبل کراچی میں اپنے ایک کزن کے ساتھ سندھ کلب (یا شاید کراچی کلب مجھے اچھی طرح یاد نہیں) گئی تو وہاں کا ماحول اور فضا اب تک نو، نو، وی پائی جو ہندوستان میں انگریزوں کے قائم کیے ہوئے ان اپر کلاس کلبوں میں برقرار ہے۔ کلاس سسٹم کا یہ استحکام اور پائیداری حیرت انگیز ہے۔ مزید برآں اگر ہندوستان کے ان کلبوں کا کوئی ممبر کراچی یا لاہور بم خانے میں شام گزارے تو اسے قطعی کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوگی۔ اصل چیز کلاس ہے، نہ مذہب اور نہ ملک۔ مان جائے بھی۔

پیرے کے علاوہ دوسرا ملازم خدمت گار بھی تھا جو میز پر کھانا پیش کرتا تھا اور انگریزی ٹیبل کے تمام قاعدے قانون سے واقف تھا۔ ہمارے یہاں عبدل خدمت گار اور پیرا دونوں کا کام کرتے تھے۔ وہ سفید اچکن پہن کر اور صاف پر پتلی اسی طرح کی پٹی آڑی لگا کر جس کے اوپر چاند کا S.H (یعنی سجاد حیدر) کا مونوگرام لگا ہوا تھا، باندھ کر بڑی تمکنت سے کچن انگلش بولتے ہوئے مہمانوں کو لٹچ سرو کرتے تھے۔ عبدل گول مٹول پرسکون چہرے والے پورے تھے اور ان کی شکل پر وہی شانتی برستی تھی جو ان کے ہم وطن مہاتما بدھ کے چہرے پر نظر آتی ہے۔ یہ الفاظ دیگر مرزا پور کے عبدل کسی طرح بھی رام پور یا بریلی کے جنگجو ماحول میں خوش نہ رہتے۔ ان کے برعکس انہاں کے ریزیدنٹ استاد یوسف خاں صاحب خالص رام پوری تھے۔ عبدل کی مونچھیں چینی انداز میں نیچے کو جھکی ہوئی تھیں جب کہ استاد کی نوکیلی مونچھیں اوپر کو تھیں۔ لیکن ان کی مونچھوں کی شان ہی الگ تھی۔ ان کی مونچھوں سے خان صاحبی نکلتی تھی۔ حالاں کہ خود استاد بڑے نرم مزاج انسان تھے۔ رام پور کے ریاستی ماحول نے ان کا مزاج درباری بنا دیا تھا۔ استاد شاعر بھی تھے، لیکن جب وہ اپنی تنخواہ بڑھانے کی درخواست (ان کو پچاس روپیہ مع کھانے کے ملتا تھا اور کھانا اور چائے بڑے اہتمام سے عبدل خود لے جا کر ان کے کمرے میں ان کو پیش کرتے تھے) بہ طور قصیدہ لکھ کر اباجان کی میز پر رکھ آئے تو اباجان بہت ناخوش ہوئے چوں کہ ہمارے گھر کے جمہوریت پسند ماحول سے یہ قصیدہ خوانی لگانا کھاتی تھی۔ ہمارے پڑوس میں رام پور کے ایک صاحب زادہ صاحب فروکش تھے جو نواب رام پور کے قریبی عزیز تھے۔ ان کی لڑکی میری ہم عمر تھی۔ جب ان کے نوکر کہتے، صاحب زادی جاگ گئی ہیں، صاحب زادی کھیل رہی ہیں یا صاحب زادی رو رہی ہیں تو مجھے بڑا عجیب سا لگتا۔ کیوں کہ میں تو محض بی بی یا بنیا کہلاتی تھی۔ گو پورٹ بلیر کے بے حد برطانوی کولونیل ماحول میں جو بالکل سرسٹ ماہم کا ماحول تھا، ہمارے ملازم مجھے مسی بابا پکارتے تھے۔ بھائی کو ہمارے پرانے ملازم امیر خاں آغا تک بابا پکارتے رہے۔ میں نے ایک دن اباجان سے اپنی ہم جولی کے متعلق پوچھا کہ وہ صاحب زادی یا شہزادی کیوں کہلاتی ہیں؟ اباجان نے جواب دیا کہ یہ ان کے یہاں کا دستور ہے۔ گو ہمیں اپنے حسب و نسب پر کبھی غرور نہیں کرنا چاہیے۔ فخر کا مقام محض وہ ہوتا ہے

بہت آپ دوسروں کے لیے چٹو کر سکیں اور وہ بھی بغیر نام و نامہ کی پروا کیے یا آپ کسی ہنرمند میں مہارت حاصل کریں، جیسے ہمارے استاد یوسف خاں بھی ایک ہنرمند انسان ہیں۔ لیکن ہنرمندوں کو ان کی قابلیت کے مطابق شہرت یا دولت نہیں ملتی۔ استاد بے چارے بھی تو ہمارے یہاں گم نام پڑے ہوئے ہیں۔

Creative آرٹسٹوں کی زندگیوں اور ان کے ایسوں کے بارے میں تو مجھے بہت بعد میں معلوم ہوا۔ ہمارے استاد یوسف خاں نہ ہی انہیں کھاتے تھے، شراب کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، شیخ وقت کے نمازی تھے۔ پابندی سے بال بچوں کو ہر مہینے ”مٹی آروڑ“ بھیجتے تھے۔ جب ہم لوگ غازی پور سے چلے تو مجھے اچھی طرح یاد ہے باغ کی سڑک کے کنارے سارا عملہ موجود تھا۔ استاد کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ بھی رام پور واپس جا رہے تھے۔ اماں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ انھیں جلد دہرہ دون بلا لیں گی۔ مگر نہ جانے کیوں ایسا نہیں ہو سکا۔ آج کل کا زمانہ ہوتا تو استاد کسی ریڈیو اسٹیشن پر لگ گئے ہوتے لیکن اس زمانے میں ریاستوں کے علاوہ کلاکاروں کے لیے ذرائع آمدنی بھی بہت محدود تھے۔ آج تک میں performing artists سے جو یگانگت اور دردمندی محسوس کرتی ہوں اس کو بہت سے لوگ سمجھ نہیں سکتے۔ یہ مسکین صورت فن کار جنہیں ہم سارے ٹیلی، ٹیلی، گوئیے، نیچے اور ناٹ باہر سمجھتے رہے ہیں، میراثی تو میراثی ہی ہے۔ بھلا آپ اپنے گھرانے کی کسی لڑکی کی شادی ایک اٹنی درجے کے فائبراسٹار میراثی سے کریں گے؟ غالباً نہیں۔ طوائفوں سے وابستگی کی وجہ سے فن موسیقی کو بھی معیوب سمجھا گیا یا محض میاش ریمیں زاووں کا مشغلہ۔ کیوں کہ گوتوں کے گھر کے ماحول اور ہمارے ماحول میں فرق ہے (حالاں کہ بڑے استادوں کے گھرانے کی عورتیں شدید پردے میں رہتی ہیں اور انھیں ایک سُر نہیں سکھایا جاتا) لیکن یہ فرق کس نے پیدا کیا؟ سماجی حالات اور اقدار نے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان کی اولاد اور اشرافیہ کی اولاد کے مابین جو سماجی فرق تھا وہ بھی اب مٹا جا رہا ہے۔ یہ ہمارے یہاں کے کاسٹ سسٹم کا بھی ایک پہلو ہے۔ میراثی کا لفظ ہی پکار پکار کر کہتا ہے کہ یہ فن اس کو اپنے باپ دادا سے میراث میں ملا ہے۔ اور ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ اس نے ہم پر کتنا کرم اور احسان کیا ہے کہ اس لائسنسی آرٹ کو زندہ رکھا ہے۔ جس طرح سمجھتی میں ہر گھانٹا ملازمہ گڑگا اور ہر پوربی نوکر راما کہلاتا ہے چوں کہ مغربی گھاٹ کی سر ہنر پہاڑیوں کے باشندے بھی افلاس زدہ تھے اور محنت مزدوری کے لیے بھیجی آئے، اسی طرح فاقہ زدہ مشرقی یوپی اور بہار کے لوگ جزائر غرب الہند اور بحر الکاہل کے دور افتادہ جزیروں تک یہ طور indentured labour جہازوں میں بھر بھر کر بھیجے گئے۔ ان کی اولاد میں وی ایس نئی پال جیسے ادیب بھی پیدا ہوئے۔ زیادہ تر پوربی جو باہر کے ملکوں میں ملے جیسے ہنگام کے ایک فائبراسٹار ہوٹل کا وہ بڑی بڑی موٹھیوں والا درونی پوشی دربان مجھے دیکھ کر بڑی اپنائیت سے مسکرایا، وہ بہرائچ سے وہاں گیا تھا۔ اس طرح دور دراز کے جزیروں میں یہ پوربی آباد ہیں اور ان کا باوا آدم پر ٹوٹا ناپ وہ کیک اسٹینڈ تھا جس کا نام ہی انگریزوں نے عہد رکھ دیا تھا۔ یہ چار فٹ اونچا چکی واڑھی والا چوٹی ہیرا دونوں ہاتھوں

میں کشتی اٹھائے انگریزوں کے ڈرائنگ روم کے کونے میں کھڑا رہتا تھا۔ مہل میرے خیال میں برطانوی تسلط اور کولونیل فرنگی تہذیب کا ایک سہل تھا۔

ہم شمالی ہند کے باشندے بلکہ زیادہ تر ہندوستانی house proud نہیں تھے بلکہ gold and jewellery proud تھے۔ عہد مقلد کا طرز حیات ہمیں مغل راجپوت تصاویر میں نظر آتا ہے۔ نہایت سبک دروں اور محرابوں والے برآمدے جن میں پینٹ کے پردے یا چٹکیں پڑی ہوئی تھیں اور stone work کی جالی دار کھڑکیاں۔ برآمدے کے آگے مہتابی یا چبوترے کے وسط میں عوض یا فوارہ یا چھوٹی سی نہر۔ امرا کے یہاں محن جنم کے اندر ایک پولیس بھی ہوتا تھا۔ گرمیوں کے موسم میں مہتابی پر پلنگ بچھا دیے جاتے اور آسمان کے نیچے سویا جاتا تھا۔ آنکھوں میں ہیل، جمیلی، موتیا کی جھاڑیاں لٹکتی تھیں۔ مسلمانوں کے یہاں انار کا درخت ضرور ہوتا تھا جو ایک ایرانی روایت تھی اور ایران سے یہاں آئی تھی۔ آنکھ کی دیوار کے ساتھ گھڑوچی پر گھڑے اور صراحیاں رکھی جاتیں جو بھلائے مراد آبادی کنوروں سے ڈھکی رہتیں۔ عموماً دالان سے ملحق چبوترے پر شام کو موڈھے بچھائے جاتے۔ جاڑوں میں دھوپ بھی چبوترے پر سیٹکی جاتی۔ چبوترے کے نیچے پھولوں کی جھاڑیاں لگی ہوتیں۔ چبوترے کے کنارے پر چیزھیاں رکھی جاتیں اور ان کے نزدیک لوٹے اور صابن دانیاں اور مسن دانیاں۔ گھر کے افراد پانچ وقت وضو کرتے تو نیچے لگی ہوئی پھولاری کی خوب آبیاری ہو جاتی۔ امیر غریب سب کے مکانوں کا بنیادی نقشہ یکساں تھا۔ ایک لمبا کمرہ جس میں کم از کم ایک قطار میں چھ دروازے ہوتے تھے۔ اس کے آگے دالان۔ دونوں طرف کوٹھریاں یا کچھیاں۔ اندر کے بڑے کمرے میں دونوں جانب ایک ایک "پرچشتی" اور اس کی چوبی سیڑھیاں، عقبی دیوار میں بہت اوپر روشن دان۔ پردے کے خیال سے عقبی دیوار میں کھڑکیاں نہیں رکھی جاتی تھیں اور سارا گھر ایک محفوظ قلعہ سا معلوم ہوتا تھا۔ زمانے محن کی دیوار کی دوسری طرف اسی نقشے کا مردان خانہ۔ دونوں آنکھوں کے بیچ میں دروازہ۔ محن کے سرے پر باورچی خانہ اور ماماؤں، اسیروں کے لیے کوٹھریاں، آنکھ کے دوسرے کونے میں بیت الخلاء، حمام یعنی باتھ روم دالان کے برابر رکھا جاتا تھا۔ فرنیچ کی آمد سے پہلے آئس بکس استعمال کیے جاتے تھے اور کھانا گرم کرنے کے لیے Hot کیس، یہ دونوں چیزیں انگریزی وضع کی کچھلی کی pantry کا لازمی جزو تھیں۔ آپ دارخانہ کہلاتی تھی۔ انگریزوں کے آب دارخانے کو بوتل خانہ بھی کہتے تھے کیوں کہ اس میں شراب کا اسٹاک رہتا تھا۔ اندر کے زمانے میں فرنگیوں سے نفرت کے اظہار کے طور پر ہندوستانیوں نے ایک گیت بنایا تھا:

اگلا ناچے بگلا ناچے ناچے بوتل خانہ

بڑے صاحب کا ٹوپا ناچے میم صاحب کا ساپا

ہندوستانی کوٹھیوں میں جالی کا تخت خانہ بھی pantry میں رکھا رہتا تھا اور وہ ڈوبی بھی کہلاتا تھا۔ امرا کے گھروں میں گرمیوں کی دوپہر گزارنے کے لیے یہ خانہ بھی ہوتا تھا۔ یورپین تاجروں نے جو جنگی تعمیر

کروائے ان کے پچھلے حصے میں اپنی ہندوستانی بیویوں کے لیے پردے دار آئین بھی بنوا دیے۔ انہی کا یہ حصہ بی بی خانم کہلایا۔ انگریزوں نے عہد مغلیہ کے اونچے عہدوں کی کم وقعتی کرنے کے لیے ان عہدوں کی حیثیت بہت ہی کم کر دی۔ ہمارے یہاں بی بی ایک باعزت خاتون کو کہتے تھے۔ انگریزوں نے خواتین کو یا ان عورتوں کو جو ان کے حرم میں داخل ہوتیں، بی بی پکارا۔ خانساں یعنی controller of the imperial house hold کو انہوں نے کھانا پکانے والا بنا دیا جس کے لیے ترکی لفظ باورچی بھی مستعمل تھا۔ اہل ہند جسے بھنڈاری اور رسوینا کہتے تھے۔

انگریزوں نے اپنی کونسیاں بے حد خوب صورتی سے سجائی تھیں۔ ان کے ڈرائنگ روم زیادہ تر ہندوستان کے بازاروں، پہاڑوں یا دوسری لوکل ٹکڑے سے مزین ہوتے تھے۔ انگریزوں کی نفسیات یہ تھی کہ یہ مناظر ہاتھی، گھوڑا، پاکی، ساوہو، فقیر، سپیرے، محنت کش عورتیں یہ سب ان کے پس منظر کے props ہیں۔ اسی انہماک سے ان کے اسکالرز نے ہندوستان کی عمرانیات کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے اپنے Imperial Gazeteer میں ایک ایک گاؤں اور قصبے کی بالتفصیل جغرافیائی اور تاریخی اور اقتصادی کیفیت قلم بند کی اور جب ہمیں اندازہ ہوا کہ ان کے پیش رو مغل بھی اپنے وقت سے کتنے آگے اور ہوش مند تھے کہ انہیں کی لکھی ہوئی کتابوں پر انگریزوں نے مزید تحقیقات کی۔ مغل راجپوت تصاویر کے ان گنت ذخیرے ابھی تک ممتاز مطالعہ پڑے ہیں۔ جن کے ذریعے ہمیں ماضی کی زندگی کے بہت سے پہلو ابھر کر سامنے آ سکتے ہیں۔ جب مغل دورے پر یا شکار کیلئے جاتے تھے تو ان کے مصور بھی ہم رکاب رہتے تھے جو قدرتی مناظر، پھول، پتوں، جانوروں اور پرندوں کی تصویریں تیار کرتے جاتے تھے۔ وہ گویا ان کے ڈاکومنٹری فلم پروڈیوسر تھے۔ محاوروں، شادی بیاہ کے گیت اور ضرب الامثال بھی ماضی کی کلچر کی آئینہ دار ہیں۔ ہماری اماں جو خاصی انگریزی داں تھیں اور ایک انگریزی طرز معاشرت میں پلٹی بڑھی تھیں، وہ بھی ایسے محاورے استعمال کر جاتی تھیں جو عہد رفتہ کے کلچر کی نمائندگی کرتے تھے، جیسے اسے وہ تو بارہ پتھر باہر رہتے تھے (پتھر یعنی سنگ میل) یا شرف و عجب سے بازار کا کوڑی بھیرا کر رہا ہے لیکن ابھی تک تمہارے پان نہ آیا۔ اب یہ کوڑی بھیرا اس دور کی یاد دلاتا تھا جب کوڑیاں بھی بے طور سکھ چلتی تھیں۔ فلاں چیز تو اب وہ کوڑی کی نہیں رہی۔ کبیر داس کا مشہور بھیجن ہے :

بیرا جنم امول تھا کوڑی بدل جائے

ہماری چند امانتی ایک دفعہ کسی بد مانع کے لیے کہنے لگیں، اسے ہے وہ تو برف خانے کے محافظ کی طرح اکڑے ہوئے ہیں۔ نہ دیوں میں نہ شیوں میں، ایک اور دلچسپ محاورہ تھا۔

صاحب لوگ کی چمنیاں اس زمانے میں اہم سمجھی جاتی تھیں۔ جب کوئی بیرا یا خانساں

ملازمت کی غرض سے آتا تو اماں سے کہتا، شکم صاحب! ہمارے پاس بڑے بڑے صاحب لوگ کی چمنی ہے، یہ آئیے۔ پھر وہ رومال میں بندھی سر بقیٹ پیش کرتا۔ یہ مختلف انگریز کمرنوں اور سولیسٹ

مہل کے داروں کی دینر دشکستہ نظروں پر مشتمل اسناد ہوتیں جن میں لکھا ہوتا کہ مہل الرشید نے ہمارے یہاں بہت بڑے کام کیا، وہ بڑا ہی مخفی اور ایمان دار آدمی ہے۔ اب ہم ہوم وائس جارج ہیں اس وجہ سے ہمیں مجبوراً اسے ملاصہ کرنا پڑ رہا ہے۔ بعض اوقات یہ میرے، خاندان اور خدمت کار ذہور ذہور کے شہروں تک ہو آتے تھے اور ان کی چٹھیوں پر پونا، پشاور، ناگ پور، رنجون وغیرہ ہوتے تھے۔ چند برس ۱۹۱۳ء کی لڑائی میں اپنے صاحب لوگ کے ساتھ یورپ بھی گھوم آئے تھے۔ ہمارے اپنے تمام مسین جن کا تذکرہ میں "کار جہاں دراز ہے" میں کر چکی ہوں، ہمارے ۱۹۱۳ء کے ساتھ جنوبی افریقہ کی Boer War سے لے کر چین کی Opium War کے علاوہ چار سال فرانس میں بھی رہ آئے تھے۔ ان کو مہل میرے کے زمرے میں بھی شامل نہیں کیا جاتا تھا اور وہ کھانا بھی دوسرے نوکروں کے ساتھ نہیں کھاتے تھے۔ یہ بھی ہماری تہذیب کی ایک روایت تھی کہ پرانے ملازموں کو محض ملازم ہی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ خاص طور پر بچوں کو یہ ٹریننگ ملتی تھی کہ وہ ان کی عزت کریں۔ چنانچہ ہماری ایک کزن اپنے ۱۹۱۳ء چودھری محمد علی ردوہوی کے پرانے نوکر منور کو منور ماموں کہتی تھیں۔ یہ دراصل فیوڈل تہذیب کے حفظ مراتب کا ایک پہلو تھا۔ ایک قدیم ملازم حسین ماموں کے یہاں رہتے تھے اور چٹھو کہلاتے تھے۔ اس کلچر کی شاگرد پیشے کا آخری نمونہ ہمارے یہاں امیر خاں تھے۔ ہمارے یہاں آنے سے پہلے لکھنؤ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر Strang صاحب کے یہاں کام کرتے تھے، اس وجہ سے وہ پرانے زمانے کے انگریزوں کی شرافت اور وضع داری کے بہت معترف تھے۔ امیر خاں ۱۹۳۷ء میں ہم لوگوں کے لکھنؤ سے جانے کے بعد بنے بھائی اور رضیہ آپا کے یہاں چلے گئے اور وہاں سے پنڈت آنند نرائن ملا کے یہاں الہ آباد گئے۔ جب میں ۱۹۶۲ء میں بمبئی گئی تو اماں نے کہا کہ امیر خاں کو بلوا لو۔ چنانچہ میں نے ملا صاحب کو خط لکھا کہ وہ امیر خاں کو بھیج دیں۔ اب آنند نرائن ملا صاحب کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے امیر خاں کو جو بچپنے کئی برسوں سے ان کے یہاں کام کر رہے تھے، فوراً بمبئی بھیج دیا۔

بمبئی میں بدقسمتی سے بے چارے امیر خاں کو بڑا زبردست culture shock پہنچا۔ جس روز وہ تشریف لائے اسی کے دوسرے روز صبح کو فلیٹ پر دودھ والا آیا اور اس نے پوچھا بائی ہیں؟ پھر لفٹ میں نے پوچھا کہ کیا بائی آج آفس جائے گا؟ امیر خاں نے غصے میں بیٹا کر کہا، کیا کہتے ہو؟ یہاں کوئی بائی نہیں راتی، ہماری بیٹا کا فلیٹ ہے، کیا تم جانتے نہیں؟ قصہ مختصر امیر خاں کو بمبئی کلچر اس نہ آیا۔ جب وہ لکھنؤ سے یہاں پہنچے تھے تو اماں کو سلام عرض کرنے کے بعد والد مرحوم کو یاد کر کے پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے۔ اب وہ نمبر ۲۱ فیض آباد روڈ لکھنؤ کی دنیا اور نمبر ۲ آشائیل نزدیکی گھاٹیا روڈ کی دنیا میں آسمان زمین کا فرق تھا۔ تب اندازہ ہوا کہ صدر ۱۹۵۷ء کے بعد جو لوگ زندہ رہے انھوں نے کتنے زبردست تہذیبی تضاد اور سدے کا سامنا کیا ہوگا۔ رضیہ آپا نے امیر خاں کے متعلق ایک افسانہ بھی لکھا تھا جس کا عنوان "چھتارا" تھا۔ رضیہ آپا بنے بھائی کے زبیر کیسٹ تو ہو گئی تھیں لیکن امیر خاں جیسے

فیوژنل ماحول کے نمائندے کی بھی بہت مداح تھیں۔ اس زمانے تک ہمارے ترقی پسند ادیب اٹھتے بیٹھتے کمپنٹ پارٹی کی مرغوب اصطلاحات استعمال کرتے تھے، مثلاً فلاں جگہ تو tape بورڈ واڈی رہتی ہے، یہ تو آپ کی ریگیشن (reactionary) رومانیت ہے، یہ ایک ڈیکڈنٹ افسانہ ہے، فلاں فلاں بے حد رجعت پسند نظمیں لکھ رہے ہیں۔ اسی زمانے میں اس حقیر فقیر پر تقصیر کو جو culture shock پہنچا وہ یہ تھا کہ جب ایک شعلہ جوالہ ترقی پسند ادیب نے مجھے بڑی خوشی سے بتایا کہ ان کی بیٹی کے منگیتر نے بیٹی کو بیس ہزار کی مالیت کی ہیرے کی انگوٹھی خرید کر دی ہے تب مجھے اندازہ ہوا کہ ہمارے بیس تر انقلابی بھی محض کانھ کے پٹے اور پتلیاں ہیں یا Venti Loquest کی ڈی۔ یہ بڑا افسوس ناک انکشاف تھا۔ اس کے بعد ولی میں ایک بہت بڑے انقلابی لیڈر کی لڑکی کی شادی کے عصرانے میں شرکت کی تو وہاں سب ولی کے اعلیٰ ترین افسر، منسٹر وغیرہ کی ریل پیل دیکھی۔ اس میں ایک شخص بھی معمولی حیثیت کا یا کوئی جانا پہچانا کامریڈ نظر نہ آیا۔ تب میں نے میزبان سے پوچھا کہ آپ نے اپنی کیوں کے اراکین کو مدعو نہیں کیا؟ کہنے لگے کہ بی بی کیا بتائیں یہ At home تو اپنے بڑے بھائی کے یہاں کیا ہے، انھوں نے اپنے بھتیجے کے لوگوں کو بلایا ہے۔ پھر جب ان کامریڈ کی لڑکی ولی سے بھینی جانے لگی تو میں بھی اسے پہنچانے کے لیے اسٹیشن گئی تھی۔ وہاں لڑکی کی والدہ نے جو خود ایک اشتہالی خاتون تھیں، لڑکی کے بازو پر امام شاہن باندھا۔ میں نے جب کہا کہ آپا یہ کیا ہو رہا ہے تو وہ بولیں یہ تو ہمارا کلچر ہے۔

ایک مرتبہ سوویت یونین میں، میں ٹرین پر اپنی ترجمان لڑکی کے ساتھ کہیں جا رہی تھی (وہ لڑکی بھی پارٹی ممبر تھی) وہ اپنی دادی کا تذکرہ کر رہی تھی۔ میں نے بے دریانی سے پوچھا، تمہاری دادی کہاں رہتی تھیں؟ اس نے فوراً جواب دیا تمہو۔ تو بہ تو بہ۔ دادی ابھی زندہ ہیں۔ خدا کرے وہ ہمیشہ زندہ رہیں۔ تب میں نے سوچا کہ ہزار ہا برس سے جو عقائد ہمارے ذہنوں میں جاگزیں ہیں، ستراسی سال میں آسانی سے زائل نہیں ہو سکتے۔ گو اب بہت سے ہائیں بازو والوں کے وہاں مذہبی رسوم ان کے گھروں میں ادا کی جاتی ہیں لیکن ان کے متعلق کہتے ہیں کہ یہ تو ہمارا کلچر ہے۔ فاؤر کریس کو موجودہ روس میں کایا پلٹ سے پہلے فاؤر سنٹر کہا جا رہا تھا۔ وہ سیاتوں کو بڑے فخر کے ساتھ اپنے کلیسا دکھلانے لے جاتے تھے۔ روس کے یہ گرجے میں، میں نے اونچی اونچی شمعیں روشن دیکھیں۔ ایک روسی خاتون نے فخر یہ مجھ سے کہا، کریک اور قوم اور ملک پرست ہمارا چہرہ ہے۔ اگر بے بھائی زندہ ہوتے تو میں ان سے پوچھتی، یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں

روس میں میں نے طبقاتی تفریق بھی خوب دیکھی۔ اس کا تذکرہ میں اپنے رپورٹاژ "کلاش" میں کر چکی ہوں۔

ہر وہاں میں ایسٹرن کنال روڈ پر ایک حسین اور پر فضا کونٹری ہاؤس کھلاتی تھی جس کے

باغ میں بہت سے پکوترے یعنی grape fruit کے درخت تھے اور یہ پکوترے بالکل گھاس چ بھٹکے ہوئے بڑے بڑے نر در گلوب یا قہقے معلوم ہوتے تھے۔ مسز سیل کے ڈرائنگ روم میں بھی کانٹھ کا عہد لڑنے لیے کونے میں موجود تھا۔ بلی لاج کی مالک ایک انگریز خاتون مسز سیل تھیں۔ انھوں نے جس انگریز سے یہ کوٹھی خریدی تھی اس کا نام کرل بلی تھا (جان صاحب کا لائیو!)۔ کرل صاحب مرچکے تھے ان کی بیوہ اپنی بڑی بہن کے ساتھ رہتی تھیں جو ایک مجرہ خاتون تھیں اور ایک چھوٹی سی لپھدکنے والی چڑیاں معلوم ہوتی تھیں۔ یہ دونوں بہنیں غضب کی آرٹسٹ تھیں اور ان کی کوٹھی کا ہر کمرہ ان دونوں کی بنائی ہوئی آبی رنگوں کی تصاویر سے مزین تھا لیکن اس زمانے میں شاید تصویروں کی نمائش کا دستور ہی نہیں تھا۔ آرٹ کے رسالے بھی سوائے کلکتے اور بمبئی کے مفتوحہ تھے۔ بہر حال مسز سیل اور ان کی طرح کے بہت سے انگریز بوڑھے اور بوڑھیاں جو بہترین فن کار تھے لیکن گرم نام رہے۔ ہندوستانی مناظر سپرے، دھوبی وغیرہ ان کے محبوب موضوع تھے۔ اس طرح ہندوستان کے flora and fauna کو انھوں نے بڑے ہی پیار اور جاں فشانی سے مصور کیا۔

نہ جانے مسز سیل اور ان کی بہن کا اتنا بڑا ذخیرہ کیا ہوا کیوں کہ ۱۹۴۷ء تک وہ دونوں بہنیں مرکب چکی تھیں اور ان کی جگہ ایک مسلمان خاندان بلی لاج میں فروکش تھا جنھوں نے مع فرنیچر وہ کوٹھی خرید لی تھی۔ بلی لاج میں اب ہماری عطیہ آ رہی تھیں۔ انھوں نے کانٹھ کے عہد کی نرے پر اپنا روایتی پان دان رکھ دیا تھا۔ بلی لاج کے سامنے ایسٹرن کینال اسی طرح شور مچاتی ہوئی بہتی جا رہی ہے۔ انگریزوں نے برف پوش ہمالیہ سے یہ آبِ جوائی نکالی تھی کہ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر یہ ایک پر شور کنویں میں گرتی اور پھر اسی طرح ترنم ریز کنویں سے باہر نکل کر اپنے رستے پر رواں ہو جاتی ہے۔ ہمالیہ کے سرسبز حسین ترین پہاڑ جو اس نہر کے پس منظر میں ایستادہ ہیں، ان کو لکڑی کے ٹھیکے داروں نے گنجا کر دیا ہے۔ ان پہاڑوں میں چونا کھودا جا رہا ہے۔ وہ بے حد بے وضع ہو گئے ہیں۔ جب جنگل کٹ گئے تو موسم بھی بدل گیا، مسوری میں اب نو چلتی ہے۔ جب برف باری ختم ہو گئی تو پہاڑی نہر بھی خشک ہو جائے گی۔ بلی لاج کے ڈرائنگ روم میں اگر اس کے نئے مالکوں نے کانٹھ کے عہد کو گورے میں نہیں پھینکا تو شاید وہ اسی طرح اپنے کونے میں کھڑا سورج کے سوانیزے پر آنے کا منتظر ہوگا۔

قرۃ العین حیدر

مسز جوڈا کی کوٹھی

”آپ کا گھساری منڈی کا اسکول۔۔۔“ بیگم کلثوم نواز شریف نے بات شروع کی۔ میں چونکی۔ پنجاب (پاکستان) کے چیف منسٹر کی بیگم جو خود بھی مغربی پنجاب سے تعلق رکھتی تھیں اور کبھی لکھنؤ گئی نہیں تھیں۔ یہ گھساری منڈی کہاں پہنچ گئیں۔ میری کزن اچھو (خالدہ حیدر) جو دنیا کے معاملات پر مستقل متحیر رہنے کے لیے بھی اس دنیا میں نہیں رہیں اور جانے کہاں چلی گئیں جہاں کا اور ہے نہ چھوڑ، نہ سرحدیں ہیں نہ پاسپورٹ نہ ویزا فارم۔ اچھو قریب کے صوفے پر اس طرح مسبب عادت گویا عالم حیرت میں بیٹھی تھیں۔ دوسری کرسی پر آغا سہیل تشریف فرما تھے جو بیگم نواز شریف کو لکھنؤ کے بارے میں پڑھاتے تھے اور لکھنؤی تہذیب بیگم کلثوم نواز شریف کا خاص موضوع تھا۔ جس زمانے کے گھساری منڈی کا میں نے تذکرہ کیا ہے اس وقت لکھنؤ اور لاہور ایک ہی ملک کے دو شہر تھے۔ آپ چار باغ ریلوے اسٹیشن سے ٹکٹ لے کر فرانسے بھرتے لاہور پہنچ سکتے تھے یا وہاں سے لکھنؤ آ سکتے تھے۔ دونوں شہروں کو اپنی اپنی جگہ عظیم تہذیبی مرکز ہونے پر بڑا فائدہ تھا۔ گو لاہور اردو صحافت اور ادبی سرگرمیوں کے معاملے میں لکھنؤ سے سبقت لے گیا تھا۔ آج کی مقبول اصطلاح ”میڈیا“ سے لوگ باگ بنا آشنا تھے۔ لیکن لکھنؤ اور لاہور کے ریلوے اسٹیشن ایچھے پروگراموں کے سلسلے میں ایک دوسرے کو اپنا حریف سمجھتے تھے۔ دونوں شہروں سے بلند پایہ کلاچر آتے جاتے رہتے۔ لاہور ریلوے میں اختیار علی تاج اگر اسٹار پروڈیوسر تھے تو لکھنؤ میں شوکت قحانوی اور مشت دہانی کسی سے کم نہیں تھے۔ شوکت قحانوی دراصل صداکار تھے۔ ریلوے پر اردو ٹیچر عادی تھی۔ ہر سال اسٹیشن کے شروع اور آخر میں ”آداب مرض“ کیا جاتا تھا۔ سب کے بجائے لفظ ”مرض“ مستعمل تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کی عورتوں کے پروگرام ”گٹ بائی“ اور ”سعیدہ آپا“ کنڈکٹ کرتی تھیں۔ لکھنؤ میں بچوں کے پروگرام کی ”آپا جان“ اپنی شہری آواز اور شیریں لکھنوی لہجہ کے لیے مشہور تھیں۔ کچھ عرصے کے بعد ہندو مسلم ٹیچر کا توازن برقرار رکھنے کے لیے ایک ”ویدی“ کا اضافہ کیا گیا۔ جن کا اصل نام سردار اختر تھا۔ یہ رام پور کی رہنے والی ایک گوری چنی اور زرافرہ خاتون تھیں۔ ”آپا جان“ جو دراصل مرثیہ تھیں

لاہور کے بعد یہ پاکستان چلی گئیں اور فی فی فی کے پروگراموں کی ایک ہم در کیر کا کٹ لیں۔

خاص لکھنؤی تھیں۔ لکھنؤ ریڈیو کی مشہور تمثیلوں کی ہیروئن بھی بنی تھیں۔ یہ لکھنؤ کی بہت ہی مثالی قسم کی سائنسی سلوٹی اور بے حد شیریں کلام پر فورملنگ آرٹسٹ تھیں اور ایک مشہور مزاح نگار کی زوجہ مائی بن چکی تھیں۔ اس وقت ریڈیو ایک نیا اور فسوں خیز میڈیا تھا اور اس کے صدا کاروں کو وہی مقبولیت حاصل تھی جو آج ٹیلی ویژن کے اسٹارز کے حصے میں آئی ہے۔ پرانے زمانے کی اسٹیج اور سنیما ایکٹریس جہاں آراکھن ریڈیو کی شکست ناکوں کی ہیروئن بنی تھیں۔ جہاں آراکھن اور عشرت سلطانہ بہو اور ملکہ پوکھراج کو شکست، بھینی اور لاہور سے خاص طور پر لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر مدعو کیا جاتا تھا۔ ملکہ پوکھراج مہاراجا کشمیر کی درباری مغنیہ تھیں اور اختر کی بائی نواب رام پور کے یہاں گانے کے لیے جاتی تھیں۔ لکھنؤ کے ایک بڑے انڈسٹریلسٹ اصطفی خاں جو ایک بارلش حاجی تھے، اسکیٹنگ چیمپئن کی حیثیت سے بھی مشہور تھے۔ یہ کسی ریڈیو ڈرامے میں حصہ لینے کے لیے لکھنؤ آئی تھیں۔ ان کو حاجی اصطفی خاں نے اپنے یہاں ایک بڑے ڈنر پر مدعو کیا جو ایک غیر معمولی بات تھی۔ چوں کہ اس زمانے میں اشرافیہ کے یہاں ٹھکڑے عورتوں میں جس میں بیگمات بھی شامل ہوتی تھیں، ارباب نشاط کو نہیں بلایا جاتا تھا۔ لیکن اختر کی فیض آبادی، جہاں آراکھن، عشرت سلطانہ، بہو اور ملکہ پوکھراج کو اب گویا ایک حد تک قبول کر لیا گیا تھا۔ اس لحاظ سے لاہور کی موسیقی کہیں زیادہ آزاد خیال تھی اور وہاں کی مشہور مغنی خواتین اس طرح ٹاٹ باہر نہیں کھجی جاتی تھیں۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ پنجاب کے ڈیرے سیاسی اقتدار بھی رکھتے تھے اور ارباب نشاط کا ان کے یہاں کافی عمل دخل تھا۔

قیصر باغ کے چوراہے سے جو سڑک گھسیاری منڈی کی طرف جاتی ہے اس میں ایک سڑک رنگ کے پھانک کے اندر ایک اونچی کرسی والی پرانی دھج کی کوشی ایستادہ تھی۔ لکھنؤی دستور کے مطابق اس پھانک کے محراب پر بھی آٹے ساٹنے دو مچھلیاں بنی ہوئی تھیں۔ مچھلیاں سلطنت اور وہ کا طغری کیوں نہیں؟ کہا جاتا ہے کہ نواب حیدر جنگ لکھنؤ کے شیخ زادوں سے جنگ کے دوران کشتی میں گومتی ندی عبور کر رہے تھے، جب دو مچھلیاں پانی سے اٹھیں کر ان کی گود میں آن گئیں۔ نواب کے مصاحفین نے ان سے کہا، خداوند یہ بہت ہی ٹیک شکون ہے۔ اب آپ کی فتح ضرور ہوگی۔ لکھنؤ پر تسلط کے بعد نواب حیدر جنگ نے آٹے ساٹنے دو مچھلیاں اپنی حکومت کے طغری میں بنوائیں۔ لہذا آج تک لکھنؤ کے سارے پرانے چٹنگوں پر دو مچھلیاں bas-relief میں بنی نظر آتی ہیں اور مچھلی کا یہ طغری آزادی کے بعد بھی اتر پردیش سرکار نے برقرار رکھا ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر اکثر اب بھی متعدد مسلمان گھرانوں میں براتی ایک مٹی کی ہنڈیا میں پانی بھر کے اور اس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں ڈال کر دھسن کے یہاں لاتے ہیں۔ کہیں سفر پہ جاتے وقت وہی مچھلی کے شکون کے علاوہ کڑوے تیل میں اپنا ٹکس دیکھا جاتا۔ جب ہم لوگ بنارس اپنا ہائی اسکول کا امتحان دینے گئے تو اپنی جانے قیام سے امتحان کے لیے یونیورسٹی جاتے وقت دروازے سے نکلتے تو ”دیوی“ یعنی مسز پریم سنگھ سری واسکو کڑوا تیل ایک برتن میں لیے کمرے کی

ہوئیں۔ ہم لوگ باری باری اپنا کس قیل میں دیکھتے اور پھر امتحان کاہ روانہ ہوتے۔

میرے لیے ماسٹر صاحب کا اسکول وہی چھلی ثابت ہوا۔ ماسٹر صاحب یوپی کی گنگا جمنی تہذیب کی آخری مثالوں میں تھے، انتہائی نستعلیق اور وضع دار۔ اردو ان کی گھنٹی میں پڑی تھی۔ بے حد اسٹپٹے، ہمیشہ سفید براق کھادی کی جھوٹی، لمبا کرتا پہنتے تھے۔ بکے گاندھی واوی تھے۔ "کار جہاں دراز ہے" جہد اذل میں لکھ چکی ہوں کہ ہمارے ایک رشتے کے چچا خان بہادر سید احمد حسین چینا بازار گیٹ کے اندر ایک قدیم کوٹھی میں رہتے تھے۔ کوٹھی مالیا بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں تعمیر کی گئی تھی اور لکھنؤ Rooco یعنی انتہائی پُر تکلف اور مریض کنصونی طرز تعمیر کا ایک نمونہ تھی۔ چچا احمد حسین کی گاڑی بھی کچھ کم وقتا فوقت نہیں تھی، اونچی چھت والی اس وضع کی گاڑیاں لندن میں آج تک بہ وجہ برطانوی وضع واری بہ طور ٹیکسی چلتی ہیں۔ اس وقت بھی یعنی ۱۹۳۹ء میں ہماری اور چچا احمد حسین کی گاڑیاں جو سیلون کاریں کہلاتی تھیں، دس سال پرانی ہو چکی تھیں۔ لیکن ان کی مضبوطی کا یہ عالم تھا کہ ہماری اوک لینڈ ہزار ہا میل چلنے کے بعد بھی محض ایک دفعہ کارخانے بھیجی گئی تھی اور اس کا انجن بالکل شور نہیں کرتا تھا۔

علامہ اقبال کی موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خوش

کے مانند گاڑی کے اندر کٹ گلاس کے کھل دان آویزاں تھے اور سٹینس چمڑے کے بجائے نہایت دبیر اور نفیس سرمئی کھل کی تھیں۔ چھت اتنی اونچی تھی کہ جب یہ ہمارے یہاں کھلتے سے گاڑی پور آئی تو میں اس کے اندر کھڑی ہو جاتی تھیں لیکن چھت تب بھی اونچی رہتی تھی۔ ایک کچھ کیریز پیچھے تھا، ایک چھت پر، جب اباجان دورے پر جاتے تو ہمارا ہنگامہ نقلی چندرہ سالہ ہنس مکھ دلیپ لمبے شملے کی پگڑی باندھ کر بڑی مستعدی سے باہر فٹ بورڈ پر کھڑا ہو جاتا، وہ دروازے کو مضبوطی سے پکڑے رہتا اور پیچاسوں میل کا راستہ اسی طرح طے کرتا۔ فٹ بورڈ بھی بہت چمڑے تھے اور دلیپ کے گرنے کا بھی کوئی خدشہ نہ تھا۔ ڈرائیور قدیر کی بیوی مع اپنے خورد سال بچے فرید کے ساتھ آگے بیٹھتیں اور والدین، بھالی اور میں پیچلی سیٹ پر۔ شام کو کمرے کی طرح کا سوئچ (switch) آن کر کے چھت میں لگا لیپ روشن کیا جاتا۔ اب جس روز چچا احمد حسین ٹیلی اوک لینڈ کی توام دین اپنی عذاب کی گاڑی (اس کی چھت اور لمبا گارڈ بھی سیاہ تھے) پر بیٹھ کر ہمارے یہاں آئے، وہ میرے لیے ایک بہت سی اہم دان ثابت ہوا اور احمد حسین خواجہ خضر۔ کیوں کہ چچا احمد حسین نے ماسٹر صاحب کو سیکرٹری ماسٹر کے پرائیویٹ اسکول کا ذکر اباجان سے کیا جو انھوں نے حال ہی میں کھولا تھا جس میں چچا احمد حسین کی لڑکی زہرہ داخل تھیں۔ دوسرے روز انھوں نے ماسٹر صاحب کو اباجان کے پاس بھجوا دیا۔ تیسرے روز میں خوشی سے بے حال اپنی تاریخی اوک لینڈ پر سوار ہو کر گھسیاری منڈی پہنچی۔ جس کا چچا ماسٹر صاحب نے ڈرائیور کو سمجھا دیا تھا۔ قیصر باغ کے چوراہے کے نزدیک گھسیاری منڈی واقع تھی جو کسی زمانے میں گھاس کی منڈی رہی ہوگی۔ اب ایک صاف ستھرا رہائشی علاقہ تھا۔ یہاں تک کہ اندر جا کر میں اونچی کرسی کی کوٹھی کے برآمدے میں پہنچی۔ اس کوٹھی کی مالکین مسز جوڈا لال باغ

میں رہتی تھیں اور مہد نواب سعادت علی خاں کے مشہور ڈاکٹر جوڈا کے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔
 برآمدے کے اندر دو کمرے تھے۔ کوٹھی کے برابر والے حصے میں ماسٹر صاحب خود رہتے تھے۔ کلاس روم
 میں جس کی کھڑکیاں پہلو کے باغ میں کھلتی تھیں، قیصر باغ کی عمارتوں میں گھرایہ باغ اور اس پر بکھری
 ہوئی سنہری دھوپ جاڑوں میں بہت ہی خوش گوار معلوم ہوتی۔ شہر کے مکانوں کے اندر چھپے ہوئے باغوں
 کی کیفیت بھی ذرا سی مختلف ہوتی ہے اور وہ بڑے پراسرار معلوم ہوتے ہیں۔ آذر باغجان کے شہر ہاکو میں
 ایک باغ دیکھ کہ مجھے گھریاڑی منڈی کا یہ چہار دیواری میں چھپا چمن بے ساختہ یاد آیا۔ ہاکو (ہاکو یعنی
 کوئے ہاکو) ہواؤں کا کوچہ (بھی لکھنؤ کی طرح اپنے اندر بے شمار افسانے رکھتا ہے۔ ماسٹر صاحب اس
 وقت بورڈ پر چاک سے لکھ رہے تھے Bana جو گیتا عہد کے شاعر کا نام تھا۔ میں اندر جا کر سامنے کی قطار
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھ گئی۔ ماسٹر صاحب پڑھاتے رہے۔ میں نے دیکھا کہ سب لڑکیاں مجھ سے بڑی
 تھیں۔ وہ زیادہ تر ایسے خاندانوں کی تھیں جہاں کسی نہ کسی وجہ سے ان کی تعلیم دیر میں شروع ہوئی تھی۔
 مسلمان لڑکیوں نے غرارے پہن رکھے تھے۔ ہندو لڑکیوں نے دھوتیاں (سوتی ساڑیاں بھی دھوتی کہلاتی
 تھیں)۔ میں واحد فرائیڈ پوش سب سے کم سن طالب علم تھی۔ کلاس کے بعد ان سب سے فوراً دوستی
 ہو گئی۔ عقیلہ باجی جسٹس محمد رضا مرحوم کی بیٹی جن کے بھائی کاظم رضا انڈین پولیس اور ہاشم رضا آئی سی
 ایس اور آل رضا مشہور شاعر تھے۔ عقیلہ باجی بہت خوش شکل خاتون تھیں۔ ٹاک میں ہیرے کی بڑی سی
 لوہنگ پہنتی تھیں۔ ان کے علاوہ صفری اور عطیہ دونوں بہنیں دراز قد گراں ذیل اور خوش مزاج، یہ بچ
 مسعود الحسن کی بیٹیاں تھیں۔ نیسین باجی چودھری خلیق الزماں کی صاحبزادی تھیں۔ مسلم لیگ کی تجدید
 کے سلسلے میں چودھری صاحب کا نام اخباروں میں بہت آ رہا تھا۔ ایک لمبی چوڑی خوش شکل لڑکی سرانج
 فاطمہ عرف چندا پورے مردانہ لباس میں چوڑی دار پاجامہ، قمیص اور مردانہ کوٹ، بال بھی مردوں کی طرح
 تراشے ہوئے۔ یہ لکھنؤ کے مشہور خاندان بڈی والوں کی دختر نیک اختر تھیں۔ زہرہ گوہری چنی دراز قد شرقی
 آنکھیں، چہرے کی ساخت بالکل انگریزوں والی، لیکن تھیں وہ ہماری دور کی کزن یعنی چچا احمد حسین کی
 بیٹی۔ سیدھی سادی اور کم خن۔ اقبال کوری چنی کشمیری نژاد جو خاص کشمیری محلے سے آتی تھیں۔ کشمیری
 مسلمانوں اور ہندوؤں کے قبیلے شاید نواب سعادت علی خاں کے دور میں کشمیر سے لکھنؤ آئے تھے۔
 انہوں نے بڑے ادیب اور شاعر پیدا کیے۔ مرثا، پلہست، بین نرائن درو، پندت آند نرائن ماما وغیرہ ان
 کشمیریوں نے آپس میں شادیاں کر کے اپنا رنگ روپ برقرار رکھا۔

صفیہ عبدالکلیم کے والد یو پی اسمبلی کے ڈپٹی اسپیکر تھے۔ بنن باجی جنہوں نے از ایٹا تھوہرن
 کالج سے بی اے کر لیا تھا اور اعزازی طور پر اردو پڑھاتی تھیں اور ماسٹر صاحب ان کو پڑھانے کے لیے
 بیچاس روپیہ مہینہ دیتے تھے اور اماں ان کی شادی سندیلے کے سید محمد عباس سے لگوا رہی تھیں۔ وہ ایک
 بہت مستطیل اور سویت خاتون تھیں۔ ٹاک میں ہیرے کی لوہنگ دو بھی پہنتیں اور غرارہ جو لکھنؤ کی امیر

غریب مسلم خواتین کا عام لباس تھا۔ شلو اور قمیص اس زمانے میں بالکل رائج نہیں تھی۔ جن بانی جو نزدیک کی جاتی تھیں، اپنی اوپن گاڑی میں آتی تھیں جس میں نیلے پردے پڑے رہتے تھے یعنی وہ نیم پردے میں تھیں۔ ماسٹر صاحب انگلش اور ہسٹری پڑھاتے تھے۔ ایک صاحب زادے جو یونیورسٹی میں فارسی میں ایم اے کر رہے تھے، یہ مضمون پڑھانے کے لیے آتے۔ لکھنؤ کے روایتی پرانے مکانوں کے مانند یہاں بھی ایک گیسٹ ہاؤس موجود تھا یعنی پھانک سے ملحق ایک بڑا کمرہ جس کا ایک دروازہ باہر کھلتا تھا اور دوسرا اسکول کے صحن کے اندر۔ اس کمرے میں بہت بڑا تخت بچھا تھا اور اس پر چاندنی۔ کمرے کو مع تخت ایک سفید پردے کے ذریعے دو حصوں میں منقسم کیا گیا تھا۔ یہ فارسی والے لیجر باہر سے آکر پردے کی دوسری طرف بیٹھ جاتے اور وہ باہر سے ہی چلے جاتے تھے۔ اسکول کی کسی لڑکی نے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ ماسٹر صاحب کی بیوی جو "ویدی" کہلاتی تھیں، اپنی کرسی اس طرح بچھا کر بیٹھتی تھیں کہ دونوں طرف ٹھہرائی کرتی رہیں۔ فارسی پڑھنے والی لڑکیاں پردے کے دوسری طرف بیٹھ جاتیں۔ میں نے فارسی کے بجائے کلاسیکل میوزک لی تھی جس کی استاد میرس کالج کی گریجویٹ ایک کشمیری پنڈت خاتون کماری شیو پوری تھیں۔ اس زمانے میں انقلاب کا بہت چرچا تھا۔ پرشین (Persian) لیجر بھی شاید انقلابی تھے۔ ایک دن اسکول میں ویدی ہم لوگوں سے کہنے لگیں یہ حضرات کہتے ہیں کہ کنوینشن میں اپنی ڈگری لینے نہیں جائیں گے، سبکی ہیں۔ ویدی بہت پرسکون اور شانت قسم کی خاتون تھیں۔ انھوں نے جس اطمینان سے یہ بات کہی، سبکی ہیں، مجھے آج تک یاد ہے۔ نہ جانے یہ فارسی والے لیجر کون تھے اور ان کا کیا نام تھا، کن پتھروں میں مصروف تھے اور اب کہاں ہیں؟

کوٹھی کے آگے حصے میں ماسٹر صاحب رہتے تھے۔ برآمدے میں ایک کھٹولا پڑا تھا جس پر جتنا میری زرد رنگ کی ریشمی ٹماں کی ساری پھیلائے اس پر سیاہ فیتہ ٹانگتی رہتیں۔ ویدی نے اسی سال یونیورسٹی سے بی ایس سی کیا تھا۔ وہ کمال کی خاتون تھیں، گریجویٹ بھی تھیں۔ ماسٹر صاحب کی نہایت پتی اور تیزی۔ بچے بھی پاتی تھیں، یعنی (علم نباتات) کا کلاس بھی لیتی تھیں اور بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ زندگی گزار رہی تھیں۔

ماسٹر صاحب اب گھسیاری منڈی مسز جوڈا (Mrs. Judah) کی کوٹھی سے اہل باغ منتقل ہو چکے تھے۔ یہاں بیرونی دروازے پر انھوں نے جو مکان کرائے پر لیا تھا، اتفاق سے وہ بھی تاریخی حیثیت کا حامل تھا۔ اس مکان میں دارن سینکڑوں گورنر جنرل نے بیگماتے اودھ یعنی نواب شجاع الدولہ کی دیکھ اور بہو کو کچھ حصے کے لیے ٹھہر بند کر رکھا تھا۔ وہ بڑی حویلی جس میں بیگماتے کو محصور کیا گیا تھا، اب یہ منہدم ہو چکی تھی جس کے آگے ابھی صحن میں باقی تھے۔ لیکن پھانک اور شاگرد پیشہ صحیح و سالم موجود تھے جس میں ماسٹر صاحب نے اپنا اسکول یہاں منتقل کیا۔ اس کے گیسٹ ہاؤس میں اسکول کا ہال بنایا گیا یعنی جہاں بچے کے دربار ہو سکتے یا لکھیاں اور ہوا اور رہتے جاتے تھے۔ وہاں اب نے ہندوستان کی لڑکیاں صحیح کو اسکول

تکے سے پہلے "سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا" کاتی تھیں اور ماسٹر صاحب بڑی عقیدت کے ساتھ ایک طرف کو کھڑے ہو کر یہ ترانہ سنتے تھے۔ ماسٹر صاحب ایک بچے، کھڑے اصول پرست کا مذہبی وادی تھے۔ جنہیں فرقہ پرستی چھو کر نہیں گئی تھی۔ ایسے سادہ و سست قسم کے انسان اب تقریباً ناپید ہیں۔ ریڈرز ڈائجسٹ میں ایک کالم میں قارئین ایسے لوگوں کا تذکرہ کرتے ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے ناقابلِ فراموش رہے۔ ہمارے ماسٹر پر بھی سنگھ سری و استو بھی ایسے ہی ناقابلِ فراموش ہستیوں میں سے تھے۔ ایک نہایت منکسر المزاج سیدھے سادے آدمی جو کانگریس سے اپنی بہت پرانی وابستگی کی بنا پر اگر چاہتے تو بڑی آسانی سے نیتاگیری کر سکتے تھے اور آزادی کے بعد کم از کم یوپی کے وزیرِ تعلیم تو ضرور بن جاتے۔ لیکن ان کے بس کی بات ہی نہیں تھی۔ پرانے زمانے کے اردو داں کالستھ۔ جب انھوں نے قیصر باغ کی اس کو بھیجی کے آدھے حصے میں اسکول کھولا تو ان کے کلچر، نیک نفسی اور خلوص سے متاثر ہو کر لکھنؤ کے قدامت پرست مسلمانوں نے بھی اپنی لڑکیاں ان کے اسکول میں داخل کر دیں۔ دراصل اس زمانے میں شرافت ایک عام چلن تھا اور نامعقول لوگ تعداد میں کم تھے۔ اب معاملہ اس کے برعکس ہے۔ چنانچہ ماسٹر پر بھی سنگھ کو بھی عجوبہ روزگار نہیں سمجھا گیا۔ ان کے ایسے کریم الطبع لوگ اور بھی تھے۔

تین باجی شادی کے بعد بمبئی جا چکی تھیں۔ ان کی جگہ نئی ٹرم میں سوز شاہ جہاں پوری اردو پڑھانے کے لیے مقرر کیے گئے۔ سوز صاحب کی دو بیویاں تھیں۔ چھوٹی بیگم بھی دسویں کلاس میں ہمارے ساتھ داخل ہوئیں۔ سوز صاحب جب پہلے روز اردو پڑھانے کے لیے تشریف لائے اور شعریات کے متعلق چند ادق سوالات کیے اور لڑکیوں سے خاطر خواہ جواب نہ پا کر بہت بھٹائے اور فرمایا میں پڑھاؤں کیا خاک! آپ لوگ سب بالکل کوری ہیں۔ عزیز بانو داراب جو مشہور فارسی شاعر خواجہ عزیز لکھنوی کی پڑپوتی ہیں، اس ٹرم میں داخل ہوئی تھیں اور میرے برابر کے ڈیسک پر تشریف فرما تھیں۔ انھوں نے فوراً کاپی پر لکھا ہم لوگ ابھی ابھی کھار کے یہاں سے بن کر آ رہے ہیں اور کاپی میری طرف سرکائی۔ لیکن سوز صاحب ایک شفیق استاد ثابت ہوئے۔ وہ مجاز کے ہمراہ ابا جان سے ملنے ہمارے یہاں ۲۱ دسمبر آجاء روز بھی آیا کرتے تھے، اس لیے میں ان سے واقف تھی۔ جغرافیہ پڑھانے کے لیے لال باغ مقبرہ کپاؤنڈ سے ایک عیسائی خاتون آئیں۔ مقبرہ کپاؤنڈ کے اندر جو امام بارگاہ تھا اسے ایامِ غدر میں انگریزوں نے ایک گرجا میں تبدیل کر دیا تھا اور وہاں پر کپاؤنڈ کے شاگرد پٹھے میں دیسی عیسائی آباد کر دیے تھے۔ کچھ عرصے بعد امام بارگاہ مسلمانوں کو واپس کر دیا گیا، لیکن عیسائی کنبے اس کے شاگرد پٹھے میں آباد رہے۔ ہمارے یہاں احاطے کے عیسائی ایک خاص اصطلاح ہے۔ ہر ضلع میں ایک مشن کپاؤنڈ ہوتا تھا جس میں مشنری لوگ مقامی غریب غربا کو بچھمہ دے کر آباد کر دیتے تھے۔ مقبرہ کپاؤنڈ بھی اسی روایت کی یادگار تھا۔

ماسٹر صاحب کا ایک اسکول ہندوستان کی رنگارنگ سوسائٹی کا ایک عینا طور پر مرتب تھا۔ سوز افضل مسیح جغرافیہ نیچر، سوز شاہ جہاں پوری اردو فارسی، ٹائیٹا ماسٹر سورج بخش سری و استو ہندوستانی کلاسیکل

موسیقی، شہریت کے پنڈت جی، ان کے علاوہ ماسٹر صاحب خود انگریزی اور تاریخ پڑھاتے تھے اور جس روز سونے صاحب نہ آویں تو اردو بھی پڑھاتے تھے۔ اردو لکھنؤ کے کشمیری پنڈتوں اور کاسچوں کی مادری زبان تھی۔ لیکن دستور کے مطابق لڑکیاں ہندی پڑھتی تھیں تاکہ گیتا اور رامائن کا پائٹھ کر سکیں۔ اس وجہ سے اس اردو طبقے کے مرد ہندی کو لڑکیوں کی زبان کہتے تھے۔ نام ور ہندی ادیب کلیشور نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کانسٹنٹ خاندان کے پہلے نو جوان تھے جنہوں نے ہندی پڑھی۔ یوں تو شہر کا بچہ بچہ اہل زبان تھا۔ ضلع بھت کا استاد وہ نہیں جو ایک کاننٹ اسکول سے آئی تھیں اور فخر یہ کہتی تھیں کہ ہمیں اردو نہیں آتی۔ باقی لڑکیوں نے ان کو ٹکو بنا ڈالا۔ چوں کہ اس اسکول کی کافی لڑکیاں کاننٹ اسکول میں پڑھ چکی تھیں۔ لیکن یہ اب بھی انگریز کا زمانہ تھا اور بہت سے خاندان اپنی انگریزیت پر نازاں تھے۔ خود ہمارے یہاں ہمدانی والدہ بہت زیادہ انگریز تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے ہندوستانیت کا توازن بھی برقرار رکھا تھا۔

نوابی کلچر لکھنؤ کی نمائندہ کلچر تھی۔ یہاں گزشتہ ادوار میں متعدد اینگلو انڈین حضرات و خواتین اردو شعرا کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ کھٹک اودھ کا قومی رقص تھا اور اس کے متعلق عہد رامائن چلتا، کھٹا، واچک، کھٹک میرتھ کے ذریعے دیومالا کی کہانیاں پیش کرتے تھے۔ اب بھی کھٹک رقص کہیں کہیں دوران رقص رادھا کرشن کی کہانی سناتا جاتا تھا۔ ماسٹر صاحب کے اسکول میں دوسری منزل پر ایک برہمی نما کمرہ تھا جس میں ہماری میوزک کی کلاس لگتی تھی۔ اس کے درپے کے سامنے ایک تناور درخت بارش میں یا ہوا میں جھومتا رہتا۔ یہ بھی بڑا موسیقی ریز درخت تھا۔ اور ہوائیں اس کی شاخوں میں سے اپنے فضائی رنگ راگنیاں سناتی ہوئی گزرتیں۔ ماسٹر صاحب نے پردے کے خیال سے سڑک کے کنارے کنارے ایک اونچی نیوں کی دیوار کھڑی کروا دی تھی۔ جس پر کھنسی نیل پھیل گئی تھی۔ کاسنی پھولوں والی یہ نیل Railway Creepers کہلاتی ہے۔ کیوں کہ انڈین ریلوے کے اینگلو انڈین اسٹاف نے اپنے بنگلوں کی دیواروں کو اسی نیل سے سجایا تھا۔ ہمارے احاطے کی چٹائی کی دیوار کی وجہ سے ہماری درس گاہ نثر والا اسکول کہلاتی۔ اس کے عین مقابل میں ایک اینگلو انڈین کنبہ اپنے بنگلے میں رہتا تھا۔ یہ بنگلہ سڑک سے ذرا نشیب میں ایستادہ تھا۔

جاننا چاہیے کہ جس طرح چوک لکھنؤ کی روایتی کاسنی بھل طوائفوں کا مرکز تھا، الال باغ میں بہت سے ورثین کنبے آباد تھے، جن کی لڑکیوں نے کھٹک سیکھ رکھا تھا اور وہ روسا کی محفلوں میں ہانکے گاؤں تھیں۔ ان ہی میں سے ایک لڑکی ونی کارک تھی اور دوسری روزی۔ اب دلچسپ بات یہ ہے کہ جب میں نے "میرے بھی قسم خانے" لکھا اور اس میں الال باغ کی ایک اینگلو انڈین رفاہ کا نام کوئن روزی رکھا، اس وقت میں روزی کے نام سے نا آشنا تھی۔ یہ ابھی دو تین سال قبل مجھے سیدہ نسیم ہشتی نے بتایا کہ وہ لڑکی روزی کہلاتی تھی۔ آزادی کے بعد شاید اس قسم کی لڑکیاں اپنے کنبوں کے ساتھ آسٹریلیا وغیرہ چلی گئیں۔ میں نے پہلے بھی کہیں لکھا ہے کہ لکھنؤ میں یہ اینگلو انڈین اربابہ نشاط الال بی بی کہلاتی

تھیں اور اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں۔ اور یہ زیادہ تر لال باغ میں رہتی تھیں۔ لال باغ اس لیے کہلایا کہ روایت کے مطابق شاہان اودھ کے لعل و گوہر کے خزانے دفن کیے گئے تھے۔ یوں تو ہمارے یہاں انواع و اقسام کے دھینے موجود ہیں، محض انھیں کھود کر نکالنے کی ضرورت ہے۔ لال باغ میں اینگلو انڈین اور یوریشین اب بھی رہتے ہیں۔ اور ان کی نہایت مطمئن اور خوش حال زندگی کا ثبوت وہ بے انتہا عظیم الشان کیتھڈرل ہے جو آزادی کے بعد حضرت گنج میں تعمیر کیا گیا ہے۔

ہمارے ایک عزیز جو لال باغ میں بیوروڈ پر رہتے تھے، بتاتے تھے کہ اودھ چیف کورٹ کا ایک انگریز جج بھی ان یوریشین رقاصہ دانوں کے یہاں آیا کرتا تھا۔ اینگلو انڈین پرانی برطانوی اصطلاح میں ان انگریزوں کو کہتے تھے جنھوں نے ہندوستان میں زندگیاں گزاریں، گوشادیاں یہاں نہیں کیں۔ پرنگالی، ڈچ، فرانسیسی اور انگریز جنھوں نے یہاں سکونت اختیار کی اور شادیاں بھی ویسی عورتوں سے کیں، ان کی اولاد یوریشین کہلائی۔ انگریز باپ اور ہندوستانی ماں کی اولاد کے لیے اینگلو انڈین کی اصطلاح بہت بعد میں رائج ہوئی۔

جب میں مدتوں بعد ۱۹۶۸ء میں لکھنؤ گئی تو ماسٹر صاحب بے حد خوش تھے۔ ”آگ کا دریا“ اندر سے نکال کر لائے اور وہاں پر موجود لوگوں سے کہا دیکھو مس حیدر نے ہمارا ذکر اس میں کیا ہے (میں نے ”آگ کا دریا“ حصہ سوم میں ماسٹر صاحب کو رکیور ماما کے روپ میں پیش کیا تھا)۔ ماسٹر صاحب کا اسکول اسی پرانی عمارت میں موجود تھا اور مہاتما گاندھی گریڈر کالج کہلا رہا تھا۔ دیدی کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کے بیٹے بہو کیں ان کے ساتھ رہتے تھے اور یہ لوگ آج کے ہندوستان سے تعلق رکھتے تھے۔ ماسٹر صاحب کی گم شدہ دنیا اور اس کی اقدار سے ان کا کوئی رابطہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔

ماسٹر صاحب کے کالج میں ہماری ایک دوست رقیہ قدوائی بھی پڑھا رہی تھیں۔ بہت بڑا اسٹاف تھا۔ لڑکیوں کی تعداد بھی بہت بڑھ گئی تھی۔ اب ان کے اسکول سے لڑکیاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ہائی اسکول کا امتحان بھی دیتی تھیں۔ کھیاری منڈی کے سرخ شاہی چٹانک کے اندر مسٹر جی ڈی کی کوٹھی میں نکلنے والی وہ کلاسیں اور آج کے مہاتما گاندھی گریڈر کالج میں وہی فرق تھا جو زمانے کی رفتار کا تھا۔ اس کالج کی پرنسپل اب رقیہ قدوائی تھیں۔ اس کالج اور لکھنؤ کے دوسرے اداروں میں اب کوئی فرق نہیں ہے۔ ماسٹر صاحب ایک منفرد ہستی تھے۔ اک دم پوچھی جو ساتھ کئی آفتاب کے!

قرۃ العین حیدر

مرزا رسوا کا بنگلہ

جوانی اگست کی کالی کھٹائیں زمین کے سبزے اور ہرے بھرے درختوں میں اس طرح گھل مل جاتیں جیسے دائرہ نظر یا اگر آپ کسی منظر میں رنگ بھر رہے ہوں تو ہلکا آبی رنگ لینڈ اسکیپ کی ہریالی میں کناروں میں پھیل جائے۔ ماسٹر صاحب (ماسٹر صاحب پر تھی سٹک سر یو اسٹو) کی پرانی فورا فورہ کھینے میں کھٹارا تھی لیکن فورا وی نینک کا حکم رکھنی تھی، صبح سویرے ہمارے پھانک پر پہنچ کر ہارن بجاتی۔ میں ہارن کی آواز سنتے ہی پچھلے برآمدے کی سیڑھیاں پھلانگ کر فرانسے سے باہر نکلتی۔ امیر خاں اول نمون کی بیوی لیے پیچھے پیچھے آتے۔ میں ان کو نظر انداز کر کے فوراً پر چڑھتی۔ عزیز با فورا واراب وفاقا کو یہ منظر آج تک یاد ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ امیر خاں گاڑی میں بیٹھی لڑکیوں کے لیے ایک ٹرے میں پانی کے گلاس اور جگ یا چائے کی کشتی اٹھا کر لاتے۔ پھر تم فراک پہنچے بڑے اٹھائے بھاگتی ہونی آتیں اور اچانک کر گاڑی میں سوار ہو جاتیں۔ گاڑی کے پچھلے دروازے کو بند کر کے ان کے سامنے پتلی پتلی ٹشوں لگا دی گئی تھیں۔ ایک روز اس گاڑی کو دیکھ کر والد مرحوم کے ایک دوست نے کہا تھا، ایک کالستھ سٹپے کا ذہن ایسا ہو سکتا ہے۔ یہ گاڑی فوراً موٹر کار کے میوزیم میں رکھنے کے مستحق تھی۔ ایک بار یہ افواہ سن کر ایک قلعے کے راجا صاحب ماسٹر صاحب کی نیک نامی اور تعلیم نسواں کے سلسلے میں ان کی جاں نشانی سے متاثر ہو کر اپنا ایک موٹرنگ ہوم اسکول کو خیر کر رہے ہیں۔ اس پر میں نے کہا:

مل گیا اسکول کا عطیہ یہ ہندی قوم سے

بجز کیا پھلزارا ان کے موٹرنگ ہوم سے

عزیز بانو نے جو بہ طور ہونہار برود اس وقت بھی فکر نہیں فرماتی تھیں، فوراً کہا قوم اور ہوم فٹ نہیں دیکھ رہا ہے۔ میں نے جواب دیا، ماسٹر صاحب کا پھلزارا بھی کون سے موٹرنگ ہوم میں فٹ بیٹھے گا۔ ہمارے پڑوسی مسٹر پگروٹی پر پھلزارا کے یہاں مدراسٹک شروع ہو جاتا، بدنام بدصورم ستم بدصورم، کیوں کہ یہ ہم انکی کا سیزن ہوگا۔ اس وقت گاڑی میں عزیز بانو کے علاوہ اختری بھی موجود ہوتی۔ یہ دونوں ہندی

کی طرف پرانے شہر میں رہتی تھیں۔ میں گاڑی میں بیٹھنے کے بعد جغرافیہ کا سبق یاد کرنے کے لیے اٹلس نکالتی۔ یہ ایک بہت ہی خوب صورت ولایتی اٹلس تھی جس کے اندر شوخ رنگوں میں چھپے نقشے paintings معلوم ہوتے تھے۔ اس وقت بے دھیانی سے امریکا کے نقشے پر نظر دوڑاتے ہوئے آخری کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ وہ دور دراز شکاگو کو ایک روز اپنا وطن بنا لیں گی۔ اور بانو بہ طور ایک نامور شاعرہ مشہور ہوں گی۔ عزیز بانو نے اس وقت اسکول کی فورڈ موٹر کے اوپر ایک ایسی جھولکھ ڈالی جس پر سودا کا گھوڑا بھی رکھ کر تا۔ اکبر الہ آبادی ہوں یا میر و سودا شاعری سب کی گتھنی میں پڑی تھی۔ گو بانو کو ایک مشہور فارسی شاعر اور علامہ اقبال کے دوست خواجہ عزیز لکھنوی کی پڑپوتی ہونے کے ماتے فارسی میں اس وقت قصیدہ بہار یہ لکھنا چاہیے تھا:

خیز در باغ و راغ قافلہ گل رسید

اب ہم لوگ ریلوے لائن کر اس کر کے مسلم گرلز کالج کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک طرف کوڑے جہاں سڑک سے کچھ فاصلے پر گھاس اور خود رو چولائی کے پودوں سے بھرے امرود کے باغ کے اندر ایک سفید رنگ کی کوٹھی پوشیدہ تھی، جس کے پیچھاڑے سے چھوٹی لائن کی مال گاڑی درختوں کے جھرمٹ میں سے گزرتی دور پورب دیس گورکھ پور وغیرہ کی طرف نکل جاتی۔ یہ شکارگاہوں اور جنگلوں میں چھپے ڈاک بنگلوں والے ہرے بھرے پر سکون اضلاع مجھے بچپن سے ہمیشہ بہت مسکور کرتے تھے اور یہ چھوٹی لائن کی مال گاڑی ہمیشہ مجھے بڑی پراسرار اور افسانوی معلوم ہوتی تھی۔ جب یہ ٹرین مرزا رسوا کی کوٹھی کے پیچھاڑے سے گزرتی، اس کے آخری ادھ کھلے ڈبے میں ایک سرخ ناک اور چھتھر جھسی شکل والا اینگلو انڈین بڑے فلسفیانہ انداز میں اپنے اسٹول پر بیٹھا نظر آتا۔ مرزا رسوا کی کوٹھی میں رہنے والی بہنوں میں سے سب سے چھوٹی بہن جو اسکول میں میری ہم جماعت تھی، اس نے ایک بار ہمیں بتایا تھا کہ وہ بوڑھا گارڈ ان کا دوست بن گیا ہے۔ جب ڈبے بالکل ان کے احاطے کے حجاز جھنکاڑ کے برابر سے گزرتا تو وہ انھیں دیکھ کر بڑی خوش دلی سے اپنا رومال ہلاتا یا کبھی کوئی بچی نظر آتی تو اس کی طرف ہائی کا ڈبہ پینٹک دیتا یا کبھی بنارس میں ہٹائی کا کوئی کھلوتا جو ڈھیروں نرم گھاس پر گرنے کی وجہ سے ثابت رہتا اور ظاہر تھا کہ وہ کھلونے خاص طور پر ان کے لیے خرید کر لاتا ہوگا۔ کبھی کبھی وہ لڑکیاں بھی خاردار گھاس میں سے نکلتی ہوئی اس کے ڈبے کے قریب جا کر sandwiches کا پیکٹ تھما دیتیں اور وہ God bless you, you God bless you کہتا ہوا sandwich کھاتا جاتا اور ریل گاڑی درختوں میں اوجھل ہو جاتی۔ اس کی زندگی کبھی تنہائی میں گزرتی ہوگی۔ خاموش مال گاڑی کے آخری ڈبے پر گھسنے سنان جنگلوں میں سے گزرتے رہتا اس کا مقصد حیات تھا کیا وہ اسی لیے پیدا ہوا تھا؟ کبھی کبھی وہ اپنے اسٹول پر beer کا ٹک لیے بیٹھا نظر آتا۔ اس وقت چارلس ڈکنز کے پک وک پیپر کا ایک کردار یا ہوگا رتھ کی ایک پینٹنگ معلوم ہوتا۔ اس کوٹھی میں پہلے کبھی مرزا محمد ہادی رسوا کی پورٹریٹ فرینڈ رہتی تھیں۔ لہذا اس

باب کا عنوان "مرزا رسوا کی یوریشین گرل فرینڈ کا بھٹ" ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ عنوان بہت طویل ہو جاتا اور اس کھٹارا موٹر کار کی طرح کتاب کے اس صفحے پر فٹ نہ بیٹتا۔ مرزا رسوا اپنی فتن یا بکھی یا تھملیوں والی کھڑکیوں کی پاکی گاڑی یعنی ولایتی کوچ میں بیٹھ کر کولمبیا یا وزریج سے اتنی دور اس میم صاحب کے پاس آتے ہوں گے اور جاڑوں کی سنہری دھوپ یا گرمیوں کی سہانی شام اسی گول چہترے پر پڑی ایک کرسی پر بیٹھ کر اس خاتون سے انگلیش پڑھتے ہوں گے، ہو سکتا ہے اسے ریاضی بھی پڑھاتے ہوں۔ مرزا رسوا کی شاگردوں میں ایک مس گرلس بھی تھیں، ممکن ہے یہ ان موصوف ہی کی کوٹھی رہی ہو۔

امراؤ جان بے چارے مرزا صاحب کا ایسا ٹریڈ مارک بن گئیں کہ ہم ان کے علاوہ اس حیرت انگیز مصنف کے متعلق بہت کم جانتے ہیں۔ جب میں سوہگ بائی صابروت کے غزل نمبر کا حصہ خوانین مرتب کر رہی تھی تو اس بے چارے، سچے، کھرے پر خلوص خادم اردو نے کہیں سے امراؤ جان آقا کا ایک فوٹو گراف لا کر دیا جو انھیں حیدر آباد دکن کے کسی ذخیرے سے ملا تھا اور یہ تصویر عین میں اسی سائز کی تھی، گزشتہ صدی میں جس سائز کی تصویریں قیصر باغ کے مشکور الدولہ فوٹو گرافر کی فرم نے سرکاری حکم کے مطابق لکھنؤ کی تیس چالیس اعلیٰ درجے کی ارباب نشاط کی کھینچی تھیں۔ تاکہ ان کو لکھنؤ کی میونسپل کارپوریشن اپنے ریکارڈ میں رکھے اور ایک تصویر اپنے لائسنس کے ساتھ ان بے چاریوں کو بھی رکھنی پڑتی تھی۔ امراؤ جان آقا کی اس تصویر سے پتا چلتا ہے کہ وہ ایک سافولی سلونی قبول صورت خاتون تھیں لیکن حسین مہرین ہرگز نہیں تھیں۔

راقم الحروف نے کہیں لکھا ہے کہ In Lucknow all history is yesterday کے بعد آدھا لکھنؤ توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا گیا اور اس کے طے میں سے فوجوں کی تیز رفتار نقل و حرکت کے لیے پانچ بڑی سڑکیں نکالی گئی تھیں۔ اس تباہی کے باوجود چند عمارتیں بچ گئی تھیں، ان میں انگریزوں نے اپنے بینک اور کلب گھر وغیرہ بنائے۔

مرزا رسوا کی گرل فرینڈ ہو سکتا ہے کہ ٹکٹ کی باشندہ رہی ہوں یا لکھنؤ ہی کے عیسائی فرقے سے تعلق رکھتی ہوں، جو فرقہ یہاں عہدِ آصفی سے آباد تھا۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے اور انگریزوں کی ایک سلاطنت پروردہ سلطنت تھی۔ ان کا یہاں بچتا رسوخ نہ ہوتا کم تھا۔ روپ موسیو کا باغ جو عوام نے مہنی کا باغ بنا لیا، لاٹاریہ جو مارٹین کوٹھی کہلاتی، پرانے گر جاگھر، مثلاً حضرت حج کے مقبہ کا مقبرہ کہاؤٹ اور لال باغ وغیرہ سب جیسا کیوں کے مسکن تھے۔ پرانے یوریشین خاندانوں میں ایک کنبہ جن کی خواتین سے اکثر مجالس محرم میں ملاقات ہوتی تھی، اس کی لڑکیاں گوری چنی اور نیلی آنکھوں اور بھورے بالوں والی تھیں اور سب برقع پوش۔ ان میں سے ایک لڑکی نے مجھے بتایا کہ اس کے دادا Rochester سے آئے تھے اور خستہ حال کنبہ جس کے مرد پیشہ ور مرثیہ خواں تھے ان کا تعلق جنرل اردو رابرٹ کے خاندان سے تھا۔ جنرل صاحب خود نصف آئرلش اور نصف ہندوستانی تھے۔ جنرل اسکیر کی والدہ کی طرح

ان کی ماں بھی ویسی تھیں۔ فیلڈ مارشل لارڈ رابرٹ کی بہن مارگریٹ نے کلکتہ کے نواب سید احمد علی سے شادی کی تھی جو نواب مظفر جنگ نائب ناظم بنگال، بہار، اڑیسہ کے بیٹے تھے۔ نواب میر قاسم علی خاں کی فریجڈی کا کوئی تذکرہ نہیں کرتا البتہ لارڈ کلائو ایک برطانوی ہیرو ہیں، جن کے کارنامے انگلستان کے اسکولوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ بالکل غیر جانب داری سے تاریخ نویسی ایک بہت مشکل کام ہے اور انتہا پسندی کا رویہ بھی اختیار کرنا بہت آسان ہے، مثلاً سارے اہل مغرب کی نظر میں شرتی بادشاہ و سلاطین ظالم اور عیاش تھے اور اہل مشرق کے نزدیک وہ خود معصوم بھولے فرشتے جن کو بد معاش فرنگیوں نے آکر بھل دیا۔ ادھر جو تاریخ کی کتابیں زیادہ امپیریلسٹ مؤرخوں نے لکھیں وہ میں نے اسکول میں بھی پڑھیں۔ میرے پاس "The Book of Knowledge" کی ساری جلدیں موجود ہیں۔ یہ سیٹ میرے لیے بچن میں کلکتہ سے منگوا یا گیا تھا۔ اسی طرح کی کتابوں کا ایک سیٹ میرے فرسٹ کزن پارے اور اچھو کے پاس بھی تھا۔ دراصل وہ زمانہ ویڈیو کیسٹ کے بجائے کتابوں کا تھا۔ حالانکہ اب سارے کلاسک اور مشہور ناول ویڈیو کیسٹ میں منتقل ہو چکے ہیں۔ لیکن پرنٹ ورڈ یعنی چھپے ہوئے الفاظ سے ذہن جو رابطہ قائم کرتا ہے وہ متحرک تصاویر کے ذریعے نہیں ہوتا۔ "The Book of Knowledge" میں شامل ایک تصویر میں اقوام عالم کے بچے ایک جالوس کی صورت میں دکھائے گئے ہیں۔ سب سے آگے انگریز لڑکا اور لڑکی پھر دوسرے یورپین بچے جن کی قومیت ان کے لباس سے ظاہر ہوتی ہے، ان کے بعد جاپانی، چینی، عرب بچے۔ ہندوستانی اور افریقی بچے کالے کالے چھوٹے بچوں کے ٹکڑے اور بنگلے پاؤں۔

آج کل آپ مغرب میں اگر کسی یہودی کو Jew کہہ دیں تو بہت برا مانے گا۔ لیکن اصلیت میں اب بھی زیادہ تر اہل مغرب نسل پرست ہیں۔ سیکڑوں برس کا غرور اور احساس برتری چند سال میں زائل نہیں ہو سکتا۔ نسلی فوقیت کا یہ احساس ہمارے یوریشین طبقے میں بھی موجود تھا۔ مرزا رسوا کی سیر بھی اپنے آپ کو میم صاحب سمجھتی ہوں گی۔ وہ لوگ جانے کہاں گئے (پورے پورے خاندان اور قبیلے اپنا نام کس طرح غائب ہو جاتے ہیں)۔

اب مرزا رسوا کی کوٹھی واپس چلیے۔ اس کوٹھی میں اب ایک ہندوستانی خاندان رہتا تھا۔ اس کی چار لڑکیاں تھیں۔ بڑی دو یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھیں۔ چھوٹی دونوں گھر سے اسکول میں تھیں۔ چاروں روزانہ ایک سے ایک اچھے اور قیمتی کپڑے پہنتیں اور اپنی خوش لباسی کے لیے مشہور تھیں۔ ان طرح کی باتیں وہ کرتیں اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی رہوڑے یا تعلقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اصلیت میں وہ انتہائی سلیقہ مند اور سمجھ دار لڑکیاں تھیں۔ وہ محض اپنی گفتگو میں شامل بلکہ پچھلے اشاروں سے اپنی Aristocratic ایک گراؤند ظاہر کرتی تھیں جو کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیوں کہ سارے گھرانے میں قدیم کوٹھوں کے اندر سے پابند وضع تعلقات دار رہتے تھے جن کی اولاد لکھنؤ کے انگریزی اسکولوں یا کالجوں میں

چھری تھی اور وہ خود اپنے علاقے پر جاتے آتے رہتے تھے۔ بنیائیں اور تہہ میں ملیوں امرود توڑنے والے بزرگ کے متعلق اسکول کی کھڑی میں بیٹھی ہوئی لڑکیوں نے لامحالہ یہ خیال کیا تھا کہ یہ ان بہنوں کے قتل کے کارندے ہیں۔ ان حوصلہ مند بہنوں نے اس زمانے ہی میں سمجھ لیا تھا کہ سماجی ترقی سیاست کی سیرجی لگا کر ہی چڑھی جاسکتی ہے۔ ان چار بہنوں میں سے سب سے چھوٹی نے کالج میں بیچنے کے بعد سات سات سو صفحات کے دو ضخیم ناول بہ یک وقت تصنیف کیے۔ بہ طرز "انور" اور "شیم" از غشی فیاض ملی اور ان ناولوں کے نام رکھے "منور" اور "نسیم" جب وہ اپنے پلندے لے کر کالج میں آئیں اور اکثر غری جریڈ میں ہم لوگ اپنی پسندیدہ کسی سیرجی پر جا بیٹھتے اور وہ اپنا ناول پڑھنا شروع کرتیں۔ سعید بانو مہاراجن کے والد لکھنؤ کے مشہور روزنامے "صدق" کے ایڈیٹر تھے اور مہراجین ان کے نہایت وفادار سامعین تھے۔ دو تین روز یہ ناول سنتے سنتے مجھے خیال آیا کہ اس طرح تو میں بھی لکھ سکتی ہوں۔ میں بچپن سے اب تک ہفتہ وار اخبار "پھول" (لاہور) اور رسالہ "بنات" (دہلی) میں پریوں کی کہانیاں وغیرہ لکھا کرتی تھی۔ ایک بار "پھول" اخبار کے سالانہ انعامات میں سرفہرست میرا نام بھی تھا اور مجھے مبلغ دس روپے کا اول انعام ملا تھا۔ خوشی کے مارے برا حال۔ لہذا اب میں نے ان نوعمر ادیبہ کی تقلید میں ایک عدد افسانہ لکھا۔ لیکن وہ قطعی غیر مانتک تھا۔ وہ میں نے کسی کو نہیں دکھایا اور سات سو صفحے کا ناول لکھنا اپنے بس کی بات نہیں تھی۔ والد کے انتقال کو ابھی محض چھ مہینے گزرے تھے جب ہم لوگ دہلی منتقل ہوئے اور کچھ عرصے والد مرحوم کے ایک عزیز دوست چچا مشتاق احمد زاہدی کے یہاں قیام کیا۔ وہ مرحوم مجھ سے اور بھائی سے گئے چچاؤں جیسی محبت کرتے تھے۔ ایک دن حکیم یوسف حسن ایڈیٹر "نیرنگ خیال" لاہور سے اماں کے پاس تعزیت کے لیے آئے۔ میں دس گیارہ سال کی عمر سے اماں کی گویا سیکریٹری بنی ہوئی تھی۔ ہائی ہند پریش کی وجہ سے وہ عموماً پلنگ پر لیٹی رہتیں۔ جب ان کے پاس رسالوں کے ایڈیٹروں کی فرمائشیں آتیں تو وہ ڈپٹ کر مجھے آواز دیتیں، لڑکی قلم و دوات لاؤ اور بیٹھ کر لکھو۔ پھر وہ لیٹے لیٹے آگلیں بند کر کے فر فر لکھوانا شروع کرتیں۔ کبھی کوئی جملہ یا پیرا گراف قلم زد نہیں کر دیا۔ پورے پورے ناول انھوں نے اسی طرح لکھوا ڈالے۔ اگر کوئی ملنے والی آجاتی تو کبھی کبھی ان سے لکھوا لیتیں۔ ان کی یادداشت اور قوت تخیل حیرت انگیز تھی۔ ناول کا پلاٹ بنتی چلی جاتی تھیں اور اسی وقت کوئی اسے قلم بند کرتا تھا۔ وہ ایک نیچرل رائٹر تھیں۔ جب جناب صاحب مسلم لیگ کی تجدید کے سلسلے میں لکھنؤ آئے تو مرزا رسوا کی کوٹھی میں رہنے والی چار بہنوں میں سے بڑی بہن ان کی جائے قیام پر پہنچ کر ان سے ملیں اور ان سے کہا، یہ کام تو آپ میرے ذمے کر دیجیے، اس شہر میں زمانہ مسلم لیگ میں قائم کروں گی۔ چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور تنگ حبیب اللہ کے ساتھ مل کر گوگے نواب کے باغ میں زمانہ پارک کے اندر وہ خواتین کے چلنے کرنے لگیں۔ ہماری کوٹھی کے عین مقابل الہ آباد کے ریٹائرڈ جج سعید الدین ہمنوی رہتے تھے۔ ان کی تنگ ایک عظیم شہیم پنجابی خاتون تھیں جنھوں نے ۱۹۲۸ء میں از اہل تھوہرن کالج

سے بی اے کیا تھا۔ ہمارے والدین اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان لڑکیوں کی بڑی قدر اور بہت افزائی کرتے تھے۔ بیگم جعفری سے بھی ان کی بہت دوستی ہو گئی۔ بیگم جعفری ان حوصلہ مند بہنوں کی باتوں سے ذرا چڑتی تھیں۔ ایک دن وہ اماں سے کہنے لگیں، تنویر فاطمہ آج آئی تھی، بولی میں بمبئی جا کر قانون کی پریکٹس کروں گی۔ جناح صاحب مجھے پیش کریں گے۔ اب بتائیے بہن جناح صاحب بے چارے دھان پان آدمی وہ انھیں پیش کس طرح کریں گے۔

ان دنوں منشی فیاض علی کے ناول ”الور“ اور ”شمیم“ کا بہت چرچا تھا اور واقعی وہ ضخیم ناول تھے بھی بے حد دلچسپ۔ منشی فیاض علی لکھنؤ کے ایک نامی ایڈووکیٹ تھے اور والد مرحوم کے قانونی مشیر۔ ان حیرت انگیز ادیبوں میں تھے جنہوں نے جہاں تک مجھے علم ہے، نہ ان ناولوں سے پہلے کچھ لکھا اور نہ بعد میں۔ آزادی کے بعد پاکستان چلے گئے۔ جہاں ایڈووکیٹ جنرل مقرر ہوئے۔ ان کی لڑکیاں سلمیٰ اور حمیرہ بھی آئی نی کالج میں پڑھ چکی تھیں اور سلمیٰ نے ۱۹۴۳ء میں بی اے میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی۔ یہ دونوں بہنیں بہت ہی خوش اخلاق اور سیدھی سادی لڑکیاں تھیں۔ کراچی جا کر ناظم آباد میں ہمارے لڈن ماموں کی کونٹری میں سرسید گرلز کالج قائم کیا۔

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

پھر بھی مجھے کم فہم کی سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ ہندی مسلمان نے خوشی خوشی من حیثیت القوم اپنے آپ کو کس طرح اور کیوں اپنے ان علاقوں سے بھی transplant کر لیا جہاں وہ فسادات سے محفوظ آرام سے رہ رہے تھے۔ اس سوال پر اب تک ان گنت کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور آئندہ لکھی جاتی رہیں گی۔ لیکن ایسا کس طرح ہوا؟ یہ سوال میرے لیے جوں کا توں موجود ہے۔ اس قسم کا انقلاب تاریخ میں محض ایک مرتبہ پہلے ہوا ہے یعنی ہسپانیہ میں، جب وہاں سے مسلمان نکلے تو اپنے گھروں کو تالا لگا کر آئے تھے اور کنجیاں شامی افریقہ میں اپنے نئے مکانات کی دیواروں پر ٹانگ دی تھیں کہ ایک روز واپس جائیں گے لیکن ہندوستان سے بیش تر ہجرت کرنے والوں کے لیے ایسی کوئی جذباتی کھوٹی موجود نہیں تھی جس پر وہ اپنی کنجیاں مانگتے۔ ایک بار گئے تو گئے، مثلاً مرزا رسوا کی اس سابقہ کونٹری سے چلتے وقت ان بہنوں نے پیچھے پلٹ کر نہ دیکھا نہ ان کے والد کو امرہ کا درخت یاد آیا۔ یہ کس قسم کا اجتماعی جذباتی خلا تھا جو سیاست نے پیدا کیا۔ اپنی منی، اپنے ماحول، اپنے کمیت، کھلیاں، ندیوں اور بستیوں کی کشش ایسی ناپائدار کیوں ثابت ہوئی لیکن ہجرت کا syndrome جس پر انتظار حسین کی ادبی شہرت کا واردمدار ہے، ہندوستان کی ہندوستانی مسلمانوں کی پندرہ کروڑ کی آبادی کے ایک بہت ہی قلیل تعداد کے افراو یا خاندانوں کے لیے ایک مسئلہ بنا۔ خصوصاً شہروں میں رہنے والوں کے لیے۔ دور دراز دیہات میں آباد مسلمان آج تک پاکستان کے مسئلے سے نا آشنا ہیں۔ ان کو اپنی روزمرہ کی محنت و مشقت سے ہی فرصت نہیں کہ وہ ان معاملات کے متعلق سوچیں۔ وہ اگر ریڈیو بھی سنتے ہیں تو ان کے مسائل کے لیے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ یہ

معاملات انھوں نے پڑھے لکھے لوگوں کے لیے چھوڑ دیے ہیں۔ وہ بقان کا اجتماعی حافظہ ہمارے اجتماعی حافظے سے مختلف ہے۔ ایک تو اس کا ذہن information explosion نے ابھی تک گھٹک نہیں کیا ہے۔ وہ بہت سی باتیں جو ہم بھول چکے ہیں اس کے ذہن میں ابھی موجود ہیں، مثلاً چند سال قبل میں ضلع بجنور کے گاؤں میں گھوم رہی تھی۔ وہاں مجھے اندازہ ہوا کہ مسلمانوں کو اب بھی ترک کہا جاتا ہے۔ ترکوں کے بعد افغان اور مغل آئے لیکن تیرہویں چودھویں صدی کا ترک اب بھی مسلمانوں کا نمائندہ ہے۔ اس گاؤں کے کھیا جو پے طور گائڈ میرے ساتھ چل رہے تھے، میں slacks میں ملبوس تھی، لہذا وہ مجھ کو پچھن سکتے تھے۔ اور یہ طور گائڈ بتانے لگے اس جگہ ترکوں نے یہ کیا، اس جگہ ترکوں نے وہ کیا۔ پھر نہ جانے کس طرح انھیں میری اصلیت کا اندازہ ہوا، وہ بہت جھینپے۔ اپنے مکان پر انھوں نے میرے لیے چائے وغیرہ کا بندوبست کر رکھا تھا۔ وہاں لے گئے اور بڑی خاطریں کیں اور چلتے وقت کہنے لگے بیٹی بزرگوں کی دعائیں لو۔ سارے وقت وہ نہایت نفیس اردو بولتے رہے۔ یہ تو درتہ نفسیاتی الجھاوے شاید ان قوموں کا مقتدر ہیں جو ایک بہت طویل اور پیچیدہ تاریخ کی وارث ہیں۔ اسی پیچیدہ تاریخ کا ایک پہلو ضلع بجنور ہی کا وہ مقتدر عیسائی خاندان ہے جس کے ٹھاکر اجداد نے ایام غدر سے ذرا قبل اپنا مذہب تبدیل کر لیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کی شورش کے دوران ان کی گراں قدر وفاداری کے صلے میں برٹش سرکار نے انھیں پانچ سو گاؤں اور راجا کا مددوٹی خطاب عطا کیا۔ اس خاندان کے کچھ افراد اپنی شان دار کوٹھی میں اپنے قصبے تاج پور میں رہتے ہیں۔ کچھ پونا میں سکونت اختیار کر چکے ہیں۔ ان کی خواتین جو راج کماریاں کہلاتی ہیں، اپنے کیتھولک چرچ کی بڑی سرگرم اراکین ہیں۔ شفا خانہ، یتیم خانہ اور جذامیوں کا اسپتال وغیرہ ان کے پیسے سے ان کی نگرانی میں کام کر رہا ہے۔ ایک نیلے پر ایستادہ ان کی کوٹھی Wuthering Height کی سی معلوم ہوئی یعنی ایک نامعلوم سی کیفیت اس جگہ کی ہندوستان کے بجائے مغربی سی تھی۔ بعض مقامات یا مکانوں کا غیر مرئی dimension ایسا ہوتا ہے جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے اور الفاظ میں اس کی مکمل تشریح کرنا ممکن نہیں، کیوں کہ الفاظ و ادراک اور احساسات میں خاصا فرق موجود ہے۔ ایک ہندوستانی خاندان کی یہ پرانی کوٹھی ضلع بجنور کی قدیم ترین تاریخ کے آخری انوار کا ایک حصہ تھی۔

ایک روز ہم لوگ تاج پور مشن گئے جہاں میرا خیال تھا کہ ہمیں مہری صاحب فراش نرن زبرد آ پا کی دیکھ بھال کے لیے ایک ٹرینڈرز مل جائے گی۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ہمارے یہاں کوئی ایسا مسلمان یا ہندو فلاحی ادارہ موجود نہیں۔ لامحالہ مشنریوں ہی کی مدد کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاج پور میں انھوں نے جنگل میں منگل منار رکھا تھا۔ سب سے قابل ذکر چیز ان کا جذامیوں کا اسپتال تھا۔ جہاں وہ دور دور خود جا کر بے سہارا جذامیوں کو بلا تفریق مذہب و ملت اٹھا کر لاتے ہیں اور ان کا علاج کرتے ہیں۔ ان پانچویں میں اکثریت اہل ہنود اور اہل اسلام کی تھی، ان میں کوئی سکھ نظر نہیں آیا۔

بجنور کے اسی imp میں جب میں اس ضلع کے بڑے ہندو اور مسلمان زمین داروں کے

یہاں گئی اور ان کے بعد ان ہی کے ہم پلہ گرتھین زمین دار خاندان سے ملاقات کی تو مجھے اندازہ ہوا کہ ڈیڑھ سو سال میں سیاست نے ان کی شخصیت اور سائیکس ہی بدل دی ہے۔ کسی ہندو یا مسلمان زمین دار کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اپنے یہاں فلاحی ادارے قائم کرے۔ دنگل اور مشاعرے البتہ منعقد کیے جا رہے تھے۔ یہاں تاج پور میں ماحول ہی مختلف تھا۔ اندھوں کا اسکول، یتیم خانہ، گھریلو صنعتیں عجیب گہما گہمی تھیں۔ ان کے ایک پڑانا مصنوعی جنگل میں سے گزرتے ہوئے ایک ٹیل پر پہنچی جس کے اوپر فاطمہ برنی لکھا تھا۔ اس نام کو دیکھ کر مجھے اور زیادہ کوفت ہوئی کیوں کہ یہ فاطمہ بنت رسول کی یادگار نہیں تھا بلکہ ہسپانیہ کے ایک شہر فاطمہ کے نام پر بنایا گیا تھا۔ اور یہ Our lady of Fatima کے عیسائی نمائندگی کرتا تھا۔ اس کی کہانی یہ تھی کہ اسپین کے سابق اسلامی شہر مدینہ فاطمہ جس کا نام اپنے تسلط کے بعد عیسائیوں نے تبدیل نہیں کیا، وہاں پر آج سے ستر اسی سال قبل حضرت مریم کو چند گڈریا بچوں نے عالم رو یا میں دیکھا، وہاں ذرا ایک چرچ تعمیر کیا گیا۔ اس میں حضرت مریم کی مورتی رکھی گئی۔ جب سے وہ شہر مدینہ فاطمہ ساری دنیا کی کیتھولک عیسائیوں کے لیے ایک بڑی زیارت گاہ بن چکا ہے۔ حضرت مریم کا وہ مجسمہ ہجر نما سمجھا جاتا ہے اور یہاں کہ حضرت مریم اس فاطمہ نامی شہر میں دکھائی دی تھیں۔ ہندوستان میں بھی Our lady of Fatima کے کانویٹ اسکول موجود ہیں جن میں مسلمان بچے جوق در جوق پڑھنے جاتے ہیں۔ علی گڑھ میں ہماری ایک سادہ لوح عزیزہ نے مجھ سے کہا، عیسائی بھی تو جناب زہرا کو مانتے ہیں، دیکھو انھوں نے لیدی فاطمہ اسکول یہاں کھولا ہے۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ اللہ میاں شاید واقعی بہت ہی بے نیاز ہیں کہ اتنے بڑے اسلامی ملک ہسپانیہ سے اسلام کا نام و نشان مٹ گیا، وہاں عثمان دار مساجد گر جائیں میں تبدیل کر دی گئیں۔ اللہ میاں نے ایسا کیوں ہونے دیا؟ کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے بھی تو قسطنطنیہ کے عالی شان کلیسا سینٹ صوفی کو چھ سو سال تک مسجد بنائے رکھا۔ ہجر مال اللہ میاں کی باتیں وہی جائیں!



عمر شیخ مرزا

آفتاب زمیں

آفتاب زمیں ہوں میں لیکن
مجھ سے روشن ہے آسمان سخن
(مصطفیٰ، دیوان نم)

حیات النسانی بی عرف بھورا بیگم۔ یہ ان محذره کا نام تھا اور گھر کا پتا... لیکن اسی میں تو مشکل تھی۔
ذخونڈے ذخونڈے دن کا تیسرا پہر ہونے کو آیا تھا اور وہ گھر نہ ملنا تھا نہ مانا۔ کہنے کو تو بالکل
آسمان ہی راہ تھی، جھوٹی ٹولے میں حکیم من صاحب کے احاطے کے پچھواڑے سے ایک گلی پھوٹی ہے،
بتانے والوں نے مجھے بتایا تھا۔ گلی آگے چل کر بند ہو جاتی ہے کہ وہاں "متمد الدولہ بہادر آغا میر وزیر اعظم
مملکت اودھ کے کسی دشمن کی حویلی تھی، جب وہ صاحب دربار شاہی میں معتبوب ہوئے تو متمد الدولہ
بہادر کو موقع ہاتھ آیا۔ جس شخص نے مسجد میں اور بے گناہ غریب غریبا کے مکانات گروانے میں کوئی تامل نہ
کیا ہو، اس کے لیے بادشاہ کے معتبوب بد نصیب کی حویلی گروانا کیا مشکل تھا؟ بہر حال، مجھے بتایا گیا تھا
کہ اس منہدم حویلی کے کھنڈروں کے ذرا پہلے ایک تاریک سی گلی اور ہے۔ اس میں داخل ہو جائیں، وہ
آپ کو تھوڑے غم و بچ کی سیر کرائے گی، لیکن بالآخر گندہ مال نامی محلے کے پھاٹک پر لا کر چھوڑ دے گی۔
وہاں پہنچ کر پوچھ لیجیے گا کہ راجا مہاراجا لال کے دارونہ کے اخلاف کہاں رہتے ہیں؟ کچھ تو مالے کے اوسر
ہیں، اور کچھ مالے کے پرانی طرف۔

"انھیں کے گھروں میں سے ایک گھر میں وہ بی بی رہتی ہیں، شاید۔ شاید اس لیے کہا کہ
استاد مصطفیٰ کی اہل خانہ ایک ضرورتیں جو استاد کے فردوسِ مہکائی ہو نے کے بعد یہاں سے نکلیں، لیکن خدا
معاف کرے، آپ کو شاید خبر ہو، استاد مفتور کے مراسم اور آشنائیاں... سو پتا نہیں کہ یہ وہی ہیں یا کوئی اور۔
ادکان اور گمان دونوں کہتے ہیں کہ وہی ہوں گی۔ نام ان کا میں نے بتا ہی دیا ہے۔ اب جناب خود جا کر
معلوم کر لیں۔"

مشکل یہ تھی کہ منہدم شدہ حویلی کے آس پاس کوئی کھلی پھوٹی نظر نہ آتی تھی۔ میں حکیم من صاحب کے احاطے کے دو تین چکر لگا چکا تھا۔ کئی آنے جانے والوں سے پوچھا، لیکن کسی نے بھی حسبِ دل خواہ اطلاع بہم نہ پہنچائی۔ برسات کے دن، شدید جس والی گرمی، راہوں کا تعفن اور کچھڑ اس پر مستزاد۔ میں تو ہلکان تھا ہی، میرے ساتھ جو مزدور تحفہ جات کا خوان اٹھائے چل رہا تھا، وہ بھی میری آوارہ گردی سے اب دل برداشتہ ہوتا نظر آتا تھا۔

کہنے کو تو میں بھی لکھنؤ کا تھا، لیکن محض برائے نام۔ صفر ۱۲۰۸ (ستمبر ۱۷۹۳ء، مرتب) میں جب میں اس شہر مینو سواد میں پیدا ہوا تو اس کے کچھ ہی عرصہ بعد ہماری شوی قسمت سے میرے والد ماجد لالہ کانچی مل صبا، جو عوام میں "چاندی والے" کے نام سے مشہور تھے، اچانک لقمہ اجل ہوئے۔ "چاندی والے" وہ اس لیے کہلاتے تھے کہ چاندی کی خرید و فروخت ان کا پیشہ کی کاروبار تھا۔ میرے دادا جان مرحوم دہلی کے مشہور چھٹا مل چاندی والوں کے چھوٹے بھائی تھے۔ بڑے بھائی سے کسی بات پر ناچاقی ہوئی تو انھوں نے سیدھے لکھنؤ کی راہ لی۔ یہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر بک خاں بہادر ہزرہ جنگ کا عہد سخاوت مہد تھا۔ دادا جان نے ایک ہی دو برس میں کاروبار کو اس قدر ترقی دی کہ دولت، عزت، شہرت، ہر بات میں وہ دہلی میں مقیم اپنے بڑے بھائی سے بڑھ گئے۔

نئی جگہ کی مشقت اور دہلی چھوڑنے کے تعب نے میرے دادا مرحوم کی زندگی کے کئی برس کم کر دیے۔ شعبان ۱۲۰۳ (اپریل ۱۷۹۰ء، مرتب) میں بہ عمر پچاس سال وہ اللہ کو پیارے ہوئے۔ ان کے بعد سارا مال و کاروبار میرے خلد مآب فرشتہ صفات باپ کانچی مل صبا کے ہاتھ لگا کہ وہ دادا جان مرحوم کے انکوٹے نور نظر اور ساری املاک و اموال کے وارث تھے۔ افسوس کہ کانچی مل صبا کو بھی اس دار فانی میں بہت دن قیام پذیر نہ ہونا تھا۔

۱۱۔ کانچی مل صبا کے کچھ مرنے کے ایسے دن نہ تھے، لیکن اجل گرفت کے لیے ہزاروں بہانے ہیں۔ انھیں کئی مہینے سے ہلکا بخار رہتا تھا۔ کبھی کبھی کمر میں درد کی بھی شکایت کرتے۔ اٹھانے ٹوپی کم زوری کو ان شکایتوں کا باعث قرار دے کر مقویات دینا شروع کیے، لیکن کچھ خاص اتفاق نہ ہوا۔ بیماری کے باوجود وہ روزمرہ، عام لوگوں کی زندگی گزارنے سے گریز نہ کرتے۔

دہلی کی تیسری شام تھی۔ والد صاحب مرحوم نہادھو ج بن کر دوستوں سے ملنے کے لیے گھر سے نکلے۔ محبوب عراقی سمند کو سواری کے لیے انتخاب فرمایا۔ خدمت گار، دکنی بردار، ساتھ تھے۔ چند ہی قدم گئے ہوں گے کہ اچانک سامنے سے کسی کے یوم پیدائش کا جلوس نکلا۔ میرے باپ کی جان جانا آج ہی کے دن کے لیے لکھا تھا۔ کیے می رود دیگر آید بجائے شاید ایسے ہی موقع کے لیے کہا گیا تھا۔

میر تقی میر نے والوں اور تماشیوں کے گروہ درگروہ، چہار جانب چرخ، بان، انار، ہوائی برج کا جوش۔ ہر چند کہ ایسے مواقع پر جنگی آتش بازی نہیں، گلی کاری آتش بازیاں کام میں لاتے ہیں، لیکن اس دن اور

اس وقت خدا جانے کس ظالم کو شیطنیت سوجھی کہ ایک ہاتھی چنگھاڑ روشن کر کے اس نے میرے والد کے صبار قرار کے بالکل قدموں ہی میں تو ڈال دیا۔ زور کا دھماکا ہوا۔ اکیلے گھوڑا نازک مزاج، بے اختیار انف ہوا۔ والد مرحوم نے دان باگ بنائے رکھنے اور پڑی جمائے رکھنے کی ہزار کوشش کی لیکن فرس بے لگام ہو چکا تھا۔ مرحوم نے گھوڑے کے ساتھ ایک چکر کھایا اور آن کی آن میں میں قدم دور سر کے بل گرے اور بے ہوش ہو گئے۔ جب ہوش آیا تو بخار کے ساتھ کمر میں سخت درد تھا۔ کئی دن کی صبح اور متعدد قاروروں کے معائنے کے بعد تشخیص یہ ہوئی کہ اصل مرض ریڑھ کی ہڈی کا تپہ دق تھا، گھوڑے سے گرنے کی ٹکان نے اس میں شدت پیدا کر دی تھی۔ اب بستر پر بے حس و حرکت لیٹے رہنے کے سوا چارہ نہ تھا۔

والد صاحب تین مہینے بستر سے لگے رہے، بہت رنج جسمانی اٹھا کر انھوں نے آخر کار جان شیریں جان آفریں کے سپرد کر دی۔

میری والدہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیری ہو گئی۔ مجھے شیر خوار کو گود میں لے کر حویلی کی باؤلی میں چھانگ لگانا چاہتی تھیں لیکن خادماؤں اور عزیزوں نے دوز کر مضبوطی سے ان کی کمر تھام لی۔ طیب بلائے گئے، والدہ کو تیز سے تیز تر مسکرات دیے گئے، لیکن ہوش میں آنے پر ان کی ایک ہی رٹ تھی، میں اب نہ جیوں گی۔ میں ستی ہو جاؤں گی۔ وہ تو کہیے کہ میرے ماموں جان اور کچھ اور نانہالی لوگ بہت جلد پہنچ گئے۔ میرے چاچا کی منظوری سے وہ لوگ والدہ کو اور مجھے اپنے ساتھ عظیم آباد لے گئے۔ پھر انھیں بہت جلد عظیم آباد شہر کے شور نمل سے بھری ہوئی مرطوب ہوا سے دور میرے نانا کے وہی بنگلے میں منتقل کر دیا گیا۔

ہزارہی باغ کے تاریک سرسبز جنگلات کے باہری سرے پر، ایک ننھے سے پہاڑی چشمے کے دامن میں بنے ہوئے اس مختصر لیکن خوش نما بنگلے میں پہنچ کر والدہ پھر وہیں کی ہو رہیں۔ انھوں نے پھر لکھنؤ اور لکھنؤ ہی کیا، عظیم آباد کا بھی منہ نہ دیکھا۔ رجب ۱۲۴۰ (فروری ۱۸۲۵ء مرتب) میں ان کی آنکھ بند ہوئی۔ اس ساری مدت میں لکھنؤ کے املاک و تجارت پر میرے چاچا اور ان کی اولادیں قابض رہیں۔ نہ انھوں نے کبھی پوچھا کہ تم لوگ کیسے ہو؟ اور نہ ہم نے کبھی سوچا کہ لکھنؤ واپس جائیں۔

میرے والد مرحوم کو اپنے استاد حضرت شیخ غلام ہمدانی صحنی سے بہت محبت تھی۔ دہلی سے تشریف لانے کے بعد حضرت شیخ نے ان کے یہاں چندے قیام بھی کیا تھا۔ لیکن فی مابین سلوک و رافت کے لیے قیام کی شرط نہ تھی۔ حضرت شیخ کی لکھنؤ تشریف آوری کے ہی وقت سے میرے والد کی طرف سے نیاز مندی اور خدمت گزاری اور حضرت استاد کی طرف سے شفقت و تعلیم و تدریب کا سلسلہ جو شروع ہوا تو وہ میرے والد مہرور کے اللہ کو پیار سے ہونے ہی پر ختم ہوا۔

والدہ مرحومہ کے دارغ مفارقت دینے کے کچھ بعد حضرت شیخ کی سادہ ہمت ہم تک پہنچی۔ ان کا

وصال تو ۱۲۳۰ (۱۸۲۳ء مرتب) کے شروع ہی میں ہو چکا تھا، لیکن اطلاع ہم لوگوں کو تاخیر سے ملی۔ ظاہر ہے کہ میں نے ان کا نام ہی نام سنا تھا۔ لیکن لکھنؤ کی بات چلتی تو میری والدہ حضرت شیخ کا ذکر اکثر درمیان لاتی تھیں اور قرائن سے ایسا لگتا تھا کہ وہ ان سے پردہ بھی نہیں کرتی تھیں۔ ان کا درجہ وہی تھا جو حضرت استاد کی کسی چھٹی بہو کا ہوتا، لیکن حضرت شیخ کی شخصیت میں ایسی دلچسپی، ایسی جاذبیت تھی، اور ان کا سارا وجود ایسا سحر خیز تھا کہ اماں جی خوانی خوانی ان کی بیٹی بن بیٹھی تھیں۔

اماں کے جانے کے بعد نانہال میں میرے لیے کوئی خاص دل کشی نہ رہ گئی تھی۔ حضرت شیخ کی باتیں اماں کی زبانی سن سن کر مجھے بھی حضرت سے یک گونہ لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ ان کی موت کی خبر سن کر ایک دو چکا سا لگا۔ رائے صاحب رام خاموش نے کیا خوب تاریخ کہی تھی:

گفت صاحب رام تاریخ وفات

مصنف معنی ز دنیا گشت گم

امالیقوں کی توجہ اور ماموں صاحب کی سختی کی دولت سے میں نے فارسی، ریختہ، تھوڑی بہت عربی، ریاضی، سیاق اور دیگر علوم ضرور یہ سیکھ لیے تھے۔ اساتذہ فارسی میں میرزا بیدل، شیخ فیضی، آئند رام مخلف، نظیری، صاحب، علی حزیں، خان آرزو وغیرہ کے کلام سے خوب واقف تھا۔ اور اساتذہ ریختہ میں سے اکثر ہم کا کلام اچھی طرح دیکھ بھال اور سوچ سمجھ کر پڑھا تھا۔ بالخصوص رائے مرپ سکھ دیوانہ، خدائے سخن حضرت میر تقی، مالک الملک سخن میرزا سودا، حضرت خواجہ میر درد اور پھر حضرت شیخ مصحفی کے دواوین متعددہ سے اچھی مزا دولت پیدا کر لی تھی۔ والد مرحوم کی اتباع میں اپنے نام درباری مل کے ساتھ "وقفا" تخلص بھی میں نے لایا تھا۔ لیکن حق بات یہ تھی کہ میں نے اس وقت تک دو ہی چار قطعے اور ایک دو مخمس موزوں کیے ہوں گے، اور وہ بھی کسی استاد کی رہنمائی کے بغیر۔ غزل یا رباعی کہنے کی ہمت نہ تھی، مثنوی اور قصیدہ کہنے کے لیے نہ مضمون تھے نہ مدوح۔

حضرت شیخ کے ارشاد پر رائے صاحب رام خاموش کی تاریخ سن کر میرے دل میں غیب ہوگ سی اٹھی۔ بی چاہا کہ میں بھی لکھنا یادوں، حضرت استاد کے کسی نامور شاگرد، مثلاً جناب خواجہ آتش صاحب یا منشی مظفر علی صاحب اسیر کے رشتہ تلمذ سے خود کو کمر بستہ کروں۔ ناقص ہی دنیا سے انھوں، لیکن کسی کامل کی شاگردی کی کاد آفتاب جناب تو سر پر ہو۔ یوں تو حضرت شیخ کے شاگردوں میں حضرت میرزا امان علی خان ذبیح عظیم آبادی گویا ہمارے پڑوس ہی میں تھے کہ ہزاری باغ سے عظیم آباد صرف چار دن کا سفر تھا، لیکن مجھے تو لکھنؤ کی کشش لیے جاتی تھی۔ حضرت استاد الشعرا خدائے سخن بہر صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کیا خوب فرماتے ہیں:

بہر طرف دیکھو مہر کہ ما ہے

شہر ہے یا کوئی تماشما ہے

چشم بد دور ایسی ہستی ہے
یہی مقصد ہے ملک ہستی ہے
لکھنؤ دلی سے بھی بہتر ہے
کہ کہو دل کی لاگ ایدھر ہے

اسے ٹوگ ہی کہیے یا خلیفے کی خوبی کہ لکھنؤ جانا، جو بہت مشکل اور مستبعد معلوم ہو رہا تھا، درحقیقت بہت آسان نکلا۔ میں نے اپنے چاچا کو لکھا کہ میں بہ غرض تعلیم لکھنؤ آتا چاہتا ہوں۔ چاند اور دکان کے بارے میں ایک حرف نہ لکھا، اور سچ یہ ہے کہ مجھے ایک دب بھی داغدار ہونے کی امید نہ تھی۔ لیکن خدا چاہے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ میرے خط کا جواب آیا اور جلد آیا۔ چاچا نے لکھا کہ دب چاہو آ جاؤ، ہم تمہارے منتظر ہیں۔ کہو تو زاہر راہ بھیج دیں۔ اپنی طویل خاموشی پر ان کی طرف سے کوئی اعتذار تو نہ تھا۔ لیکن میری ہلکی سی شکوہ سنی ہے شک تھی کہ میری اماں نے سسرال والوں کو، اور میں نے اپنے دادا بہاں کو بائبل ہی فراموش کر دیا تھا۔

”خیر یہ سب باتیں تو ہو رہی ہیں۔“ انھوں نے لکھا، ”اب تم بس آ ہی جاؤ، کھانا وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو۔ سب کی آنکھیں تمہاری معاہدہ پر لگی ہیں۔“

اندھا کیا چاہے، دو آنکھیں۔ میں نے سارے سفر مبیا کیا، کچھ سامان، کچھ تحفے تحائف بہلی پر بار کیے۔ دو نوکر ساتھ لیے، انھیں بہلی پر رکھا اور خود کے لیے دو عمدہ گھوڑے منتخب کیے۔ مجھے عورتوں سے کوئی خاص طوع نہ تھا۔ اپنی عمر کے مردوں میں رہنا اور مردانہ مشاغل، مثلاً شکار بازی، ہوت، بدوق اور طنز کی مشق، تھوڑا بہت علمِ دلی، یہ میرے ان دنوں کے شوق تھے۔ شادی میں نے کی نہ تھی، لہذا کلم قبیلہ کا کوئی جملہ اگما نہ تھا۔ اپنے ہی علم کے زور پر نقش کشینچا اور مبارک و مسعود گھڑی متعین کر کے ماموں صاحب اور ہزاری باغ کو سناہم گر کے نکل چلا۔ ہزاری باغ سے عظیم آباد کا سفر تین ہی دن میں پورا کیا۔ پھر ایک دن وہاں ٹھہر کر لکھنؤ کے لیے ہر چہ دادا یاد کہہ کر روانہ ہوا۔

مہندہ گھاٹ پہ گرجا جی کی دو شان تھی کہ بس۔ پینکتی چمکیلی لہروں کا وفور، گھاٹ کی وسعت، پلٹ کی سر چھرا دینے والی پورانی، کشتیوں، چھوٹے بڑے بھروں، نوازوں کا جھوم، روسا کی مورچکیوں اور چھوٹیوں کی بھٹکا جھک ریتی پائل پائل، ہار برداری خلاصوں کا شور، اونٹوں کا ارغا ارغا، گھوڑوں کی ہونہارے، گھوڑوں کا رینگنا، بچوں کی چیخ پکار، ٹاڈوں پر چڑھائی جاتی تیل گاڑیوں، پہلوں اور رتھوں کی چرخ چوں، بعض بڑی کشتیوں سے صبح کے ناشتے کی تیاری کا احوال اب تک اٹھتا ہوا، کہیں برہمن، یونا لوگ، مسیح، یونا اور گنگا جی کی عبادت کے سترکاروں میں محو، ایک پوری دنیا تھی جس سے میں اب سمجھ رہا تھا۔ جی میں برہمن آئی کہ میں بھی کشتی سے آیاں نہ سفر کروں۔ لیکن پو پینے پر معلوم ہوا کہ دنارن تکی کہ پو کشتی جی کی دلو بازی ہوگی۔ لہذا یہیں سے زمینی قافلوں کے ساتھ گئے، بنا بہتر ہے۔

(۲)

جمعے کا مبارک دن تھا اور ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۳۰ (مطابق ۷ جولائی ۱۸۴۵ء مرتب) کی تاریخ، جب ہم رشک خان و نوشاد، ثانی دولت گاہ بہشت سواد شاہ جہان آباد، شہر لکھنؤ پایہ تخت مصر رنگ و بو میں وارد ہوئے۔ اللہ اللہ کیا شہر اور کیا سواد شہر، سب ہلکے گلابی رنگ میں رنگے ہوئے سے لگتے تھے۔ رفعت الدوام، رفیع الملک، شاہ زمن غازی الدین حیدر خان بہادر بادشاہ غازی کی جہانبانی اور انتظام دولت و کامرانی کے دن تھے۔ سارے جہان کے لوگ اور چار داگ عالم کی خلقت اس ایک شہر میں یک جا و یک رنگ تھی۔ میں نے عالم شیر خوارگی میں لکھنؤ چھوڑا تھا اور آج جب ادھر کو مراجع ہوا ہوں تو انھائیں تیس سال کا جوان تھا، اگرچہ ذرا نا کردہ کار و نا جہاں دیدہ تھا۔ لکھنؤ کی رونق دیکھ کر دیدے پھنے کے پھنے رہ گئے۔ یقین ہے کہ میں اگر جہاں دیدہ ہوتا تو بھی اسی حال میں ہوتا اور اسی حال کو پہنچتا۔

ایسا نہیں کہ غریب غربا لکھنؤ میں نہ تھے۔ بے شک تھے، اور بعض راہوں میں، جہاں سے میں گزرا، بہت تھے۔ اور اسے اتفاق کہیے یا یہ کہ شہر لکھنؤ کو منظور تھا کہ مجھے یہاں پہنچتے ہی میرے والد کا خلد آشیانی ہونا یاد دلایا جائے۔ ہم لوگ جس قافلے کے ساتھ تھے وہ پھپھرو، بلیا، غازی پور، بنارس، گولی گنج، الہ آباد، سورام، سلون، اور اناؤ ہوتا ہوا شہر کی جنوبی مغربی سرحد پر نکلا تھا۔ یہاں پہنچ کر قافلے کا بڑا حصہ تو چار باغ ہو کر دل کشا کی طرف نکل گیا، اور ہم عیش باغ کے قبرستان کا پتھر کاٹ کر اکبری دروازے کی طرف چلے۔

ہم تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ برات کا شور سنائی پڑا۔ معلوم ہوا نواب مستطاب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں وکیل شاہی نواب محمد ظلیل الدین خان کے بھتیجے کی برات ہے۔ باتھیوں اور اونٹوں کی وہ کثرت تھی کہ الاماں۔ ہم تو ایک گھنے درخت کے نیچے دیک کر محفوظ رہے لیکن آرائش لوٹے والوں کی وہ گت دیکھی کہ خدا یاد آگیا۔ نو عمر لڑکیاں میلے چمکتے دوپٹے اور حصے، پاجامے لیر لیر، اکثر وہاں کے بدن کرتے یا شلو کے سے بے نیاز، بالوں کی جگہ بنے کی بھوری جھونجھری سی بنائے۔ اور سر سے لونڈے لٹکتے، بریک منگے جن کا حال ان لڑکیوں سے بھی بدتر۔ چروں سے وحشت نکتی ہوئی، بالوں کا رنگ شدت فہار آلودگی سے سیاہ کے بجائے گندہ ماشی۔ بعضوں کے بر میں صرف ایک سیاہ یا سیاہی مائل گڑی کی لٹوٹ، ایک آدھ اس سے بھی بے نیاز۔ سب کے بدن سے پسینے اور میل اور چمکتے تیل کا تعفن پھوٹا ہوا۔ انھیں باتھیوں کے پاؤں تلے آنے کا خوف تھا نہ اونٹوں کے چوڑے کھائی جیسے جڑوں کے درمیان اپنا سر دینے کا۔ وہ چار تو ہمارے سامنے زخمی ہوئے۔ ایک کا کا سہ سر گھوڑے کی ٹاپ سے چور چور ہوا۔ اور پھر جب روپیہ اشرفی بھلاوری لوٹنے والے کامیاب ہو کر برات کے محاذ سے باہر نکلے تو شرابی لچوں نے اکثر کم زور عورتوں اور شیعوں کو چاقو دکھا کر یا محض ڈپٹ کر ان کی ساری لوٹ خود ہتھیالی۔ کسی نے

مقاومت کی تو اسے دو ٹھوکریں اوپر سے رسید کیں۔ یقین ہے کہ گھر پہنچتے پہنچتے، اگر ان کا گھر کوئی تھا، تین چار بوڑھے عورت مرد تو یقیناً جاں بحق تسلیم ہو چکے ہوں۔

کہتے ہیں اس زمانے میں لکھنؤ جیسا متمول شہر ساری دولت مند میں بلا درنگالہ سے لے کر تا سواہل کرناٹک کوئی نہ تھا۔ پھر میں برات کی سچ دھج کیا لکھوں۔ خیموں اور شامیانوں کا ایک محلہ تھا جو پہیوں، رتھوں، اونٹوں، اور پاکی برداروں کے سہارے تختہ سلیمانی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ برات کے ساتھ خدم و حشم بھی بے شمار تھا۔ مجھے اکبری دروازے سے ذرا ادھر ہی ایک گلی سے ہو کر خیالی گنج اپنے آبائی مکان تک پہنچنے میں کوئی ایک گھنٹا لگ گیا۔ شام اچھی طرح بھیگ چکی تھی لیکن سب لوگ وہاں میرے منتظر تھے۔ چچا چچی نے پوری آذ بھگت کے ساتھ مجھے اتارا۔ رہنے کے لیے پرانی حویلی کے کمرے جو میرے باپ کے وقتوں سے بند پڑے تھے، پہلے ہی سے کھلوا دیے گئے تھے۔ ہر آسائش موجود تھی، لیکن چاچا کے اصرار پر وہ رات میں نئے انھیں کی حویلی میں گزاری۔

صبح ہوتے ہی چاچا نے میرے باپ کی دکان کی کتھیاں، زمینات کے قبائے اور حساب کتاب کے کواغذ میرے حوالے کیے اور فرمایا:

”لو میاں! یہ سب آج سے پھر تمہارا ہے۔ بھائی مرحوم کی جائیداد اور دکان سے جو نفع ہوا اس کا پائی پائی کا حساب موجود ہے۔“ وہ ذرا دیر چپ رہے، لیکن مجھے کچھ کہنے کی ہمت نہ تھی۔ ”یہ ضرور ہے کہ وہ سارا نفع ہم نے اپنے اوپر صرف کیا۔ اب تم اسے ہماری نگہداشت کا معاوضہ سمجھو یا قرض کے طور پر۔“

اب مجھے قطع کلام کے سوا چارہ نہ تھا۔ ”چاچا جی، میں اسے معاوضہ سمجھوں گا نہ قرض۔ جس کا حق تھا وہ متصرف ہوا۔ آپ میری امانت مجھے واپس دے رہے ہیں۔ مجھے اور کیا درکار ہو سکتا تھا؟“

(۳)

کسل راہ کو دفع کرنے، لکھنؤ میں قدم بھانے اور دکان کے معاملات سمجھ لینے کے بعد مجھے حضرت شیخ کے اہتمام کی تلاش ہوئی۔ میرے چاچا کے گھرانے میں کوئی شاعر نہ تھا اور نہ کسی کو شعر و سخن سے کوئی لگاؤ ہی تھا۔ وہ حضرت شیخ کے نام سے تو واقف تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں، لیکن اس سے زیادہ انھیں کچھ نہ معلوم تھا۔ حسن اتفاق سے میری دکان میں ایک نائب منشی ملا اور بخش عرف ملازم میاں نکل آئے جنھیں شیخ صاحب مرحوم کے مسکن اور مدفن کا علم تھا۔ ملازم میاں نے بتایا کہ شیخ مصحفی مرحوم نے کوئی جہسائی یادگار نہیں چھوڑی۔ ان کی آخری قیام گاہ منصور نگر کے پاس قلعہ گنج کے ایک ذاتی مکان میں تھی (اب نہ وہ محلہ باقی ہے نہ وہ مکان، مرتب)۔ منصور نگر کے پاس

مائی درگاہ حضرت عباس کے پچھواڑے ایک قبرستان ہے، وہاں انھیں دفن کیا گیا۔ مکان میں اب کون رہتا ہے، یہ انھیں خبر نہ تھی۔

سارہ میاں کی رہنمائی میں مجھے کلچا منج چننے اور استاد مغفور کا مکان ڈھونڈنے میں کوئی پریشانی نہ ہوئی۔ ذرا نیچی کرسی کا، لیکن چلتے مکان تھا۔ صدر دروازہ بالکل سر راہ کھلتا تھا، کوئی احاطہ یا پھانک نہ تھا، اور نہ کوئی والاں یا سہ دری جہاں بیٹھ کر آنے جانے والے شیخ صاحب کے برآمد ہونے کا انتظار کر سکتے تھے۔ دیواروں پر چوکنے کی سفیدی تھی لیکن مجموعی طور پر ماحول کچھ اجزا اجزا لگتا تھا۔ میں نے دروازے کی کنڈی کھٹکائی، خیال تھا کہ استاد مرحوم کی بیوہ یہیں رہتی ہوں گی تو کوئی ماما، دکانی وغیرہ بھی ساتھ ہوگی۔

کئی بار کی دستک اور کنڈی کھٹکانے کے بعد میں مایوس ہو چلا تھا کہ اندر سے کچھ پھنسی پھنسی باپتی سی آواز آئی، گویا بولنے والا دسے کا مریض ہو۔ ”آتے ہیں، آتے ہیں۔“ کاہے کو دنگا مچاتے ہو صاحب!“

پھر دروازہ چرچراہٹ کے ساتھ کھلا، گویا بہت کم کھلتا ہو۔ ایک دبیلے پتلے عمر رسیدہ بزرگ، آمد ہوئے۔ پتلی ڈائری، چوندرھیائی ہوئی سی آنکھ، بدن میں ٹکڑیاں موٹے کپڑے کا کرتا، اسی طرح کے کپڑے کا دھیلا پاجامہ پہنے ہوئے، انگریز کے صدری سے بے نیاز۔ ان کی آواز میں بھی دروازے کی سی پڑ پڑاہٹ تھی۔

”فرمائیے، کون صاحب ہیں؟“

”استاد مصحفی کا دولت گدہ یہی ہے؟“

”تھا تو سہی، لیکن اب یہاں ہم رہتے ہیں۔“ وہ کھپکھپیں نکال کر گنواروں کی سی ٹپ ٹپ شان قفاخر سے بولے۔ ”استاد کے دن لد گئے۔“

”اور... آپ؟“ میں نے ذرا انک انک کر پوچھا۔

”میں ان کے چھوٹے بھائی غلام صدیقی مرحوم کے برادر شہجی کا بھانجا ہوں۔ اوائل عمری سے لکھنؤ میں رہتا آیا ہوں۔ استاد کا تنہا وارث میں ہی ہوں۔“

”اور ان کی اہل خانہ محترمہ استانی بیگم؟“

”اہل خانہ، کون اہل خانہ؟“ وہ بھر کر بولے۔ ”کون ہیں آپ اس مال زادہ کو اہل خانہ بتانے والے؟“ نہ نکاح نہ رخصتی نہ مانگے کا پتا نہ باپ ماں کی خبر۔ ”وہ کھانسنے لگے، لیکن جوش بیباں میں کی نہ آئی تھی۔“

”میں نے اسے چلتا کر دیا، سنتے ہو میاں صاحب زادے! اور اب تم کون ہو اس کا بھانجا؟“ ڈھونڈنے والے۔ ”اب وہ تمہاری کوئی لگتی ہے؟“

میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بات کو کیسے آگے بڑھاؤں۔ یہ تو طے تھا کہ ان حضرات نے صرف اس چھوٹے سے مکان کی خاطر بے چاری بیوہ کو زبردستی بے دخل کر دیا اور دھونس یہ رکھی کہ وہ نہ نکاحی تھی نہ متاعی، اس کا کوئی حق ہی نہ تھا۔ لیکن وہ گئیں تو گئیں کہاں؟ یہاں ان کا پوچھنے والا والی وارث بھلا کون ہو گا؟ چکی ڈاڑھی والے صاحب تو کہہ رہے تھے کہ ان کے باپ ماں کا پتا نہیں۔ خدا معلوم یہ صحیح ہے یا جھوٹ۔ شاید پچارے مر ہی کھپ گئے ہوں۔ آج کل مرتے کسے دیر لگتی ہے؟

”لیکن آپ نے انہیں کہاں بھیج دیا؟“ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

”بھیجتا؟ میں کیوں بھیجتا؟ چلی گئی ہوگی چوک کے کسی کوٹھے پر۔ ہم شرفا کو ان باتوں کی کچھ خبر نہیں۔“ یہ کہتے کہتے انہوں نے دروازہ جھینکے سے بند کر لیا۔ میرے جی میں تو آئی کہ دروازہ دوبارہ اس زور سے بھڑبھڑاؤں کہ ایک پت ٹوٹ ہی تو جائے اور ان ذات شریف کی گردن میں ہاتھ ڈال کر ایک پٹنی بتاؤں، لیکن ایک اور بزرگ جو سرِ راہے یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے آگے آئے اور بولے:

”میاں صاحب! کیا حضرت شیخ کی بی بی کو ڈھونڈ رہے ہیں؟“

”جی، مگر یہ ولد الاہلیں پٹھے پر ہاتھ ہی نہیں رکھنے دیتا۔“ میں نے بھٹا کر کہا، لیکن یہ نکتہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہ رہا تھا کہ ان صاحب نے ”بی بی“ کہا تھا، ”بیوہ“ یا ”بیگم“ نہیں۔

”وہ کیا بتانے کا ذات سے بھول، نسب سے معدوم۔ خود کو شیخ صاحب کا سہن رشتہ وار بتاتا ہے۔ یہ سب ہتھ کندے اس ذرا سے مکان کو ہتھیانے کے تھے۔ کو تو ال کے گروں کو چاندی کے چند سکے دے کر اپنا آلو سیدھا کر لیا۔ غریب بی بی روٹی ہوئی گھر سے نکلی۔“

”تو اب وہ بھلا کہاں ملیں گی؟“ میں نے تقریباً مایوس ہو کر پوچھا۔ اس کے جواب میں ان بزرگ نے گندے بالے اور راجا بھاؤ لال کے اخلاف کے گھروں کا وہی پتا بتایا جس کی تلاش میں اب مجھے کئی پہر ہو چکے تھے۔

اس دن تو ٹھیک، لیکن دو تین دن بعد میں نے دو بارہ لکھنؤ کے گلی کوچوں کی خاک مچانے کی کھائی۔ اس دن سارا درمیاں ساتھ نہ تھے۔ شہر میں آشوبِ چشم کی دبا بھیلی ہوئی تھی اور سارا درمیاں بھی ریت سے بنم کر کے اپنی کوٹھری میں پڑ گئے تھے۔ میں نے ایک مزدور کے سر پر تھک جات کا خوان دھروا لیا تھا۔ خیال تھا کہ اس سے راہِ بات ڈھونڈنے میں بھی مدد ملے گی۔ لیکن وہ مجھ سے بھی زیادہ ہلکا نکلا۔ اسے شیش محل، خیالی کچن، امام ہارہ بھٹین آباد، دستوگی محلے، سے زیادہ کی کچھ خبر نہ تھی۔

بالآخر راستہ مل ہی گیا اور اپنے آپ ہی ملا۔ ہوا یوں کہ کچھ تو بتانے والے کی بھول تھی اور کچھ میرا سواصل صورت یہ تھی کہ حکیم من صاحب کے احاطے کے پچھواڑے نہیں بلکہ ان کے مکان اور اگلی حویلی کے درمیان ایک پتلی کی گلی تھی، اتنی پتلی کہ اس میں دھوپ بھی شاید ہی کبھی پہنچ پاتی ہو۔ اس محلے کے چالیس طرف ایک اور احاطہ تھا اور اس احاطے کے پچھواڑے وہ ملا۔ بیٹا تھا جہاں ہمیں پہنچنا تھا۔ مطلوب۔

گلی کے دہانے پر کسی نے دیر سے ایک چھکڑا کچھ یوں کھڑا کر دیا تھا کہ گلی پر نظر جاتی نہ تھی۔ جب وہ چھکڑا ہٹا تو گلی بھی نظر آئی اور باقی سارا راستہ بھی آئینہ ہو گیا۔

چھوٹا سا گھر تھا، کچھ کچا کچھ پکا۔ نالے کے اوپر ایک کم زور سی محرابی پلایا، پلایا کے سرے پر تین میڑھیاں جو اسے گھر کے باہری برآمدے سے ملائی تھیں۔ نالے کا پرلا کتنا رو ذرا اونچائی پر تھا، اور خود وہ گھر نالے کے دوسرے کنارے سے کوئی چار پانچ ہاتھ اوپر ایک چھوٹے سے نیلے پر انکا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ نالے کی بدبو، کوڑے کے ڈھیر، جن پر بھینسوں، سوروں، اور کتوں کے مسکن۔ مجھے حضرت استاد کے محبت صادق الوداد میر حسن مرحوم کے شعر یاد آئے:

ز بس یہ شہر ہے بیڑ پہ بستا
کہیں اونچا کہیں نیچا ہے رست
کسی کا آسماں پر گھر ہوا میں
کسی کا جھونپڑا تحت انٹری میں
ہر اک کوچہ یہاں پر تنگ تر ہے
ہوا کا بھی یہ مشکل واں گزر ہے

پلایا کی اینٹوں کو لوٹی لگ چکی تھی اور برآمدے کی کرسی بھی لوٹی اور کائی سے بد رنگ ہو رہی تھی۔ مجھے پلایا کو پار کرنے میں تکلف ہو رہا تھا کہ کہیں ڈھلے نہ جائے۔ لیکن پھر میں نے دل میں کہا یہ کیا اجتماعہ دیان ہے۔ روز و شب یہ پلایا استعمال میں ہے، اسے گرنا ہوتا تو اب تک گر چکی ہوتی۔ اور سچ پوچھئے تو اس علاقے میں بیش تر مسکن ایسے ہی تھے، اور مجھے بہر حال اس برآمدے میں پہنچ کر دروازے پر دستک دینی تھی۔

مزدور کو پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے میں نے ذرا پکے جھپک پلایا اور میڑھیاں ملے کیس اور برآمدے میں بھیج دیا۔ دروازہ بند تو شاید نہ تھا لیکن اس پر ناٹ کا بھاری پردہ پڑا ہوا تھا۔ مجھے حضرت شیخ کا شعر یاد آیا:

پڑتی نہیں ہے اس پہ ترے نور کی چمک
اے نادارو نہ پردہ اور اپنا ناٹ کر

میں نے بڑھ کر دروازے پر دستک دی تو معا ایک دس بارہ سال کا لوندا غرق اور صدفی پہنے ہوئے، پاؤں جوتیوں سے بے نیاز، باہر آیا۔

”بی، فرمائیے!“ اس کی آواز میں ہمارے مشرقی اطراف کے لہجے کی مناس تھی۔

میں دہخا میں تھا کہ غلط دروازے پر تو نہیں آگیا، لیکن اب آگیا تھا تو عرض مدعا کرنا ہی تھی۔ ”وہ مجھے۔ استانی جی صاحب تشریف رکھتی ہیں؟“ میں نے ذرا اٹکتے ہوئے کہا۔

”جی کون، استاد شیخ مصحفی صاحب کی گھر میں سے ملنے کو تشریف لائے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ مجھے اطمینان ہوا کہ صحیح گھر پر دستک دی ہے اور یہ بھی کہ میری طرح شاید اور بھی نیاز مندوں کی آمد و رفت یہاں تھی۔ لہذا میرا اس طرح اچانک آجانا شاید کچھ بہت معیوب نہ تھا۔

”اگر انھیں زحمت نہ ہو تو میں ذرا سلام کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور کوئی خاص کام نہیں ہے۔“

”کیا کہہ دوں، جناب کہاں سے تشریف لائے؟“

”بیٹا بس یہ کہہ دو کہ لالہ کافجی مل صبا مرحوم کا بیٹا اور باری مل وقتا علاوہ بہار سے سلام کو حاضر ہوا ہے۔“

”بہت مناسب!“ کہہ کر وہ لڑکا جھپٹ کر اندر گیا، پھر فوراً ہی باہر نکلا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بوسیدہ سی چٹائی اور دوسرے میں کچھ اتنا ہی سال خوردہ مونڈھا تھا۔ چٹائی بچھا کر اس نے مونڈھا اس کے سامنے رکھا، مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ پھر اندر گیا۔ اس بار باہر آیا تو وہ ایک چھوٹی سی چٹائی لیے ہوئے تھا۔ چٹائی میرے سامنے رکھ کر وہ پھر اندر گیا۔ اس بار وہ ہمارے لیے پانی لایا تھا، تانبے کے بڑے سے گلاس میں میرے لیے، اور منی کی چھوٹی سی گڑدی میں میرے مزدور کے لیے۔ اس کی ساری حرکات و سکنات اس قدر سچی ہوئی تھیں کہ ان میں کسی چھوٹے سے چشمے کی لہروں جیسی روانی تھی۔

”بھئی بہت خوب،“ میں نے کہا۔ ”تم تو اپنے کاموں میں مشاق ہو۔ کیا نام ہے تمہارا، کہاں کے ہو؟“

”میرا نام محمد راجا ہے جناب،“ اس نے جواب دیا، ”میں کشت ضلع مرزا پور کا ہوں۔“ مجھے یاد آیا کہ کشت میں مسلمان شرفا اور اصفیا کی بڑی ہستی ہے۔ جلال الدین ابو المصنوع خان شجاع الدولہ بہادر اسد جنگ کے مشقی اعظم علامہ محمد ابراہیم ہارسی جو خان علامہ کے استادوں میں تھے، اصلاً کشت کے تھے۔ میں ابھی محمد راجا سے کچھ اور پوچھتا لیکن جس کام سے آیا تھا اسے سرانجام دینا ابھی باقی ہی تھا۔ میں نے اپنے مزدور کو اشارہ کیا تو اس نے بڑھ کر اپنے سر سے خوان اتارا اور محمد راجا کو تھما دیا۔ خوان میں سر پوش کے ستے ایک بھاگل پوری دھننی تھان، ایک ٹھیلی میں لکھنوی بادشاہی گمسال کے ایک سو ایک روپے، اور ایک نوکری میں شیخ کوئی کے یہاں کی مٹائی تھی۔ بھاگل پوری تھان میں عظیم آباد سے حضرت شیخ کے گھر بندر کے لیے میں بہ طور خاص لایا تھا۔

اندر سے اب حق تازہ ہونے کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ نہایت لطیف خمیرے کی خوش بوؤں کی لپٹ سے میری طبیعت معطر ہونے لگی تھی۔ محمد راجا نے بدقت خوان کو سنبھال کر اندر کی راہ لی، پھر لٹک بھر بعد حق اٹھائے ہوئے باہر آیا۔ اسی وقت دروازے پر ہلکی سی آہٹ سی ہوئی۔ میں نے لگا میں اپنی جوتیوں پر مضبوطی سے جمائے رکھیں کہ غصہ بھر ٹھوٹا تھا۔ ہلکی سی کھانسی کے بعد پردے کے

پچھنے سے آواز آئی:

”میاں صاحب زادے! آپ نے تشریف آوری کی زحمت کی، یہی بہت تھا۔ اس پر اسنے تکلفات کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو آپ کی تقدیم کا کچھ بھی بندہ بست نہ کر سکوں ہوں۔ مجھے ناحق شرمندہ کیا آپ نے۔ کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں، شیخ صاحب ہی آپ کا حق ادا کر سکتے تھے۔“

آواز ہلکی سی گلوگیر تھی، جیسے بعض بہت نازک مزاج لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے کہ صوت بلند میں کام نہیں کر سکتے، تقریباً سرگوشی کے لہجے میں گفتگو کرتے ہیں۔ یا شاید اس وقت حضرت شیخ کی یاد میں رنج کا غلبہ ہو گیا ہو۔ بولی میں پورب کا کوچ لہریں لے رہا تھا۔ اس باعث صاحب صولت کی عمر کا بھی اندازہ نہ ہوتا تھا۔ بوزحوں کی سی آواز تو ہرگز نہ تھی۔

میں ذرا سنبھل کر بولا، ”قبلہ استانی صاحب! شرمندہ تو میں ہوں کہ آپ پر اتنی چٹا پڑی اور میں یہاں نہ تھا کہ آپ کے کسی کام ہی آتا۔ میں چند ہی دن ہوئے اطراف عظیم آباد سے حاضر ہوا ہوں۔“

”افسوس کہ آپ کے والد میرے زمانے کے پہلے تھے۔ میں نے انہیں نہیں دیکھا، لیکن شیخ صاحب کبھی کبھی ان کا ذکر کرتے تھے۔ اس بات کو انہوں نے اکثر کہا کہ وہ ایک مدت تک آپ کے والد کے یہاں قیام پذیر رہے تھے۔“ انہوں نے اپنی چٹائی بات سچ سے اڑا دی۔ یہ ظاہر وہ کسی اجنبی کے سامنے اپنی ذلت کا حال زیر بحث لانا پسند نہ کرتی تھیں۔ مجھے حفظ نفس کی یہ ادا اچھی لگی۔ میں نے بھی انہیں کی بات کا انداز اختیار کیا۔

”بی بی! ان کے انتقال پر مال کے وقت میں بھی بہت چھوٹا تھا۔ بیوہ ہوتے ہی میری والدہ مجھے لے کر مائے چلی گئی تھیں۔ ابھی چند مہینے ہوئے وہ بھی جنت کو سدھاریں۔“

”اما اللہ و اما الیہ راجعون۔“ ہے نام اللہ کا۔“ انہوں نے اسی سرگوشی نما آواز میں کہا۔ ”تو صاحب زادے اب آپ بالکل تنہا رہ گئے، افسوس۔“

”بی بی! اس قدر تنہا بھی نہیں۔ یہاں واپس آکر میں نے آبائی کاروبار سنبھال لیا ہے۔ ارادہ ہے کہ یہیں رہوں گا، خواجہ آتش سے مشورہ خن کروں گا اور آپ کی اجازت ہوگی تو کبھی کبھی مہاراجہ کو حاضر و ہایا کروں گا۔“

”میاں صاحب! آپ بگ بگ نہیں۔ ضرور قدم رنجو فرماتے رہیں۔ بندی پر کرم ہو گا۔“

”اماں جی مہاراجہ کو حضرت شیخ اپنی بہو کی طرح سمجھتے تھے۔ وہ غائبانہ سے پردہ بھی نہ فرماتی تھیں۔ مجھے حضرت شیخ کے حالات سننے کا بہت شوق ہے۔ اگر آپ کرم ارزانی فرمائیں۔“

”ال! میاں! آپ تو میرے بیٹے کی طرح نمبر ہے۔ جب بی بی چاہے تشریف لائیں، شیخ صاحب کے ذکر و ذکر سے میرا بھی جی پہلے گا۔“

”اب اب میں اجازت لیا جاتا ہوں۔“ میں اٹھتا ہوا بولا۔ ”چندے پھر قدم بوی کو حاضر

ہوں گا۔“

”ال میاں صاحب۔“ بچے میں ہلکی سی ہچکچاہٹ، کچھ شرمندگی سی جھلک رہی تھی۔ ”ایک عرض سنتے جائیے۔“

میں ذرا متوجش ہوا کہ اب تک تو یہ اتنے اعتماد سے حرف زن رہی تھیں، پھر اچانک یہ عدم یقین کیوں؟ میں مونڈھا چھوڑ چکا تھا، وہیں رک کر بولا، ”ارشاد۔“

”آپ یہ اتنا قیمتی ریشمی تھان جو لائے ہیں، میں بیوہ عورت، یہ میرے کس کام کا؟ اور اس کے جوڑے بناؤں بھی تو کہاں پہنوں...“ وہ پھر غصہ کر گئیں۔

”اب رکھ ہی لیجیے، میں اسے واپس تو لے نہ جاؤں گا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”جی میں کچھ اور کہہ رہی تھی... اگر آپ برا نہ مانیں تو میں اسے... اسے فروخت کر دوں...“

مجھے اطمینان سا محسوس ہوا کہ اور کوئی بات نہ تھی۔ ”جناب عالیہ! آپ کا مال ہے۔ جس طرح چاہیں تصرف میں لائیں۔“

(۴)

شہر میں سہانگیں چل رہی تھیں۔ غربا کے گھروں میں چاندی کے زیوروں اور امرا کے یہاں چاندی کے ظروف کی خریداریوں کا بازار گرم تھا۔ مجھے حضرت شیخ کے یہاں جانے کی فرصت کوئی ایک ماہ بعد ہی مل سکی۔ شرمندگی منانے کے لیے اس بار بھی کچھ تحائف ساتھ لیتا گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر پہلی بات یہ دکھائی دی کہ گھر پہلے کی بہ نسبت کچھ صاف ستھرا لگ رہا تھا، سفیدی بھی تازہ تازہ ہوئی تھی۔ محمد راجا نے مجھے دیکھ کر تین فرشی سلام کیے، تھکے جات لے کر اندر گیا اور فوراً ہی باہر آ کر بولا، ”بی بی صاحب آپ کو اندر بلوا رہی ہیں۔“

میں گڑبڑا گیا۔ اندر بلوا رہی ہیں؟ اچانک یہ بے تکلفی کیسی؟ مرنا کیا نہ کرتا، پردہ ہٹا کر محمد راجا کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوا۔

بہت چھوٹی سی انگنائی، اس کے ایک طرف جائے ضرور، ایک طرف باورچی خانہ۔ انگنائی سے متصل دوسرے سرے پر بہت تنگ سا والان۔ اس میں ایک چنگیزی بچھی ہوئی جس پر معمولی فرخ آبادی چادر کا پانک پوش۔ اس کے سامنے نماز کی چوکی کے برابر ایک تخت جس پر ہلکا سا قالین بچھا ہوا۔ والان کے بعد صرف ایک تنگ سا کمرہ۔ یہی کچھ اس گھر کی بساط تھی۔ کمرے کا دروازہ بند، والان میں کوئی نہ تھا۔ میں تھوڑے سے تذبذب کے بعد تخت پر بیٹھ گیا، اس طرح کہ میری پشت کمرے کے دروازے کی طرف تھی۔

محمد راجا حق سوزہ کرنے میں لگا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ کمرے کا دروازہ کھلا ہے۔ میں غصہ ہوا

انھہ کھڑا ہوا، مزکر ویکھا تو بھورا بیگم سامنے تھیں۔ میں نے جھک کر آداب کیا۔

”جیتے رہیں لال میاں، اچھے تو رہے؟ بہت دن بعد یاد کیا۔“ ان کی آواز اب بھی پہلے جیسی ذرا گلو گرفت پھنسی ہوئی سی تھی۔

میری سمجھ میں نہ آرہا تھا کہ نگاہ کہاں رکھوں، آنکھ اٹھائے بغیر بات کرنا بھی نا مناسب تھا۔ انھوں نے شاید میری مشکل سمجھ لی۔ خود آکر پلنگ پر بیٹھ گئیں، مجھے تخت پر بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی بولیں:

”میاں وفا صاحب، آپ کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک شیخ صاحب کے اس زمانے کو سوچتی رہی جب میں نہ تھی۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کی والدہ کا ان سے پردہ نہ تھا۔ اور آپ نے مجھ پر اتنا احسان کیا کہ میرا اپنا بیٹا بھی اس سے زیادہ کیا کرتا۔“

ان کی آنکھیں کچھ چھلکنے لگی تھیں۔ اور بات بھی تھوڑی بہت میری سمجھ میں آرہی تھی۔ انھیں کچھ سسکی سی آئی جسے روک کر وہ بولیں، ”میں بوڑھی بیوہ عورت، آپ کے باپ میرے وارث کے خاص لوگ تھے۔ آپ میرے بچے کی طرح ہیں۔ اب آپ سے پردہ کیا کروں؟“

انھوں نے دوپٹے سے آنکھیں خشک کیں۔ مجھے سر اٹھانے کی ذرا ہمت ہوئی تو میں نے انھیں بھرپور دیکھا۔

ان کا سن یہی کوئی پینتالیس چھیالیس کا رہا ہوگا۔ پونا سا قد، گداز بدن۔ بہت گورا رنگ، گول چہرہ، چہرے کے نقوش نازک اور چہرہ جھڑیوں سے عاری۔ پتلے پتلے ہونٹوں پر پان کا لاکھا تھا ہوا، ناک ذرا دیتی ہوئی سی، جیسی بعض نو عمر لڑکیوں کی ہوتی ہے۔ سر پر وہ پٹ، لیکن خاصی بیماری چوٹی پینے پر لگتی ہوئی۔ بالوں کا رنگ کبھی بھورا سنہرا رہا ہوگا، اب کہیں کہیں سے ملگجا ہونے لگا تھا۔ بہت بڑی بڑی سنہری مائل بھوری آنکھیں۔ اب سمجھ میں آیا کہ انھیں بھورا بیگم کیوں کہتے تھے۔ چہرہ کسی خاص تاثر سے معزا، لیکن آنکھیں گویا بولتی ہوئی سی تھیں۔ دوسری بار نظر اٹھائی تو لگا کہ ہائیں آنکھ کی چلی اپنی جگہ سے تل برابر ہنی ہوئی ہے، لیکن آنکھوں میں خن گوئی کی شان اتنی ہے کہ یہ عیب بھی ہما لگتا ہے۔ مجھے حضرت شیخ کی غزل یاد آئی، کیا چتا انھیں کے لیے کہی ہو:

ہیں تری سحر سامری آنکھیں
نہ کریں کیوں کہ کافری آنکھیں
زہر کھاتے ہیں ان پہ کیا کیا لوگ
ہیں جو کیری سی بس ہری آنکھیں
صحفی کتنی زیب دیتی ہیں
گورے چہرے پہ سانوری آنکھیں

میں تو انھیں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ موتی سفید ململ کا ڈھائی گز اوپٹ اور سٹے، ملا گیری رنگ

کی محمودی کا ٹک پاجامہ اور اسی کپڑے کا لمبا ڈھیلا کرتا پہنے۔ ناک کان سب زیور سے عاری، صرف دونوں سڈول کلائیوں میں سونے کی ایک ایک ہلکی چوڑی۔ اگر ان کے چہرے پر شرافت کی شان نہ ہوتی تو میں انھیں کسی رئیس زادی کی خادمہ سمجھتا۔

میرے دل میں ہزاروں سوال گونج رہے تھے۔ یہ بیگم میرے دادا استاد کی منکوحہ تھیں کہ معنویہ؟ حضرت شیخ تو شاید سنت جماعت تھے۔ تو کیا یہ بی بی اثنا عشری تھیں؟ اگر منکوحہ تھیں تو انھیں اس چکی ڈالھی والے نے اتنی آسانی سے بے دخل کیسے کر دیا؟ اور یہ مکان انھیں کہاں سے ملا؟ حضرت شیخ کے پاس یہ کتنا عرصہ رہیں؟ کہاں کی ہیں؟ بولی سے تو میرے نام نہالی اطراف کی معلوم ہوتی ہیں۔ کوئی خانگی یا دیشیا تو ہرگز نہیں لگتیں۔ یا الہی معاملہ کیا ہے؟

میرے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کو انھوں نے شاید ٹھیک پڑھ لیا۔ محمد راجا سے دوبارہ حق تازہ کرنے اور شربت پان حاضر کرنے کو کہہ کر وہ بولیں:

”آپ کے باپ کو میں نے نہیں دیکھا، لیکن شیخ صاحب کے تذکرے میں ان کا ذکر پڑھا ہے۔ ان کے انتقال کے وقت میں شیخ صاحب کو جانتی بھی نہ تھی۔“

میرے والد مرحوم کا ذکر کچھ اسی منہج سے وہ پہلے بھی کر چکی تھیں۔ اس وقت وہی بات چیمبر نے سے ان کی منشا غالباً یہ تھی کہ میں اسی تعلق سے سخن آغاز کروں۔

”آپ کا اور حضرت دادا استاد کا ساتھ تو بہت طویل رہا ہو گا؟“ میں نے سوچ سوچ کر یہ لفظ ادا کیے۔

”ہاں،“ انھوں نے مختصراً کہا، پھر چپ ہو گئیں۔ شاید وہ چاہتی تھیں کہ وہ خود سے کوئی بات نہ کہیں، میں کرید کرید کر معلوم کروں۔

”تو آپ کا ان سے نکاح آیا... یا... بات... تعلق...؟“ مجھے غلط ”متحد“ کا تلفظ کرتے خود شرم سی آ رہی تھی۔ خدا جانے یہ سنی ہیں کہ شیعہ ہیں۔ سنی ہوں گی تو برا مان سکتی ہیں۔

ان کے چہرے پر زرد سی مسکراہٹ آئی۔ ”لال میاں! آپ تو کلیٹا منیج والے مکان پر جا چکے ہیں۔“

ان کا مطلب شاید یہ تھا کہ وہاں سب ہم سن ہی چکے ہوں گے، پھر لحاظ کیسا۔ ”جی، کیا تو تھا لیکن...“

”اچھا تو سنئے،“ ان کے لہجے میں اچانک ذرا قوت آگئی تھی۔ ”میں شیخ صاحب کے ساتھ کوئی اٹھارہ برس رہی۔ شیخ صاحب خود سنی تھے، لیکن نام کے۔ وہ شیعوں میں شیعہ، سنیوں میں سنی، حتیٰ کہ لاندھیوں میں لاندھب تھے۔“ وہ پھر چپ ہو گئیں۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ اب کون سی بات پوچھوں کہ جو سلسلہ کلام کو دوبارہ قائم کرنے میں معاون ہو۔ پھر انھوں نے دل ہی دل میں کوئی فیصلہ کیا

اور بولیں:

”اچھا، شیخ صاحب کے عقائد کے بارے میں پھر کبھی بتاؤں گی۔ لیکن میں اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتی کہ شیعہ ہوں یا سنی۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ مسلمان بھی ہوں کہ نہیں۔“ میں نے کچھ کہنا چاہا، لیکن میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بھورا بیگم نے محسوس بھی نہ کیا کہ میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اب ان کی گفتگو میں ردائی کچھ زیادہ تھی:

”میں سو اڑیڑھ سال کی تھی جب میری ماں نے مجھے جنت آرام گاہ مرزا جنگلی مرحوم کی حویلی پر بچا دیا۔ سنہ و سال مجھے یاد نہیں، لیکن اس زمانے میں وہ بنارس ہی میں تھے، نواب وزیر بیٹے میں رہ رہے تھے۔ بعد میں کسی نے مجھے بتایا کہ ہم لوگ غازی پور کے ہیں۔ وہاں صاحب بہادر لوگوں نے نیل کی کاشت بڑے پیمانے پر شروع کی تو غلہ مہنگا ہوتے ہوتے قحط کی نوبت آگئی۔ بہت سی ماؤں نے اپنے بچے بچھ دیے کہ بچے کی جگہ اپنا پیٹ پال لیں اور بچے کو بھی ایک وقت پانی ملا دو وہ میسر ہو جائے۔“

”ارے، ہائے افسوس، اللہ رحم کرے۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ لیکن بھورا بیگم نے سنا بھی نہیں۔

”جنت آرام گاہ کی بیگم نے میرا نام حیات النساء بی رکھا۔“ ان کے چہرے پر ٹھپ دردناک سی ہنسی کی رمتی آئی۔

”قدرت کے بھی کھیل نرالے ہیں۔ قحط میں فاقہ زدہ ماں کی بھوکی مرقی شیر خوار بچی اور نام حیات النساء۔“ وہ ایک لفظ چپ رہیں۔ ”لیکن میرے بھورے بالوں اور آنکھوں کے رنگ کی بنا پر مرزا بیگم نے مجھے بھورا بیگم کہنا شروع کر دیا۔ پھر یہی نام چل نکلا۔“

”تو آپ کی تربیت اور تعلیم اثنا عشری طرز پر نواب وزیر مرحوم کی حویلی میں ہوئی؟“ میں نے کچھ کہنے کی خاطر کہا۔

”ہاں، ایک طرح سے یہ درست ہے۔ لیکن جب میں پانچ سال کی ہوئی تو مرزا جنگلی نے مجھے اپنے محافظ دستِ ذات کے کپتان فتح علی خان اور ان کی بیگم کے سپرد کر دیا۔ وہ میاں بوی لا ولد تھے۔ ان لوگوں نے بھی میری پرورش شیعہ طرز پر کی۔ تعلیم دلائی، مرثیہ خوانی، نوحہ خوانی کے اشعار، اشعار و درخواست کے آداب سکھائے۔ عام رواج کے برخلاف مجھے فارسی اور تہذیب بہت سیاق بھی سکھایا گیا۔ میں وہاں رہی تو کپتان بیگم کی خادمہ کے طور پر، لیکن مجھے آسائشیں سب گھر کی سی حاصل تھیں۔“

”تو آپ حضرت شیخ کے نکاح میں اس وقت آئیں جب نواب سعادت علی خان یہاں مسند وزارت پر متمکن ہوئے؟“

انہوں نے کچھ رو ہانسا منہ بنایا، دیر تک چپ رہیں۔ پھر اور بھی دھیمی آواز میں بولیں:

”نہیں، ایسا نہیں ہوا۔“ وہ کچھ کھوسی گئیں، پھر انہوں نے بے ظاہر غیر متعلق بات کہی۔ ”مرزا

جنگلی کو بادشاہِ دہلی نے کیا کیا خطابات دیے تھے۔ اشرفِ الوزراء، اعظم الامراء، یمن الدولہ، مبارزِ جنگ۔ لیکن ان کی حکومت کا علاقہ آصف الدولہ عدن مقام کی اقلیم سے بس آدھا تھا۔

”جی ہاں، انگریز بہادر نے وزیرِ علی خان سے مسد لے کر انھیں عطا کی اور قیمت پوری وصول کی۔“ میں نے تلخ لہجے میں حضرت شیخ کا شعر پڑھا:

مالک الملک نصاریٰ ہوئے کلکتہ لے

یہ تو نکلی عجب اک وضع کے جنجال کی کھال

”خیر، تو مرزا جنگلی کی وزارت میں پکتان فتح علی خان کو بڑا عروج ہوا، ظفر الدولہ خطاب ملا، افواجِ ریاست کے کیدانِ اعظم مقرر ہوئے۔ میں نے بھی اچھے ہاتھ پاؤں نکالے تھے۔ شیخ صاحب کے روابطِ پکتان صاحب سے تھے، آنا جانا بھی تھا، لیکن میں نے انھیں کبھی دیکھا نہ سنا تھا۔“

”تو کیا انھوں نے آپ کے لیے رقعہ بھیجا؟“ میں نے پوچھا۔ ان کے چہرے پر دوبارہ کچھ کرب، کچھ کسبیدی کے آثار ہو رہے تھے۔ ذرا ٹھہر کر وہ بولیں:

”میں بڑی ہو چکی تھی لیکن مجھے عورتِ مرد کے معاملات کے بارے میں صرف اتنا معلوم تھا کہ لوگوں کی شادیاں ہوتی ہیں۔ پکتان بیگم کا ایک بھتیجا تھا، شفیع بیگ اس کا نام تھا۔ تھا تو بالکل کھٹو لیکن بہت بنا ٹھنار بتا۔ وہ جب بھی ہمارے گھر آتا، مجھے چھیڑتا۔ کبھی کولنے پر بکلا بھر لیا، کبھی دوپٹہ کھینچ لیا، کبھی مجھے میں ہاتھ ڈال دیا۔ میں اس کے ذرے بھاگی بھاگی پھرتی۔ کبھی کبھی وہ رات کا کھانا دیر میں کھا کر ہمارے یہاں ہی سوئے کو ٹھہر جاتا۔ ایسی راتیں تو مجھے عاشورے کی رات ہو جاتیں۔ میں ادبِ کر پکتان بیگم کے پانگ کے نیچے اپنا بستر لگا لیتی۔ وہ ہزار بگڑتیں کہ مردار مجھے اس طرح نیند نہ آئے گی۔ لیکن میں اور کیا کرتی۔ شفیع بیگ کی شکایت کرتی تو اپنی ہی ناک چوٹی خطرے میں پڑ جاتی۔“

میں نے بڑی ہمت کر کے پوچھا، ”تو کیا بالآخر... آپ کو اس سے کوئی لگاؤ پیدا ہو گیا، یا...؟“

”تو یہ ہے۔ عجب اس کی شکل سے نفرت تھی۔ موا خواجہ سراؤں کی طرح سجا بنا رہتا تھا۔“

”تو پھر... دادا استاد...؟“ میں نے سوالیہ لہجے میں، لیکن ذرا جھنجھکتے ہوئے کہا۔

”بہی تو بتا رہی ہوں۔“ انھوں نے کچھ اس طرح کہا گویا بات بتانے والی نہ ہو لیکن وہ بتانا

چاہتی تھی ہوں۔ ایک دن پکتان بیگم نے کہا کہ دروازے کے ملازم لٹا جائے کہاں مر گئے ہیں۔ بھورا تو ذرا استاد جھنجھکی کو دیوان خانے میں یہ خاں صدان تو پہنچا آئیو۔ اور دیکھ وہاں رکنا ہر گز نہیں۔“

میرے بدن میں ہلکی سی تھر تھری پیدا ہوئی۔ مجھے ایسا لگا جو کچھ ان پر ہوا یا ہونے والا تھا وہ مجھ پر بھی گزر رہا تھا۔

”وہ ۱۲۱۳ (مطابق ۱۷۹۹ء) مرتب) کا سال تھا، سردیوں کا موسم۔ رمضان شریف شروع

ہونے والے تھے۔ چند دن پہلے ظفر الدولہ پکتان فتح علی خان کی سالگرہ کے موقع پر مجھے اور جنگ آبادی

ہمرد کا جامہ بنوا دیا گیا تھا۔ جامہ پہننے کا زندگی میں یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔ وہ اس ہمرد کی رہنمائی کر رہی تھی۔ طاؤس جیسے رنگ، مجھے اب تک یاد ہیں۔ میں خود سے زیادہ اپنے ہاے کو دیکھتی رہتی تھی۔ کپتان بیگم کا حکم سن، خاصدان ہاتھ میں لے، جھٹ دہلیز پار کر، دیوان خانے کا پردہ اٹھا بھپاک سے اندر پہنچ ہی تو گئی۔

”سارے وقت میری نگاہ اپنے جاے پر تھی۔ اب جو اندر آئی ہوں تو شیخ صاحب کو وہاں بیٹھا ہوا دیکھا، گھبراہٹ اور شرم سے میری سانس پھولنے لگی تھی۔ اوئی اللہ یہاں تو کوئی ہے، بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”اس وقت ان کا حلیہ کیا بیان کروں۔ عجب سحر طراز شخصیت تھی ان کی۔ کپتان صاحب کے یہاں ایک سے ایک لوگ آتے جاتے تھے، ان میں مندرائے اور مسواڑے کے راجپوت، فرخ آباد کے لمبے ترنگے کا کچھ برہمن، کابل کے خان، کبھی کبھی ایران کے آغا لوگ بھی ملنے آ جاتے۔ سبھی کو چھپ چھپا جھانک تاک کر ہم لوگ دیکھ بھی لیتے تھے۔ لیکن شیخ صاحب جیسا جامہ زیب متناسب ہاتھ پاؤں والا مرد کبھی نہ دیکھا تھا۔ گورا رنگ، لمبا قد، چوڑی کلا بیاں، بھرے بھرے ڈنڈ۔ عمر ان کی پچاس سے کم کیا رہی ہوگی، لیکن سر پر پنے دار بال اور ترشی ہوئی ڈائری بالکل سیاہ، بالوں میں عجب طرح کی چمک۔ ہلکی گول چکن کی ٹوپی انداز بے پروائی سے سر پر دھری ہوئی، دو چار بالوں کی ٹیس کلاہ سے نیچے اتر کر ماتھے اور کانوں پر پریشان۔ ایک ہاتھ میں حقے کی نئے، دوسرے ہاتھ میں قلم، کسی سوئی سی کتاب میں کچھ لکھ رہے تھا۔ حقہ ٹھنڈا ہو چکا تھا لیکن انہیں خبر نہ تھی۔

”میری آواز سن کر انہوں نے آنکھیں اٹھائیں۔ میں منہ پر ہاتھ رکھ کر پیچھے ہٹی لیکن پاؤں قالین کی سلوٹ میں الجھ گیا۔ وہ مجھے بھرپور دیکھ رہے تھے۔ سوتواں ناک، متہشم آنکھیں۔ اللہ کیا آنکھیں تھیں، بڑی بڑی گہری سیاہ آنکھوں پر لمبی لمبی چمکیں کیا بھابھوڑوں کی ہوں گی۔ میں جلدی سے سلام کر کے اٹنے پاؤں واپس آ گئی۔“

”حضرت شیخ اس وقت پچاس سے ایک ہی آدمہ ماد کم کے رہے ہوں گے۔“ میں نے نقد دیا۔ ”ان کی بیوی، میرا مطلب ہے منکوحہ بیوی، شاید جوانی ہی میں مر گئی تھیں۔“

”نہیں، عام۔ کچھ زیادہ پیپید تھا۔ لیکن مجھے ان باتوں کی کیا خبر ہوتی، اور مجھے ان سے مطلب ہی کیا تھا۔“ وہ پھر خاموش ہو گئیں۔ ان کے دل میں اس زمانے کی یادیں شاید عام سے زیادہ تلخی تھیں اور ان میں انیسالیہ اور محزونی دہائیوں کے رنگ مل جل کر یک جان ہو گئے تھے۔

”کچھ دن بعد میں نے سنا کہ شیخ صاحب نے مجھے منکوحہ بنا کر گھر لے جانے کے لیے نواب ظفر الدولہ سے بات کی ہے۔ مجھے متعجب اور نکاح کا شرعی فرق کچھ نہ معلوم تھا، نہ ہی کوئی مجھ سے پوچھنے آیا کہ تو کیا چاہتی ہے۔ میری ساتھ کی بعض خواہشیں بہت کچھ کھائی کھیلی تھیں، انہوں نے کبھی میری تعلیم تو ا

اور عملاً مکمل کرنی چاہی تو میں انہیں مہزک دیتی۔ اور جہاں تک متعہ نکاح کا معاملہ تھا تو ہم میں سے اکثر بس یوں ہی گھر میں ڈال لی جاتی تھیں۔ نکاحی تو بڑی چیز ہے، مٹا ہی بھی خوش نصیب شمار ہوتی تھی۔

”آپ کے والدین پھر کبھی آپ کو دیکھنے یا آپ کو لینے واپس نہ آئے؟“ میں نے سر جھکائے ہوئے پوچھا۔ نہ معلوم کیوں اس وقت ان کو رو رو دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔

”والدین...“ انھوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”والدین تھے ہی نہیں۔ پکتان صاحب کے کسی نوکر نے بعد میں مجھے بتایا کہ میرے باپ نے میری ماں کو چھوڑ کر راپٹ گنج (راپٹس گنج، ضلع مرزا پور، مرتب) کی کسی بن مانس (قبائلی، مرتب) عورت کو گھر میں ڈال لیا تھا اور وہ ادھر ہی کہیں مرکپ بھی گیا۔ میری ماں کسی اور کے گھر پڑ رہی۔

”پھر پتا نہیں اس پر کیا مبنی؟“ ان کی آواز بالکل پست ہو گئی تھی۔ ”مجھے تو اس کی صورت بھی تھوڑے ہی دن بعد بھول گئی۔“

”تو آپ کو پتا نہ لگا کہ اصلاً آپ کس مذہب و ملت کی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اصل نقل میں نہیں جانتی۔ انسان کی پرورش جس ملت والوں میں ہو وہی اس کی بھی ملت ہے۔“ ان کے لہجے میں ذرا تیزی تھی۔ ”شیخ صاحب کہا کرتے تھے یہ سب دنیا میں جینے اور آدم کی اولاد سے باہم نباہ کرنے کے لیے دھکوسلے ہیں۔“

”طالب عفو ہوں۔ میں نے بس یوں ہی پوچھ لیا تھا۔“ میں نے شرمندگی سے کہا۔

”نہیں، کوئی بات نہیں۔“ انھوں نے یہ ظاہر دل جمعی سے کہا، لیکن ان کی آواز میں کچھ لرزش تھی۔ ”سچ تو یہ ہے کہ میری اصل ذات بات مجھ سے چھپائی گئی۔ شاید اس لیے کہ میرے والدین کسی نیچی ذات کے تھے۔ ممکن ہے مسلمان بھی نہ رہے ہوں۔“

انھوں نے محمد راجا سے پانی مزگا کر بھمبر ٹھہر کر، گھوٹ گھوٹ پیا، گویا گلے میں کچھ اٹک گیا ہو۔ ان کا تنفس برابر نہ تھا۔ میں گھبرا گیا کہ کہیں فمٹ نہ کھا جائیں۔ میں اٹھا تھا کہ کسی طبیب یا بخار کے یہاں سے دوا کا انتظام کروں کہ وہ اچانک چلک خود ہی اٹھ کھڑی ہوئیں اور بولیں:

”اچھا! ال میاں! آج میری طبیعت کچھ شراب سی ہو رہی ہے۔ اب تم جاؤ۔ جیتی رہوں گی تو میری صاحب کی طرح میں بھی یہ قصہ موہ مو کیوں گی۔“ وہ کمرے میں چلی گئیں۔ محمد راجا نے مجھے ملامت بھری آنکھ سے دیکھا۔ اور میں خود پر نفرت کرتا ہوا گھر لوٹا۔ بھلا مجھے ان کے والدین اور مذہب و شرب کے بارے میں پوچھنے کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی۔

(۵)

کچھ شرمندگی اور کچھ تشویش کی بنا پر مجھے واپس جانے کی جلدی تھی۔ میں ان کی امداد بھی کرتا

چاہتا تھا کہ مسرت ان کے کھیا بھر مسکن کے چپے چپے سے تراش کرتی تھی۔ لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ مجھے دادا استاد کی باتیں جاننے، ان کے طور طریقے سمجھنے کی چینگ تھی۔ ان کا کلام مجھے لکھنؤ کے چوک اور بنارس کے دسا سمیدھ گھاٹ سے بھی بڑھ کر دلچسپ اور چمک چمکاتے ہوئے معلوم ہوتا تھا۔ اور انھیں جگہوں کی طرح دادا استاد کا کلام بھی غیر متوقع احوال اور وقوعہ جات، غم و شجہ اور تاب و تاب سے عبارت تھا۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ خود وہ شخص کیسا ہو گا جس نے ایسا کلام لکھا ہے۔

میں نے آج تک کسی استاد شاعر کو دیکھا نہ تھا، اسے بہ خوبی جانا تو دور کی بات تھی۔ دادا استاد کا کلام میرے رگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھا اور بھورا بیگم کے ذریعے حضرت شیخ کی ذات و صفات کو جاننے کا جو موقع مجھے مل رہا تھا اسے گنونا بڑی بے عقلی ہوتی۔ لیکن کار دنیا کے تمام نہ کرد کے باوجود کار دنیا کو ہر شخص مکمل کر کے ہی اٹھنا چاہیے۔ میں بھی دکان کی دنیا میں اتنا الجھا کہ کوئی مہینے سوا مہینے کے بعد ہی ادھر کا رخ کر سکا۔

اس بار جو میں پہنچا تو بھورا بیگم کو جوڑی میں مبتلا پایا۔ باری کی تپ تھی، ہر تیسرے دن چڑھتی تھی اور اس قدر لہلہا کر چڑھتی تھی کہ جان کے لالے سے پڑ جاتے تھے۔ ایک بار آتی تو کم سے کم دو دن رہتی۔ سولہ سترہ دن سے یہی لیل دنہار تھے۔

بارشیں جا چکی تھیں اور لکھنؤ کا حابس، بخاراتی موسم شروع ہو چکا تھا۔ جدھر دیکھیے گھروں پر تپ لڑہ کی یاخار تھی۔ بھورا بیگم کا گھر تو نالے پر تھا، وہاں سے اٹھنے والے مرطوب بخارات اس پر مستزاد۔ سارے شہر میں مفلس مریضوں کے لیے کوئی شاہی شفا خانہ نہ تھا۔ ایک دو انگریز اپنے طور پر معالجہ کرتے تھے لیکن شہر کے لوگ، کیا مرفہ الحال کیا مفلوک الحال، وہاں کم جاتے تھے کہ مذہب یا ذات یا جان جانے کا خطر تھا۔ باقی رہے عام اہلہ اور بید، تو وہ قاعدہ قدیم کے پابند تھے، مریض کے گھر نہ جاتے تھے۔ مطلب جا کر نبض دکھانا ضروری تھا۔ بھورا بیگم اکیلی کہیں جانے کے لائق تو تھیں نہیں، محمد راجا کی بیماری اور حکیم من صاحب کو حال کہلا کر عطار کے یہاں سے دوا بخوانے پر علاج کا انھما تھا۔

اس دن ان کی تپ کی باری تھیں۔ تقریباً بے سندھ پڑی تھیں، گورا رنگ شدت تپ سے گلہنس گیا تھا۔ بار بار پانی مانگتی تھیں، لیکن شاید حکیم نے پانی کم پلانے کو کہا تھا۔ کم زوری کے باعث اٹھنا بیٹھنا وہ بھر تھا۔ پٹنگ کے پائنتی پیشاب کے لیے بیٹنی رکھی ہوئی تھی اور اس کی کھرا اند سارے کمرے میں تھی۔ میں نے علاج کے لیے کچھ رقم ان کے سر ہانے رکھ دی، محمد راجا کو بیمار داری کے طریقے سمجھائے اور یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ ضرورت پڑنے پر مجھے فوراً اور بے تکلف بلوا لینا۔ محلے کے ایک لونڈے کے ہاتھ پر میں نے ایک روپیا رکھا اور خوب سمجھا دیا کہ بھورا بیگم اگر مجھے بلوائیں تو کہاں اور کس طرح مجھے خیر کرنی ہے۔

بہت آہستہ آہستہ وہ ٹھیک ہوئیں۔ ہماری باہم غن رانی کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ بیماری کی

نقاہت کی وجہ سے ازل ازل تو دیر تک بات نہ ہو سکتی، لیکن جوں جوں مجھ سے ان کی مانوسی بڑھتی گئی، ان کی جھجک بھی گھٹتی گئی اور وہ اپنے اور حضرت شیخ کے حالات زیادہ کھل کر بیان کرنے لگیں۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ ان کے بیان میں قصہ کہانی کا سا ربط نہ تھا۔ جس وقت جدھر چاہتیں گفتگو کا رخ موڑ دیتیں، مثلاً انہوں نے پہلا سلسلہ کلام اس موقع پر منقطع کیا تھا جب وہ حضرت شیخ کے یہاں محوۃ کی حیثیت سے جانے والی تھیں۔ لیکن وہاں پہنچنے کے فوراً بعد کی باتیں انہوں نے بہت بعد میں بتائیں۔ میں اب ان کی بکھری ہوئی حرف و حکایت اپنے طور پر تالیف کر کے پیش کرتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ الفاظ تو کم و بیش سارے ان کے اپنے ہیں، لیکن ان کا ہم سخن یعنی میں، اس میں موجود نہیں ہوں۔

(۶)

رمضان شریف شروع ہو چکے تھے جب میں شیخ صاحب کی محوۃ ہو کر آئی، اسی گھر میں جہاں سے ایک عمر کے بعد مجھے نکالے جانے کے بڑے فحشیتے ہوئے۔ کپتان بیگم صاحب نے چار جوڑے میرے ساتھ کر دیے تھے اور چاندی، کندان کے وہ ہلکے پھلکے زیور جو مجھے وقتاً فوقتاً انعام میں ملتے رہے تھے۔ میرے جانے پر کوئی رویا نہ کسی نے کلجے سے لگا کر رخصت کیا۔ بس چپ چاپ نہ ہنستی نہ روتی ڈولی پر سوار ہو گئی۔

مجھے معاملات بدن کا کچھ پتا نہ تھا۔ اتنا ضرور مجھے سمجھا دیا گیا تھا کہ عورت کے بدن کو برتنے کے لحاظ سے نکاح اور متہ دونوں ایک ہیں۔ شیخ صاحب نے کپتان صاحب کی حویلی ہی میں متہ کا صیغہ پڑھ دیا تھا، اس لیے میرا ان سے پردہ نہ رہا تھا۔ ڈولی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے ایک آدھ بار مجھ سے بات کرنی چاہی، لیکن مجھے شرم، اور شرم سے زیادہ الجھن تھی کہ اب میرا کیا ہو گا۔

میں روزے سے تھی۔ یوں تو عموماً شیعہ گھرانوں میں روزہ نماز کا ذکر اذکار کم ہوتا تھا، لیکن نصیر آباد والے سرکار (مولوی سید ولد ار علی غفران مآب، ۱۷۵۲ تا ۱۸۱۹، مرتب) کا دور دورہ جب ہوا تو اکثر وضع و شریف لوگوں نے ان کی ہدایت پر مجالس و ماتم کے ساتھ فرائض کی طرف بھی توجہ کی۔ کپتان صاحب کے یہاں بھی ان باتوں کا اہتمام ہونے لگا۔ ان کی وجہ سے ہم لوگ بھی روزے رکھتے اور نمازیں پڑھتے تھے۔ شیخ صاحب کو جب معلوم ہوا کہ میں روزے سے ہوں تو ان کے چہرے سے کچھ ناگواری، کچھ مایوسی ظاہر ہوئی۔ شاید انہوں نے کچھ اور منصوبے بنا رکھے تھے۔ پھر بھی، انہوں نے مجھے گود میں اٹھا کر پٹنگ پر لا بٹھایا، کہا روں کی چھنی کر دی اور دست درازیاں آغاز کر دیں۔ میں انہیں بار بار پرے ہٹاتی اور وہ بار بار کچھ ظریفانہ، کچھ چھیڑ چھاڑ کے فقرے کہتے اور دوبارہ کوشش کرتے۔ ایک بار انہوں نے ذرا جھنجھلا کر کچھ بلند آواز میں کہا:

”افوہ بھئی بھورا بیگم کنار و یوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا۔“

میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ہنسوں یا خفا ہوں۔ اچھے تو وہ مجھے بھی بہت اُگتے تھے، لیکن روزے کا کفارہ کون بھرتا اور روزہ توڑنے کا گناہ کون مول لیتا۔ دفعۃً وہ ہنس کر بولے، ”لو بھئی یہ تو مصرع ہی ہو گیا:

کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

اچھا لیجیے میں آپ کی خدمت میں کچھ گہر پارے حاضر کرتا ہوں، بس ابھی حاضر کرتا ہوں۔“ وہ میری طرف پیٹھ کر کے پلنگ پر بیٹھ گئے اور کچھ گنگنانے لگے۔

ظہر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ میں نے موقع غنیمت جان کر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ جائے ضرور کے پاس چھوٹا سا آب دار خانہ تھا۔ میں نے چپ چاپ تے اٹھ کر وضو کیا۔ جا نماز کے بارے میں پوچھنے کی ہمت نہ تھی۔ جہاں تک نگاہوں نے تلاش کیا، سارے گھر میں جا نماز کیا، تیسوں کام بھی نہ تھے۔ میں نے اٹکل سے قبلہ معلوم کیا، اور زمین پر ہی، جہاں چٹائی بچھی ہوئی تھی، نماز شروع کر دی۔

جیسے تیسے میں نے سلام پھیرا ہی تھا کہ شیخ صاحب نے نے پیچھے سے آکر میرے رخسار میں ہلکی سی چٹکی لی، پھر اچانک میرا منہ اپنی طرف پھیر کر بوسہ لے ہی تو لیا۔ ”توبہ ہے۔“ باواز بلند میرے منہ سے نکلا، ”میرا روزہ خراب کر دیا۔“ لیکن شیخ صاحب نے سنی ان سنی کر دی۔ ”لیجیے، ملاحظہ فرمائیے،“ انھوں نے کہا۔ میں دوپٹے سے اپنا منہ اور ہونٹ رگڑ رہی تھی اور ان کی طرف سے منہ پھیرے ہوئے تھی کہ انھوں نے عجب دل فریب، لہرائی ہوئی سی آواز میں پڑھنا شروع کیا:

کیا میں فرض کہ آیا ہے سر پہ ماہِ صیام
جہاں میں پھیری ہے اس نے صلائے عصمت عام
بنامی چاہ کا دیکھیں تو ہووے کیا انجام
دلے کرے ہے یہی عرض بندگی میں غلام
امیرِ رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
میں اپنے شوق کو دوں طول اب کہاں تک جان
فرض یہی ہے مری معصفتی کا کہنا مان
ترا تو اب بھی ہے قابو سمجھ نہ ہو نادان
گلے میں ڈال دے باہیں کہ نکلے تک ارمان
امیرِ رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

مجھے اس وقت شعر و شاعری کی مطلق سمجھ نہ تھی۔ لیکن اتنا تو میں بھی دیکھ سکتی تھی کہ شیخ

صاحب بات بات میں بے عیب شعر کہہ دیتے ہیں۔ بہت دن بعد مجھے میر تقی صاحب کا یہ مصرع سننے کو ملا تو میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ تو شیخ صاحب پر صادق آتا ہے:

صد رنگ مری طبع ہے میں موج رواں ہوں

اس دن انھوں نے اس نظم (مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے مسدس ترجیع بند کہتے ہیں) کے درجنوں بند دو تین گھڑی میں کہہ ڈالے، لیکن سب مجھے سنائے نہیں۔ مجھے بعد میں اس کی وجہ معلوم ہوئی۔ اس ترجیع بند میں میرے علاوہ اور بھی کسی کی طرف اشارے تھے۔ لیکن اس وقت تک مجھے پتا چل گیا تھا کہ شیخ صاحب گزشتہ حسینوں کو فراموش کبھی نہ کرتے تھے، اور زندگی کے ہر موقع پر حسینوں کا ہنگامہ ان کے لیے مہیا رہتا تھا۔ اس باب میں وہ کچھ مجبور سے تھے۔ جو عورت انھیں دو چار بار دیکھ سن لیتی، ان کی گردیدہ ہو کر رہ جاتی تھی۔ ان کی حسن پرستی کے چلتے کچھ برس میں نے بڑی ذہنی اذیت میں گزارے، پھر دل پر پتھر رکھ لیا۔

بات کچھ آگے نکل گئی۔ میں دن بھر شیخ صاحب کے شعر سنتی رہی، ان کے فقروں پر دل ہی دل میں مسکراتی رہی۔ ان کی آتش شوق کی گرمی سے میرا بھی بدن تھماتے لگا تھا۔ میں نے اسی رات انھیں کامیاب اور شاد و نہال ہونے دیا۔

ان دنوں کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی، پھر بھی میں نے بہت جلد انھیں گرم کر مارے باندھے۔ آب دار خانے کے پانی سے غسل کیا۔ سحرگمی کا انتظام کر رہی تھی کہ شیخ صاحب نے اچانک آکر میری پیشانی چوم لی اور یہ بند پڑھے:

حال پر اس کے ہوئی تھی لطف کی تیری نظر
ورنہ بخت ایسے کہاں رکھتا تھا یہ خستہ جگر
لیک گستاخی لگا کرنے وہ جب ہو کر غدر
اور لگا رخ پر ترے آنے خجالت کا اثر
رات تجھ کو معصفتی جی سے دعا کیں دے گیا
سر سے لے پاؤں تک تیری بلا کیں لے گیا
جب کہ پھرنا تھا بدن پر تیرے پیار سے اس کا بات
قمر تھراتی تھی پڑی جوں موج دریا تیری گات
خوش نمیبی کی کہوں اس کی دے کیا تجھ سے بات
ایک دگر کی کش مکش ہی میں جو آئی آدھی رات
رات تجھ کو معصفتی جی سے دعا کیں دے گیا
سر سے لے پاؤں تک تیری بلا کیں لے گیا

اُف وہ اس رات کی ٹھنڈک، وہ سرد پانی سے میرا غسل اور اس پر یہ اشعار۔ شرم کے مارے مجھے کچھ چھوٹ گئی۔ ”بس چپ رہیے“ کہہ کر میں نے اپنا بدن چرانا چاہا کہ لرزش کچھ کم ہو۔ شیخ صاحب نے اپنا دو شالہ لا کر میرے پنڈے پر ڈال دیا (مجھے بہت بعد میں معلوم ہوا کہ اس سندس کی بھی محرک کوئی اور ہستی تھی اور اصل میں شیخ صاحب نے:

بے نصیبی کی کہوں اس کی ولے کیا تجھ سے بات

لکھا تھا۔ ہمارے حسب حال کرنے کے لیے انھوں نے اسے ”خوش نصیبی“ کر دیا)۔

پھر رمضان بھر یہی دستور رہا کہ رات بھر میں ان کی خدمت کرتی، سحر کے وقت سے لے کر رات تک اللہ کی بارگاہ میں روزے نماز بندگی بجا لاتی۔ لیکن ابھی میں یہ نہ سمجھ پائی تھی کہ شیخ صاحب کی مہموند ہو کر رہنے، اور اس طرح ان کی سراسر توجہ اور لگاؤ کا مرکز ہو کر بیٹنے کو اپنی خوش نصیبی گمان کروں یا نہ۔ کپتان صاحب کی حویلی میں مجھے یہاں سے زیادہ آسائش تھیں، لیکن وہاں سلامت نہ تھی، کوئی میرا والی وارث نہ تھا۔ لیکن یہ شیخ صاحب بھی کچھ ہری چک سے نکلتے ہیں، جب تک میری جوانی ہے شاید مجھے اپنے سے الگ نہ کریں، یوں ہی تیل ماش ہوتے رہیں۔ لیکن کیا بھر دسا جوانی کب تک کی ہے۔ میں نے بڑی بیماری یا پیٹ کے پھوڑے یا پھر اولادیں جننے اور مرد کی خدمت کرنے کی وجہ سے اچھی اچھی کھنچا کھنچا یا کسا کسا یا بدن رکھنے والی لڑکیوں کو ہاتھیں چوبیس کی عمر میں سوکھی چھوٹی موٹی کی ڈال سا مر جھاتے دیکھا تھا، بدن ہڈیوں کا ہار گوشت نام کو نہیں۔ اور عورت کی صورت جہاں ذرا کھلائی، بدن ذرا ڈھیلا ہوا، وہاں وہ مرد کے دل سے اتری۔ پھر تو نکاحیوں تک کا اللہ حافظ ہے، ہم جیسی متابیوں اور نگہریوں کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔

شیخ صاحب مجھے اچھے تو بہت لگتے تھے، لیکن ان میں محبوبی کی شان تو تھی ہی۔ اس کی مجھے آرزو ہی ہو سکتی تھی، امید نہیں کہ جس دل سے میں انھیں چاہوں گی اسی دل سے وہ بھی مجھے چاہیں گے۔ میں ہزار جان کچی سے ان کی خدمتیں کر دوں، لیکن وہ اس کا صلہ دیں جب تو۔ اندھا تب پتیلے جب وہ آنکھیں پائے۔

ایک بات یہ بھی تھی کہ شیخ صاحب اگرچہ بالکل تلاش نہ تھے لیکن کچھ خاص فارغ البال بھی نہ تھے۔ یہ وہ دن تھے جب صاحب عالم فیروز سلیمان شکوہ بیاد کے یہاں ان کی نوکری ختم ہو چکی تھی۔ سید انشا سے ناچاقیاں بھی اب دور ہو چکی تھیں۔ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ کی آنکھ بند ہوتے ہی سید انشا پر لکھنؤ کے دروازے کھل گئے تھے۔ خان غلام کے توسط سے وہ نواب سعادت علی خان کے دربار تک پہنچ چکے تھے۔ ان کے دن رات نواب کا دل موہنے میں گزرتے، ایسے میں شیخ صاحب جیسے بزرگ کر بیٹے والے دوست کی ولداری کی فرصت انھیں کہاں ہوتی۔ اور نہ یہی ممکن تھا کہ سید انشا انھیں نواب کے دربار میں بار دلا دیں۔

میرزا سلیمان شلوہ بہادر کی مائیتوں سے آزر دہ ہو کر شیخ صاحب ایک مدت خانہ نشین رہے تھے۔ پھر محمد مسنی تنہا، نور الاسلام منتظر، حیدر علی گرم، اور پنڈت بدیا دھر کے اصرار و ترغیب سے اب وہ شہر کے باہر روشن آرا باغ میں ماہانہ مشاعروں میں شریک ہوتے۔ شاگردوں سے کچھ فتوح آ جاتی، ظفر الدولہ کپتان فتح علی خان اور ایک دو نمودی رئیس تھوڑا بہت سلوک کر دیتے۔ اچلے خرچ نہ سہی، لیکن وہ وقت کی رونی آرام سے مل جاتی تھی، اوقات بسری کے لیے بہت تھا کہ میں کون سی بھونرے میں پٹی ہوئی تھی۔

کبھی کبھی مجھے لگتا تھا کہ شیخ صاحب نے اپنے افلاس کی بنا پر مجھ سے نکات نہ کیا تھا۔ یا شاید وہ اپنی آزادی برقرار رکھنا چاہتے ہوں۔ لیکن ان دنوں تو سارا سارا دن گھر بیٹھے مجھ سے پہلیں کرتے، میری تعریفیں کرتے۔ کبھی مجھے بلا کا جامہ زیب بتاتے، کبھی میرے ہاتھ پاؤں کے تناسب کی بات کرتے، کبھی آنکھوں اور بالوں کی ثنا کرتے۔ لگتا تھا اب وہ میرے علاوہ کسی کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھیں گے۔ میرا پہلی عید کا جوڑا کپتان بیگم نے بھیجا تھا۔ میں جب اسے پہن کر ان کے یہاں جانے کو تیار ہوئی تو انھوں نے فی البدیہہ کہا:

ہم تو کبھی کہیں نہ کہ کپڑے اتارے

پہنا کریں مگر آپ اسی وضع کا لباس

میں شرما کر کمرے کی طرف بھاگنے لگی تو انھوں نے شعر پڑھا:

چھپ کر کے دیکھ تو بھی کسی ڈھب سے مستحفی

پہنا ہے آج یار نے تیرے نیا لباس

یہ سب تو تھا، لیکن مجھے اور بھی خلشیں تھیں۔ شیخ صاحب کا مذہب مجھ پر کچھ بھی کھلتا نہ تھا، نہ وہ کبھی اس باب میں بابِ سخن واکرنا پسند کرتے تھے۔ سارے رمضان بھر انھوں نے نہ کوئی روزہ رکھا نہ کسی وقت کی نماز پڑھی۔ حدیث، قرآن، وہ مجلس، مرثیہ، ایسی کوئی کتاب گھر میں ڈسٹوٹے نہ ملتی تھی۔ میں نے ان کی زبان سے کوئی فقرہ ایسا نہ سنا تھا جس سے ان کے اثنا عشری ہونے کا گمان ہوتا اور نہ کبھی کسی صحابی، کسی پیر یا اولیاء اللہ کا ذکر ان کے لب پہ آتا تھا۔

عید کی نماز وہ ضرور پڑھنے لگے۔ پنڈت بدیا دھر نے انھیں ایک بڑا پیارا چلبلا سا کالٹیاواڑی ٹانگن شروع رمضان میں تحفے کے طور پر دیا تھا۔ میرے دل میں شک تھا کہ وہ نماز پڑھنے سے زیادہ ٹانگن کی نمائش کرنے لگے ہیں۔ مجھے کپتان بیگم نے ڈولی بھیج کر بلوایا تھا۔ شیخ صاحب جب نماز کو نکلے تو میں ڈولی میں بیٹھ لی۔ طے پایا تھا کہ بعد نماز وہ مجھے کپتان صاحب کی حویلی سے لے لیں گے۔ لیکن انھوں نے سارا دن یار دوستوں سے ملنے ملائے میں لگا دیا۔ میں کپتان کی حویلی میں پڑی سوکتی رہی۔ جب انھیں بہت دیر ہوئی تو مجھے رونا آنے لگا۔ اپنی ساتھی کھلی گولیاں کی دل جوئیوں کے باوجود میں نے رو رو کر آنکھیں سجالیں۔ اگر میں منکوحہ ہوتی تو وہ بھلا اس طرح کا سلوک میرے

ساتھ کرتے؟

گنی رات وہ مجھے لینے آئے۔ کچھ محبوب سے تھے کہ انہیں شاید قلقلہ تھی سے میری آزر دگی کی سن گن ہو گئی تھی۔ لیکن راستے بھر میں کچھ نہ بولی اور نہ انہوں نے ہی منہ کھولا۔ گھر پہنچ کر میں نے یہ کہتے ہوئے زور سے کمرے کے پٹ اندر سے بند کر لیے کہ "کھانا تو آپ کھا ہی چکے ہوں گے۔ مجھے نیند آرہی ہے میں اب سوتی ہوں۔" گھر میں ایک کوٹھری سی اور تھی، شیخ صاحب وہاں سوئیں یا ٹہل کر رات کاٹیں، میری بلا سے۔ میں تو رنج اور غصے میں بھن کر کونکہ ہو رہی تھی۔

شیخ صاحب نے "ارے ارے، بی بی ذرا سنو تو سہی" کہہ کر دروازے کو بند ہونے سے روکنا چاہا، لیکن میں نے دھڑام سے کنڈی لگالی۔ انہوں نے وقفے وقفے سے بار بار دروازہ کھٹکھٹایا، لیکن میں نے سن کے نہ دیا۔ آنسو میری آنکھوں میں اٹھ آ رہے تھے۔ آج زندگی میں پہلی بار میں نے تمنا کی کہ کاش میرے بھی باپ ماں ہوتے۔ روتے روتے مجھے بالکل خلاف امید نیند آ گئی۔ شیخ صاحب نے خدا جانے کب تک دروازہ بھڑ بھڑایا، مجھے کچھ پتا نہ چلا۔

سحر کے لیے اٹھنے کی عادت تو مجھے تھی ہی، میں کوئی چار بجے کچھ گھبرائی ہوئی سی اٹھی تو شیخ صاحب کو پلنگ پر نہ پایا۔ ایک لمحے کے لیے میں سمجھی نہیں کہ ماجرا کیا ہے۔ پھر اچانک رات کی بات یاد آئی تو شرمندگی اور خوف سے کچھ کانپتے ہوئے میں نے چپکے چپکے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ مولا کریں وہ کوٹھری میں آرام سے سو گئے ہوں۔ کہیں گھر چھوڑ کر چلے نہ گئے ہوں، میں نے سراسیمگی کے عالم میں اپنے دل میں کہا۔ میرے اندر سے خوف کی ٹھنڈی لہریوں ابھری کہ میرے ہونٹ ایک دم میں پھڑپھڑ گئے، حلق سوکھ گیا۔

دروازہ باہر کو کھلتا تھا، لیکن میں نے اس کے پٹ بلکے سے دھکیلنا چاہے تو وہ کھلا ہی نہیں، جیسے کوئی چیز اڑ رہی ہو۔ میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ہانے میرے مولا مشکل کشا کوئی بد روح بھوت پریت نہ ہو جس نے مجھے اس کمرے میں بند کر دیا ہے۔ شیخ صاحب بے شک گھر چھوڑ گئے ہیں، اب میں یہیں سر ٹکرا ٹکرا کر مردوں گی۔ مجھ کم بختی ماری کو اتنا غصہ کا ہے کہ آگیا تھا۔ مرد لوگ ادھر ادھر سیریں کرتے ہی رہتے ہیں۔ کیا عید کیا محرم ان کے لیے سب برابر ہیں۔ میں نے جلدی جلدی میں غلط سلاط نادعلی پڑھ کر دروازے کے پٹوں کے بیچ کی جھری سے جھانکنا چاہا۔ کوئی بھاری سی چیز بے شک اڑ رہی تھی لیکن وہ کیا چیز تھی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ میں نے وہ بارہ مزید بہت جوں کر دروازے کو دھکیلا تو اس بھاری چیز میں حرکت ہوئی، پھر شیخ صاحب کا مسکراتا ہوا لیکن مندا سا چہرہ نمودار ہوا۔ میں نے ہڑ بڑا کر دروازہ پورا کھول دیا۔ یا اللہ وہ اسی پہلی رات والا دوشالہ اوڑھے ہوئے ہیں میری چوکھٹ پر سو گئے تھے۔

خوف اور شرمندگی سے میرے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ شیخ صاحب نے دروازہ پوری طرح

کھل جانے دیا، پھر سرد قد کھڑے ہو کر شعر پڑھا:

جب رات سر پٹکنے نے تاثیر کچھ نہ کی
ناچار تیر منڈکری سی مار سو رہا
”کیسے بھورا بیگم مزاج کیسے ہیں؟“ میں دودڑ کر ان سے پٹ گئی۔
”یہ آپ نے کیا کیا؟ سردی لگ جاتی تو؟“

”تو کیا دروازہ توڑ ڈالتا؟“ وہ زور سے ہنسنے لگا۔ ”آپ کا کیا جانا، میرا ہی دروازہ نہ توڑتا۔“
عجب طرح کے آدمی تھے۔ مرد ذات اور اسے غصہ نہ آئے، اچانک مجھ پر پھر جھلاہٹ کا

دورہ پڑا۔

”آپ کو فنی سوچھی ہے اور میری جان آدمی رہ گئی۔“ میں ان سے لپٹی ہوئی بولی۔ ”دن بھر آپ کی راہ دیکھا کی۔ لیکن آپ نے تو عید اپنے ہوتوں سوتوں میں گزار دی۔ میں کون لگتی ہوں آپ کی؟“ میں نے رونا شروع کر دیا لیکن وہ ایک لفظ نہ بولے۔

”بتائیے ابھی بتائیے آپ شیعہ ہیں کہ سنی ہیں؟ آپ نے مجھ سے نکاح کیوں نہ کر لیا؟“
میں نے آنسوؤں کے جھوم اور رنج کے جوش میں ان کے سینے پر کئے مارتے ہوئے پوچھا۔ وہ اب بھی کچھ ہرچپ رہے، پھر آہستگی سے میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر بولے:
”ہاں میں پیدائشی سنی ہوں، لیکن اصلاً۔“

”اصلاً کیا ہے کیا نہیں، میں نہیں جانتی۔ آپ کے مذہب میں متعہ نہیں ہوتا بس یہ جانتی ہوں۔ آپ کے یہاں متعہ حرام ہے۔“
”لیکن تمہارے یہاں تو جائز ہے۔“

”لیکن آپ جب متعہ مانتے ہی نہیں تو میں بس آپ کی رکھیل ٹھہری۔ پھر میں یہاں کیوں ٹھہروں، چوک میں جا کر بیٹھ جاؤں گی۔“ میں نے اپنے کو چھڑانا چاہا، لیکن وہ مجھے بہت مضبوط تھامے ہوئے تھے۔

”مجھی ایسی بات نہیں کہتے؟“ وہ ایسے لہجے میں بولے گویا میں کوئی ننھی سی بچی ہوں۔ ”اچھا میں تم سے نکاح کر لوں گا، قسم کھا کر کہتا ہوں۔ کہو جناب عہاں کی قسم کھاؤں، کہو جناب خدیجہ کی سوگند اٹھا لوں۔“

مجھے نہ چاہئے کیوں ان پر پیار سا آگیا۔ لیکن بڑھی ابھی اس پر حاوی تھی۔ ”یہ سب گناہ کی باتیں ہیں۔ آپ بڑی روٹی بھی ہاتھ میں لے لیں تو مجھے اعتبار نہ آئے گا۔“ مجھے ان کے چہرے پر شرمندگی کی سنواری سی لہر دوڑتی دکھائی دی۔ شاید نکاح کی بات انہوں نے میرا دل رکھنے کے لیے کہہ دی تھی، ورنہ ان کا کوئی ارادہ ایسا نہ تھا۔ لیکن انہوں نے یہ بھی بے شک محسوس کر لیا تھا کہ میں ان کے

جھوٹ کو پا گئی ہوں۔ انھوں نے میری ٹھوڑی کے نیچے انگلی رکھ کر میرا منہ اٹھایا اور بولے:

”ذرا صبر کرو۔ نکاح بھی ہو جائے گا، تم پر کوئی عیب نہیں۔ اور میں کہیں بھاگا تھوڑی جاتا ہوں۔“ مجھے ان کے لہجے میں صداقت کی خوشبو محسوس ہوئی یا شاید وہ میرا دہم تھا کہ میں تو ان پر اعتبار کرنے کے لیے دل و جاں سے راضی تھی۔ مگر وہ لفظ، وہ وعدہ، وہ تازہ کشمیری سیبوں جیسی رس پکائی آواز، وہ من موہنی مسکراہٹ، شاید انھوں نے چپکے سے مجھ پر موہنی پڑھ بھی دی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میں نے اس آواز کی مٹھاس اور اس وعدے کے دل فریب بہلاوے کی بھول بھالیاں میں گم ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

”اس وعدے سے عقب گزاری ہرگز نہ ہوگی صاحب۔ یہ خیال رہے کہ میں آپ کو تاقیامت پابند ٹھہراؤں گی۔“ میں نے کچھ اس طرح کہا گویا مجھے یقین تو تھا ہی، بس بات کی خاطر بات کہہ رہی تھی۔

پھر وہ شیخ غلام ہمدانی مصحفی ہی کیا جو نارضا مند سے زیادہ نارضا مند مطلوب اور کنخور دل سے کنخور دل معشوق کو دار و مدار کیے بغیر ہی دم بھر میں رہنا نہ لیں۔ انھوں نے میری کمر میں ہاتھ ڈالا، سر اپنے سینے سے لگایا، پھر دھیرے قدم چلتے ہوئے اسی کمرے میں داخل ہو گئے جس کی چوکھٹ سے لگ کر انھوں نے رات گزاری تھی۔

سارا دن وہ مجھے لیے پڑے رہے۔ دروازے پر بار بار دستک ہوئی، کبھی حلال خورنی، کبھی بہشتی، کبھی کوئی شاگرد یا دوست۔ لیکن یہاں کھانے پینے تک کی سندھ تو تھی نہیں، کندی کون اتارتا اور دروازہ کون کھولتا۔ دن کب چھپا رات کب آئی مجھے پتا ہی نہ چلا۔ ناگن کے لیے پڑوس کا ایک اسٹبل وہ پہلے سے طے کر چکے تھے، ورنہ وہ بچارہ سردی اور بھوک پیاس سے مری گیا ہوتا۔

گنی رات وہ باہر نکلے۔ میں دل میں سوچی، لو اب یہ خدا جائے کب کی خبر لائیں گے۔ لیکن نہیں وہ تو اکبری دروازے سے نکلے، کپے پل کی طرف وہ رویہ نانباتیوں کی مہطر دوکانیں تھانگیں۔ اپنی پسند سے شیر مال اور کباب بنوائے، سید حسین خان کے کمرے پر عبداللہ عطر فروش سے دنا کے تیل کی ایک کچی خریدی اور دم سے دم میں واپس آئے تو شعر ان کی زبان پر رواں تھے:

آدمیت سے نھرا ہو جو سراپا آدمی

کیوں تجھز جاوے یکایک ہائے ایسا آدمی

خوب رو دیکھے ہزاروں گرچہ اپنی عمر میں

آج تک ہم نے ولے تجھ سانہ دیکھا آدمی

عشق کا کوچہ وہ کوچہ ہے کہ جس میں ہم نشیں

بات کہتے دو ہیں ہو جاتا ہے رسوا آدمی

اسے زلیخا جان اس سودے کو تو سودے مفت
چرخ نے یوسف سا تیرے ہاتھ بیچا آدمی
خاک کو میزی بھی گر چاہے کرے باغ و بہار
وہ جو مشت خاک سے کرتا ہے پیدا آدمی

(۷)

نکاح تو انہوں نے مجھ سے کیا، لیکن کئی برس بعد۔ ۱۲۲۹ کے سال کا آغاز تھا اور سردی اچھی خاصی پڑ رہی تھی (آغاز ۱۲۲۹، ۲۴ دسمبر ۱۸۱۳، مرتب)۔ شیخ صاحب سویرے ہی کہیں کے لیے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ کہہ گئے تھے کہ دن کے کھانے پر ایک دو دوستوں کو بھی لاؤں گا۔ میں کھانا پکا، نہادھو، صاف کپڑے پہن، دھوپ میں بال سکھا رہی تھی کہ کنڈی کھڑکی۔ شیخ صاحب ایک خاص انداز میں زنجیر کھڑکاتے تھے، میں فوراً پہچان گئی کہ وہی ہیں۔ دوپٹہ سنبھالتی ہوئی دوڑی، دروازہ کھولا تو کیا دیکھتی ہوں کہ شیخ صاحب آگے آگے، ان کے پیچھے شیخ ناسخ، ان کے ساتھ میاں حیدر علی۔ میں حق دق رہ گئی کہ یا اللہ ان لوگوں کو لانا تھا تو کچھ خاص اہتمام کیا ہوتا۔ اب کیا کرتی، جلدی سے دالان میں چٹائیوں کا فرش کر دیا اور خود پان بنانے میں مصروف ہو گئی۔

شیخ ناسخ اور خواجہ حیدر علی سے میرا پردہ نہ تھا۔ شیخ ناسخ کو شیخ صاحب اپنا شاگرد بھی تصور کرتے تھے اور مرتبی بھی۔ اور خواجہ آتش پر تو ان کی وہ ساری چاہتیں قربان تھیں جو وہ اپنی کسی اولاد نرینہ پر صرف کرتے۔ انہوں نے مجھ سے شروع دن ہی سے کہہ دیا تھا کہ ان دونوں کو اپنا بڑا بھائی گردانو بلکہ جو بات مجھ سے بھی نہ کہہ سکو لائن سے بے تکلف کہہ سکتی ہو۔

میں چونکہ پریشانی سر جھکائے پان لگا رہی تھی اور دل میں کچھ مشوش تھی کہ آج ان لوگوں میں وہ چہلیس، شمر و شاعری کی باتیں نہیں رہیں جو ان کا معمول ہیں۔ پھر میں نے تکلیفوں سے دیکھا کہ تینوں ایک ایک کر کے آب دار خانے میں گئے، وضو کیا، پھر چٹائی پر دو ترانو بیٹھ گئے، گویا کوئی دینی جلسہ آغاز ہونے والا ہو۔ اچانک شیخ صاحب نے قدرے بلند اور کچھ کھرکھرائی ہوئی آواز میں کہا:

”حیات النساء بی بی، آؤ یہاں ہمارے پاس بیٹھ جاؤ۔“

میں نے کان کھڑے کیے۔ وہ مجھے حیات النساء بھی نہ کہتے تھے، کہا کہ حیات النساء بی بی۔ یا اللہ کیا ہونے والا ہے۔ کہیں یہ مجھے چھوڑ تو نہیں رہے ہیں؟ کسی اور کے تو سپرد نہیں کر رہے ہیں؟ میں خاصدا ان وہیں چھوڑ چھوڑ لڑتے قدموں سے آکر شیخ صاحب کے برابر بیٹھ گئی۔

”نہیں، سامنے بیٹھو۔“ انہوں نے کہا۔ چار و ناچار میں اٹھ کر چٹائی کے ایک کونے پر ان کے سامنے ٹک گئی، اس طرح کہ شیخ ناسخ اور میاں حیدر علی ایک طرف تھے، ان سے کچھ دور پر شیخ صاحب،

اور ان کے سامنے میں۔ اچانک شیخ ناسخ اٹھے اور انھوں نے ایک نہایت نفیس کامدانی کا سرخ دوپٹہ بچھے یوں اوڑھا دیا کہ گھونگھٹ سا نکل آیا۔ پھر شیخ صاحب نے سیٹوں کی طرز کا خطبہ نکاح عربی میں پڑھا۔ خطبہ ختم کر کے وہ بے حد نرم آواز میں بولے:

”حیات النسابی بی عرف بھورا بیگم، میں شیخ غلام ہمدانی مصحفی، تین سو روپے سکے سلطانی مہر معجل کے عوض شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش کی گواہیوں کے ساتھ تم سے نکاح کرتا ہوں۔ تمہیں قبول ہے؟“

میری سسکی چھوٹ گئی اور فوراً ہی یہ سسکیاں باواز بلند کر یہ میں تہلیل ہو گئیں۔ شیخ ناسخ غور سے نا آشنا اور میاں حیدر علی فرشتہ صفت مجھ سے آنکھ تک مالتے ڈرتے تھے، ان کی سمجھ میں کیا خاک آتا کہ میں کیوں رو رہی ہوں؟ شیخ صاحب بھی ایک لچلے کے لیے گڑ بڑا گئے۔ پھر بولے، ”گھبراؤ نہیں۔ بس یہ کہہ دو کہ نکاح تمہیں قبول ہے۔“ لیکن میں تو روئے جا رہی تھی۔ لگتا تھا ہاتھ پاؤں میں جان نہیں رو تھی، زبان گنگ ہو گئی ہے۔ شیخ صاحب نے ہاتھ بڑھا کر میرے سر پر رکھا تو میں کچھ گھبرا کر، کچھ سہم کر پیچھے سٹ گئی۔

”کیا ہوا، ڈرتی کیوں ہو؟“ شیخ صاحب کا لہجہ نہ تھا، کسی راہ گم کردہ بچے کے سر پر چمکا ہوا ہاتھ تھا۔ ”نہیں منظور تو کوئی بات نہیں، یوں ہی کہہ دو۔“ مگر میرے آنسو تھے کہ تھمتے نہ تھے۔ ”نہیں۔ قبول ہے۔“ میں نے بہ دقت یہ لفظ ادا کیے۔

شیخ صاحب کے لہجے میں اس بار تھوڑا سا قہقہہ تھا۔ بولے، ”نہیں قبول کہ ہاں قبول ہے؟ کچھ صاف تو کہو۔“

”قبول ہے۔“ میں نے سسکی اور سرگوشی کے درمیان کہا۔ تینوں صاحبان نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور دیر تک عربی میں دعائیں پڑھتے رہے۔ میرا رونا کچھ ہلکا پڑا تو میں نے بڑھ کر شیخ صاحب کے پاؤں پکڑے اور ان کے شانے سے اپنا سر لگا دیا۔ شیخ صاحب نے بازو تھام کر مجھے اٹھایا اور کہا:

”آج تم پانگ پر بیٹھو۔ ہم لوگ دسترخوان لگا دیں گے اور تمہیں کھانا کھائیں گے۔ نویلی لہسن کام نہیں کرتی۔“ پھر انھوں نے شیخ ناسخ کی طرف دیکھا۔ شیخ ناسخ نے اپنی کمر میں بندھی ہوئی ٹھنکی تھیلی کھول کر میرے شیخ صاحب کی طرف بڑھائی۔ انھوں نے اسے آہستہ سے میرے قدموں میں رکھ دیا۔ جب یکسوئی ہوئی تو میں نے تھیلی کے پیچ کھولے۔ پورے تین سو روپے سکے سلطانی کے تھے، بالکل تازہ تازہ نسلال سے ڈھل کر نکلے ہوئے۔ مجھے بہت بعد میں معلوم ہوا کہ وہ روپے شیخ ناسخ نے بہ طور قرض حسد دیے تھے۔

میں نے تھیلی کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ کوئی کاغذ یا نکاح نامہ نہ تھا۔ مجھے خیال بھی نہ آیا کہ

پوچھوں کوئی کاغذ لکھا جائے گا کہ نہیں۔

(۸)

اس وقت تک میں شیخ صاحب کے فیض صحبت سے سخن نہیں اور سخن شناسی میں طاق ہو چکی تھی۔ تمام بڑے استادوں، شیخ صاحب کے دوستوں اور خاص شاگردوں کے نام اور کلام سے آشنائی بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ میں نے بہت سے شعر حفظ بھی کر لیے تھے۔ میرا حافظہ شروع ہی سے اچھا تھا، شیخ صاحب کے کلام سے لطف اندوزی کے موقع ملے تو اور بھی چمک اٹھا۔ شیخ صاحب کے مضامین کی کثرت مجھے ہمیشہ متحیر کرتی، اور ان کی یہ صفت تو غیر معمولی تھی کہ وہ کسی بھی بات کو مضمون بنا سکتے تھے۔ ایک دن بڑھاپے کا ذکر نکل آیا۔ میں نے باتوں باتوں میں کہا کہ ”بوزھے چونڈے“ کا مضمون غزل میں کسی نے نہ باندھا ہوگا۔ شیخ صاحب بولے کسی نے نہیں باندھا تو نہ سہی، ہم تو باندھ سکتے ہیں۔ پھر بس ذرا سے نائل کے بعد انھوں نے شعر پڑھا:

اگر پروانہ اس سے لگ چلے ہے پیار میں آکر

کہے ہے شمع میرے بوزھے چونڈے پر کرم کیجیے

کمال کا شعر تھا، بے ذہب مضمون پر معنی کی تازگی سونے پر سہاگے کا کام کر رہی تھی۔ میرے منہ سے نکل گیا، ”پہلے سے کہہ رکھا تھا کیا؟“

اس دن وہ پہلی بار مجھ پر خفا ہوئے۔ ”پہلے سے کہہ رکھنا کیا معنی؟ کیا میں کسی مضمون میں بند ہوں؟ معاف کیجیے میں آپ کے لکھنؤ کا کوئی پرو پوج نہیں ہوں مضمون جس کے ہاتھ نہ لگتے ہوں۔ یہ پورب کے صحرائی مضمون باندھنا کیا جانیں۔“

وہ اچانک نیٹے نیٹے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور پھر انھوں نے یہ شعر یوں ڈپٹ کر سنائے گویا
مشاعرے میں پڑھ رہے ہوں:

جان ڈالتا ہے مستحقی قالب میں سخن کے

مشکل ہے کہ تم اس کی طرح شعر کو ڈھالو

کو زمرہ دہلی کو لہجہ پورب

کیوں اس کی طرف ہوتے ہونا حق کو رزا لیا

میں نے گھبرا کر معافی مانگی، ”ہائے اللہ یہ میرا مطلب تھوڑی تھا۔ کون آپ کو کہے گا کہ کسی

مضمون میں عاجز ہیں؟ اور لیجیے تاؤ میں آکر مجھے بھی رزا لوں میں ڈال دیا۔“

میں نے آخری فقرہ انھیں چھیڑنے کو کہا تھا۔ لیکن انھیں میری بات واقعی لگ گئی تھی، وہ کچھ ہر رنگ سے کھپے رہے۔ آخر انھیں خوش کرنے کے لیے میں نے وہی ترکیب استعمال کی جو کبھی خالی نہ

جانی تھی۔

شیخ صاحب کے مزاج کا خمیر چار عناصر سے اٹھا تھا۔ اول تو خود نگری اور خود داری، دوسرا شعر گوئی اور سخن نبی، تیسرا حسن پرستی، اور چوتھا خوش طبعی اور ظرافت۔ وہ اپنے آگے کسی کو گردانتے نہ تھے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ان میں اس درجہ ظرافت نہ ہوتی تو ان کی خود بینی ناقابل برداشت ہو سکتی تھی۔ ہندی میں میر تقی صاحب اور فارسی میں میرزا قنبر کے سوا کسی معاصر کو وہ خاطر میں نہ لاتے تھے۔ میاں جبرأت اور سید انشا کی علیست پر انھیں شک تھا۔ وہ کہتے تھے کلاہنوں کی طرح تیری کاری اور بھانڈوں کی طرح نقلیں بھرنے سے کوئی استاد نہیں بن جاتا۔ غیر ضروری فارسی عربی کی نمائش کو بھی وہ معیوب سمجھتے تھے کہ شعریت اور شے ہے مان پن اور شے۔ ایک بار انھوں نے کسی شخص کی فرمائش پر مفتی غلام حضرت کی تاریخ وفات کہی۔ میاں بیتاب نے وہ تاریخ دیکھی تو فرمایا کہ یوں تو مادہ تاریخ عمدہ ہے، لیکن "مفتی" کی تحتانی گرتی ہے، مصرعے میں لفظ "مفت" پڑھا جاتا ہے۔ شیخ صاحب نے بھی یہ بات سنی لیکن ان سنی کر دی۔

اتفاق ایسا ہوا کہ ایک بار میاں بیتاب ہمارے گھر بہ غرض ملاقات تشریف لائے تو انھوں نے یہ بات دہرائی کہ لفظ "مفتی" کی تحتانی ساقط ہو رہی ہے، اسے ٹھیک کر دیتے تو خوب تھا۔ شیخ صاحب کی تیوری پر بل آگئے۔ انھوں نے فرمایا کہ خود میرے تخلص (معنی) میں تحتانی سو جگہ دہی ہوگی، کسے دماغ ہے جو درست کرے۔ بیتاب صاحب بولے، "تو کیا آپ فارسی عربی الفاظ میں سقوط حروف ملت کو جائز سمجھتے ہیں؟" شیخ صاحب نے فرمایا:

"فارسی عربی کوئی آہوے حرم ہے کہ اسے ہاتھ لگانا جرم ٹھہرے؟ لفظ تو لفظ ہے۔ جس طرح اچھا لگے اسی طرح باندھیے۔ یہ سید انشا کے چھوڑے ہوئے اشکے ہیں کہ عربی فارسی لفظوں کے ساتھ کچھ خاص سلوک کیا جانا چاہیے اور یہ سب اس لیے کہ علیست کی بے جا نمائش ہو سکے۔ فارسی والے تو دھڑلے سے اپنی زبان اور غیر زبان دونوں کے الفاظ کے حروف ملت دہاتے ہیں، توڑ منور لیتے ہیں۔" پھر انھوں نے یہ چار مصرعے پڑھے:

اے معنی قدر مرغ بیتاب ہرگز
دکھتا نہیں گو کہ ہووے سیانا کوا
الفاظ متین اور لغت لا لا کر
ناحق نہ بنا تو رہنے کو ہوا

میاں بیتاب نے دل میں کچھ بیچ و تاب کھائے ہوں گے۔ لیکن شیخ صاحب کے سامنے ہارائے گفتگو نہ رکھتے تھے۔ انھیں دنوں شہر میں یہ بات چل رہی تھی کہ میر تقی صاحب بہت ضعیف ہو گئے ہیں، ان کے بعد ملک سخن کی بادشاہی کسے ملے گی۔ یہی باتیں سن کر ایک دن شیخ صاحب گھر آئے تو مجھ

سے کہنے لگے، "یہ احمقان کو چہ کوتاہ دینا اتنی سی بات نہیں جانتے کہ ان کے کہنے سمجھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہوتا وہی ہے جو وہ ملک الخلاق طے کرے۔ ورنہ تیر کیا چیز ہے سودا کیا ہے۔ مجھ کو ان لوگوں کی پروا کیا ہے۔"

پھر اچانک وہ ہنس کر بولے، "لو بھئی یہ تو مطلع ہی ہو گیا:

میر کیا چیز ہے سودا کیا ہے
مجھ کو ان لوگوں کی پروا کیا ہے

پھر انہوں نے اس پر غزل کہی۔ لیکن سچ یہ ہے کہ میر تقی صاحب، اور پھر میرزا سودا کا ادب وہ بہت کرتے تھے۔ اور یہ بھی ہے کہ عزت نفس انہیں بہت پیاری تھی۔ صاحب عالم میرزا سلیمان شکوہ بہادر کی کدورت دور کرنے میں وہ اسی لیے ناکام رہے کہ کہنے کو تو عذر معذرت کے شعر انہیں لکھتے، لیکن دراصل اپنی ہی توصیف کرتے اور شہزادے سے یوں کلام کرتے جیسے وہ نا سمجھ بچہ ہو۔ ایک بار جب سید انشا والے معاملے میں مرشد زادہ آفاق ان سے بہت براہم تھے تو شیخ صاحب نے قصیدے میں لکھا کہ آپ کان کے کچے ہیں اور آپ کے درباری سب نا اہل:

مزانج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کیا تقریر
معاصب ایسے کہ گزر کچھ کسی سے لغزش ہو
تو اس کی دفع کی ہر گز نہ کر سکیں تدبیر
ولے مزانج مقدس جو لا اہالی ہے
نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر

وہ قصیدہ یوں لکھتے گویا ممدوح سے زیادہ اپنی مدح کر رہے ہوں۔ حضرت امیر المومنین کی شان میں ایک قصیدہ یوں شروع کیا ہے گویا اپنی شان میں لکھ رہے ہوں:

ہو چکا دور تیر اور مرزا
اب زمانے میں ہے مرا دور

اور انہیں میرزا سلیمان شکوہ بہادر کو مخاطب کر کے انہوں نے ذرا دیکھیے کس شان سے کہا:

مجھ کو نہ دیکھ دیکھ تو میرے کلام کو
قول امیر کو نہ سمجھ اتنا سرسری
مادح کو مجھ سے تجھ سا ہی ممدوح تھا ضرور
تو حیدری اگر ہے تو ہوں میں بھی قہری

انصاف تو تو ہاتھ سے مت دے تو وہ خدا

مگر بندہ پرورا نہ کئی بندہ پروری

ان کی زندگی کا بڑا حصہ مرتبی کی تلاش اور دنیاوی روزی رسائیوں کی مدح میں گزرا، لیکن یہ پیشہ انھوں نے اپنی پسند سے اختیار نہ کیا تھا۔ ان کا شعر ہے، اور یہ محض مضمون نہیں، حسبِ حال ہے:

سارے حصولِ ذر کے سب اسباب جل گئے

ناچار ہم نے شاعری ہی اختیار کی

انھیں عقل و دانش کی توقیر کا بہت لحاظ تھا۔ ان کا بس چلتا تو وہ کسی کے دامنِ دولت سے منسلک نہ ہوتے، آزاد جیتے اور آزاد رہتے۔ یہ بھی انھیں کا شعر ہے:

حیف اس کا مجھ کو آتا ہے ارسطو سا بشر

ملک دانش چھوڑ کر جاہ و حشم میں جا پھنسا

یہ غزل انھوں نے میرے سامنے کہی تھی۔ میں نے پوچھا کہ ارسطو کون تھا تو انھوں نے کہا کہ بی بی وہ ہم سب کا معلم اور رہبر تھا۔ ہم عالم کو جتنا کچھ سمجھے ہیں اس کے اور اس کے شاگردانِ معنوی شیخ الرئیس ابن سینا اور ابن رشد اور عبد الحکیم سیالکوٹی اور ملا محمود جو پیوری کی ذواتِ باریکات کے باعث سمجھے ہیں۔ خانِ علامہ کو دیکھو کس مرتبے کے عالم تھے۔ دربارداری نے انھیں کسی کام کا نہ رکھا۔ سعادت علی خان کو نوابی دلائے میں ان کی مسائی پیش پیش تھیں۔ لیکن مسند پر متمکن ہو کر نواب وزیر نے خانِ علامہ کو نکلتے کمپنی دربار میں یہ عہدہ وکالت نکالا۔ اسے ایک طرح کی جلاوطنی ہی سمجھو۔ آخر کار وہ وطن سے دور مرشد آباد میں مرتے۔ ابھی چند دن کی بات ہے (خانِ علامہ کا انتقال ۱۳۱۶ مطابق ۱۸۰۱ میں ہوا، مرتب)۔

میں یہ باتیں کچھ سمجھی، کچھ نہ سمجھی۔ پھر بھی درتے درتے میں نے پوچھ ہی لیا:

”دنیا کو جاننے کے لیے نبی کے احکام اور امامانِ معصوم کی حدیثیں کافی نہیں کیا؟“

وہ مسکرائے۔ ”صرف دنیا نہیں، عالم۔ اور عالم کو سمجھنے کے لیے عقل و دماغ ضروری ہیں

بھورا بیگم۔ اللہ تعالیٰ ثواب فرماتے ہیں افلا یعقلون۔ اللہ نے انسان کو قوتِ ادراک عطا کیوں عطا کی؟ قوتِ ادراک کے زیرِ تکمیل سب کچھ ہے۔ شعر: ہوا

لوح و قلم و زہی و عرش اور یہ افلاک

اوپر ہیں یہ ہیں قوتِ ادراک کے نیچے

میں کچھ سمجھی نہیں، لیکن یہ شعر مجھے بڑا ڈراؤنا لگا۔ یہ کونسا ادراک کیا ہوا نعوذ باللہ امامانِ

معصوم اور حدیث و قرآن سے بھی بڑھ گیا۔ کیا معلوم مولا اور اللہ میاں ان کے ساتھ اس شعر کی بنا پر کیا معاملہ کریں۔ میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ ان کا مذہب مجھ پر نکلتا تھا۔ کبھی امامانِ معصوم کی مدح میں

شعر کہتے تو کبھی ستیوں کے بزرگوں کی ثنا کرتے۔ کبھی ستیوں کو برا کہتے تو کبھی شیعوں کو جاہل اور گم راہ ٹھہراتے۔ ربی نماز و تلاوت و روزہ، تو یہ اعمال ان سے کبھی سرزد نہ ہوئے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے کہنے لگے: ”سنتی ہو، دنیا میں اتنی بُرائی، اتنی نا انصافی، اتنا ظلم ہے۔ ایمان داری اور حق پرستی کبھی کبھی ہی ظہور میں آتی ہیں۔ مجھے تو یقین ہے کہ اللہ میاں نے اپنے سب کام شیطان کے سپرد کر دیے ہیں۔“ پھر انھوں نے شعر پڑھا، اور شعر کیا پڑھا میری تو جان ہی لے لی:

فتنے لاکھوں یہ اسی نے تو اٹھائے جس کے

نکن کے کہنے میں ہوا عالم امکان تیار

”اللہ، تو بہ کیجیے تو بہ۔ یہ باتیں میرے سامنے آپ کہتے ہیں اور مجھے بھی گناہ گار کرتے ہیں۔“ میں اپنے کتلوں پر ہاتھ مار کر کان پکڑتے ہوئے بولی۔ ”یہ وہ رو کر آخر آپ کو ہو کیا جاتا ہے؟ اللہ کو منہ دکھانا نہیں ہے کیا؟“

”بھورا بیگم، اللہ کے یہاں انصاف ہوتا تو نہ یہاں فرنگی ہوتے اور نہ ٹیپو سلطان کی شہادت ہوتی۔ اور نہ مجھے ساڑھے روز گار مان شیعر اور ٹھنڈے آبخورے کی دھن میں دن رات ایک کرتا:

مستحقفی میں تو تہی دست رہا کیا حاصل

گو موئے پر مرا دیوان مطلقا ہووے

ان کے لہجے میں تھوڑا بہت حرمان لیکن بہت سارا کڑوا پن تھا۔

”لہ اب چپ رہے، اللہ سب دیکھتا اور سنتا ہے اللہ بڑا کار ساز ہے۔ وہ چاہے گا تو آپ کے در و دیوار تک کو سونے سے پیدا دے گا۔“

”اللہ میاں کو اتنی فرصت کہاں بھورا بیگم!“ وہ کچھ جیسے بہ جیسے ہو کر بولے۔ ”بوعلی کہتا تھا کہ اللہ کو جزئیات کا علم نہیں۔“

”خدا جانے کون موابے حیا ہے مذہب بوعلی آپ کا دوست ہے۔ ایسوں کی صحبت سے قید فرمگ بھلی۔“ میں جل کر بولی۔

وہ قہقہہ مار کر ہنسے۔ ”ہاں اس کی دوستی میں گم راہی ہی ہے۔“ پھر اپنا تکان ان کے ماتھے پر ٹکھن آئی، جیسے کسی تھکی کو سلجھانے کی کوشش میں ہوں۔ ”لیکن سوچو کہ وہ تو عالم تخریبہ میں قائم بالذات ہے۔ اسے تنزل کیوں کر ممکن ہے کہ بادشاہوں اور کوتوالوں کی طرح محکمہ سدالت آراستہ کرے؟ دنیا کے کام بندے کی تدابیر سے وابستہ ہیں، اور اہل صفا کی تدبیریں دنیا پرستوں کی ریشہ دوانیوں کے باعث پت پڑتی ہیں۔“

میں نے انگلیوں میں کان دے لیے۔ ”میں اب کچھ نہ سنوں گی۔ جائے آپ بھی کلیاں کیجیے، منہ صاف کیجیے، تو بہ کیجیے کہ نھر کا رنگ آپ کے دل سے دور ہو۔“

وہ ہنستے رہے۔ اور طرفہ تماشایہ کہ ایک طرف تو ایسی باتیں کہ شیطان سے تو ہناد مانگ جائے، اور دوسری طرف یہ بھی کہ وہ دیانت داری، امانت داری، چھوٹوں سے محبت اور ان کی خاطر ایثار، بزرگوں کا احترام، ان باتوں میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ خواجہ حیدر علی تو خیر ان کے شاگرد ہی تھے، ان کی تعریف میں وہ مبالغہ کر سکتے تھے۔ لیکن شیخ ناسخ کے باب میں انہوں نے یہاں تک کہا اور لکھا کہ بایں پیرانہ سری اور ضعف، میں نے اپنا رنگ غن بدل کر امام بخش ناسخ کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ سید انشا سے لڑائی کے زمانے میں شاید انہوں نے سید موصوف اور ان کے حواریوں کو سخت ست کہا ہو تو مجھے اس کی خبر نہیں، لیکن میں نے اپنے پچیس تیس برس کے ساتھ میں ان کی زبان کو کسی کی غیبت سے آلودہ نہ دیکھا۔ ان میں خود بینی بہت تھی، لیکن خود نمائی نہ تھی۔ کچھ ایسا تھا کہ انہیں اپنے کمال اور حکمت دونوں پر اعتماد کئی تھا، لہذا وہ اس کی ضرورت ہی نہ سمجھتے تھے کہ اپنے کمال کو ثابت کرنے کے لیے نمائشی انداز اختیار کریں۔

میں سمجھتی ہوں کہ وہ اگر اتنے خود دار اور خود مگر نہ ہوتے تو امیروں رئیسوں سے اچھی نہاد کر لیتے اور ہماری زندگی زیادہ آسودگی سے گزرتی۔ حق یہ ہے کہ عام شاعروں کو جیسا میں نے ظفر الدولہ پکتان فتح علی خان کے آستانے پر ناک رگڑتے، اپنے مد مقابل شعرا کی عیب جوئی کرتے اور عمومی طور پر خود کو رذیل ثابت کرتے دیکھا اور سنا تھا، اس کی بنا پر میں شاعروں کے طبقے کو ارباب کونین ہی سمجھتی تھی۔ شیخ صاحب نے میری آنکھیں کھول دیں۔ ان کے جو شعر مجھے سب سے پہلے یاد ہوئے ان میں یہ بھی تھا، اور میں نے ہمیشہ اسے بالکل سچ مانا:

ہم مصحفی غنی ہیں شعر و سخن کی دولت

رتبہ ہمارے آگے دکھتا ہے سیم و زر کیا

یہ شعر انہوں نے اس وقت پڑھا تھا جب میں نے ایک بار وہی زبان سے تمنا کی تھی کہ ہم تو مگر ہوتے تو میں اپنے ہونے والے بچے کے گھٹے میں سونے کی ٹیکل ڈالتی۔ بچہ تو خیر جاتا رہا۔ لیکن یہ شعر یادگار رہ گیا۔

یہی شعر گوئی اور سخن شنئی، تو ان کی پرگوئی اور زورگوئی کی تو سارے زمانے میں دھوم تھی ہی۔

میں کہہ ہی چکی ہوں کہ وہ کسی مضمون، کسی صنف، میں بند نہ تھے۔ کبھی کبھی وہی زبان سے کہتا کہ مرزا رفیع کا قصیدہ اور میر تقی کا غزل میں جواب نہیں، تو کبھی دو چپ ہو جاتے، اور کبھی کہتے:

آفتاب زمیں ہوں میں لیکن

مجھ سے روشن ہے آسمانِ سخن

ہے غزل میری مگر چہ سحرِ حلال

پر قصیدے میں دیکھ شانِ سخن

دیکھ کر رتہ رتہ خن کو مرے
 مجدد کرتے ہیں سرکشانِ خن
 اور سچ یہ ہے کہ وہ میر تقی اور مرزا سودا کے قائل بھی تھے۔ یہ بھی انھیں کے شعر ہیں:
 غرور شاعری اے مصحفی اچھا نہیں اتنا
 تجھے کیا میر و مرزا سے ہے جب اے بے ادب نسبت

☆

گو کہ تو میر سے ہوا بہتر
 مصحفی میر پھر بھی میر ہی ہے

☆

مصحفی دلی کو لکھ بھیجی تھی میں نے یہ غزل
 سچ بتا سن کر اسے درد و اثر نے کیا کہا

اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اپنے سے کم عمر یا کم رتبہ شاعر کو حقیر نہ سمجھتے تھے، حتیٰ الامکان وہ
 نو واردوں اور نو آموزوں کا دل بڑھاتے تھے، ان کے کلمے میں چھریاں نہ مارتے تھے۔ جنگی ترشی کے
 زمانے میں بھی وہ ضرورت مندوں کو سہارا دھتے، تنہیتی غزل وغیرہ بے اجرت ہی لکھ دیا کرتے۔ ہاں کسی
 نے خوشی سے کچھ نہ دیا تو انھیں تکلف بھی نہ تھا۔

زود گوئی اور پُر گوئی کے ساتھ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ کسی کا کلام سراپا انتخاب نہیں ہوتا۔ ان کا
 تو ہو ہی نہ سکتا تھا کہ وہ شعر اس روانی اور بے تکلفی سے کہتے تھے جس طرح اور لوگ گفتگو کرتے ہیں۔
 انھوں نے بلال الدول مہدی علی خان کے مشاعرے میں ایک غزل پر بڑی داد پائی تھی، اس میں دو شعر
 یہ تھے:

آخر تو عرش پر ہے اوداعِ شاعران بھی
 جاویں گے واں تو ان کی گرم انجمن کریں گے
 بعد از فنا بھی ہم سے اے مصحفی نہ ہوگا
 ہم اس زباں کے ہوتے ترکِ سخن کریں گے

مجھے خوب یاد ہے جب یہ شعر سن کر میں نے کہا، ”اس زباں“ سے آپ کی مراد زبانِ ریخت
 بھی ہے، اور اپنے منہ کی زبان بھی، تو انھوں نے مجھے اس محبت اور استہسان سے دیکھا کہ میں مارے خوشی
 کے کپکپا اٹھی۔ شعر اور فنِ شعر کے بارے میں ان کی وہی فہم ان کی اکتسابی فہم سے بھی بڑھ کر تھی۔ ایک
 طرف تو وہ یہ بھی کہہ گئے:

اے مصحفی مشکل ہے غزل ایک سی کہنا
 اک بیت کہیں اچھی بھی ہو جاتی ہے اس میں

تو دوسری طرف انھوں نے گویا خود سے مخاطب ہو کر کہا:

کارگاہِ سخن کا فرق نہ پوچھ

جیسی جس کی ہے بافت بنتا ہے

میں کبھی کبھی سوچتی ان سے پوچھوں، آپ کون سی بافت کی کہتے ہیں، شاعر کے مزاج کی،
قوتِ شعر گوئی کی، استاد کی تربیت اور تعلیم کی یا پھر تقدیر کی؟ لیکن پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اپنے شعر
کا مطلب بتانے سے گریز کرتے تھے۔ اگر کسی نے بہت اصرار کیا تو کہتے، مجھ سے معنی مطلب کی بات
نہ کرو۔ میں شعر میں گم ہوں اور شعر مجھ میں:

صدقے ہوں سخن کے مصحفی میں

صدقے ہے مرے سخن ہمیشہ

(۹)

ان کی حسن پرستی؟ اس باب میں اور کیا کہوں۔ آپ کو اندازہ ہو ہی گیا ہوگا۔ بس مزید یہ سن
لیجئے کہ عشق ان کی زندگی تھا اور حسن اس زندگی کا محور۔ ان کا آخری وقتوں کا شعر ہے:

شریف کعبہ سے لے تا فقیہ دانش مند

رکھے ہے دل میں ہر اک چاہ خوب صورت کی

انھیں چاہے جانے سے زیادہ چاہنے کی چاہ تھی۔ ان کے گھر میں مجھے محبت اور عاشقانہ توجہ
ہمیشہ ملی، لیکن میں نہیں کہہ سکتی کہ گھر کے باہر ان کے لگاؤ کس سے تھے، لاگ کہاں کہاں لگتی تھی۔ مجھ سے
پہلے تو یقیناً ان کے معشوق بہت سے تھے۔ بہ یک وقت بھی کئی جگہ انھوں نے دل اٹکا رکھا تھا، ایسا بھی
مجھے ان کے کام سے شک کبھی کبھی گزرا۔ ان کی بات چیت میں رندی اور شاہد بازی ہمیشہ جھلکتی تھی لیکن
تہذیب کے دائرے سے باہر وہ کبھی نہ ہوتے تھے۔ میں نے کچھ دن پہلے آپ سے کہا تھا کہ شاید ہی
کوئی ایسی عورت ہو جسے وہ اپنی طرف ملتفت نہ کر لیتے ہوں، کچھ دیر ہی کے لیے سہی۔ مجھے لگتا ہے
مرہوں، خاص کر بننے ٹھننے والے مرہوں کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا۔

اشعار پر جیسے تو لگتا ہے انھوں نے شاہد ان بازی سے لے کر جوانانِ نو عادت کو دیکھا ہوگا
تاک رکھا ہوگا۔ ان کی جوانی کا شعر ہے، شاید دہلی میں کہا ہوگا:

چھوڑا نہ میاں مصحفی تم نے کوئی لوندا

تم کام میں اپنے غرض استاد ہو کوئی

اب خدا ہی جانے سچ ہے کیا جھوٹ کیا ہے۔ ان کے بعض اور شعروں سے بالکل الٹا ہی
مطلب نکلتا ہے اور ایمان کی کہوں تو اس مضمون سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں کہ انھوں نے کے عشق کیے اور

کس کس سے۔ عشق میں ان پر جو گزرتی تھی وہ میرے لیے زیادہ اہم بات ہے۔ ان کے وجود کا ایک رخ شعر تھا تو ایک رخ عشق بھی تھا۔ دونوں کو ایک دوسرے سے کک پکچتی تھی۔ سید انشا سے وہ اس لیے بھی دل ہی دل میں الجھتے تھے کہ ان کے کلام میں معشوق کا جلوہ انھیں دکھائی نہ دیتا تھا۔

”عجیب شخص ہے“ ایک دن وہ مشاعرے سے کچھ تاؤ کھائے ہوئے سے آئے اور دروازے میں داخل ہوتے ہی بولے، ”پتا نہیں کیوں اسے نہ ہاتھ پاؤں منہ دکھائی دیتے ہیں، نہ دل دکھائی دیتا ہے۔ حد یہ ہے کہ وہ خود کو بھی نہیں دیکھتا، صرف محفل کو دیکھتا رہتا ہے۔“ پھر انھوں نے سید انشا کی غزل کے شعر سنائے:

مانگا جو میں نے بوسہ ان سے چمن کے اندر
بولے کہ یاں نہیں چل مچھی بھون کے اندر
کیا گھات کی جگہ ہے چپے کے جھاڑ نیچے
مہندی کی ٹٹیوں کے اوجھل چمن کے اندر
بل بے ترا اکڑنا لے ہاتھ میں طمنچہ
اور آ کے بیٹھنا یوں مجلس میں تن کے اندر

پھر وہ کہنے لگے، ”دیکھو کلام میں کیا زور ہے، کیا صفائی ہے۔ لیکن کیفیت، معنی، شورش، یہ سب نام کو نہیں۔ اس مرد آدمی نے وہ غزل پڑھا تھا، بعض مضامین رنگیں بھی تھے۔ لیکن زیادہ تر شعر ایسے ہی تھے، وہ وا کی حد سے آگے نہ تھے۔“

یہ بحث میری استعداد سے اونچی تھی اس لیے میں کچھ نہ بولی۔ انھوں نے اپنی طرف غزل کے شعر مجھے نہ سنائے اور نہ میں نے فرمائش کی جرأت کی۔ لیکن بعد میں ان کی بیاض میں ڈھونڈا تو وہ غزل مل گئی۔ وہ شعر آپ بھی سنیں، مطلع تھا:

تھا سرخ پوش کوئی شاید چمن کے اندر
شعلہ سا شب پھرے تھا سرو دامن کے اندر
گورے بدن کا اس کے عالم میں رات دیکھا
اک نور کا جھمکرا تھا حیران کے اندر

چھوٹی سی غزل تھی، لیکن ان شعروں کو انشا صاحب کی غزل کے سامنے رکھ کر دیکھا تو میں سمجھی کہ شیخ صاحب نے جو یہ کہا کہ انشا صاحب معشوق کو بھی نہیں دیکھتے، محفل کو دیکھتے رہتے ہیں، تو اس کا کیا مطلب تھا؟ مجھے لگا کہ شیخ صاحب کی آنکھیں تو ساری عمر ہی معشوق کے نور کا جھمکرا دیکھتی یا ڈھونڈتی رہیں تھیں۔ فارسی عربی میں نہیں جانتی، دلی کا مجھے پتا نہیں، لیکن اتنا کہہ سکتی ہوں کہ لکھنؤ کے شعرا میں،

حقی کہ خود میر تقی صاحب کے یہاں بھی میں نے ایسی تلاش اور ایسی دید نہ دیکھی :
 اک بجلی کی کوند ہم نے دیکھی
 اور لوگ کہیں میں وہ بدن تھا

☆

ہر چند کہ تھا قابل دیدن بدن اس کا
 پر آنکھ نہ ٹھہری جو کھلا پیرہن اس کا

☆

کون آیا تھا نہانے لطف بدن سے جس کے
 لہروں سے سارا دریا آغوش ہو گیا ہے

☆

برق کی طرح جلا خاک کیا مزرع دل
 کر گئی ہم سے یہ دھانی تری پوشاک سلوک

☆

سینہ صافوں سے خبر عالم علوی کی تو پوچھ
 عرش و کرسی ہے یہاں عکس قلن آئے میں

☆

جہنم میں کل نہا کر اس نے جو بال باندھے
 ہم نے بھی جی میں اپنے کیا کیا خیال باندھے

☆

ریشمی بدن کا کروں کیا بیاں کہ بائے
 اک تہ گلابی سی ہے ترے پیرہن میں زور

☆

شمع کو کیا اس سے نسبت ہے فروغِ حسن میں
 یعنی ہے وہ نور کا شعلہ سراپا تن چہرہ

☆

مانند حباب لب مجو جسم کہاں ہے
 اک روح ہے تو جامہ نازک بدنی میں

☆

کیا عجب ہرگز ترے حسن پییدہ سرخ سے
ہوگلابی پردہ چشم تماشا کی کا رنگ

☆

جس وقت کہ دیکھا ہے کھلا یار کا سینہ
اے معصیٰ ہم لطف سحر بھول گئے ہیں

☆

محتاج عطر کب ہیں وہ پیرا من مہتاں
جوشِ عرق سے جن کی مہکتی ہیں چولیاں

☆

بکھری لنوں میں اس کا یہ عالم ہے دل فریب
ہو جوں اسادری میں کئی مار کی شبیہ
لکھنا کمر کا اس کی علاقہ سریں کے ساتھ
اک نمونہ سے کھینچنی ہے دو کھسار کی شبیہ

اسنے شعر ہیں کہ وہ پڑھیں اور سنا کرے کوئی۔ اور یہ آخری شعر تو جب بھی مجھے یاد آتا ہے، میں شرم کے مارے منہ چھپا کر دوہری ہو ہو جاتی ہوں، لیکن مسکرائے بغیر بھی نہیں ہوتی۔

آپ پوچھتے ہیں کوئی تو ہوگی جس نے ان کا دل دکھایا ہوگا۔ کوئی تو ہوگی جس پر ان کا جادو نہ چلا ہوگا۔ تو سچ بات یہ ہے کہ مجھے نہیں پتا۔ اور سچ بات یہ بھی ہے کہ مجھے یہ کرید ہوتی ہی کیوں؟ ایک دو رہا میوں میں کسی غنمی کا نام میں نے ضرور دیکھا۔ شیخ صاحب نے انھیں "قصائی کی بیٹی" کہا ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے یہ غنمی بی بی ان کے شاگرد سعادت یار خان رنگین کی شاگرد اور منظور نظر رہی ہوں۔ میں نے سنا ہے ایک زمانے میں رنگین صاحب کا دل جلد ایک قصائی کی بیٹی کے ہاتھوں قید ہو رہا تھا۔ سارے لکھنؤ میں ان کے قہقہے تھے کہ ایک طرف تو قصائی کا باپ میاں رنگین کی تکا بونی کرنے کے درپے تھا اور دوسری طرف بیٹی پر رنگین جیسے امیر زاوے کا باب ہو رہے تھے۔ یا ہو سکتا ہے یہ غنمی بیگم شیخ صاحب ہی کا من بھاتا کھا جا رہی ہوں۔

"ایک اور قصہ جنھیں، جو ان کے ساتھ سواؤ پڑھ سال رہیں، لیکن شیخ صاحب کی غلطی انھیں بہت سہاٹی تھی، شیخ صاحب کے لیے نہیں، اپنے لیے۔ آخر کسی کٹنی کے بہلاوے میں آکر وہ حسن جھلسی انھیں چھوڑ ہی گئی۔ ایک اور بھی تھی۔ مجھے لگتا ہے وہ کوئی خادمہ یا مہری رہی ہو۔ میں نے اپنی بہشتن سے سنا کہ شیخ صاحب نے بدنامی کے خوف سے اس کا پیٹہ گروایا۔ کس کی بدنامی، کیسی بدنامی؟ شیخ صاحب کو بدنامی کا ڈر کا ہے کو ہوتا؟ خیر ہوگا۔ نہ جانے آپ مرد لوگوں کو ان معاملات کی کرید کیوں رہتی ہے؟

لو آپ کو پھر عصمت کی یاد ستانے لگی۔ آپ تو جانتے ہی ہیں، اس کا زمانہ وہ تھا جب میں ماں کے پیٹ میں بھی نہ آئی تھی۔ میں ان بازاری آبرو باختہ چھٹالوں کے بارے میں کیا جانوں؟ ویسے تو محفلوں میں وہ ضرور ہی گانے بجانے والیوں کو دیکھتے ہوں گے۔ ان کے اشعار میں گنا اور گلو جیسے نام بھی میں نے سنے ہیں۔ لیکن وہ نظرے خوش گزرے کے قائل نہ تھے۔ وہ بدن کے معاملات میں بھی دل کے لگاؤ کو اہمیت دیتے تھے۔

آپ کہتے ہیں شیخ صاحب کے بعض بہت پرانے دوستوں کی زبان سے عصمت جہاں کا نام سنا گیا ہے کہ انھوں نے واقعی شیخ صاحب کو بہت تنگ کیا تھا۔ میں تو اتنا ہی جانتی ہوں جتنا شیخ صاحب نے مجھے از خود بتایا۔ ہوا یوں کہ ایک بار تپ کی تقریباً سراسامی کیفیت میں انھوں نے رباعی کا یہ مصرع پڑھا، پڑھا کیا، بس رک رک کر زیر لب ادا کیا:

مر جاویں گے یوں ہی عصمت عصمت کرتے

اب مجھے کیا خبر یہ منہ چینی عصمت کون ہیں؟ الحزین کی گھبراہٹ میں میرے منہ سے نکلا، ”کہاں رہتی ہیں، بلو ادوں؟“

انھوں نے اچانک آنکھ کھول کر فور سے مجھے دیکھا۔ تھوڑی سرفی لیے، پہ اتنی روشن آنکھیں کھلتا تھا بیمار ہی نہیں ہیں۔ اشارے سے پانی مانگا۔ میں کنورا بھر کر لائی، دھیرے دھیرے کر کے تین چار گھونٹ میں نے انھیں پلائے۔ اجنبی کی بات یہ ہوئی کہ پانی پیتے ہی وہ سو گئے۔ میں گھبرائی کہ کہیں پانی کا کانا تو نہیں لگ گیا، لیکن کرتی کیا۔ اکیلی اور ناتجربہ کار۔ ایک آدھ بار انھیں ہلکے ہلکے جھجھوڑا تو ان کی آنکھ پھر کھلی تو لیکن نیم وا ہی رہی۔ میں نے دل میں شکر ادا کیا کہ سب ٹھیک ہے۔ شام ہوتے ہوتے وہ جاگے تو تپ کا زور نوٹ چکا تھا۔ میں ان کے پاس ہی تھوڑی پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ انھوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر میری ہتھیلی پر عجب انداز دل ربائی سے انگلیاں پھیریں، جیسے کچھ لکھ رہے ہوں۔ پھر جو کچھ انھوں نے بتایا وہ انھیں کی زبان میں کہتی ہوں۔

(۱۰)

وہ بھی کیا دن تھے کہ بہر یک نگہ اے مستحق

سالہا ڈھونڈا یہ دلی میں ہم عصمت کا گھر

میرا دلی میں شروع کا زمانہ تھا۔ تقدیر کی خوبی کہ فکر معاش اور یاد رفتگاں کے ساتھ عشق بہتاں کی ملت وہاں بھی در پنے آزار ہو گئی۔ میں کسی سے روٹھ کر امر ہے سے آنو لے کے لیے نکلا تھا۔ افسوس کہ آنو لے کی صحبتوں کا چراغ سحر ہونے سے پہلے ہی گل ہو گیا۔

ذوالفقار الدولہ اور مراٹھوں کے دستِ اظہار نے مڑہ برہم زون میں اس سارے چمن کو

تاریخ کر دیا، روپیوں نے پچاس برس جس کی آرٹس اور قسط کی تھی۔ وہ مجلس بہشت آئین زمہریر سے سرور تر اور مرگٹ سے ویران تر ہوئی۔ میں وہاں سے اٹھا اور افاں و خیزاں لکھنؤ پہنچا۔ مرزا سودا کی خدمت میں باریابی ہوئی تو دیکھا کہ انھیں سگان ابریشم پشم کی مشاطگی سے فرصت نہیں۔ ویسے بھی ان کا اور میرا جوڑ ہی کیا تھا۔ وہ چار دانگ عالم کے مانے ہوئے استاد، امرا اور خود نواب وزیر کے پسندیدہ شاعر، مدح میں طاق، جھو میں شہرہ آفاق۔ عمر میں مجھ سے کوئی پینتالیس پچاس برس بڑے، ان کی مدت شعر گوئی میری اپنی عمر سے کوئی دو چنواں تھی۔ کچھ ہی دن میں لکھنؤ سے اکتا کر میں نے شاہجہاں آباد کا رخ کیا۔

امروہے کے کسی آہوے سے چشم کی برہم زنی مڑگاں لکھنؤ میں تو نیش زنی کرتی ہی تھی، دلی میں بھی اس نے پہچان نہ چھوڑا۔ کچھ اس بات کا غم بھی تھا کہ میں اس کے پاس سے چلا کیوں آیا۔ اس نے میری بے کاری کی جو کہی تو وہ کوئی طعنہ نہ تھا، یہ اور بات کہ دل میں چور ہونے کے باعث مجھے وہ کلے طعن خنجر سے بڑھ کر لگا۔

ان دنوں میری علمی استعداد کچھ نہ تھی۔ سارا لڑکپن، ساری جوانی میں نے گولیاں کھیلنے، کنکڑے اڑانے اور محلے والیوں سے آنکھیں لڑانے کے سوا کچھ نہ کیا تھا۔ لیکن جس لعل خن ساز نے باتوں میں لگا کر زلف گرہ گیر کے ڈورے ڈال کر اس بار میرا رشتہ دل صاف کاٹا تھا اور اب اپنی انگشت حنائی میں پیچ دے کر اسے مجھ لے جھلا رہی تھی، وہ چیز بے دیگر تھا:

دل نذر کر چکے ہیں پری ویش کے ہوسو ہو

اے مستحفی اب آگے مقدر ہے اور ہم

میرا تو جی چاہتا تھا ہر وقت اسے سامنے بٹھائے اس کا منہ دیکھتا رہوں اور وہ گھر والوں کے ہاتھوں مجبور تھی۔ چوری چھپے کی ملاقاتوں میں جی کے ارمان کہاں نکلتے ہیں۔ ایک دن میں نے باتوں باتوں میں نوہ یعنی چاہی کہ ہم شادی کیوں نہ کر لیں۔ وہ کھٹکھٹا کر ہنسی، ”اور کھاؤ گے کیا، کھاؤ گے کیا؟ خالی پیٹ کے جو مچکے کب تک چلیں گے؟“

مجھے ایسا لگا جیسے زہر لے ڈنک مار دیا ہو۔ ”تو کیا تمہارا جی نہیں چاہتا؟“ میں بات پوری نہ کر سکا۔

”ہاں، چاہتا تو ہے۔“ وہ ہر گھمے پر زور دے کر بولی۔ ”لیکن میں نے ابھی کچھ سوچا نہیں۔ تم اگر کسی لائق ہو تے۔“

”میں شاعر تو ہوں۔ ایک دن بڑا استاد بنوں گا۔ بڑے بڑے رئیس میرے شاگرد ہوں گے، دیکھ لیتا۔“

وہ چہرہ ہنسی۔ ”تب آنا۔ تب دیکھیں گے۔“

میں اٹھا اور اٹھ کر چل دیا، وہ مجھے بلاتی رہی۔ "ارے میں تو تمہیں چھیڑ رہی تھی، سنو تو سہی۔ تمہیں میری جان کی قسم۔" لیکن مجھے زندگی میں پہلی بار غصہ آیا تھا اور ذلت محسوس ہوئی تھی۔ گھر میں مجھے روکنے والا بھی کوئی نہ تھا۔ دو بھائی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے، تیسرا تبارک اللہ نیا تھا۔ میں نے بھی امر وہ ترک کیا اور بھری دنیا سے اکیلا نہر دآرما ہونے کو نکل کھڑا ہوا۔ لطف یہ کہ سامان نہر دیا، سامان سفر بھی کچھ نہ تھا، بس یہ دل کش خود فریبی تھی کہ مجھے استاد اشعرا بننا ہے۔ کاش کہ میں مستقبل میں ہوتا اور یہ شعر جو میں نے کوئی نصف صدی بعد کہے، انھیں اپنی سرنوشت میں لکھا دیکھ لیتا:

ہے شاعروں کی اب کے زمانے میں یہ معاش
پھرتے ہیں بیچے ہوئے کالاے شاعری
لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اسے
خفت اٹھا کے آتے ہیں گھر داے شاعری

لیکن تب تو حوصلے بلند تھے اور مایوسی سرنگوں۔ لکھنؤ میں ناکامی بھی امید کی رہنماں کو قطع نہ کر سکی تھی۔ اور کچھ نہیں تو مشتاق خن کے رنگ چوکھے ہو چلے تھے۔ لوگ مجھے مشاعروں میں بلاتے، میرے گھر کے مشاعرے میں اپنے شعر سنانے کے لیے آتے۔ ایک دن سید خواجہ میر صاحب کی ایک محفل میں ان کو دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ ان کی صورت تو کچھ خاص نہ تھی لیکن پور پور، بوٹی بوٹی سے ڈھنسی پن پکھتا تھا۔ ان کی نشست و برخاست، گردن کے خم، ڈھلکے ہوئے دوپٹے کو ہاتھوں سے درست کرنے کے طور، ہر چیز میں ایک ادا نکلتی تھی۔ اور ہر ادا پکار پکار کر کہتی تھی کہ ہم کیلچے میں کھینے کے لیے بنے ہیں۔ تس پر جامہ زمینی تو اس قدر کہ بس گویا کپڑوں نے ان کا بدن پہن لیا تھا۔

میں ہمت مجتمع کر رہا تھا کہ اپنے پاس بیٹھنے ہوئے شخص سے ان کا نام پوچھوں کہ کسی نے کہا، "اچھا تو آج عصمت جہاں بھی قدم رنجہ فرما ہیں۔" مجھے وہ نام اتنا اچھا لگا کہ جی چاہا اب ساری غزلیں اسے ہی ردیف بنا کر لکھوں۔ زیور اور لباس کا سراپا تو میں نے وہیں کہنا شروع کر دیا:

کانوں میں جڑاؤ اس کے بالا
ہو جیسے ستارہ وار ہالہ

بہی کی چمک جہیں پہ ایسی
جو ڈانک نہ ہو گلیں پہ ایسی

نتھ ناک میں ہالہ قمر تھی
یا قلزم حسن کی بھنور تھی

کانوں میں وہ بالیاں طلائی
کرتی تھیں ادا سے کج اوائی

☆

الماسی کڑے کلائیوں میں
حل کردہ قمر صفائیوں میں

☆

ہاتھوں میں وہ پور پور چھلے
تھے جن سے بنوں لپاں مچلے

☆

جگنو وہ گلے میں ماہ پارہ
جوں ماہ کے پاس ہو ستارہ

☆

جوڑا وہ برنگو زعفرانی
ہو دیکھ جسے پری دوائی

☆

پھر تیس پہ وہ سینہ بند گلدوز
جو دل سے فرشتے کے چنے سوز

☆

پھر نیم تنہ وہ دامن بلبل
کار سے ہوئے جس میں پیکروں گل

☆

پھر کنکش وہ رنگب ماہ و خورشید
ہم نیچہ پہ تاج فرقی ہمیشہ

میں نے کیا پڑھا، خود میں نے کیا پڑھا، معلوم نہیں۔ بس میں ہر ہر بہانے سے انہیں دیکھتا رہا۔ گھر واپس آیا تو دوستوں مٹاساؤں سے ان کا حال پوچھا۔ لوگوں نے کہا، ”میاں غلام بدائی، بڑے خراب گھر میں تمہاری کوٹ انکی۔ یہ امر وہ نہ باشد۔ اس آستانے پر بار پانا ہے تو سونے کے بن کر آؤ، یہ مٹی کی نوکری وہاں نہ چلے گی۔“ لوگوں کی نصیحتوں پر مجھے شیخ ابو سعید ابی الخیر کی رباعی یاد آئی، کاش میں

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

نے ان کی بات سن لی ہوئی :

پرسید زمین کسے کہ معشوق تو کیست
گفتہ کہ فلاں کس است مقصود تو چیست
بہشت و ہائے ہائے بر من بگریست
کز دست چنیں چسپاں خواہی زیست

لیکن مجھے دوسری لگ گئی تھی۔ کسی کل چہن نہ تھا۔ کئی مہینے کی کھونج کے بعد میں نے عصمت جہاں کے گھر
کا پتا تو لگا لیا تھا لیکن وہاں جانے کی ہمت نہ تھی۔ یہ قول میرا تھا، شاید پرستیوں کا ہم پاس زر کہاں تھا۔ جی
تھا کہ اٹھا آتا تھا۔ یہ غزل انھیں وقتوں کی ہے :

آتی ہے یہی جی میں فریاد کروں روؤں
رونے ہی سے تک اپنا دل شاد کروں روؤں
اس واسطے فرقت میں جیتا مجھے رکھا ہے
یعنی میں تری صورت جب یاد کروں روؤں

کبھی کبھی اس کی طرف جا نکلتا تو دیکھتا امرا کی سواریاں ایک سے ایک آراستہ ہیرا ستہ گلی کے دور یہ گلی
میں، اور مجھ جیسے تلاش تلاش بینوں کو عصمت جہاں کے شیدی اور تلنگے ڈنڈے مار مار بھگا رہے ہیں۔
میں چپ چاپ بدن چرائے سر جھکائے نکل جاتا۔ آخر ایک دن دیدار ہوئی گیا، اگر اس کو دیدار کہیں کہ
میں نے اسے دور سے دیکھا اور وہ میرے وجود سے خبر بھی نہ ہوئی :

کیا اس کی چشم مست کی دیتا نہ کچھ بھی داد
ہوتا جو کوئی مردم ہشیار درمیاں

میری خوش بختی یہ کہ اس کے شیدیوں میں ایک جو سب سے بڑا کر جانا عصمت تھا، اس دن
صدر دروازے پر نہ تھا، ورنہ اس گلی کا کتا کسی کے اتھو ان توڑتا نہ توڑتا، وہ کم بخت سدا اسی کام میں لطف
لیتا تھا۔ خیر، میں گلی کی دوسری جانب ایک تنہا سے جھوٹ موت کی تہلیں کر رہا تھا کہ ایک ذرا غل سا
ہوا۔ معلوم ہوا افراسیاب خان بہادر نے خاص اپنی سواری کی رتھ بھیجی ہے، عصمت جہاں کئی بار منائی کر
چکی ہیں لیکن آج تشریف لے جاویں گی۔ میں نے لپک کر گلی پار کی اور صدر دروازے سے بالکل مشعل
کھڑا ہو گیا۔ جب تک کہ دربان لائے انہما کر مجھے وہاں سے کھسکائے وہ برآمد ہی تو ہو گئیں۔ اف وہ بدن
اس قدر لطیف کہ پکا پڑتا تھا، وہ زلف اس قدر سرکش کہ اس کے ہاتھوں سے اڑی جاتی تھی :

ز تری خواست اندامش چکیدن

ز بازی زلفش از دستش پریدن

زندہ بلند اقبالی کی خوش بو کا لطیف، بہت لطیف نفس مجھ تک پہنچا تو میں بے ہوش ہوتے

ہوتے رہ گیا۔ میاں جرات کے شعر کا مطلب اس وقت سمجھ میں آیا:

کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی

بھری سہاگ کی جس پر یہ بو لہن کی سی

میں نے جھک کر سلام کیا۔ ایک نگاہ غلط انداز تھی، خدا جانے میرے لیے یا کسی اور در یوزہ گر حسن کے لیے۔ میں تو سر جھکا کر ہی خوش تھا:

نیاز آرد کسے کو عشق باز است

کہ عشق از بے نیازاں بے نیاز است

نہ سازد عاشقی با سرفرازی

کہ بازی بر نہ تابد عشق بازی

یقین ہے کہ وہ میرے وجود سے بے خبر ہیں لیکن میرے دل میں بھڑکتے ہوئے ہوس اور شوق کے شعلوں کی گرمی شاید انھیں ضرور ہی پہنچی ہو۔ مجھے یارائے نگاہ تو تھا نہیں، یارائے گفتگو کہاں سے ہوتا۔ اس کے بعد کئی بار ایسا ہوا کہ حویلی میں آتے جاتے میں انھیں دیکھ کر دل خوش کر لیتا۔ دیکھنے سے تسلی کیا ہوتی، بس سمد شوق کو ایک اور مہینہ لگ جاتی۔ کبھی کبھی شعرا کی محفل آراستہ ہوتی تو میں خیال و خواب کے قلم تعمیر کرتا کہ مجھے بھی بلایا جائے گا لیکن وہاں تو:

در بزم ادبم بہ بدی ہم نہ برد نام

ہر چند گوش در پس دیوار داشتیم

والا رنگ تھا۔ میں نے اتنی نوہ لگالی تھی کہ عصمت جہاں کسی کی پابند نہیں، لیکن کسی سے ان کی ملاحظت بھی نہیں۔ سب یہی کہتے کہ میاں اس کا خیال دل سے نکال دو۔ اگر وہ تم کو سر پر بٹھائے گی بھی تو صرف اس لیے کہ اس طرح بالا خانے کے چھجے سے تمہیں نیچے پھینکنے میں آسانی ہوگی۔ اور یہاں امیدواری کی یہ محویت کہ جب بھی انھیں دور سے دیکھتا اور ان کی بے تو جہی کا تیر دل پر کھاتا تو دل یہی کہتا کہ صبر کر، شاید آئندہ ان کی آنکھ تجھ پر پڑ ہی جائے:

آں بے مروتی کہ تو ہر روز می کنی

خود را دہم فریب کہ فردا نمی کند

اور آخر ایک بار سامنا ہو ہی گیا، آنکھیں چار ہونے کی نوبت آگئی۔ پھڑپھڑ کا میلہ تھا، میں بھی آشفتمی دل سے جھک آ کر، اور اس امید کے ساتھ میلے کو چلا کہ شاید وہ دکھائی دے جائیں اور اس بار سرفرازی کرنے کا موقع ملے۔ میری محنتی خوب کہتے ہیں:

۱۱ اس سے سرفرازی ہو ہر چند کہ سر جائے

ہم خلقِ بریدہ ہی سے تقریر کریں گے

اور ہوا بھی کچھ ایسا ہی۔ وہ ایک گل فروش کی دکان پر اپنی رتھ رکوا کر سمجھ سے خرید رہی تھیں کہ ادھر سے میں آنکلا۔ خوف اور رعب اور امید کی ایک لہر بجلی کی طرح میرے دل سے میری کمرنگ دوز گئی۔ لگا میں آج ہی سن بلوغ کو پہنچا ہوں۔ قریب سے دیدار اور گھل مل کر گفتار اور شوق کے بے تکلف اظہار کی ہوں مجھ پر کچھ اس طرح چھا گئی جیسے کوئی بھٹی لکڑی دیر سے سنگ رہی ہو دھواں دے رہی ہو اور اچانک بھڑک اٹھے۔

قہا کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو شکر ایزدی بھالایا کہ کچھ رقم نکل آئی جس سے میں گلدستہ نہیں تو دستبوسے تو خرید کر اس دربار میں گزاراں سکتا تھا۔ جلد پیسہ پھینک کر مال اٹھایا، رتھ کے پاس پہنچا تو وہ پردہ گرانے ہی والی تھیں۔ میں نے جلدی سے بڑھ کر سلام کیا، پھول پیش کیا۔ سلام کا جواب ایک خفیف سی چھین چھین اور ہاتھ کے ہلکے سے اشارے سے ملا۔ دستبوسے بان کے پیچھے بیٹھی ہوئی خادمہ کے ہاتھ میں گیا۔ یہی رتھ بان کو آگے بڑھنے کا اشارہ بھی تھا، ہائے اب میں کیا کروں کہاں جاؤں۔ رتھ چلتے ہی والی تھی۔ میں نے تہذیب اور احتیاط کو بالائے طاق رکھا اور ہاتھ باندھ کر بادواز بلند، اور بڑے لہجے سے مولانا جمال کا شعر پڑھا:

بارا بہ خاک کویت پیرا منیت بر تن

آں ہم ز آب ویدہ صد چاک تا بہ دامن

تیر نشانے پر بیٹھا، ہونٹوں پر خفیف و لطیف مسکراہٹ آئی گو کہ آنکھوں تک نہ پہنچی۔ انھوں نے جھک کر خادمہ سے کچھ سرگوشی کی۔ خادمہ نے میری طرف کالی بھونرا سی آنکھیں اٹھائیں اور بولی:

”بی بی جی فرماتی ہیں، آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ لیکن اس وقت یہاں ٹھہر نہیں سکتیں۔ کبھی حویلی پر قدم رنجہ فرمائیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہوتے رتھ آگے بڑھ گئی، لیکن میرے قدم تو آسمان پر بادلوں کے ساتھ ساتھ تھے۔ گھر کا سارا راستہ میں نے جیتے، مسکراتے، راہ چلتے بچوں سے چھیڑ چھاڑ کرتے، گنگنائے گزارا:

خوش آن زماں کہ نکو یاں کنند غارتو شہر

مرا تو گیری و گوئی کہ این اسیر منست

اگلے دن کی صبح ہوئی تو نشے کچھ اترے، فکریں دامن گیر ہوئیں۔ کس طرح جاؤں، کیا لے کے جاؤں، کوئی غزل، رباعی کہہ کر پیش کروں، کپڑے کیا پہنوں؟ سوچتے سوچتے سوچھی کہ حکیم میر تقی میر اللہ قاسم سے پوچھوں۔ وہ میرے کرم فرما بھی ہیں اور صاحب تجربہ بھی۔ ان کی رائے صاحب ہوگی۔ حکیم صاحب سے ایک گونہ بے تکلفی بھی تھی کہ میں اور حکیم صاحب دونوں مرشدنا و سندا حضرت مولانا فخر الدین صاحب قدس سرہ العزیز کے حلقہ مجوسوں میں تھے۔ علاوہ بریں، مولوی نور احمد اور حکیم ثناء اللہ فراق کی

بھی دوستی ہم دونوں میں قدر مشترک کا حکم رکھتی تھی۔ پھر خیال کو عمل میں لانے میں کیا دیر تھی۔ حکیم صاحب کا دولت کدہ میرے گھر کے پاس ہی چیلوں کے کوچے میں تھا۔ میں بات کی بات میں وہاں جا پہنچا۔

حکیم صاحب کی ایک بات تو دل خوش کن تھی اور ایک بات دل خراش۔ انھوں نے فرمایا:

”میاں مصحفی! وہاں جانا تو کچھ مشکل نہیں۔ میں خود تمہیں لیے چلوں گا۔ لیکن عصمت جہاں کے یہاں تمہاری دال گھنی ممکن نہیں۔ وہ صرف دولت کی بندی ہے، اور دولت مندوں کو بھی وہ انگلیوں پر نچاتی ہے۔ یہ تو شاہدانِ بازاری کا شیوہ ہی ہے۔ لیکن اس کی نس نس میں بے وفائی اور بے مروتی بھری ہوئی ہے۔“

ان کی بات پر مجھے کچھ زیادہ یقین نہ آیا۔ ”کیوں آخر ایسی خاص وجہ کیا ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا ایک مختصر سا فسانہ ہے،“ حکیم صاحب بولے۔ ”مدرسہ غازی الدین خان کے ایک نوجوان مولوی تھے، خیر الدین نام کے۔ نہ جانے کیوں اور کیسے عصمت جہاں ان پر مائل ہو گئیں۔ مولوی صاحب کا بھی میلان بہ ظاہر عصمت کی طرف تھا۔ لیکن کچھ ایسا الجھاؤ پڑا کہ ان کا تعلق امید سرسبز نہ ہو سکا۔ تب سے عصمت جہاں نے جو رنگ بدلا تو قتالہ عاشقانِ جہاں بن بیٹھیں۔ اب وہ ہر دولت مند کو کچھ دن منہ لگاتی ہیں پھر دھتا بتا دیتی ہیں۔“

”اللہ اللہ۔ اور وہ مولوی بچارہ؟“

”بس وہ خانہ نشین ہو گیا، عصمت تخلص رکھ کر شعر کہتا ہے۔“

میرا دل بیٹھنے لگا۔ میرے پاس وہ فرشتہ اور اٹھتی جوانی کے جوش سوا کیا تھا جو عصمت جہاں مجھ پر التفات کرتیں۔ صورت شکل میری ان دنوں بہت اچھی ضرور تھی، لیکن دلی میں ان دنوں ارمن سے لے کر خطا و ختن تک کے گمراہ موجود تھے۔ خاص کر ان کرغیزیوں کا کیا کہنا تھا جو ابدالی کے ساتھ آئے اور یہیں رہ پڑے تھے۔ لمبے تڑنگے، ہاتھ پاؤں ایسے گویا شاہ بلوط کا ٹہنا۔ فولادی صندوق سا سینہ، بادام کی سی نوک دار اور عقاب کی سی، سوئی سے بھی زیادہ تیز بھوری آنکھیں۔ پھر دولت ان کے پاس فراواں۔ مجھے کون گھاس ڈالتا اور مجھے کون پوچھتا کہ بھیا کیستی۔

”کہو کس سوچ میں پڑ گئے میاں صاحب؟“ حکیم صاحب نے میرے خیالات میں دخل اندازی کی۔ ”جو ہوگا، ہوگا۔ کل میں تمہیں اس کے یہاں لے چلوں گا۔ پھر دیکھیں گے۔“

اگلے دن میں اپنے حسابوں لباسِ فاخرہ پہن کر چلنے کو تیار ہوا۔ حکیم صاحب نے مجھے دو نیم اشرفیاں شاہ عالمی بہ طور قرض عطا کیں کہ وہاں پیش کر دیجو۔ ہم ہوا دار پر بیٹھے۔ حکیم صاحب تمام راستہ لوگوں کے سلام لیتے اور دوست آشناؤں کی مزاحِ پرسی کرتے چلے۔ عصمت جہاں کی حویلی پر اس وقت

بھی سوار یوں کا ہجوم تھا۔ میرا دشمن جانی وہ شیدی حکیم صاحب کے لیے پشتہ کاہ سے زیادہ حقیقت نہ رکھتا تھا۔ اس کا ہاتھ سلام کے لیے اٹھا کا اٹھا ہی رہ گیا اور ہم اندر تھے۔

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اندر زمین طے کر کے بالائی منزل پر ایک اور محافظ خانہ تھا۔ وہاں ترکوں اور جشٹوں کی عمل داری تھی۔ انھوں نے بس اشارہ کیا کہ زمینوں کے ادھر اتر جائیے۔

ہم زمینوں سے اترے تو ایک وسیع و عریض محن سامنے تھا۔ ہر ابھرا سبزہ زار، تاریکی اور لیموں، فالسے اور کھرنی، کروندے اور آموں کے چھوٹے چھوٹے بیڑ۔ رات کی رانی اور بھمپا اور چاندنی کی جھاڑیاں۔ بچ محن میں مہتابی، مہتابی کے چاروں طرف نہر بہتی ہوئی۔ نہر کے دو رو یہ رنگین فوارے۔ کچھ درختوں پر باریک جالی مزحی ہوئی، اتنی باریک کہ بہ یک نظر دکھائی نہ دے۔ ان جالی مزحے بیڑوں میں بلا مبالغہ ہزاروں سرخ رنگ کے لاہوری لال، ہرے رنگ کے بھوپالی لال، سندلی رنگ کے بنگالی لال اس قدر انہماک سے چھپھاتے ہوئے کہ سارا آنگن گونج رہا تھا۔ اسی میں لقا اور نقاب پوش اور ریشم پرے کبوتروں کی غنرغوں جو سارے آنگن میں آزاد گھومتے تھے۔ ایک ملازمہ پیچھے پیچھے ان کی ہیٹ اور چوڑے گرے ہوئے تنکے اٹھاتی ہوئی۔ محن کے پرلی طرف پر سفید جھکا جھک کرتی ہوئی بارہ دری، بارہ دری کی چھت پر آنگن جس میں مور اور سنہرے رنگ کے لمبی دم والے کچھ پرندے ٹپکتے ہوئے، جنھیں میں پہچان نہ سکا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ چینی تیر ہیں (وہ غالباً Chinese Golden Pheasant تھے، مرتب)۔

آنگن کے ایک کونے میں ایک مریض پردہ پڑا ہوا دروازہ تھا، اس کے پیچھے کمرہ۔ میں ہونٹوں کی طرح چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ حکیم صاحب نے مجھے ہلکے سے اندر دینا کمرہ کے کوائف پر متوجہ کیا۔ کمرہ کیا تھا پورا دیوان عام تھا۔ بس فرق یہ کہ لوگ جگہ جگہ قالینوں پر کھڑے نہ تھے، بیٹھے تھے۔ حقے اور پان کا دور تھا۔ ایک طرف پیڑ دے اور پیڑ دایاں سازوں کی درستی میں مصروف۔ صدر میں مسند خالی تھی، لیکن پیچھے ایک خادمہ زر نگار پنکھا لیے کھڑی تھی۔ سارے میں عطر حنا کی لطیف خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ہوش بجا ہونے پر میں نے دیکھا کہ چھت کے چاروں کونوں پر جو فانوس تھے ان میں مہین مہین سوراخ تھے اور اوپر کہیں سے کسی آلے کے ذریعہ ان سوراخوں سے پانی اور عطر حنا کے لطیف آمیزے کی پھوار دھنکے دھنکے سے برسائی جاتی تھی۔ میرا تو وہ حال تھا جو الف لیلا میں ابو الحسن کا نہ ہوا ہو گا۔ اس پر یہ مایوسی اور یہ غم کہ ایسے آستانے پر تو مجھے جبہ سائی بھی نصیب نہ ہوگی، تا بہ وصل و وصال چہ رسد۔

میں اسی ادھیڑ بھن میں تھا کہ کمرے کے جس سرے پر مسند تھی اور جہاں خادمہ مروجہ جنباں تھی، اس کا پردہ ہٹا اور عصمت جہاں اندر داخل ہوئیں۔ سب کو چھوڑ کر ان کی نگاہ حکیم صاحب ہی پر پڑی۔ وہ ایک دو قدم ان کی طرف استقبال کو بڑھیں اور بولیں:

”تسلیمات عرض کرتی ہوں۔ اللہ حکیم صاحب آپ نے ہمیں بالکل ہی بھلا دیا۔“

”ایسا تو نہیں عصمت بیگم، لیکن دنیا ہے، کام لگے ہی رہتے ہیں۔ ورنہ تم سے ملنے کو کس کا جی نہ چاہے گا۔“

حکیم صاحب آگے بڑھتے بڑھتے بالکل ان کے ہم بغل کھڑے ہو گئے تھے اور میں بھی ان کے دامن سے لگا کچھ دبکا سا کھڑا تھا۔ مجھے انہوں نے دیکھا، لیکن معرنی چاہنے کی کوئی بات نہ کی۔ میں تو ان کی آواز میں گم تھا، گویا کسی اونچی جگہ ہوا میں ہچکولے کھا رہا ہوں۔ ایسی سدھی ہوئی، ٹھکی ہوئی لیکن سریلی آواز کیا کسی شاما کی ہوگی۔ سب زیر و بم بے حد سنبھل کر ادا ہو رہے تھے، لہجے میں خفیف سی خیر مقدمی مسکراہٹ لہریں لے رہی تھی، لیکن اس میں بے تکلفی کی دعوت نہ تھی۔ ہر چیز ایک فاصلے سے تھی۔

”اور یہ میرے دوست شیخ غلام ہمدانی ہیں۔ امر دہے سے آئے ہیں، ایتھے شاعر ہیں۔ مستحق تخلص کرتے ہیں۔ تمہارے در دولت تک رسائی کے مشتاق تھے۔“

”بہت خوب۔“ اب ان کے لہجے میں گرم جوشی کا نام نہ تھا۔ انہوں نے مجھے نظر بھر کر دیکھا نہ اس بات کی ہوا لگتے دی کہ کل ہی کی بات ہے، انہوں نے مجھے حاضری کا حکم دیا تھا۔ میں نے جھک کر سلام کیا تو انہوں نے ”آداب گزارش کرتی ہوں، تشریف رکھیے“ کہا۔ اس اثنا میں خادمہ پان پھول الائچی کی کشتی لے کر آگے آگئی تھی۔ میں نے ایک گلودری اٹھائی اور دونوں نیم اشرفیاں آہستہ سے کشتی میں دھر دیں۔ حکیم صاحب نے بھی کچھ ہدیہ پیش کیا، لیکن میں اسے دیکھ نہ سکا۔

سب لوگوں کو سلام کر کے اور ان کے سلام لے کر عصمت جہاں مسند پر آئیں۔ جب تانپورا سدھ گیا تو انہوں نے خسرو کی غزل سے محفل کا آغاز کیا:

مسلماناں برفت از دست من دل
چو دیدم آنچنان شکل و شامل
زہے صانع خدا کز لطف بنگاشت
ازینساں صور حے از آب و از گل
نہ باشد چوں جمالت مجلس افروز
اگر خورشید بنشید بہ محفل

اب میری طاقت تابی دیکھیے کہ میں سمجھا یہ غزل خاص کر کے میرے لیے گائی جا رہی ہے۔ آواز اور فن دونوں مردن پر تھے ہی، حق یہ ہے کہ غزل سرائی داد سے مستغنی تھی۔ لیکن میں ان اشعار کا مخاطب خود کو سمجھ کر خوش ہو رہا تھا اور مسکرا مسکرا کر عصمت جہاں کو داد دے رہا تھا۔

محفل ختم ہوئی اور سب چلنے کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ دیوان خانہ خالی ہونے لگا۔ میں اور حکیم صاحب بھی اٹھے، لیکن میرا جی نہ چاہتا تھا کہ وہاں سے جاؤں۔ کیا خبر انھیں مجھ سے کوئی بات کہنی ہو یا مجھے روک کر کچھ مزے مزے کی باتیں کریں۔ زیادہ تر لوگ اپنی اپنی جوتیاں خادماؤں کے ہاتھ سے پہن

کر باہر جا چکے تھے، باقی دروازے کی طرف رواں تھے۔ حکیم صاحب میری وجہ سے با دلِ ناخواستہ ٹھہرے رہے، لیکن کنگھیوں سے مجھے دیکھ رہے تھے، گویا اشارہ کر رہے ہوں کہ اب چلو۔

جب عصمت جہاں نے انھیں دوبارہ تسلیمات کہی تو حکیم صاحب سے نہ رہا گیا، میری کہنی پر سختی سے ہاتھ رکھ کر انھوں نے مجھے گویا باہر کی طرف دھکیلا۔ عصمت جہاں اندر جانے کے لیے مڑیں، اور اسی وقت ایک سوداگر بچے جو سر سے پاؤں تک الماس و مردارید میں غرق تھا، اور جس کی شخصیت سے دولت کی سخت مہک آ رہی تھی، ان کے ساتھ ساتھ پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ بات ظاہر تھی کہ انھیں کے یہاں شبِ باش ہوگا۔

مجھ پر ایک طرف تو جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا اور دوسری طرف ایسی آگ لگی کہ محسوس ہوا میرے کپڑے سب ابھی اسی وقت جل اٹھیں گے۔ تو یہ بے حیائی اور یہ بے مروتی۔ کاش کہ زمین پھٹ جاتی اور میں یہیں اس میں سما جاتا۔ لیکن دیوان خانے میں اب صرف نوکر رہ گئے تھے۔ میں بھی ہڑبڑا کر حکیم صاحب کے ساتھ باہر نکلا۔ راستے بھر وہ اپنے خیالات میں گم رہے اور میں اندر ہی اندر جوش کھاتا رہا:

جاں بر ہو کس طرح تب سوداے مستحفی

ہانڈی سا کھد بدائے ہے کچھ اس جواں کا مغز

والا حال تھا۔ حکیم صاحب کو میرے حال کی کچھ خبر ہو گئی ہوگی، کہ مجھے گھر پہنچا کر ہوادار میں بیٹھتے ہوئے انھوں نے فرمایا:

"میاں مستحفی! راجا چندر بھان برہمن کے ایک شعر کا لطف اٹھاؤ، کہتا ہے:

متاع حسن ترا طرفہ روز بازار است

کہ کس نہ یافتہ و مالے خریدار است

اچھا خدا حافظ، پرسوں مشاعرے میں تو آؤ گے؟"

میں نے بھیجی ہوئی آواز میں "جی ہاں" کہا اور سلام کر کے اپنے حجرے کے اندر ہو گیا۔

حکیم صاحب کی نصیحت کیا خوب نصیحت تھی، لیکن ہائے میرزا جلال امیر کس مقام سے کہتا ہے:

دل را چگونہ منع محبت کند کسے

گیرم کہ بشنود چہ نصیحت کند کسے

ان دونوں دل پر جو گزرتی تھی اسے میں نے ان شعروں میں ادا کیا تھا:

جو پری بھی زد بہ زد ہو تو پری کو میں نہ دیکھوں

مری آنکھیں بند کردو کہ کسی کو میں نہ دیکھوں

دل گرم خون الفت مرے بر میں رکھ دیا ہے
سوے گل تو ملتفت ہوں جو کلی کو میں نہ دیکھوں
مرا دل لگا ہے جس میں مرا جی گیا ہے جس پر
مری کیوں کہ زندگی ہو جو اسی کو میں نہ دیکھوں
مری تجھ سے زندگی ہے تو مرا جگر ہے جی ہے
کسے دیکھ کر جیوں پھر جو تجھی کو میں نہ دیکھوں

میں نے تو اتر سے وہاں جانا شروع کیا۔ اکثر تو بار بار پانی ہی نہ ہوتی، اور جو ہوتی بھی تو محفل عام میں، اور محفل کے انجام پر وہی منظر سوئی کی طرح آنکھ میں چہستا کہ کبھی کوئی امیر زادہ، کبھی کوئی سوداگر بیچ، کبھی کوئی مراٹھا سردار، انھیں لے کر اندرون حوٹلی چلا جاتا۔ میں اپنی قلیل حیثیت کے مطابق تحفے تحائف بھی لے جاتا، لیکن ان کی نگاہ نہ مجھ پر کبھی ٹھہری نہ میرے حقیر تحائف پر۔ بہت ہوا تو کبھی کسی موقع کے حسب حال فی البدیہہ شعر سنانے کا حکم ہوتا، اور وہ میرے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔ لیکن کبھی شعروں کی داد بھی ٹھیک سے نہ ملی۔ ہر بار اگر نہیں تو ہر تیسرے چوتھے بے حیائی کے یہ کھیل دیکھ کر ضرور قہقہہ کرتا کہ اب نہ جاؤں گا۔ لیکن تو بہ کیجیے کیسا ارادہ اور کہاں کی نیت، ہوتا وہی کہ جہاں ذرا سا موقع لگتا، میرے قدم بس اُدھر ہی کواٹھتے:

قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس مہلی
ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

دو ڈھائی سال یہی گیل و نہار رہے۔ اس پوری مدت میں صرف ایک بار بوس و کنار کی لذت ملی اور وہ بھی یوں کہ بارہ دری کی میز چھایا اترنے میں خوش نصیبی سے میرا ان کا دو لمحے کے لیے تھائی میں ساتھ ہو گیا تھا اور انھوں نے مجھے کچھ اس انداز سے دیکھا تھا گویا ان کا بھی جی چاہ گیا ہو۔ اس تنگ مدت میں بھلا جی کے ارمان کیا نکال، ذرا سی دست درازی کی ہمت کی تھی کہ تختی سے میرا ہاتھ جھٹک دیا گیا۔

لیکن آہ اس ذرا سے اختلاف کی لذت میرے دل نے ہزاروں بار تو اٹھائی ہوگی۔ دن رات اٹھتے بیٹھتے اسی لمحے کو بار بار دل میں دہراتا، طرح طرح سے حافطے میں تازہ کرتا۔ میں ان چند لمحوں کو توڑ کر اور بھی مختصر پلاں میں بانٹتا اور ہر پل کا انگ لطف لیتا۔ وہ ان لبوں کی نرم تازگی، اس بیاض گردن کی ٹھنڈی لطافت، میرے ہاتھ کے نیچے اس شانے کی لطیف گرمی، اس نرم لیکن سخت گات کی میری چھاتی پر چھبچھ، وہ میرے منہ کے نیچے ان کے ذرا سے وا ہوتے ہوئے ہونٹوں اور زبان کی تری کا شیریں فروسی ذائقہ، وہ میرا ہاتھ ان کی چوٹی کو چھو کر نیچے کچھ تلاش کرتا ہوا اور اس کا جھٹک دیا جاتا، وہ پہلی بار نزدیکی کی گرمی اور لمس کی قہر قہری۔ میں نے اس ساری واردات کو، جو چار میز چھایاں اترتے تمام ہوئی تھی، دل میں

اتنی بار دوہرایا تھا کہ اس کی مدت وصل کی طویل ترین رات سے بھی طویل ہوگئی۔ اور اس پر امید کی افزائش کا لطف کہ اب تو راہ کھل گئی ہے، اب اس پر جہاں تک سفر ہو سکے گا اپنی ہمت پر منحصر ہے۔ اس کی منزل آخر تو جنت کی بارہ دری ہی ہوگی۔

میں سب ضروری کام چھوڑ کر اگلے ہی دن وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ راجا جنگل کشور کے صاحب زادے کنور مہندر کشور انھیں ابھی ابھی اپنے ساتھ لوالے گئے۔

”کہاں، اور کیوں؟“

”کیوں سے تحقیق کیا مطلب ہے شیخ جی؟“ ان کا شیدی زبان منہ بگاڑ کر بولا۔ ”رہا سوال کہاں کا، تو قطب صاحب کے آگے کوئی جگہ ہے سلطان پور، وہاں کی جھیل میں بحرے کی سیر اور مرغابی کے شکار کی ٹھنی ہے۔“

”اور واپسی کب ہوگی؟“

”یہی کوئی پان سات دن لگ جاویں گے۔ امیروں کی باتیں امیروں ہی کو سہادیں۔ تم کا ہے کوکرید میں پڑے ہو۔ چلو لمبے پڑو، اپنا راستہ پاؤ۔“

میرے دل میں کس قدر غصہ تھا، کیا بتاؤں۔ بس یوں کہیں کہ پچھلے تمام ماہ و سال ان کے فسق و فجور اور بے شرمیوں کے تمام مناظر کی میزان کا حساب کر کر بھی اتنا غصہ نہ آتا جتنا اس وقت آیا۔ کمال بے غیرتی ہے کہ مجھ سے بوس و کنار کے بعد کسی کھتری بچے کو نوازنا پسند کیا۔ میں جلا بھٹنا اور تقریباً نم دیدہ گھر لوٹا۔ راستے ہی میں یہ رباعی ہوگئی:

ہے حیف تو یہ کہ با جمال چوں حور
عصمت اور ہوسے مالک فسق و فجور
یہ وہ ہے مثل کہ مصحفی کہتے ہیں
بر عکس نہند نام رنگی کافور

گھر پہنچا تو حکیم ثناء اللہ خان فراق سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیے کہ میری ملاقات کو آئے تھے۔ عصمت جہاں پر میری فریفتگی کی بات کوئی ڈھکی چھپی نہ تھی، میں نے چھوٹے ہی اپنی رباعی پڑھ دی۔ اب وہ پیارے گویم مشکل و گر گویم مشکل میں پڑے کہ ایسی رباعی کی داد کیا دیں۔ پھر بھی، چوتھا مصرع اس بربستگی سے چسپاں ہوا تھا کہ انھیں داد دیے ہی نہ تھے۔ میں نے غصے کی جھونکھل میں یہ بھی نہ خیال کیا کہ اس رباعی کو نشر کر کے میں اپنے لیے گڈھا کھود رہا ہوں۔ اور حماقت بالائے حماقت یہ کہ اگلے دو چار دن میں جو بھی دوست مجھے ملا، میں نے اسے یہ رباعی سنائے بغیر نہ چھوڑا۔

ناعاقبت اندیشی اسے کہتے ہیں کہ میں یہ بھی فراموش کر گیا کہ اسی دہلی میں مجھ جیسے کتنے ہی اور تھے جو میری ہی طرح ناکامی کے باعث عصمت پر زہر کھائے ہوئے تھے۔ ان کی رباعی یہ میری رباعی

خوب مشتہر ہوئی۔

کئی دن کے انتظار اور خبر گیری کے بعد مجھے ان کی مراجعت کی خبر ملی۔ میں نے آؤ دیکھنا۔ تاؤ، وقت مقرر پر ان کی حویلی پر جا پہنچا۔ اس دن محفل کچھ زیادہ ہی آراستہ تھی۔ شاید اسی لیے عصمت جہاں بھی وقت سے ذرا پہلے جلوہ افروز ہوئیں۔ کہاں تو ان کی آنکھ ہی مجھ پر نہ پڑتی تھی، کہاں اب مجھے دیکھا تو فوراً بولیں:

”آئیے جناب شیخ غلام ہمدانی مصحفی امروہوی،“ انھوں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ میرا ماتھا اسی وقت ٹھنکا کہ اس توجہ خاص کی نہ میں دال میں صاف کچھ کالا نظر آ رہا تھا۔ ”فرمائیے، آج کل شعر گوئی تو خوب چمکی ہوئی ہے؟“

میں سر جھکائے اپنے پاؤں کے انگوٹھوں پر غور کر رہا تھا کہ وہ کس قدر بے ڈول لگ رہے تھے۔ سر جھکائے ہی جھکائے میں نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا، ”جی، سب کرم ہے آپ کا۔“ اب مجھے پورا پورا شک ہو گیا تھا کہ اس پرسش کا مدعا کیا ہے، لیکن نہ جاے رفتن تھی نہ پائے ماندن۔ دل ہی دل میں اپنی حماقت اور عجولی کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔

”اور یہ رباعی جناب ہی کے کلام معجز نظام کا نمونہ ہے؟“

اب مجبوراً میں نے سر اٹھایا تو ان کے ہاتھ میں ایک کاغذ دیکھا۔ رباعی کا کلمہ سنتے ہی میرا تو سارا لہو خشک ہو گیا تھا۔ لیکن مرنا کیا نہ کرتا، آہستہ سے بولا، ”جی، میں سمجھا نہیں۔“ اب تک تو محفل کا ہر فرد بشر، کیا سازندے کیا تماش بین، کیا خادما کیں، حتیٰ کہ ان کی حبشی بلی بھی، مجھی پر متوجہ ہو چکے تھے۔ سب کی آنکھیں گویا مجھ پر گڑی ہوئی تھیں۔

”جی، یہ برعکس نہند نام زنگی کا فور جناب کی ہی تصنیف لطیف ہے؟“

میں چپ رہا۔ اچانک انھوں نے ایک عجب ادائے قاتلانہ سے اس کاغذ کو پارہ پارہ کیا، پھر ان بے چارہ پرچہ ہائے قیمت کو پاؤں تلے رگڑتی ہوئی بولیں:

”اب آپ وہیں تشریف لے جائیں جہاں سے سر کے بل رینگ کر نکلے تھے۔ اب میں پھر آپ کو یہاں نہ دیکھوں۔“

میری دنیا اندھیری تو ہو ہی گئی تھی، لیکن اس وقت اس سے بھی زیادہ غم اس بے توقیری اور بے آبروئی کا تھا جو وہاں میرا مقدر بنی تھی۔ اور پھر یہ کہ یہ معاملہ تدارک پذیر بھی نہ تھا۔ میں کہتا تو کیا کہتا، ایک لمحہ یوں کھڑا رہا گویا میرے پاؤں میں جزیں نکل آئی ہوں۔ اچانک میرے پیچھے کوئی کھانسا، بلکہ لگا کہ کھانسی کو ضبط کرنے کے لیے کسی نے دوپٹہ منہ میں ٹھونس لیا ہو۔ مجھے مڑ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا، لیکن یہ بات صاف تھی کہ وہ کھانسی نہیں، فہمی تھی جسے کوئی روکنے کی سعی کر رہا تھا۔

میں اس اندھے کی طرح مزا جس کے ہاتھ کی لکڑی چھن گئی ہو۔ خدا کا شکر ہے دروازے

تک بخیریت پہنچ گیا، کسی سے نکرایا نہیں۔ باہر نکلا ہی تھا کہ کسی نے پیچھے سے میری آستین کھینچی۔ میں چونک کر مڑا تو وہی بھونرا سی سیاہ آنکھوں والی خادمہ تھی۔

”بی بی جی نے فرمایا ہے کہ گلی کے دونوں سروں پر شیدی اور تلنگے آپ کو دیکھتے رہیں گے۔“ اس کا لہجہ میں نہ پڑا کہ تائیف کا تھا یا زخم کا۔ لیکن پیغام بالکل صاف تھا، حویلی تو کیا، گلی بھی میرے لیے ارضِ ممنوع تھی۔ میں نے کچھ نہ کہا۔ اب کہنے کو رہا ہی کیا تھا۔

اس کے بعد میں کئی سال دلی میں رہا لیکن عصمت جہاں کے دیدار سے آنکھیں پھر نہ روشن ہوئیں۔ اس واقعہ فاجعہ کے کچھ دن بعد تک میں نے مختلف ذرائع سے معافی مانگے بھجوائے۔ کوئی جواب نہ ملا، گویا میرا وجود ان کی دیوار پر کوئی دھبہ تھا جسے انھوں نے کھرچوا کر صاف کر دیا تھا۔ عصمت بہر حال میرے دل پر نقش کا نمبر کی طرح تھیں۔ دن تو جوں توں گزر جاتا لیکن رات کو جتنی بار آنکھ کھلتی، اور آنکھ بار بار کھلتی، تو زبان پر عصمت کا ہی نام ہوتا۔ دن میں بھی ان کی یاد آنے اور میرے دل کا چہانہ بھرا آنے کے بہانے ہر دم ہی مہیا رہتے۔ مجھے اپنے تئیں بڑے زعم تھے۔ میرا کہنا تھا کہ بھلا ایسا کون سا غم ہوگا جو وقت کے بہاؤ کو دریائے خوں بنا ڈالے۔ مرد سب کچھ سہ جاتے ہیں۔ لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ عشق جب کھل کھلاتا ہے تو چاروں کھونٹ آگ ہی لگتی ہے۔ مرزا رفیع نے کیا خوب کہا ہے:

داغِ مت کھائیو تیں عشق کا ہم کہتے تھے

کیوں دلا کی ہے نہ اس ٹگل نے بہارِ آخر کار

لیکن یہ بھی کب تک چلتا؟ رونے کی عادت پڑ جائے تو رونا گانا سب ایک ہو جاتے ہیں۔ یہی عشق کا بیج بھی ہے اور یہی عشق خود بہت بڑا جھوٹ بھی ہے۔ جب دل ہی پس جائے تو کچھ باقی نہیں رہتا:

دیا فشارِ مرے دل کو عشق نے یاں تک

کہ اس میں خون تو کیا رنگِ آرزو نہ رہا

(۱۱)

”آپ نے سید انشا اور حضرت شیخ کے اختلافات کا کچھ ذکر نہ کیا،“ میں نے ایک دن باتوں باتوں میں پوچھا۔

”میں کیا ذکر کرتی، ان دنوں میں ان کے ساتھ نہ تھی۔ جو کچھ ہوا وہ باتیں شیخ صاحب کے مزاج کے بہت خلاف تھیں۔ اور میرا خیال ہے سید انشا بھی انھیں اپنے لیے کچھ بہت موجبِ مہابات نہ جانتے تھے۔“

”لیکن دونوں میں باقاعدہ میل تو نہ ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، میل نہ ہوا تو دشمنی بھی نہ رہی۔ آپ تو جانتے ہی ہیں حضور وزیر الممالک آصف الدولہ

عدن مقام نے شیخ صاحب کی فریاد پر ان کی داد ری کی اور انشا صاحب کو شہر بدر کر دیا تھا۔ وہ تو اس واقعے پر کچھ ہی زمانہ گزرا تھا تھا کہ حضور وزیر الممالک کو مولانا نے اٹھا لیا۔ انشا صاحب پھر ہنسی خوشی لکھنؤ آکر رہ گئے۔

”ملاقاتیں تو ہوتی ہوں ہی گی؟ ساتھ ساتھ مشاعرے بھی پڑھتے ہوں گے؟“ میں نے پوچھا۔
”میری دانست میں تو کبھی کوئی خاص موقع ملاقات یا ساتھ رہنے کا نہ آیا۔ ہاں انشا صاحب اور مرزا قاتل صاحب کی یاد میں شیخ صاحب نے ایک مقطع ضرور کہا تھا:

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں

یاد ہے مرگ قاتل و مردن انشا مجھے

”حضرت شیخ اور سید انشا صاحب میں بنائے خلاصت کیا ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔ ”آپ تو کہتی ہیں حضرت شیخ کی ذات ایسی من موہنی تھی کہ وہ ہر ایک کو اپنا گرویدہ بنا لیتے تھے؟“
وہ کچھ شرما کر مسکرائیں۔ ”ہر ایک تو میں نہیں کہتی، لیکن معشوقوں پر ضرور ان کا نقش بہت جلد چڑھتا تھا۔“

میں ان کی شرماہٹ کا لحاظ کر کے ایک لحظہ چپ رہا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بات کا سلسلہ کس طرح جاری رکھوں کہ زمین پر نگاہ جمائے جمائے وہ خود ہی بولیں۔ ”مجھے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوا کہ شیخ صاحب کے دل میں مرزا قاتل کے لیے زیادہ جگہ ہے، سید انشا صاحب کے لیے کم۔ اور یہ بات تو ہے ہی کہ شیخ صاحب سارے لکھنؤ میں مرزا قاتل کے سوا کسی کو اپنا حریف نہ گردانتے تھے۔ ان کا شعر ہے:

اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں

مصحفی کا ہے قاتل البتہ چوٹ

کہنے کو تو انشا صاحب اور قاتل صاحب میں بھی بہت خلا ملا تھا، لیکن وہ قاتل کو خود سے کم تر سمجھتے تھے۔ ممکن ہے انھیں یہ بات بُری لگی ہو کہ شیخ صاحب ان کے مقابلے میں قاتل کو ترجیح دیتے ہیں۔
وہیں، میں نے ظفر الدولہ بہادر کے یہاں کسی کو کہتے سنا تھا کہ سید انشا میں ہزار خوبیاں ہیں، لاکھ لیاقتیں ہیں، لیکن وہ چاہتے ہیں کہ ہر شخص ہر وقت ان کے گن گاتا پھرے۔ ”وہ مسکرائیں۔“ انھیں کا تو مصرع ہے، میری طرف تو دیکھیے میں ناز نہیں سہی۔“

”گویا سید بہرور کے دل میں کہیں چور تھا؟“ میں نے کہا۔

”چور تو میں کیسے کہوں، لیکن ہو سکتا ہے ان کا مزاج ایسا رہا ہو کہ وہ لوگوں کو بہت جلد اپنا مخالف سمجھ لیتے ہوں۔ مجھے تفصیل تو نہیں معلوم، لیکن شاید دلی میں بھی انشا صاحب کے ساتھ ایسا کچھ معاملہ گزرا تھا۔“

”جی ہاں، ایسا کچھ ہوا تو تھا۔ لیکن مرزا صاحب مغفور اور حضرت شیخ کی دوستی زیادہ گہری

”شاید مزاجوں کی موافقت کی بنا پر بھی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اور یوں بھی ہے کہ جب حضرت شیخ دوسری بار لکھنؤ تشریف لائے اور دوبارہ بد دل ہو کر یہاں سے جانے لگے تو مرزا قاتل نے حضرت شیخ کی ہر طرح امداد اور دل جوئی کی اور انھیں لکھنؤ چھوڑنے سے روکا۔“

”جی، درست ہے۔ باہم دگر ان کی محبت کا یہ عالم تھا کہ ایک قصیدے کے عنوان میں شیخ صاحب نے مرزا صاحب کو اپنا معشوق کہا ہے۔“ وہ بولیں، ”لیکن یہ بھی حق کی بات ہے کہ آپ کے والد صاحب نے بھی ان دنوں شیخ صاحب کی بہت خدمت کی۔ سعادت مند شاگرد ہو تو کافعی مل سبّا اور رائے ٹیکا رام تسلی جیسا ہو۔“

”حضرت شیخ نے بھی تو رائے ٹیکا رام کی مدح میں قصیدہ لکھ کر اور میرے والد مرحوم کا محبت آمیز احوال اپنے تذکرے میں درج کر کے انھیں ثباتِ دوام بخش دیا۔“

”لال میاں! یہ آپ کی سعادت مندی ہے۔ کیوں نہ ہو، آخر کس باپ کے بیٹے ہیں۔“

”آپ مجھے شرمندہ فرماتی ہیں۔“ اب میرے سر جھکانے اور شرمندہ ہونے کی باری تھی۔

”میں نے آپ کی جو کچھ شرمہ برابر خدمت کی وہ اس فیض کا عشرِ عشر بھی نہیں جو مجھے آپ کی ملازمت سے حاصل ہوتا رہتا ہے۔“

وہ سر جھکا کر چپ ہو گئیں۔ میری بھی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اب اصل موضوعِ سخن پر کس طرح مراجع ہوں کہ راجا میاں بول اُٹھے، ”میاں صاحب، پان دوبارہ حاضر کروں؟“

مجھے سلسلہ گفتگو دوبارہ قائم کرنے کا یہ اچھا موقع ملا۔ میں نے کہا، ”پان تو نہیں، لیکن پانی پلوادو تو لطف رہے۔ پر بیٹا ذرا ٹھنڈا پانی ہو۔“

”ابھی لیجئے جناب،“ کہہ کر وہ پلک جھپکتے جالی سے ڈھکے ہوئے تھالی جوڑ گلاس میں پانی لے آیا۔ پانی پیتے پیتے میں نے استانی صاحب سے مخاطب ہو کر کہا، ”آپ کو حضرت شیخ کا وہ شعر یاد ہوگا، پانی کی مناسبت سے مجھے ابھی یاد آیا، وہی اختلافات دین و ملت کے مضمون والا، شاید آخری کسی دیوان میں ہے۔“

واللہ حضرت استاد کے شعر انھیں خوب ہی یاد تھے۔ میرا جملہ شتم نہ ہوا تھا کہ وہ معا بول اُٹھیں،

”جی، ساتویں دیوان میں فرماتے ہیں، ملاحظہ ہو:

اختلافاتِ مذاہب نے صفا سب کھو دی

گر چہ صد ظرف میں تھا بر لبِ جو پانی ایک

”سبحان اللہ،“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا، ”آپ حضرت شیخ ہی کی نہیں ان کے کلام کی بھی عاشق تھیں۔“

ان کا منہ کان کی اوڑوں تک سرخ ہو گیا۔ اس وقت ان کی صورت اتنی بھلی لگ رہی تھی کہ کیا

بتاؤں۔ لیکن مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ میں حد سے بڑھ گیا ہوں۔ میں نے فوراً بات کا رخ بدل دیا، ”تو آپ کی رائے میں حضرت شیخ کی طبیعت میں کینہ اور کھوٹ بالکل نہ تھا اور وہ کسی سے خفا بھی ہوتے تو محض وقتی طور پر خفا ہوتے تھے۔“

”میرا ان کا ساتھ جتنا رہا اس کی بنا پر تو میں یہی کہتی ہوں۔“ انھوں نے ذرا رک کر جواب دیا۔

”لیکن حق یہ ہے کہ وہ شروع ہی سے بالکل صاف باطن تھے۔ شعر کہنے اور شعر پڑھنے کے سوا انھیں معاملات دنیا سے کوئی غرض نہ تھی۔ جناب امیر المومنین کی خدمت میں ان کا جوانی کا قصیدہ ہے، اس میں فرماتے ہیں:

میں مدح کروں اپنی تو کچھ غم نہیں اس کا
پر مجھ سے کبھی بھو نہ کہوائے طبیعت
کس واسطے یہ شیوہ ہے مذموم اکابر
ہوتا ہے سخن موجب ایذاے طبیعت

”گستاخی معاف، کبھی آپ پر تو خفا ہوئے ہوں گے؟“ میں نے ہمت کر کے کہا۔

”سچ بات یہ ہے کہ شاید ہی ایسا ہوا۔ لحظہ دو لحظہ کی خفگی کی بات اور ہے، لیکن ایک بار وہ مجھ سے دو تین پہر خفا رہے تھے۔“ وہ ذرا سا مسکرائیں، لیکن اس بار تبسم کچھ محبوب سا تھا۔

”ارے واللہ!“ میں نے ذرا اشتیاق سے کہا۔ ”بھلا کب اور کیوں...؟“

انھوں نے میری بات پوری ہونے نہ دی۔ ”کبھی اور وہ قصہ سناؤں گی۔ اس وقت مگر یہ بتا ہی دوں کہ ایک ذات ایسی تھی جس سے انھیں دائی پر خاش رہی۔“

”ابے بیجیے،“ میں پھر ذرا بے تکلف ہو کر بولا، ”کون تھے وہ ذات شریف۔ اور اب تک ان کا ذکر آپ چھپائے کیوں رہیں؟“

وہ پھر ہنسیں، لیکن اس بار اس میں ایک لطیف سی شوخی تھی۔ ”کوئی ذات شریف نہیں، صرف ایک ذات تھی، فرنگیوں کی ذات۔ میری دانست میں تو انھیں تازندگی فرنگیوں سے نفرت رہی۔“

”اچھا، کیوں؟ کیا اس کے پیچھے کوئی خاص بات تھی؟ ان کے زمانے کے لوگ تو فرنگیوں سے کچھ زیادہ سردکار رکھتے نہ تھے؟“

”نہیں، سردکار تو ان لوگوں کا کچھ نہ تھا۔“ ان کے ماتھے پر ہلکی سی شکن آئی۔ ”اور اگر خاص بات سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ کیا وہ کبھی کسی موٹی لپٹی افرنگن یا لال کرتی والی پر مائل ہوئے اور مطلب برآری میں ناکام ہوئے، تو ایسی بھی کوئی بات میرے علم میں نہیں۔“

”معافی کا خواستگار ہوں،“ میں نے گڑ بڑا کر کہا۔ ”حاشا یہ میرا مطلب نہ تھا۔ میں تو یہ کہہ

رہا تھا کہ شاید کبھی کسی فرنگی شاعر سے انھیں تکلیف پہنچی ہو۔۔۔

”فرنگیوں سے وہ دور دور ہی رہتے تھے۔“ انھوں نے گویا میری بات سنی ہی نہیں۔ ”اور فرنگیوں کی صورت انھیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ وہ ان کی صورت کو بے نمک اور پھینکی قرار دیتے تھے۔ ان کا شعر ہے:

مجھ کو اتنا بے نمک بھی حسن بھاتا ہی نہیں

کیا کہوں پھیکا ہے کیسا قوم عیسائی کا رنگ۔“

مجھے بھی اچانک ایک شعر یاد آگیا، ان کی بات کو کم و بیش کانٹے ہوئے میں بول اٹھا، کہ کہیں شعر نہ بھول جاؤں یا وہ بات بھول جاؤں جسے پوچھنا مقصود تھا۔ ”واہ، سبحان اللہ، خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ آپ نے حضرت استاد کے ایک شعر کے بارے میں میری ایک مشکل تو چٹکی بجاتے حل کر دی۔“

”جی میں سمجھی نہیں۔“

”جی، شعر ملاحظہ ہو:

ہے یہ فلک سفلہ وہ پھیکا سا فرنگی

رکھتا ہے مہ و خور سے جو پاس اپنے دو بسکٹ

’پھیکا سا فرنگی‘ تو آپ کے اقبال سے اب سمجھ میں آگیا، لیکن یہ ’دو بسکٹ‘ کیا شے ہیں؟“

میں نے پوچھا۔

وہ عجب انداز سے ہنسیں، جیسے کوئی بڑی بہن چہیتے چھوٹے بھائی کے بھولے پن پر ہنسے یا جیسے کوئی مہربان خاتون۔۔۔ لا حول و لا قوۃ میرا ذہن کدھر بہک گیا۔ انھوں نے فرمایا:

”صاحب کو کیا فرنگی کھانوں کا کچھ ذوق نہیں رہا؟“

”جی نہیں، فرنگی کھانے کہاں اور ہم کہاں۔ اور ہاں میرے ایک انگریزی داں دوست کے پاس شیکسپیر صاحب کا لغت بھی ہے جس میں لغاتو ریٹ کے معنی بزبان انگریسی درج ہیں۔ اس میں بھی لفظ نہ ملا۔“

”ارے میاں، انھیں انگریزی نکلیاں سمجھے، کچھ نمکین ہوتی ہیں تو بعض میٹھی۔ فرنگیوں کے کارخانوں میں ہزاروں کی تعداد میں بنتی ہیں اور لوہے کے ڈبوں میں بھر کر صاحبان انگلستان کے کھانے کے لیے ولایت سے آتی ہیں۔ ان میں نہ گھی نہ زریہ نہ سونف نہ میدہ نہ زعفران۔ ہاں ایک لطیف سی بھینی بھینی خوش بو ضرور ہوتی ہے جو کسی ولایتی پھول سے بنتی ہے۔ زیادہ ٹھہرتی نہیں، بہت جلد خراب ہو جاتی ہیں۔ کھانے میں یہ نکلیاں کرکری اور بھر بھری ہوتی ہیں۔ کھائیے تو کٹ کٹ کی آواز نکلتی ہے، شاید اسی لیے انھیں بسکٹ کہا جاتا ہے۔“

”تو کیا آپ کو یا حضرت شیخ کو ان کا ذوق تھا؟“

”اللہ، توبہ کیجیے صاحب۔ وہ تو یوں ہوا کہ اعلیٰ حضرت شاہ زمن (غازی الدین حیدر، مرتب) کے کچھ انگریز مصاحبوں نے انگریزی کھانوں کی ایک دوکان دل کشا میں کھولی تو وہاں یہ نکلیاں بھی دستیاب تھیں۔ ایک دن شیخ صاحب ایک ڈبہ میرے لیے بھی لائے تھے۔ جیسے صاحبانِ ولایت بے رنگ ویسے ہی ان کے کھانے بھی بے رنگ۔ شہر میں ٹکس تو نہ چلیں، ہاں یہ لفظ چل گئی۔“

”اچھا حضرت شیخ کی طبیعت انگریزوں سے شاید اس لیے بھی ابا کرتی ہوگی کہ وہ علاقہ روہیل کھنڈ کے تھے۔“ میں نے کچھ سوچ کر کہا، ”اور اس علاقے کے روہا اور رعایا دونوں کو فرنگی تدبیروں کے چلتے انھوں نے کتنے مرتے بہت دیکھا تھا۔“

”ہاں یہ ممکن تو ہے،“ انھوں نے ”ہاں“ کو ذرا کھینچ کر ادا کیا۔ ”انھیں یہ خیال تو خیر تھا ہی کہ یہاں کی دولت، اور خاص کر اہلِ حرفہ کی حرفت و صنعت، سب انگریزوں کے کٹے چڑھ رہی ہے یا ان کی تدبیریں ایسی ہیں کہ ملک ہند سارے کا سارا ان کے جال میں پھنس رہا ہے۔ ان کے شعر ہیں:

افسوس کہ لی چین نصاریٰ کے سگوں نے
یوں ہاتھ سے اس فرقہ اسلام کی روٹی

☆

ہندوستان میں دولت و حشمت جو کچھ بھی تھی
کافر فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

☆

مالک الملک نصاریٰ ہوئے کلکتہ لے
یہ تو نکلی عجب اک وضع کی جنجال کی کھال

☆

توڑ جوڑ آوے ہے کیا خوب نصاریٰ کے تئیں
فوج دشمن سے وہیں لیتے ہیں سردار کو توڑ

☆

تب جانوں میں کہ دین محمدؐ کے ہیں حریف
جب روزِ حشر ہو رخِ اہلِ فرنگ سرخ
دیکھیے ایسے شعر تو وہی کہے گا جس کے دل کو لگی ہو۔“

”ہاں، اس میں تو کوئی شک نہیں۔ لیکن حضرت شیخ نے ایک آدھ جگہ فرنگیوں کا ذکر شاید ذرا نرم لہجے میں بھی تو کیا ہے؟“

”بے شک کیا ہوگا۔ لیکن ایسے شعروں میں بھی لہجہ اگر غور سے دیکھیں تو تمسخر کا ہے۔ بھلا

اس طرح کے شعروں کو تو مصنفی کون کہے گا، سنئے:

اے مصحفی لیلام میں کل ہم بھی گئے تھے
کر آئے ہیں اک طرز فرگن کا نظارہ

☆

دخم شمشیر نگہ حیف کہ اچھا نہ ہوا
کرنے کو اس کی دوا ڈاکٹر انگریز آیا

ان شعروں میں تو صیف سے زیادہ طنز و تعریض کے پہلو ہیں۔ ”انھوں نے منہ بنا کر کہا،
”بھلا کون شریف زادے اور شریف زادیاں اپنے گھروں کے سامان لیلام میں خریدتی یا بیچتی ہیں؟“
مجھے ایک دو شعر ایسے یاد آرہے تھے جن میں ”گوروں“ کے رنگ کا ذکر صاف تو صیف کے
لہجے میں تھا، لیکن میں نے سکوت بہتر جان کر ایک اور پہلو سے بات بڑھائی۔ ”تو گویا فرنگیوں کے
تئیں حضرت استاد کا طرز سید انشا جیسا نہ تھا۔“

”میں سید انشا صاحب کے بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں،“ وہ کچھ ذرا بے دلی سے
بولیں۔ ”شاید آپ ٹھیک کہتے ہوں۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ سید موصوف کی طبیعت میں جو ہنسوز پن تھا، اس کی جھلک صاحبان
عالی شان کے بارے میں ان کی باتوں میں ملتی ہے۔ بلی صاحب ریزیڈنٹ تھے اور ان کے میرمنشی علی نقی
خان جب صاحب ریزیڈنٹ کے ساتھ دربار سے رخصت ہوتے تو سید انشا بڑے متین لہجے میں باوازی بلند
کہتے، میرمنشی صاحب کا اللہ بلی۔“

”ہوگا،“ وہ ذرا اکتائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ”میں نے میرمنشی صاحب کا نام پہلے کبھی
نہیں سنا۔“

مجھے محسوس ہوا کہ وہ کچھ تھک سی گئی ہیں یا شاید سید انشا کا ذکر انھیں کچھ خاص بھایا نہیں۔ میں
نے کہا، ”اب اجازت چاہتا ہوں، لیکن پہلے وہ واقعہ سنادیں جب حضرت شیخ آپ سے پہر دو پہر ناراض
رہے تھے۔ میری اس عرض کو گستاخی پر محمول نہ کریں۔ میں۔۔۔“

انھوں نے پہلی بار میرا قطع خن کیا۔ ”نہیں، گستاخی کی کوئی بات نہیں، لیکن کبھی اور سہی۔ آج
کے لیے معافی کی درخواست قبول کریں۔“ ان کا چہرہ خدا معلوم کیوں کچھ اترا ہوا سا لگ رہا تھا۔

میں نے جھک کر آداب کیا۔ محمد راجا مجھے گلی کے کڑنک چھوڑنے آیا۔ میں نے اسے ایک
روپیہ انعام دیا اور گھر کے لیے سوار ہو گیا۔

(۱۲)

مجھے اس بات کو جاننے کی لو لگی ہوئی تھی جس کی بنا پر حضرت شیخ کو اتنی خفگی ہوئی کہ وہ بھورا بیگم سے پہروں ناراض رہے۔ لہذا دوسرے ہی دن سب ضروری کام چھوڑ کر میں گندہ نالہ جا پہنچا۔ لیکن راہ میں مجھے خیال آیا کہ وہ خدا جانے کوئی بہت پردے والی بات رہی ہو اور بھورا بیگم اسے ظاہر کرنا پسند نہ کریں۔ کل ان کے چہرے پر ہلکا سا تاؤ شاید اسی باعث تو نہ تھا کہ میں ان باتوں کی کرید کر رہا تھا جنہیں وہ پوشیدہ رکھنا چاہتی ہوں؟ اور پھر حضرت شیخ کے بارے میں بہت سے سوال میرے ذہن میں اور تھے، پہلے وہی سب پوچھ لوں، پھر دیکھا جائے گا۔

یہ باتیں سوچ کر جب میں نے ان کے دروازے پر دستک دی تو جواب ملنے میں خلافت معمول دیر ہوئی۔ میرا ماتھا ٹھنکا کہ کہیں کوئی نامطبوع بات نہ واقع ہوگئی ہو۔ بارے راجا میاں نے دروازہ کھولا تو پتا لگا کہ ”باجی بیگم کا جی کل رات سے کچھ ماندہ ہے، لیکن آپ اندر چلے چلیے۔ آپ سے تو کوئی تکلف نہیں۔“

میں اندر گیا تو وہ چادر اوڑھے کمرے سے باہر آئیں۔ ان کا چہرہ مٹا ہوا تھا اور بڑی بڑی آنکھوں کے گرد حلقے تھے۔ میرے ہزار پوچھنے پر انہوں نے اتنا ہی بتایا کہ رات ٹھیک سے نیند نہ آئی تھا۔ میں نے تفصیل پوچھی تو ہر بار نالہ گئیں، لیکن میں نے واپس جانا چاہا تو انہوں نے اس کی بھی اجازت نہ دی۔ میں نے شکلیوں سے دیکھا کہ وہ چپکے چپکے اپنا ہاتھ پیڑ اور پشت کمر پر لے جاتی ہیں اور بار بار ہلکے سے دباتی ہیں، گویا وہاں درد ہو۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ وہ کہیں کپڑوں سے نہ ہوں۔ ہر چند کہ ان کی عمر کی عورتوں کو ایام یاس عارض ہو جاتے ہیں، لیکن یا تو ان کے ساتھ ابھی ایسا نہ ہوا تھا یا میں نے شروع میں ان کی عمر کا اندازہ جو لگایا تھا وہ درست نہ تھا اور وہ اپنی اصل عمر سے زیادہ کی لگتی تھیں۔ بناؤ سنگار سے انہیں کوئی ربط نہ تھا یا کم سے کم اب نہ تھا۔ شاید اس وجہ سے بھی ان کی عمر اصل سے زیادہ لگتی ہو۔

یہ خیال آتے ہی میں گڑ بڑا کر اٹھا اور بولا کہ آج اجازت دیجیے، پھر کبھی حاضر ہوں گا۔
”نہیں نہیں لال میاں صاحب، بیٹھے تو سہی،“ وہ بولیں۔ ”راجا حقہ تازہ کر رہا ہے، پھر چاہ بنائے گا۔ میں نے آپ کے لیے رکاب تنج سے چاہ منگوائی ہے۔“

”اچھا، چاہ کا آپ کو شوق کب سے ہوا؟“ میرے منہ سے نکلا، پھر میں دل ہی دل میں شرمندہ ہوا کہ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات تھی۔

ان کے سوکھے ہوئے چہرے پر زندگی کی ہلکی سی رمق آئی۔ ”شیخ صاحب کبھی کبھی میرے لیے لایا کرتے تھے۔ وہ خود تو قہودہ پیتے تھے، لیکن فرماتے تھے کہ... کہ دردوں کے لیے چاہ بہت مفید ہے۔“ انہوں نے جملہ ذرا ہڑبڑاہٹ میں ختم کیا۔

”دردوں“ کا لفظ سن کے میں بھی ذرا عجوب سا ہوا، اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ ان کے ایام گل کے بارے میں شاید میرا اندازہ درست تھا۔ لیکن اچانک ان کے چہرے پر ہلکی سی شگفتگی دکھائی دی تو میں نے دل ہی دل میں اطمینان کا سانس لیا۔

”چاہ کے بارے میں آپ کو ایک لطیفے کی بات بتاؤں۔“ وہ بولیں۔

”بہت خوب، ماشاء اللہ۔ ارشاد ہو۔“

”کیا آپ کو معلوم ہے چاہ کو چائے بھی کہتے ہیں اور عربی میں اسے ’صائے‘ کہتے ہیں؟“

”جی نہیں، میں نے اس لفظ اور اس شے کی کبھی تحقیق نہیں کی۔“

”شیخ صاحب کے پاس طب کی ایک پرانی کتاب تھی، قراہادین معصومی سا کچھ اس کا نام تھا۔

اس کے اخیر میں بہت سے خالی درقوں پر کتاب کے کسی پچھلے مالک نے کئی نسخے، نوٹے اور مفردات کے صفات لکھ رکھے تھے۔ ایک درق پر چاہ کے بارے میں لکھا تھا کہ ملک خطا میں کوئی لڑکی تھی۔ وہ نچلے دھڑ سے مفلوج تھی اور اس کی زبان لکنت کرتی تھی۔ ایک دن وہ یوں ہی بستر پر پڑی تھی کہ اچانک ایک کوا آیا اور اس کے بستر پر چند سبز پتیاں گرا کر چلا گیا۔ ایسا کئی بار ہوا۔“

”بڑی عجوبہ بات ہے، سبحان اللہ۔“

”ابھی اصل بات تو آپ نے سنی ہی نہیں۔ لڑکی نے یوں ہی پان سات پتیاں اٹھا منہ میں

ڈال لیں اور ان کو چبایا تو بالکل نیا ذائقہ لگا، کچھ کسیلا تو کچھ بنفشہ و عذاب جیسا۔ دھیرے دھیرے وہ ایک دو کے سوا ساری پتیاں چبا گئی۔ اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ چند گھڑی میں اسے اپنے پنڈے میں طاقت محسوس ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی اور اس کی لکنت بھی جاتی رہی۔“

”ارے واللہ، کرتار کے بھی کھیل نرالے ہیں۔“

”اس میں کیا شک ہے۔ خیر، تو پھر اس لڑکی کے والد اور بھائیوں نے اس کوے کا گھونسلہ

ڈھونڈ نکالا، اور کوے کا پیچھا کرتے ہوئے وہ ایک جنگل تک پہنچے جہاں بے شمار جھازوں پر وہی پتیاں اگ رہی تھیں۔ اس بوٹی کا نام تو انھیں معلوم نہ تھا۔ لہذا انھوں نے اسے ’چائے‘ کہہ دیا، کہ زبان خطا میں ’کوے‘ کو ’چائے‘ کہتے ہیں۔“

”واللہ عجیب بے نظیر قصہ ہے۔ بالکل گل بکاولی یا بدر منیر جیسا محیر العقول۔“ میں نے کہا۔

”اب حقیقت جو بھی ہو، لیکن یہ تو ہے کہ شیخ صاحب جب میری ضرورت دیکھتے تو چاہ پیئے

کی تلقین کرتے تھے۔“

”تو حضرت دادا استاد آپ کی ہر چیز کا خیال رکھتے تھے... تنگی حالات اس میں مانع نہ

آتی تھی۔“

”وہ غریب یا مفلس تو نہ تھے، لیکن میں نے انھیں صحیح معنی میں خوش حال بھی نہ دیکھا۔“

خوشامد سے انھیں نخرت تھی۔ وہ کہتے تھے کہ اسلام تو سب انسان برابر ہیں، خاص کر اس زمانے میں، جب
 ادا کیا ہیں نہ ظہیر نامہ۔ اور میں بھی اپنی جگہ اپنی اقلیم کا مالک ہوں۔ پھر کسی کی خوشامد کیوں کروں؟“
 اتنے میں چاہہاں بن کر آگئی تھی۔ یہ وہ چاہہاں تھی جسے لکھنؤ میں ”شمیری چاہہاں“ کہتے تھے، خدا معلوم
 کیوں۔ یا شاید اس وجہ سے کہ صاحبان انگریز کی چاہہاں کے برخلاف اس میں دودھ، شکر اور بعض مسالے
 بھی پڑتے تھے۔

”راجا میاں مجھے بھی ذریعی چاہہاں دے دینا“ کہتے ہوئے وہ پھر مجھ سے مخاطب ہوئیں، اور
 وہ تھی بھی بہت تھی۔ کسی نے کچھ مانگا تو حسبِ مقدار اس کو دیا ضرور۔ میں ان کی اس خصلت سے عاجز
 بھی ہوتی، لیکن وہ یہی کہتے کہ بھورا بیگم دینے والے ہی کو ملتا ہے۔“
 ”دادا استاد کے آخری برسوں کا کلام مگر کچھ بہت نہیں۔ کیا ایسا تو نہیں جو لوگ کہتے ہیں کہ وہ
 اپنا کلام بیچتے تھے۔“

میں نے ان کے چہرے کا رنگ بدلتے ہوئے دیکھا اور مجھے خیال آیا کہ میں نے پھر غلط
 بات کہہ دی۔ بھورا بیگم صاحب کو تو بس طرارہ آگیا۔ چار انھوں نے بدن سے الگ امار پھینکی، دوپٹے کا
 بھی ہوش نہ تھا کہ ٹھیک سے سنبالیں۔ ”جن لوگوں نے منہ سے ایسے کلام نکالے مولا کرے گا تو قبر میں
 ان کو دو مونہی رشتی ہی ڈے گی۔ بڑے آئے تم بخت کہنے والے کہ ان کا آخری وقتوں کا کلام سارا
 بک گیا۔“

”میں معافی چاہتا ہوں استانی صاحب،“ میں نے کھڑے ہو کر ہاتھ جوڑے اور کہا، ”میری
 ایسی کوئی غشا نہ تھی۔ میں تو صرف ایک بازاری بات کا ذکر کر رہا تھا۔“

”تمی بھار میں جا کیں ایسے بازاری لوطی کم بخت،“ وہ چہرہ اور آنسو پونچھتی ہوئی بولیں۔ ”سنے
 صاحب انھوں نے سید انشا والے واقعے کے بعد وہ چار برس گوشہ نشینی ضرور اختیار کر لی، لیکن اپنی طبیعت
 کو کہاں لے جاتے؟ انھوں نے اسی زمانے میں اپنا دوسرا تذکرہ شعرا مکمل کیا، نظیری کے جواب میں پورا
 دیوان فارسی لکھا، ایک اور دیوان فارسی جو پہلے سے زیر ترتیب تھا، اسے مکمل کیا۔ ہندی کا پوتھا اور
 پانچواں۔ دونوں دیوان اسی زمانے کے ہیں۔ ایک نثر کی کتاب فارسی میں ”مجمع الفوائد“ نام کی لکھی۔
 مضمون تو ان کے ساتھی ہاتھ باندھے کہہ رہے تھے۔ انھیں ”مروں کی کیا کہی تھی؟“

”مجمع الفوائد“ کا نام سن کر میرے کان کھڑے ہوئے۔ یہ کتاب تو آج تک شاید کسی نے
 بھی نہ دیکھی تھی۔

”یہ ’مجمع الفوائد‘ کیا کوئی پند و نصائح کی کتاب ہے؟“ میں نے ان کی بات تقریباً کاٹتے
 ہوئے بے صبری سے پوچھا۔ لیکن انھوں نے سنی اس سنی کر دی۔

”وہ بڑے سادہ سادہ والے شخص تھے۔ وہ راجہ پتیاؤ نہ تھے اور نہ ہی اپنی پسند ناپسند ظاہر کرنے

میں انہیں کوئی تکلف تھا۔ چھوٹوں کی مرضی اور خوشی کا خیال جیسا وہ رکھتے تھے، کیا کسی اور استاد نے رکھا ہوگا؟ وہ ذرا گرم لہجے میں بولیں۔ ”اگر کسی شاگرد یا حاضر باش نے ان کا کوئی شعر پسند کیا یا کسی غزل کی دل کھول کر ثنا کی تو وہ بے تکلف وہ شعر بلکہ ساری غزل اس کی نذر کر دیتے تھے۔“

وہ سانس لینے کو ذرا رکیں تو میں نے کہا، ”بے شک، میرے حضرت شیخ کی سخاوت تو ضرب المثل ہے۔“ لیکن وہ یوں بے تکان بولتی چلی گئیں گویا میں موجود ہی نہیں ہوں اور وہ کسی وقائع نویس کو اظہار یہ لکھا رہی ہوں۔

”اور لوگوں کو اپنے اشعار سے اس درجہ محبت ہوتی ہے کہ وہ انہیں اپنی اولاد معنوی کہتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنے شعروں کو یوں سینے سے لگائے رہتے ہیں جیسے بندر یا اپنے مردہ بچے کو چمنائے چمنائے گھومتی ہے۔ اور ان کا یہ عالم کہ ان کا کلام گویا دسترخوان تھا اور ساری دنیا ان کی مہمان۔ اب اگر کوئی قدردان یا شاگرد ایسے میں اظہار تشکر کے طور پر ایک دو روپے ان کے قدموں میں رکھ دیتا تو کیا یہ شعر بیچنا ہوا؟ کیا شاگردوں پر استاد کا اتنا بھی حق نہیں؟“

”کیوں نہیں، بے شک اس سے بھی زیادہ حق ہے۔“

”تو پھر یہ شعر بیچنے کی بات کہاں سے آزادی آپ لوگوں نے؟“

”میں نے نہیں، حاشا وکلا میں نے ایسی کوئی بات خود سے نہیں کہی۔ میں تو بس سنی سنائی عرض کر رہا تھا۔“ میں نے ہاتھ ملتے ہوئے سر جھکا کر کہا، ”شرمندہ ہوں کہ ایسی بات زبان پر لایا ہی کیوں؟“

اب ان کا طرہ کہ کچھ کم ہونے لگا تھا۔ کچھ لحظہ خاموش رہ کر انہوں نے ٹھنڈی سانس لی اور بولیں۔ ”صاحب! آپ میرے بچوں کی طرح ہیں۔ عمر میں نہ کسی لیکن رشتہ تو وہی ہے۔ آپ کے دوا استاد تو وہ شخص تھے کہ مانگنے والے کو تن کے کپڑے اتار کر بخش دیتے۔ اشعار کی کیا بات ہے، شعر تو وہ جب جتنے چاہتے کہہ لیتے۔ انہوں نے غلط نہیں کہا تھا:

ہے مستحق وہ شخص جو آوے اسے ٹونا

تنخواہ میں نوکر کو یہ دایان لگا دے

”سبحان اللہ، کیا مضمون ہے اور کیا زور کلام؟“

اب وہ ذرا اور نرم پڑیں۔ ”مجمع الفوائد میں انہوں نے اپنے خاندان کے قدیمی حالات اور اپنے افکار و سوانح بیان کیے ہیں۔ جس زمانے میں وہ یہ کتاب لکھ رہے تھے، اسی زمانے میں انہوں نے ایک غزل کہی جس کے بعض شعروں پر میں نے کچھ الٹی سیدھی بات کہہ دی تھی۔“

یقیناً یہ وہی، اتھ رہا ہوگا جس پر حضرت شیخ کو ان سے خط لکھی ہوئی تھی، میں نے اپنے دل میں کہا۔ لیکن پوچھوں تو کیسے۔ آج تو میں انہیں کئی جنم کی ناراضگی کا سامان پہلے ہی مہیا کر چکا ہوں۔ میں

نے چپ ہی رہنے میں عافیت جانی۔ ایک دو لمحہ بعد وہ خود ہی بولیں۔ ”شیخ صاحب کے مذہبی عقائد کا میں تذکرہ کر ہی چکی ہوں۔“

”جی“ میں نے دلچسپی کا کوئی پر جوش اظہار کیے بغیر عام سے لہجے میں کہا کہ انھیں یہ گمان نہ ہو کہ میں کسی خاص چیز کے تجسس میں ہوں۔

”کبھی کبھی وہ مجھ سے کہتے، بھورا بیگم! انسان سب سے بڑی حقیقت ہے۔ میں گھبرا کر کہتی کہ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ اللہ، نبی، قیامت، قرآن، کعب، یہ سب کچھ نہیں؟ تو وہ کہتے، نکم صاحب! میں کسی شرعی نقطہ نظر سے نہیں، عام انسانی نقطہ نظر سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ انسان کو آخر اشراف المخلوقات کسی وجہ سے ہی تو کہا گیا تھا؟ میں کہتی کہ یہ باریکیاں آپ امام اور مجتہد لوگوں کے لیے چھوڑ دیں۔ ہمیں ان باتوں سے کیا لینا دینا۔ وہ ہنس کر چپ ہو جاتے۔“

میں ہر تن گوش سن رہا تھا۔ بیچ میں لقمہ دینے کی بھی ہمت نہ تھی کہ خدا معلوم کیا بات ان کی کیفیت کو متغیر کر دے۔

”گرمی کے دن تھے، خیند نہ انھیں ٹھیک سے آرہی تھی نہ مجھے۔ پھڑپھڑوں اور سھٹلوں کی افراط، ہوا بند، اور ہمارا تھوڑا سا گھر۔ میں انھیں پکھا جھلتی تو وہ پکھا میرے ہاتھ سے لے کر مجھے جھٹکے لگتے۔ گرمی سے ٹک آکر میں نے دوپٹہ الگ کر دیا تھا اور صرف اونچی پتولی کا شلوکہ لٹل کا اور ڈھیلا سوی کا پانجامہ پیٹے لیٹی تھی۔ پانجامے کے بھی پائینچے میں نے تھوڑے بہت اٹھا رکھے تھے۔ ایک بار انھوں نے پکھا ذرا زور سے ہلایا تو میرا ایک پائینچہ ذرا اور اٹھ گیا۔ بس فی البدیہہ انھوں نے مطلع پڑھ ہی تو دیا:

شب بیٹش نظر حسن کا بازار تو رکھا

کھٹل کا میں ممنوں ہوں کہ بیدار تو رکھا

”پہلے پہلے میں نے ٹک کر منہ پھیرتے ہوئے کہا۔ آپ کو تو ہر وقت ہر مضمون پر شعر ہی آتے ہیں۔ یہاں گرمی کے مارے جان جا رہی ہے... میں نے کرواتے لے کر سونے کی کوشش کی اور خدا معلوم اب مجھے خیند آ رہی گئی۔ لیکن جب جب آکھ کھلتی تو چراغ کو روشن اور شیخ صاحب کو لکھتا ہوا دیکھتی۔ وہی موٹی کھٹلی ہالی غزل پوری کر رہے ہوں گے، میں نے دل میں کہا۔

”صبح ہوئے ہوئے مجھے اچھی نیند آ گئی۔ بھر کی نماز بھی قضا ہوتے ہوئے ہو گئی۔ شیخ صاحب اب سہ خیر... رہے تھے، ان کے جانے کا وقت بھی ابھی نہ تھا۔ وہ کافد جس پر وہ رات غزل لکھ رہے تھے، ان کے سچے کے بیچے سے جھانک رہا تھا۔ وہ مجھے اپنا کلام اکثر خود ہی سناتے یا پڑھنے کے لیے دے دیتے تھے، لہذا میں نے آہستہ سے اس طرح کہ ان کی خیند نہ آئے، وہ کافد ان کے سر جانے سے بچنے لگا۔

”پہلی غزل تھی، آخر کیا وہ غزلے کے برابر، لیکن زمین وہ نہ تھی جس میں انھوں نے رات مطلع

کہا تھا۔

وہ ایک لمحہ چپ رہیں، گویا اس صبح کی باتیں یاد کر رہی ہوں۔ پھر انھوں نے محمد راجا کو آواز دی کہ میرے پلنگ کے نیچے جو صندوق رکھا ہے اسے اٹھا لا۔ راجا میاں نے صندوق پر لا حاضر کیا تو انھوں نے اس میں ٹول کر کچھ پارینہ کاغذ نکالے۔

”اتھارہ شعر کی غزل تھی۔ اس میں سات شعروں کا قطعہ تھا جسے پڑھ کر میری تو جان ہی نکل گئی۔“

انھوں نے پڑھنا شروع کیا۔ آواز میں خفیف سی لرزش اور مضامین اشعار کے ناپسندیدہ ہونے کا تاثر تھا:

یک شب جو اٹک سے بھی میں آگے نکل گیا
اس جستجو میں دیکھوں تو ہے لامکاں کہاں
ناگ سروش غیب نے یہ دی مجھے ندا
آتا ہے یاں بھٹکتا ہوا اے جواں کہاں
میں نے کہا میں خانہ صناع خلق کو
دنیا میں ڈھونڈتا نہ پھرا تھا کہاں کہاں
آخر پتا ملا تھا مجھے برقرار عرش
پر دل کہے تھا مجھ سے تو پہنچا وہاں کہاں
ہمت دلیل بن کے لے آئی تو ہے مگر
بتلاویں تو یہ بات ہے اس کا نشان کہاں
تھنچنا کے تب یہ اس نے کہا مجھ سے بے شعور
کیا لا کہاں کو ڈھونڈے ہے، ہے لامکاں کہاں
جا ملک تن کی عالم ہستی میں میر کہ
تجھ کو وہیں ملے گا نشان یاں نشان کہاں

وہ اشعار پڑھ کر چپ ہو گئیں، گویا سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ بات کو کس طرح آگے بڑھائیں۔

اور میں ادھر دم بخود تھا کہ اگر میں غلط نہ سمجھا تھا تو ان اشعار سے صاف خود پرستی یا مادی اشیا کو لامرکابی جتنا کہی پر ترجیح دینے کا روحان نمایاں تھا۔ لیکن ان کی خاموشی سے یہ بات بھی ظاہر تھی کہ وہ ان اشعار کے بارے میں مجھ سے کچھ سننا چاہتی ہیں۔ مجبوراً میں نے مہر سکوت توڑی اور نظیرِ خمیر کر کہا:

”اگر میں غلط نہیں سمجھا تو اس قطعے میں حضرت شیخ نے مادے کو روح پر ترجیح دی ہے یا صورت کو اشیا کے اصل جوہر کا حامل قرار دیا ہے۔“

انہوں نے عمری سانس لی، جیسے انہیں کوئی انجمن تھی جو میری بات سے دور ہوئی۔ "نہیں تو اس وقت میں نے بھی اپنے دل میں کہا تھا،" وہ بولیں۔ "میں فیلسوفوں کی مونڈکافیاں کیا جانوں، لیکن میں ذرا رہی تھی کہ یہ اشعار اگر عام ہوئے تو جناب لوگ اور مولوی لوگ ان کا مطلب وہی نکالیں گے جو شیخ صاحب کے خلاف جائے گا۔ اور فرض کریں ایسا نہ بھی ہوا تو اللہ تو ہے، وہاں اس کے دربار میں شیخ صاحب کیا عذر داری کریں گے۔"

"لیکن یہ تو شاعری ہے، مضمون آفرینی ہے۔ شعرا ایسے مضامین لکھتا ہی کرتے ہیں۔" میں نے سنبھل سنبھل کر کہا۔

"بجائے" وہ بولیں۔ "لیکن یہ شعر اس وقت تو مجھے بالکل بیوقوفی پرستی اور خلاف ورزی معلوم ہوئے۔ کلام کا زور تو دیکھیے، صاف معلوم ہوتا ہے کہ۔۔۔"

"یہ محض مضمون آفرینی نہیں ہے۔" میں نے تصدیق کی۔ "لیکن پھر بھی، شعر تو شعر ہے۔" انہیں میری بات سے اطمینان کے بجائے کچھ اور بے چینی سی ہوئی۔ "نہیں نہیں، ایسا ہرگز نہیں، ان کے خیالات سراسر بے دینی پر محمول ہو سکتے تھے۔" اتنا کہہ کر وہ پھر چپ ہو گئیں، گویا اپنے اندر کسی شش کشی سے دوچار ہوں۔ اور مجھے، ظاہر ہے کچھ اور کہنے یا پوچھنے کی مجال نہ تھی۔ میں نے دل میں کہا کہ اس وقت ان پر ذہنی کوفت بہت ہے اور طبیعت بھی درست نہیں، آج بات کو یہیں ختم کر دیں تو اچھا ہو۔ یہ خیال کر کے میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو انہوں نے اشارے سے مجھے بیٹھے رہنے کو کہا۔

واقعاً ان کی آنکھ سے آنسو رواں ہو گئے۔ دونوں آنکھیں چشمے کی طرح بہ نکلیں، لیکن نہ سسکی تھی نہ آواز۔ بس سر جھکانے اور روئے چلی جا رہی تھیں۔ میں اور بھی متوجش ہوا کہ اب کیا کروں۔ وہ دوپٹے سے آنسو خشک کرتیں اور جس تیزی سے وہ خشک ہوتے اسی تیزی سے پھر بہ نکلتے۔ محمد راجا دور کر کورے میں پانی لایا۔ انہوں نے بہ وقت رگ رگ کر دو چار گھونٹے پیے۔ تھوڑا سا پانی ایک پتلو میں لے کر منہ پر پھیرا۔ میں چپ چاپ سارا منظر دیکھتا رہا۔ اپنا تک انہوں نے بہت دھیمی آواز میں بولنا شروع کیا۔ "جہہ اس قدر پست تھا کہ مجھے بعض اوقات کانوں پر زور دینا پڑتا تھا۔"

"میں دن خدا جانے کون سی کمزوری میں مبتلا تھی۔ شیخ صاحب کے مفیدوں کی غرابی پر رنج اور حسرت تھا یا انہ کو آخرت کے عذاب سے پہلے کی مصلحت تھی یا اس بات کا ڈر تھا کہ ان پر مولوی مولانا لوگوں کا عتاب نازل نہ ہو۔ ان کے مقام کا حال تو مجھے تقریباً روز اول سے معلوم تھا۔ اور جہاں تک سوال ان کے عذاب ثواب کا تھا، تو یہ معاملہ ان کے اور ان کے اللہ کے درمیان تھا۔ میں کون ہوتی تھی ان پر دار و نہ ہو کر بیٹھنے والی۔"

میں نے چپ رہنا مناسب سمجھا۔ ایک لمحہ بعد میں نے صرف اتنا کہا، "مگر حضرت شیخ کی یہی غرابی تو آپ کا حق اور فاضل تھی۔"

”تھی یا شاید نہیں تھی۔ وہ اچھا بُرا مجھ سے بہتر جانتے تھے۔ اب تو میں یہی کہتی ہوں کہ کاش اس بات کو میں نے طول نہ دیا ہوتا۔“

انھوں نے صندوقے میں ٹول کر کاغذ کے دو ٹکڑے نکال کر میری طرف بڑھائے۔ میں نے انھیں ان کے ہاتھ سے وہ کاغذ لیے تو دیکھا کہ نہایت چلتے خوب صورت خطا نکلتی ہیں وہی غزل تھی، اور کاغذ دو نیم تھا۔ بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہی تھی۔

”یہ حضرت شیخ کی تحریر ہے، اور آپ نے غصے کے عالم میں اس کاغذ کو۔“

ان کی آنکھ میں پھر آنسو بھر آئے۔ انھوں نے سر کے اشارے سے ہاں کہی۔ میں سکتے کے عالم میں رہ گیا۔ حضرت شیخ جیسا خود دار اور عالی دماغ شخص، اور اپنے کلام کا اپنی ہی نیگم کے ہاتھوں یہ حشر دیکھے۔ عیاذ باللہ۔ وہ جتنا بھی خفا ہوتے، کم تھا۔

روہانسی آواز میں بھورا نیگم نے کہا۔ ”جب وہ جاگے تو میں ان سے خوب ہی لڑی۔ پھر میں نے یہ کاغذ۔ یہ کاغذ۔ ان کے سامنے سج۔ چاک کر دیا۔ میں نے کہا کہ آپ کو خدا کا خوف نہ ہو، مجھے تو ہے۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آتا، ایک رنگ جاتا۔ لیکن انھوں نے صرف اتنا کہا، بھورا نیگم آپ کو یہ حق نہ تھا۔ نہ میری غزل پھاڑنے کا، نہ میرے عقائد پر تختہ بن کر بیٹھنے کا۔ میں انسان کو سب کچھ سمجھتا ہوں۔ اور ہمارے خیر البشر روحی فداہ بھی تو انسان تھے۔ قرآن میں ہے۔۔۔“

میں نے بات کاٹ کر کہا، ”میں یہ سب باریکیاں کیا جانوں، میرے حسابوں تو اللہ کے نبی اور نبی کے بعد امام، بس یہی سچا دین ہے، یہی سب کچھ ہے۔ باقی سب ڈھکوسلے ہیں۔ خدا جانے آپ اپنا ایمان کس شیطان کے پاس گروہی رکھ آئے ہیں، میں تقریباً روتی ہوئی لیکن تیز آواز میں بولی۔ شیخ صاحب اب تک پلنگ ہی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اب وہ ایک دم سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے، آپ کا دماغ چل گیا ہے۔ اس وقت آپ سے بات کرنا خطرے سے خالی نہیں۔ یہ کہہ کر انھوں نے کھونٹی پرست اپنا چند اٹار، دروازے کی کندھ کی کھولی، اور یہ جا وہ جا۔ میں دیکھتی ہی رہ گئی۔“

”اتلہ وانا الیہ راجعون،“ میرے منہ سے نکلا۔ ”یہ تو بڑا بُرا ہوا۔“

”یہ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں،“ وہ ذرا تیز لہجے میں بولیں۔ ”اس وقت جو عالم مجھ پر گزر لیا اس کا حال میں آپ سے کیا بتاؤں۔“

کچھ دیر تک سر جھکائے وہ صندوقے میں کچھ تلاش کرتی رہیں، پھر بولیں:

”پہلے تو گم سم ٹیٹھی رہی، مجھے ایک احمقانہ سی امید تھی کہ وہ ابھی واپس آجائیں گے۔ لیکن تھوڑی دیر گزرنے کے بعد میں نے اچانک دروازہ بند ہونے کی آواز گویا دوبارہ سنی۔ دروازے کا کھٹکا تو میں نے خود ہی دیکھا تھا، پھر جب انھوں نے زور سے دروازہ بند کیا تو وہ آواز بھی میں نے سنی، لیکن اس وقت شاید میرے ذہن نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا، میں سمجھی ہی نہ تھی کہ کیا ہوا۔ اب کوئی

ایک گھڑی بعد اس آواز کے معنی مجھ پر ظاہر ہوئے کہ شیخ صاحب باہر چلے گئے ہیں۔ اب وہ کب آئیں گے۔ آئیں گے بھی کہ نہیں؟ میرا دل کہہ رہا تھا کہ ضرور آئیں گے، مجھے اس طرح چھوڑ کر وہ جان نہیں سکتے۔ لیکن میری عقل کہہ رہی تھی کہ شاید کئی دن تک نہ آئیں یا خدا نخواستہ کبھی نہ آئیں۔ تو میں کیا کروں گی؟

ان کے آنسو پھر بہ نکلے۔ ”میں گھر میں بالکل اکیلی، پاس پڑوس کے گھروں سے بھی ہمارا مانا جتنا بہت نہ تھا۔ شیخ صاحب کو شعر سے فرصت نہ تھی، اور ہم اتنے خوش حال بھی نہ تھے کہ لوگوں کے یہاں آتے جاتے، دعوتیں کرتے، ملتے ملائے۔ پھر ابھی تک میں متا ہی ہی تھی، ایسی عورتوں کو لوگ اپنے گھروں میں بلائے بہت کم تھے۔“

”ظفر الداؤد بہادر کے یہاں سے تو آپ کا ربط قائم رہا ہوگا،“ میں نے کہا۔ ”پھر خواجہ آتش تھے اور دوسرے شاگرد تھے۔“

”مگر میں اکیلی جان عورت ذات گھر سے باہر کیسے نکلتی؟ اور مان لیا میں نکل بھی جاتی تو کہیں اتنی دیر میں شیخ صاحب واپس آگئے اور میں انہیں گھر میں نہ ملتی۔؟“

”جی، یہ بات تو ہے۔“ میں نے سر جھکائے جھکائے آہستہ سے کہا۔

”ایک دو گھڑی اور ان کی راہ میں نے صبر سے دیکھی، پھر زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ لیکن محلے والے بھی شاید بہرے تھے کہ کوئی پوچھنے کو نہ آیا کہ تجھے کیا آزار ہے۔ جب میں خوب رو چکی تو اپنے دل کو میں نے یہ کہہ کر سمجھانا شروع کیا کہ بھورا، تجھے تیری ماں کی گود سے چھڑا کر بھی مالک نے پا لایا، کھلا پالا کر بڑا کیا۔ مولا مشکل کشا چاہیں تو کیا نہیں ہو سکتا۔ تو نے کسی کا کچھ بگاڑا نہیں ہے اور ابھی شیخ صاحب کو گئے اور ہی کتنی ہوئی۔ بجا تو ان کی محرم ہے، لیکن تو نے جو کیا ان کی خیر خواہی میں کیا۔

اس طرح اپنے دل کو تسلی دے، میں نے نہا دھو کر، صاف کپڑے پہنے اور اس بیچ میں پیر دیدار کا کونڈو، چیر بیکار کا روضہ، چہل کنگی کے طاق، اور خدا جانے کتنی منتیں مان ڈالیں۔ آدھی شبی دھارے صبح جیسی مجھے یاد تھی، پڑھ ڈالی۔ پھر اچانک دل میں ایک بات آئی۔ مجھے لکھنا تو آتا تھا، لیکن خوش خط میں نہ تھی، ہاں اور ترکیبوں سے کچھ میں ہی لکھ لیتی تھی۔ میں نے صاف کانڈان کے قلمدان سے نکالا، پائے قلم کو دھو دھا کر صاف کیا۔ پھر مولا کا نام لے کر وہی ساری غزل کاغذ پر صاف صاف اتر گئی۔“

انہوں نے اپنے صندوقے میں پھر ڈھونڈا اور اس بار ایک بڑا کاغذ، جو کئی بار کاغذ کا تھا، ہوا اور کھولا ہوا معلوم ہوتا تھا، یوں ہی یہ کیا ہوا میری طرف بڑھایا۔ میں نے جو اسے کھولا تو وہی غزل تھی، ذرا نام لیکن دل کش حقیقت میرا مستطیع خط میں لکھی ہوئی۔ مقطع کے ذرا نیچے سرخ روشنائی سے لکھا تھا، ”عافی کی خواہش“ آپ کی کئی حیات انسا عرف بھورا۔ اور ان کے بھی نیچے حضرت شیخ کے خوب صورت خط

فلکات میں نکلتا تھا، لیکن ذرا مٹا مٹا سا، مصحفی تم سے خفا ہی کب تھا۔ میں سمجھ تو گیا تھا کہ یہ حرف مٹے سے کیوں ہیں، لیکن ان کی طرف دیکھ کر میں نے تصدیق چاہی تو انھوں نے کہا، ”کئی ہاں۔“ پھر وہ دوپٹے سے آنکھیں خشک کرتی ہوئی ہوئیں:

”میں نے ظہر کی نماز کا سلام پھیرا ہی تھا کہ دروازے کی کندی پھر اسی انداز سے کھنکی۔ میں تو بالکل نم ہو کر رو گئی، لگتا تھا نہیں جا نماز پر ڈھیر ہو جاؤں گی۔ پھر عقل نے آڑے ہاتھ دیا کہ دوش میں آؤ یہ موقع دیر کرنے کا نہیں۔ میں لرزے پاؤں سے اٹھی، جوتی پہن رہی تھی کہ باڑے زور کا پتھر آیا۔ پھر میں کچھ اس طرح بے طرح گبری کہ چوکی کا کونا ماتھے میں چبھ گیا اور خون بہنے لگا۔ مجھے کچھ خبر نہ ہوئی۔ میں نے دروازہ کھولا تو شیخ صاحب نے میرے چہرے کو خون دیکھا اور کچھ کا کچھ سمجھ بیٹھے۔“

میں نے آج پہلی بار ان کے چہرے پر تبسم کی تھی روشنی دیکھی۔ انھوں نے آجیل ذرا سر کا یا تو میں نے پیشانی کے مین پتھوں نیچ بندیا کی طرح کا گول نشان دیکھا۔ انھوں نے اس پر اس طرح ہاتھ پھیرا گویا وہی داغ ان کے لیے سارے چہرے میں سب سے پیاری چیز ہو۔

(۱۳)

۹۴۵ اور ۹۴۶ کے برس (۱۵۳۹-۱۵۴۰ء) اعلیٰ حضرت محمد نصیر الدین ہمایوں بادشاہ دہلی کے لیے بڑے سخت تھے۔ ان کی افواج کو جا بجا ہزیمت ہو رہی تھی۔ سنہ ۹۴۶ کے آغاز میں ان کے لا تعداد جیوش و سردار ان کو چوسا کے مقام پر شیر خان سوری شیر افغان نے شکست فاش دی۔ نہ صرف یہ کہ وہ بچے کچھے لشکر و ہتھیار و لٹیرہ شاہی کو دھکیلتا ہوا لڑکا کے اس پار بہت دور تک لے گیا بلکہ اس نے فوراً ہی شیر شاہ کے نام سے اپنی بادشاہت کا بھی اعلان کر کے دہلی و آگرہ کا رخ کیا۔ ادھر آستانہ ہمایونی کے وفادار جیسے مجمع ہو کر شیر خان سوری سے آخری معرکے کی خاطر اسباب و آلات حرب مہیا کر رہے تھے، خزانہ اٹھا کر رہے تھے، اور ان افغان قبائل کے سرداروں سے رابطہ قائم کر رہے تھے جو ابھی شیر خان کے تبرک اور دباؤ سے فادور تھے۔

اسی سنہ ۹۴۶ کے اواخر میں محمد نصیر الدین ہمایوں کی راہیں اور فتح و نصرت کی شاہراہیں الگ الگ ہونے والی تھیں۔ فوج کے مقام پر فیملہ کن معرکہ گرم ہونے والا تھا۔ ملک کی رعایا عالم سراپائی میں تھی اور یہ سمجھنے سے قاصر تھی، سر جھکاتے ہوئے تیوری طرے کو سلام اور تعینات کے پھول پیش کر رہے یا جنگ کی سرخی سے تر و تازہ ہوتے ہوئے گل سوری کو ہنس چڑھاتے۔

شیر خان نے ایک نیا طرز عمل اختیار کیا تھا کہ وہ جرأت مندی، وفاداری اور سپاہ سالاری کی محنت کے حامل غیر افغانوں کو بھی افغان قرار دے دیتا۔ اس موقع پر ایک باقاعدہ اور خاصی مفصل رسم داخلہ انجام دی جاتی۔ پھر نو داخل سردار اس کے قبیلے کو ایک نیا افغانی نام دیا جاتا۔ یہ غیر افغان سردار یا

قبیلے صرف رانپوتوں کے نہ تھے، ان میں کئی مسلمان غیر افغان قومیں، اور غیر مسلموں میں برہمن اور ویش بھی داخل کر لیے جاتے۔ مذہب یا ذات پات کی شرط نہ تھی۔ شرط صرف یہ تھی کہ نو داخل شخص یا قبیلے میں ”افغانی“ صفات ہیں کہ نہیں۔

ان نو داخل افغانوں کی وفاداری شیر خان کے ساتھ تو بنیان مرصوص کی طرح مستحکم تھی، لیکن آپس میں ان کے تناؤ، آویزشیں اور رقابتیں ابھی ویسی کی ویسی تھیں بلکہ بعض قبائل اور سرداروں کے یہاں تو اور بھی بڑھ گئی تھیں۔ لوہانیوں میں تلبر بہت تھا، وہ اپنے آگے کسی کو سمجھتے نہ تھے۔ جنوبی بہار کے سلطان کا مینا جلال خان لوہانی اگرچہ نو عمر تھا، اور شیر خان اس کا اتالیق، لیکن وہ خود کو تمام افغانوں سے برتر سمجھتا تھا۔ شیر خان نے چند ہی برسوں میں اس کے بل نکال دیے۔ دوسری طرف سارنگ خانی پٹھان تھے جو اصلاً ”ترک بچے“ یعنی ترک اور غیر ترک امرا کے غلاموں کی اولاد تھے اور اپنی جواں مردیوں کے باعث فرقہ افغانان میں داخل ہو گئے تھے۔ سارنگ خانیوں اور فرمولیوں میں بالکل نہ بنتی تھی۔ فرمولی اصل کے اعتبار سے شیخ زادے تھے۔ لیکن فرمولیوں کی سب سے گہنی دشمنی قائم خانیوں سے تھی جو نسلاً راجپوت تھے۔

(شیر خان نے ان سب کو ایک سپہ سالار یعنی خود اپنے جھنڈے تلے کس طرح جمع کیا، یہ شیر شاہ کی تاریخ کا ایک زریں باب ہے، لیکن ہمیں یہاں اس سے غرض نہیں، مرتب۔)

قنوج کی جنگ کو ابھی کچھ دن باقی تھے اور امر وہ، سنجل، حاتم سرائے وغیرہ کے فرمولی اور قائم خانی ابھی اپنی ہی دشمنیاں نیکالنے میں مصروف تھے۔ انھیں ہمایوں کا ساتھ دینا منظور نہ تھا، اور شیر شاہ کے ساتھ ہونے کے پہلے وہ بساط سلطنت پر آخری بازی کے انجام کے منتظر تھے۔

امروہہ سے کوئی پندرہ کوس کے فاصلے پر ایک طرف موضع شیخ پور ہے، جہاں فرمولیوں کا طوٹی ہوتا تھا۔ اس کے جنوب مشرق میں کوئی تین کوس پر موضع منجھاؤلی واقع ہے، جہاں کے باشندے اس وقت زیادہ تر راجپوت اور دیگر قوموں کے لوگ تھے۔ منجھاؤلی اور شیخ پور کو ملائی ہوئی ایک کچی سڑک تھی جو قوس کی قفل میں دونوں موضع کے پاس سے گزر کر ایک چھوٹے سے گاؤں پر ختم ہوتی تھی جس کا نام گھروہہ مانا جاتا تھا۔ یہاں کی آبادی تمام وکمال فرمولیوں کی تھی۔ منجھاؤلی اور شیخ پور کو ملانے والی قوس نما سڑک سے ذرا اٹ کر میرے اہلاد کا وطن اکبر پور تھا۔ تھا میں اس لیے کہتا ہوں کہ اب وہ خطہ زمیں سنیہ ہستی پر محض ایک تاریک اور کھل میں ہے جس پر کہیں کہیں پلاس یا اوساک کے پتروں سے ہریالی اور موسم میں ان کے پھولوں سے کچھ خوف ناک سی سرخ روشنی نظر آنے لگتی ہے۔

یوں تو ہم لوگ بھی شیخ قوم کے تھے، لیکن فرمولی شیخ زادہ پٹھانوں کا دستِ اتحاد ہمیں چین سے بیٹھ نہ دیتا تھا۔ آئے دن کے جھگڑے، کسی کی زمین کو زبردستی جوت لینے کا کسی دوسرے پر سچا یا جھوٹا الزام، کسی فرمولی کی لڑکی کسی شیخ زادہ سے کے ساتھ بھاگ گئی، تو یہ انتہام کہ اسے بھگا لیا گیا ہے، کسی کا

بیل کسی نے یہ جہر باندھ لیا اور دعویٰ کیا کہ یہ میری زمینیں چور ہوا تھا۔ یہ روز کے جھگڑے سننے تھے۔ کبھی کبھی خون خرابے کی نوبت آ جاتی۔

ہم شیخ زادگان کتاب اور مزارع کے لوگ تھے، اور فرمولیان خود کو اصحاب سیف کا سرخیل سمجھتے تھے۔ ان کے پاس اسلحہ بھی وافر تھا۔ شکست اکثر ہم ہی لوگوں کی ہوتی۔ جب سے تخت و تاج کے لیے پٹھانوں اور خدیو ہند اعلیٰ حضرت نصیر الدین ہمایوں کے درمیان جنگ شروع ہوئی تھی، ملکی انتظام درہم برہم تھا اور پٹھانوں کے خلاف شکایت سننے کا یوں بھی کوئی مشکل ہی سے روا دار ہوتا تھا۔

شیخ قوام الدین ہمارے موضع اکبر پور کے سرکردہ لوگوں میں تھے۔ ایک دن خبر آئی کہ گھروہہ مکانوں کے ایک شورہ پشت زمیں دار بلال خان کے جوان بیٹے کا پراسرار حالات میں قتل ہو گیا ہے۔ اس کا دھڑکبھیں ملا ہے اور سر کہیں اس پگڈنڈی پر جو گھروہہ مکانوں سے شیخ پور کو ایک ذرا کھینے جنگل جلیبی اور ببول، بھٹ کنیا اور خار دار جھڑیوں کے جنگل سے ہو کر ملاتی تھی۔ اب خدا معلوم کئی غلط فہمی کی بنا پر یا موقع کا فائدہ اٹھا کر ہم لوگوں کو نیست و نابود کر ڈالنے کے اچھے بہانے کے طور پر گھروہہ مکانوں کی طرف سے افواہ اڑی کہ یہ قتل شیخ قوام کے ایک بیٹے نے بہ وجہ رقابت کیا ہے۔ اور بنائے رقابت ایک چودہائی دوشیزہ کا عشق بتائی گئی کہ دونوں ہی اس کے عنایات کے طالب گار تھے، لیکن اس کا میل شیخ بلال خان کے بیٹے کی طرف زیادہ تھا۔

شیخ قوام ابھی تدابیر سوچ رہے تھے کہ کس طرح اور کس کی ایٹلی گری کے ذریعے بلال خان کو باور کرایا جائے کہ میرا بیٹا اس قتل میں ہرگز ملوث نہیں کہ دوسری افواہ یہ اڑی کہ گھروہہ مکانوں کی طرف سے کئی سو پٹھانوں کی جمعیت ہمارے گاؤں کو تباہ و تاراج کرنے کو چل پڑی ہے۔ شیخ قوام الدین کی سمجھ میں کچھ نہ آیا سوا اس کے کہ اس افواہ کی تصدیق کے لیے کسی ہرکارے کو بھیجیں۔ شام ہوتے ہوتے ہرکارے نے آکر خبر دی کہ کچھ تیاریں سی تو ہو رہی ہیں، لیکن جو بھی ہوگا کل بلال خان کے بیٹے کی تدفین کے بعد ہوگا۔

افسوس کہ شیخ قوام الدین اور دوسرے بڑے بوڑھوں نے اب بھی کوئی حفاظتی تدبیر نہ کی۔ اتنا بھی نہ کیا کہ اپنی عورتوں اور بچوں کو کہیں محفوظ جگہ نکال لے جاتے۔ عورتیں پکانے دیندھنے میں مصروف ہوئیں اور مرد انھیاں اور دیگر ہتھیار جمع کرنے لگے، لیکن ہر چیز بڑی آہستہ آہستہ دلی سے ہو رہی تھی۔

یہاں شام کا سناٹا ذرا گہرا ہوا تو گاؤں کے چاروں طرف سے مشعلوں کی روشنیاں ہماری طرف بڑھتی دکھائی دیں۔ ہم ابھی سمجھ بھی نہ پائے تھے کہ یہ ڈاکو ہیں یا پٹھان یا کوئی اور پانی قوم کہ گھروہہ مکانوں کے سارے بوڑھے جوان، حتیٰ کہ نو عمر لڑکے ایک ہاتھ میں مشعل اور دوسرے ہاتھ میں نئی تلوار لیے ہمارے درمیان تھے۔ حملہ آوروں نے پورے انصرام و انتظام سے منصوبہ بندی کی تھی۔ منسوب

قوی پیکل اور عجز عمر کے جنگجویوں نے پورے گاؤں کو گھیرے میں لے لیا تھا، کسی کو راہ فرار نہ تھی۔ اور گاؤں کے اندر گھس آنے والے جم غفیر نے بیک وقت بیسوں گھروں کو آگ دے دی۔

چشم زدن میں آگ بر گھر، ہر کھلیان، ہر دالان، ہر بنگلے تک پھیل گئی یا پھیلا دی گئی۔ شیخ قوام کی بیوی اپنے شیر خوار بچے نظام کو بھیلے میں چھپا آئی کہ شاید اس کی جان بچ جائے۔ اس نے یہ نہ سوچا کہ بچہ اگر اس وار و گیر سے مصنون بھی رہا تو جائے گا کہاں، اور بھوسے کے ڈھیر میں اس کا دم گھٹ کر مر جانا بھی کچھ عجیب نہ ہوتا۔ لیکن اس وقت کسی کو کچھ سوچتا نہ تھا۔ مشعلوں اور جلتے ہوئے پھپھروں کی سرٹ پلپاتی روشنی میں محض سائے اور دھندلی خون آلودہ لاشیں نظر آتی تھیں اور ہوا میں کچے گوشت کے جلنے کی بھیا تک چراندہ پھیلی ہوئی تھی۔ شیخ قوام الدین تو پہلے ہی بے میں قتل ہو چکے تھے، اب اس کی بیوی کو بھی یہ تیغ کمر کے حملہ آوروں نے بھیلے میں آگ لگانے کی ٹھانی۔

بھس میں ابھی آگ پوری طرح لگی نہ تھی۔ یوں بھی اس عالم میں دھواں زیادہ تھا، آگ کہاں کتنی لگی ہے، یہ صاف نظر نہ آتا تھا۔ حملہ آوروں کو ابالیان اکبر پور کا قتل عام کرتے ایک پوری ساعت گزر چکی تھی۔ مظلوموں کے شور اور شعلوں کی لالی اور دھوئیں کے بھورے تلکے بادلوں نے شیخ پور اور منجھاوی کے لوگوں میں بھی یہ بات پھیلا دی کہ یہ رات اکبر پور کے باشندوں پر آخری ہے۔ پھر کچھ تو لوٹ مار کی غرض سے، اور اکثر تماشا دیکھنے کے لیے یہ لوگ گھروں سے نکلے اور گھوڑیوں، سائڈنیوں پر سوار اچھا امارتے ہوئے سوا اکبر پور میں پہنچے۔ بعض تو اپنی بیٹیوں اور بیویوں کو بھی موت کی تفریح سے بہرہ اندوز کرانے لائے تھے۔ انھیں میں شیخ پور کے ایک زمین دار شیخ ممو کی بیوی بھی تھی۔ اس نے بھیلے میں آگ لگتے دیکھی تو پکار کر کہا ارے ذرا رکو، لوگو ذرا رکو۔ کہیں اس میں کوئی بے زبان دھور ڈنگر نہ ہو۔ یہ کہتی ہوئی وہ بھیگا ہوا دودھ منہ پر لپیٹ کر بھس خانے میں کھس پڑی۔

وہاں جانور تو کوئی نہ تھا۔ لیکن جس طرح اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے خلیل کے حق میں آتش برافروختہ کو حکم دیا تھا کہ یا نار کوئی برادر سلاما علی ابراہیم، اسی طرح وہاں شیخ قوام کا بیٹا نظام پیال کے ایک ڈھیر سے اڑھا دیا ہوا چہر چہر اپنا انگوٹھا پستان مادر کی طرح پی رہا تھا۔ شیخ ممو کی عورت لاوہ تھی۔ آتما کی آجی بہائم صفت انسان کی لگائی ہوئی آگ پر حاوی آگنی۔ وہ اس آتش خروہ میں بے خطر کود کر معصوم شیر خوار کو بھیلے دوپے میں لپکتی نکال لائی۔ کشاف دقائق لطیف و مناقب نکات ظریف کا ادنیٰ کرشمہ دیکھیے کہ زن شیخ نے اس مولود آتش ناک کا کام نظام رکھا، جب کہ اسے بالکل خبر نہ تھی کہ اس بچے کے والدین نے بھی اس کا یہی کام رکھا تھا۔

بارہ سال گزر گئے۔ نظام نے اپنی مادر مجازی کی گود میں دو آسائشیں اور دو اشتیاقیں پائیں کہ اس کی مادر حقیقی بھی اس سے زیادہ کیا کرتی۔ لیکن قدرت کے کھیل نرولے ہیں۔ خدائے ذی القدر و ادولی الامر سے جیہ کون جان سکتا ہے۔ ایک دن شیخ نظام کے ہم قتلوں نے اسے بے پردی کا طعنہ دیا۔ وہ روتا

ہو گھر واپس آیا اور اپنی ماں سے احوال واقعی کے لیے مستفسر ہوا۔ بچے کی بہت اور اس کا وہ دیکھ کر زن شیخ مہربان ہو گئی اور اس نے سارا حال نظام کو کہہ سنایا۔

نظام جو تا اس دم مہربانیاں میں پایا تھا اور جو خود کو شیخ مہربان کی بیوی کا فرزند حقیقی سمجھ کر دوسروں کو خود سے کم تر اور حقیر گردانتا تھا، اب اسے پتا لگا کہ میں نہ صرف یتیم و یتیم ہوں بلکہ ان لوگوں کے خانہ تلطف میں پایا بڑھا ہوں جو کسی نہ کسی حد تک میرے والدین کی موت میں شریک تھے۔ سارا دن اور ساری رات غیرت اور غم کا زہر اس کی دلیک دل میں کھولتے پانی کی طرح جوش مار رہا۔ صبح ہوتے ہوتے وہ اٹھا اور گھر والوں کی آنکھ بچا کر آوارہ وطن ہو گیا۔

راہ کے ہر برج مرج کھینچتا، کبھی فاقہ کشی کبھی محنت مزدوری کرتا، نو جوان نظام نے شبانہ روز شیخ پور کی خاک اپنے دامن سے جھاری اور وہاں کی تلخ یادوں کو بھی ذہن سے محو کرنے کی کوشش کرتا وہ آخر کار ملک دکن پہنچ گیا۔ یہاں اس نے ایک سٹے کے گھر قیام کیا۔ سٹے نے مہمان داری اور غریب نوازی کے تمام فرائض بہ خوشی انجام دیے، حتیٰ کہ بیگانگی کی جگہ یگانگی اور اجنبیت کی جگہ مودت پیدا ہو گئی۔ شیخ نظام کو بے وطنی کی جگہ وطن ملا اور ایک والد مجازی کا نعم البدل اسے سعید سٹے کی شکل میں ملا۔ سعید نے نظام کو اپنا پسر خواندہ کیا۔ چاہے مصیبت اور دریائے بدلت سے نکل کر اب شیخ نظام نے سعید سٹے کے ساتھ ایک عالی تبار سید گھرانے میں سٹائی اختیار کر لی۔

دن گزرتے گئے۔ نظام کے دل سے ملاوہ ہند کی تار یک یادیں محو ہونے لگی تھیں۔ کم سنی کے باعث نظام کو کبھی کبھی سید عالی مقدار کی محل سرا کے اندر بھی سٹائی کی خدمت انجام دینے کا موقع مل جاتا تھا۔ تغیر حالات اور وطن اور گہوارہ محبت والدین سے دوری کے باوجود سعادت اور نور شرافت نظام کی سیمائے روشن سے ہو رہا تھا۔ ایک بار خاتون خانہ سیدہ نے نظام کو دیکھا اور قیافے سے پہچان لیا کہ یہ گوہر یکدانہ صدف نہر سٹائی سے نہیں نمودار ہوا۔ اور ایک دن اس نے پوچھا ہی لیا کہ نظام تو کس ذات اور کس قوم کا ہے؟

میں سید زاوہ ہوں، نظام کے منہ سے نکلا۔ یہ سنتے ہی سیدہ خاتون خانہ کے تو دل کی کلی کھل اٹھی۔ اس نے بہ ہزار محنت سجادت سعید سٹے کو راضی کر کے نظام کو اپنے زاوہ یا عاضت میں لے کر اپنا فرزند خواندہ مقرر کیا۔ نظام کو لباس فاخرہ سے ملے تھے کر کے کلب میں لٹھایا گیا اور الگ سے بھی ایک ادیب (= استاد، مرتب) کی خدمت میں بھیجا گیا۔ بعد پندرہ نظام کے دل و دماغ میں شجر حکمت و علم و فن کی جڑیں گہرائی تک سرایت کر گئیں۔ اس کی شاخوں کی مروجہ زنی نے نظام کے چہرے کو سکون و طہانیت اور ہشاش کے کام رنگ بخشا کہ وہ محسوس غلامی ٹھیرا۔

کلب سے جب فارغ ہوا تو نظام علیہ علم و فضل سے کھلی اور ہمہ علوم و آداب اور فوائد تہذیب کے اسرار کا جامع ہو چکا تھا۔ سید عالی تبار کی ایک دختر تھی کہ جس کا حسن ماہ تاباں کو شرماتا تھا اور

جو ہر طرح کے ستمز پن، اسبابِ بھال و زیبائی اور معاملات خانہ داری میں خالق تھی۔ سید نے وہ دختر نظام کے حوالہ نکاح میں دے دی۔

دنیا میں حاسدوں اور پیغارد جو یوں کی کیا کی ہے۔ اس دیار میں ایسے لوگ بھی تھے جو دختر سید کے بہ دل طلبکار تھے۔ انھوں نے نظام کے حالات میں تحقیق کی تو اس کی ذات و دودمان کا معاملہ دیگر پایا۔ رقیبوں نے جا کر سید سے لگائی بھانگی کی کہ آپ کا داماد سید نہیں، شیخ زادہ بھی نہیں، راجپوت نو مسلم ہے۔ اور سوئے اتفاق یہ کہ اس کا ثبوت یوں بھی فراہم ہو گیا کہ اسی زمانے میں موضع شیخ پور کے بعض بے روزگار نو جوان تلاش معاش میں ادھر آ پہنچے تھے۔ انھوں نے جب نظام کو اس طرح کویش و عشرت دیکھا تو آتش حسد ان کے کانوں سینہ میں موج زن ہوئی۔ انھوں نے بھی یہ خبر اس دیار میں مشہر کر دی کہ نظام نہ سید ہے نہ شیخ، وہ راجپوت نو مسلم ہے۔

سید عالی مقدار کے فرزندوں کو اپنی یہ چٹک برداشت نہ ہوئی۔ انھوں نے چاہا کہ نظام کو ہنور سے قلع کریں اور اسے کہہ کر وار کو پہنچائیں کہ اس نے ہماری بہن کو بہ فریب سیادت رشتہ عقد میں باندھ لیا ہے۔ لیکن جناب عالیہ خاتون خانہ مانع ہوئی کہ جو ہوا، ہوا۔ کسی بھی آدم کی اولاد کو، جو ہمارا خویش بن چکا ہے، جان سے مار دینا بہت نامناسب ہے۔ ہاں یہ کرتے ہیں کہ دونوں میاں بی بی کو نظام کے وطن بھیج دیتے ہیں کہ انسان اپنے وطن ہی میں خوش رہتا ہے۔

پھر کچھ دن بعد یہی کیا گیا۔ نظام اور اس کی بی بی کو ہمد ترک و احتشام ملک بند کے لیے سوار کیا گیا۔ اٹارے راہ میں کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ نظام کی ثروت اور حشمت اور بدبہ روز افزوں ہونے لگے، حتیٰ کہ اس کا توقیر و تمول و دنوں دوش سلاطین سے دوش زد ہوئے۔ چار دانگ میں نظام کی مارت اور وجاہت کا غافلہ پھیلا۔ جہاں جہاں سے اس کا قافلہ گزرتا، لوگ گمان کرتے کہ کوئی لشکر جہاد کسی سلطان یا سپہ سالار کی قیادت میں یہاں سے گزر رہا ہے۔

قفلے کے کار اس قافلے کا گزر ایسے دیار سے ہوا جہاں راجپوتوں کی ایک قوم ہیں، بہت حاوی تھے۔ راجپوتوں کے ایک سرکردہ شخص نے نظام کی شوکت و عظمت سے متاثر ہو کر اپنی ناکھدا لڑکی اسے پیش کی۔ سید ہمدرد کی اجازت سے نظام نے وہ دختر قبول کر لی اور اس سے اولاد بسیار قائم ہوئی۔

لیکن بی سیدانی کی کوء سونی کی سونی رہی۔ شیخ نظام کو اس بات کا بہت غم تھا۔ جب مدت مدید گزری اور اس کی امیدواری مبذل بہ یاس ہوئی تو بی سیدانی نے خود فرمایا کہ آپ کی نسل مجھ سے نہ جاری ہوگی، آپ ایک نکاح اور کریں اور اپنی ہی قوم میں کریں۔ بی سیدانی کے احتمال امر میں شیخ نظام نے ایک شیخ زادہ نو مسلم سے عقد مناکحت باندھا۔ ایک سال ہی گزرا تھا کہ شیخ زادہ کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ سب نے خوشیاں منائیں، لیکن شیخ زادہ کے دماغ میں گہر کا وہ غلیظ و پیچیدہ ہونے لگا۔ صاحب اولاد

ہونے کے زعم میں اس نے خود کو سیدانی بی بی پر رائج قرار دینا شروع کر دیا۔

جب شیخ زاوی کا تختہ بہت بڑھا اور سیدانی بی بی نے اس کے ہاتھوں بہت توہین اٹھائی تو بدرجہ مجبوری انھوں نے شیخ زاوی کے لیے بددعا کی۔ چند ہی دنوں میں شیخ زاوی کا بیٹا مرا اور پھر اس نے بھی اپنی ودیعت حیات کو فرشتہ قضا کے سپرد کر دیا۔ قریب کے دیار و امصار میں سیدانی بی بی کی کرامت کی دھماک بیٹھ گئی۔ شیخ نظام اور ان کا تمام تمل اور متوسلین بی سیدانی سے ڈرتے اور ہر کام ان کے اشارہ اور پر کرتے تھے۔

کچھ مدت بعد سیدانی بی بی نے نظام کو حکم دیا کہ اپنی بی قوم میں ایک نکاح اور کرو۔ چنانچہ یہ نکاح ہوا اور مرضی الہی سے وہ زن بھی حاملہ ہوئی اور وقت مقررہ پر ولادت اولاد نریت سے اس کا حمل وضع ہوا۔ ماں نے بیٹے کو سیدانی کے قدموں میں لا ڈالا کہ آپ ہی اس کی ماں بھی ہیں اور باپ بھی، میں تو محض خدمت گزار ہوں۔ بی سیدانی نے نوزائیدہ کو گود میں لے کر ماں کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور کہا یہ میرا بیٹا ہے لیکن تم اس کی دایہ ہو۔ لو اسے دودھ پلاؤ، پالو، پوسو۔ پھر ایسا ہی ہوا۔

اب اس فرزند ارجمند پر بارہ پشتیں گزر چکیں اور اس کا سلسلہ مجھ مسکین پر منتہی ہوتا ہے۔ میں لا ولد ہوں، میرے بھائیوں کے بھی کوئی اولاد نہیں۔ اس طرح اب اس دودمان کی بٹا کا اٹھنا اس عاصی کے فرزند ان طبیعت پر ہے۔ اللہ باقی من کل فانی و سبھی و چہ ربک ذوالجلال والا کرام۔

میں، شیخ غلام ہمدانی مصحفی امر وہوی ثم دہلوی ثم لکھنوی، اپنے احوال اب و جد پر مبنی یہ تحریر اپنی اس کتاب موسوم بہ "مجمع الفتاویٰ" میں لکھے جاتا ہوں کہ ازمتہ آئندہ کے لوگ سبھی حاصل کریں۔ اور یہ حالات میں اس لیے بھی لکھے رہا ہوں کہ لوگوں کو معلوم رہے کہ میں صاحب حسب و نسب ہوں، اس زمانے کے عوام کا لانعام کی طرح مجھول الاصل نہیں ہوں۔

(۱۴)

"مجمع الفتاویٰ" کہنے کو تو چھوٹی سی کتاب تھی، لیکن اس میں حضرت شیخ کے قدیمی خانہ دانی حالات (جن کی تربیانی انھیں کی زبانی میں نے باب گزشتہ میں پیش کی) کے علاوہ ان کے ذاتی کوائف و عقائد کے بارے میں بھی بہت سی نئی اطلاعات تھیں۔ بعض باتیں مجھ پر لکھنے سے واضح بھی نہ تھیں۔ چنانچہ جب میں یہ کتاب استانی صاحب کو واپس کرنے گیا تو یہ خیال رکھ کر کہ موقع ملے گا تو وہ باتیں پوچھ لوں گا۔

"مجمع الفتاویٰ" میں تاریخ تصنیف درج نہ ہونے کی وجہ سے اس کی تاریخ کا اندازہ میں نے ۱۲۴۹/۱۲۴۸ (۱۸۱۳/۱۸۱۲ء) مرتب) لگایا تھا کہ حضرت شیخ نے اس میں لکھا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف کے وقت انھیں لکھنؤ میں رہتے تھے جس دور ہے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ اس کتاب میں پورا حکم کا ذکر

ان کے نام کے ساتھ نہ تھا، صرف یہ کہا گیا تھا کہ ایک مکتوم میرے ساتھ کوئی بارہ سال سے ہیں۔ ان سے بھی کوئی اولاد نہیں ہے۔

”اگر گراں خاطری نہ ہو تو ایک دو باتیں پوچھوں،“ میں نے عرض کیا۔ اس دن ان کا چہرہ بکاش تھا۔

”جی، ال میاں صاحب، میں آپ سے تو گراں خاطر کبھی نہ تھی۔ ضرور پوچھیے۔“
”مکرم گسٹری اور خورد نوازی ہے آپ کی۔ میں پوچھنا یہ چاہتا تھا کہ ’مجمع الخوائد‘ کب مکمل ہوئی؟“

”صحیح تاریخ تو مجھے یاد نہیں، لیکن سال یہی ۱۲۲۸ کا شروع ہوا تھا، یہ ٹھیک سے دھیان میں ہے۔“

”اور اس وقت تک آپ حضرت شیخ کے حوالہ عقد میں نہ آئی تھیں؟“
”نہیں۔ عقد جس سال ہوا وہ ۱۲۲۹ تھا، مہینہ ربیع الاول، صحیح تاریخ پوچھیں تو یکم ربیع الاول، دوشنبہ کا دن ۲۱ فروری، ۱۸۱۳، مرتب) تھا۔“

”تو آپ ان کے ساتھ کوئی پچیس برس تھیں۔“
”جی جی سمجھ لیجیے، ایک دو مہینے کا فرق ہو سکتا ہے۔“
”افسوس کہ حضرت شیخ نے کتاب ’مجمع الخوائد‘ میں کوئی اضافہ نہ کیا، ورنہ شاید آپ کے ساتھ نکاح کا ذکر اس میں آ جاتا۔“

”آج بھی جانتا تو کیا تھا؟“ وہ ذرا افسردہ ہو کر بولیں، ”اصل چیز تو نکاح نامہ تھی۔ ورنہ گواہیاں تو شیخ صاحب اور میاں حیدر علی کی تو موجود ہی تھیں۔“
”آپ کی بے غلی کے وقت یہ لوگ کھڑے نہیں ہوئے اور ان لوگوں نے کوئی مقاومت نہ کی۔“

”انھیں وقت ہی کہاں ملا؟“ وہ اسی عالم محزونی میں بولیں۔ ”سوئم کی شیعہ مجالس، سنیوں کی قرآن خوانی، یہ سب اپنے طریقے اور وقت سے ہوتی۔ ہر انتظام میں شیخ صاحب، خواجہ صاحب، پنڈت بابا صاحب، خواجہ صاحب کے شاگرد دوست علی غلیل اور بہت سے لوگ آگے آگے تھے۔ جب تہ فین اور پھر یہ موسم انجام پا گئیں تو درآمد لینے کے لیے سب اپنے اپنے ٹھکانوں کو چلے گئے۔ اگلے دن رات کو یہ شیا فین آدھکے کہ انہی گھر خالی کرو۔“ وہ آنسو پونچھنے لگیں۔
”تو کیا آپ کو رات کی رات ٹھکانا پڑا؟“

”یہی سمجھیے۔“ وہ کچھ دیر تک سر جھکائے رہیں۔ ”شیخ صاحب کے آخری دنوں میں ایک نبوہ نامہ رکھ لی گئی تھیں۔ میں اپنے بدن کے کنارے اسے سوا ایک دو صاف جوروں کا بچہ اور شیخ صاحب کے

”کانڈات والا سندھ قچے لے کر انھیں بیوہ مہری کے گھر پہنچی تھی۔ اللہ بکشتے بڑی نیک عورت تھی۔“

”افسوس، محلے والے سب دیکھا کیسے؟“

”کوئی سامنے بھی نہ آیا، نہ ہی شیخ صاحب کے ان نام نہاد عزیز نے اگلے دن کچھ اور سامان لے جانے کی بات کی۔ بعد میں پکتان بیگم سے معلوم ہوا کہ وہ لوگ تھانے کے واروہ اور سپاہیوں کو پہلے ہی ہموار کر چکے تھے۔“

”ظفر اللہ بہادر نے آپ کی کوئی مدد نہ کی؟“

”انھوں نے تفتیش کرائی تو معلوم ہوا کہ بے دخل کرنے والوں کی پشت پناہی میں نہیں ہے۔ لوگ بھی ہیں، لہذا معاملہ آگے بڑھانے میں ان لوگوں کی بدنامی ہوگی۔ پکتان بیگم نے اگلے دن شیخ تاج کے ذریعہ یہ مکان مجھے تین سو روپے میں خریدوا دیا۔ قیمت میں نے مہر کے روپیوں سے ادا کی۔ بیگم صاحب نے اوپر سے بہت کچھ سلوک کیا، محمد راجا کو بھی انھیں نے میرے یہاں کام پر لگایا۔ تب سے یہیں پڑی ہوں۔“

”کاش کے حضرت شیخ نے کوئی تحریری یا زبانی ہی سہی، وصیت نامہ چھوڑا ہوتا۔ لیکن نکاح نامے کا نہ ہونا ان کی بہت بڑی بھول تھی۔“ یہ آخری جملہ میرے منہ سے بالکل بے ارادہ نکل گیا۔

”بھول؟ اس میں بھول کی کیا بات ہے؟“ وہ فوراً خفا ہو گئیں۔ ”نکاح نامہ ہونا بھی تو اتنے دن رکھا رہ جاتا؟ آخر کانڈاتی تو تھا، بڑی بڑی چیزیں ادھر ادھر ہو جاتی ہیں۔“

ان کی خفگی اپنی جگہ پر، لیکن میں اس بات پر پیچھے ہٹنے والا نہ تھا۔ آخر میرے یہاں قیمتی اشیاء کا پیشینی کاروبار تھا۔ بے شک وہاں اعتبار اور پت بڑی چیز تھی، لیکن کانڈا وہاں بھی سب سے اہم تھا۔ حضرت شیخ کو نکاح نامہ ضرور ہی لکھتا تھا۔ جب میں کچھ دیر چپ رہا تو انھوں نے خود ہی بات چھیڑی:

”خیر، ہم آپ شیخ صاحب کے قول فعل پر حرف رکھنے والے کون ہوتے ہیں؟ جی بات یہ ہے کہ میں نے بھی اصرار نہ کیا کہ اس میں مجھے ایک طرح کی بد شکونی نظر آتی تھی، گویا میں خدا نخواستہ ان کے دنیا سے جانے کے بارے میں کوئی انتظام کر رہی ہوں۔ مہر تو انھوں نے اسی وقت دے ہی دیا تھا اور میں ان روپیوں کو آخر تک بیست کر رکھے رہی۔“

”اور وصیت نامہ۔“

”آپ کو شاید شیخ صاحب کے مرض موت کے بارے میں کچھ خبر نہیں۔“ وہ قطع کلام کر کے بڑے دکھ سے بولیں۔ اس بار ان کے لہجے میں اس قدر غم تھا کہ ان کے ہونٹ بالکل خشک اور چہرہ سنوایا ہوا لگ رہا تھا۔

”جی معافی چاہتا ہوں، اس طرف میرا خیال نہ گیا تھا۔“

”زندگی کے آخری دھاتی تین مہینے دو الفاظ بول گئے تھے۔“ اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رہا۔

رہی تھیں۔ "اپنے وقت کا سب سے بڑا شار اور اسے معمولی معمولی چیزوں کے لیے لفظ یاد نہ آ میں۔ یا اللہ یہ کہاں کا انصاف ہے؟"

میں احمقوں کی طرح ان کا منہ تک رہا تھا۔ لفظ بھول گئے تھے؟ معمولی معمولی چیزوں کے لیے لفظ یاد نہ آتیں؟ یہ بیماری تھی یا کوئی آسیب؟

"ووہ... پ۔ پڑھ تو لیتے ہوں گے، یا ش۔ شاید ل۔ لکھ... لیتے ہوں؟ یہ بیماری کیسی تھی؟ کیا اس کی کوئی دوا نہیں؟"

"حکیم، وید، سیانے، اوجھے، یہاں تک کہ ایک نموا ہے دین ناپاک خوار انگریز ڈاکٹر بھی آیا۔ کسی سے کچھ نہ ہوا۔ کوئی سمجھ ہی نہ سکا کہ یہ بیماری ہے کہ بلا ہے، کیا ہے؟"

"میں ابھی سمجھا نہیں کہ لفظ بھولنے سے آپ کا کیا مطلب ہے، معافی چاہتا ہوں، آپ کے لیے یہ باتیں دکھا سے بھری ہوئی ہیں لیکن..."

"نہیں نہیں۔ جو ہو چکا جو کچھ میں بھوگ چکی، وہ میرے لیے آخرت کا سرمایہ ہے۔ اس مرض میں ان کی بیمار داری میرے لیے گوئے کے اداؤں نے خواب کی طرح تھی۔ میں اندر ہی اندر سستی تھی اور بیان نہ کر سکتی تھی۔ اللہ اسی بیماری کے صدمے ان کے اور میرے گناہ بخش دے۔ مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں بلکہ آپ سے یہ باتیں کہہ کر کچھ دل ہی بلکا ہوتا ہے۔" وہ اب آنسوؤں سے رو رہی تھیں۔ منہ سے ایسا لگتا تھا پرانے بخار سے اٹھی ہیں۔

"بھلا کوئی شخص اور وہ بھی ان جیسا طریق اللسان شخص، لفظ کیسے کہہ سکتا ہے؟ کیا وہ بالکل گوئے ہوئے تھے؟"

"نہیں۔ کاش کہ گوئے ہی ہو جاتے۔ گوئے لوگ پڑھ لکھ تو سکتے ہیں۔ وہ تو حرف پہچانتے ہی نہ تھے۔ بولنے کا عالم یہ تھا کہ چیزوں کے اصل نام کی جگہ ان سے مٹی جلتی چیزوں کے نام سوچ سوچ کر وہ نونے پھولے جملوں میں اپنی بات ادا کرتے تھے۔ ادا کیا کرتے تھے، پس بات سمجھا دیتے تھے کہ انہیں یہ چاہیے ہے۔"

"یعنی وہ بولنے سے معذور نہ تھے؟"

"نہیں، لیکن وہ چیزوں کے نام بھول گئے تھے، مثلاً انہیں میرا نام یاد نہ تھا۔" وہ پھر روئے گئیں۔ "جب پہلی بار اس مرض کا دورہ چلا تو وہ دیر تک مجھے اے... اے... اے مادیان... لال مادیان کہہ کر پکارتے رہے۔ میں کچھ سمجھی نہیں اور مجھے شہ نہ بھی آیا کہ یہ کون سا مذاق ہے۔ لیکن جب میں ان کے قریب گئی۔ جب میں ان کے قریب گئی تو... تو وہ گئی۔"

ہورا حکیم کے بدن پر عرش طاری تھا۔ محمد راجا دوڑ کر خمیہ بگاڑ زبان مغربی کا مرتبان لایا۔ اس نے ان کا منہ کھول کر فیروز چنانے کی کوشش کی، لیکن انہوں نے منہ سختی سے بند کر رکھا تھا، جیسے دانت بھیج

گئے ہوں۔ محمد راجا نے میری طرف ملامت بھری لیکن رحم طلب نظروں سے دیکھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ میں ان کا منہ کھول دوں تو وہ خمیرہ چٹائے۔ میں عجب گولو میں تھا۔ پھر میں نے دل میں کہا، غیر عورت ہیں تو کیا، دادا استاد کی بیوی ہیں اور بیمار ہیں۔ میں نے بڑھ کر ایک ہاتھ سے ان کی ٹھوڑی مضبوط پکڑی اور دوسرے ہاتھ کی ایک انگلی کو دانتوں کے درمیان کسی طرح داخل کر کے ذرا سا منہ کھلوا دیا کہ محمد راجا نے خمیرے کی بڑی خوراک ان کے منہ اور زبان میں گویا ٹھونس دی اور اوپر سے دو تھپکے پانی کے پلائے۔ بڑی دیر بعد ان کی طبیعت ٹھہری۔ پھر انھوں نے گفتگو یوں جاری کی گویا خاموشی ہی نہ ہوئی ہوں۔

”ان کے چہرے پر سخت تشنگی کے آثار تھے، آنکھیں ابلی آ رہی تھیں۔ ہاتھ پر ایک رگ نمایاں ہو کر پھڑک رہی تھی۔ ان کا سارا منہ سرخ ہو رہا تھا اور منٹیاں بھنچی ہوئی تھیں، جیسے کسی زبردست ذہنی اور جسمانی محنت میں مبتلا ہوں۔ مجھے دیکھ کر ان کا چہرہ ذرا سا ڈھیلا ہوا، نیزھی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر آئی۔ پھر انھوں نے بارہ پندرہ مہینے کے بچے کی طرح کلاکاری مارنے کی کوشش کی اور پھر انھوں نے آں... آں... کر کے بڑی مشکل یہ لفظ ادا کیے:

ت... تاپ... آپ... تام، توم... لال... ب... بائی... مادہ... مادیان... ب... بھائی...

مادیان...

تاپ... آپ... تام، توم... لال... ب... بھائی... مادہ... مادیان... ب... بائی... مادیان...

بی... بی بی بی...

”میری سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا ہو گیا؟ انھیں ایک مہینے سے تیز بخار ضرور تھا، لیکن بات چیت میں اتنے خاصے تھے۔ سرسام وغیرہ انھیں کبھی نہ ہوا تھا۔ اور نہ یہ سرسام کی علامت ہی تھی۔ وہ تو پورے جوش سے کچھ کہنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن ان کی عقل ساتھ نہ دے رہی تھی۔

میں گھبرا کر قرآن اٹھا لائی کہ انھیں قرآن کی ہوا دوں۔ قرآن کی ہوا دیتے میں انھوں نے میرا شانہ مضبوط پکڑا اور اسے تقریباً جھنجھوڑ کر مجھے سلتجیانہ نگاہوں سے دیکھا، گویا کہہ رہے ہوں، بات کو سمجھو تو سہی۔ اب اسے قرآن کا معجزہ کہیے یا مولا کا کرم کہ ان کی بات اچانک میری سمجھ میں آ گئی۔ میرے دل میں کسی نے کہا کہ معاملہ یہ ہے کہ وہ لفظوں کو بھول گئے ہیں۔ جب وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں تو انھیں اصل لفظ نہیں، لیکن اس سے معنوی یا الغلطی مشابہت والا لفظ اور وہ بھی بڑی مشکل سے، یاد آتا ہے اور وہ انھیں لفظوں پر اپنے اظہار کی دیوار کھڑی کر رہے ہیں۔“

”معاف کیجیے، جو گفتگو حضرت شیخ کی آپ نے سنائی وہ تو سراسر ہڈ پانی تھی۔“

انھیں پھر غصہ آ گیا، ”تو پھر آپ میں اور ان نا سمجھ طبیعوں میں کوئی فرق نہیں۔ آپ ذرا سمجھیے

تو سہی۔“

”جی، مجھے اپنی کم فہمی پر شرمندگی ہے۔ آپ وضاحت فرمائیں، میں ہمہ تن گوش ہوں۔“
 ”دیکھیے، وہ لفظ ’تم‘ ادا کرنا چاہتے ہیں، لیکن انھیں تم کی جگہ ’آپ‘ یاد آتا ہے اور وہ بھی اوصورا۔ لہذا وہ کبھی ’ناپ‘ کہتے ہیں، کبھی ’تام‘۔ آخر انھیں ’توم‘ کہنا آ جاتا ہے۔ پھر وہ میرا نام ’بھورا‘ لینا چاہتے ہیں، لیکن ’بھورا‘ انھیں بھول گیا ہے۔ انھیں یہ خیال ہے کہ میں عورت ہوں، لیکن یہ لفظ انھیں یاد نہیں، یہ ضرور یاد ہے کہ مرد نہ ہے اور عورت مادہ۔ ان کا ذہن انھیں یہ بھی بتا رہا ہے کہ میرا نام کسی رنگ سے متعلق ہے۔ اس رنگ سے نزدیک ترین نام ’لال‘ ان کی سمجھ میں آتا ہے، شاید اس لیے بھی کہ میں اس وقت جاتی سردیوں کا ہلکا قرمزی و دھالہ اوڑھے ہوئے تھی۔“

بات میری سمجھ میں آنے لگی تھی، لیکن پوری طرح صاف نہ تھی۔ ”اور وہ... وہ... مادیان اور بائی، بھائی وغیرہ؟“ میں نے پوچھا۔

”عورت یا بیوی کی جگہ انھیں ’بائی، بھائی، بی‘ یاد آیا اور نہ کے مقابل مادہ، اس کے اعتبار سے گھوڑی، جسے ’مادیان‘ کہتے ہیں۔“ وہ کچھ شرماتی ہوئی بولیں۔ اب انھیں خود پر کچھ قابو آ چلا تھا۔
 ”گویا ان کی ہر بات کو سمجھنے کے بجائے اسے حل کرنا پڑتا تھا؟“

”جی ہاں اور اگر حل کرنے میں دیر ہو تو ان کی بے چارگی اور اپنی نااہلی، حلق میں گویا دو دو خنجر پیوست ہو جاتے تھے۔ لیکن کئی دن کی مشق اور ذہنی کاوش نے مجھے ان کے نئے مزاج کا تھوڑا سا مزاج شناس بھی بنا دیا تھا۔ اول تو میں کوشش کرتی کہ ہر ضروری چیز ان کے سامنے رکھی ہو، تاکہ وہ اس کی طرف اشارہ کر سکیں۔ اور ایسا اگر نہ ہو سکے تو میں خود یاد کر کے پوچھ لوں کہ انھیں کیا فلاں چیز درکار ہے؟“

”ان کے نئے مزاج کی مزاج شناس ہو جانے سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”مثلاً یہی کہ اگر انھیں پانی مانگنا ہوتا تو کہتے ’تیل‘ کہ پانی سے نزدیک ترین لفظ ان کے ذہن میں یہی تھا۔ اگر کھانا مانگنا ہوتا تو کہتے ’چڑیا، دانہ، بوری‘۔ یا یہ پورا جملہ کہنے کے لیے کہ مجھے بہت پیاس لگی ہے، پانی پلوادو، وہ عام طور پر اس طرح کے فقرے استعمال کرتے: ’دھوپ... سوکھ... نالی... ترخ... تیل... تیل... ترخ... تیل... تیل... تیل... بھرو بھرو۔‘ اب میں آپ سے کیا بتاؤں ان کی زبان سے ایسی باتیں سن کر مجھے کیسا معلوم ہوتا۔“

ان دنوں سب سے بڑا خوف مجھے اس بات کا رہتا کہ اگر میں ان کی بات نہ سمجھ پائی یا رات کسی وقت میری آنکھ لگ گئی اور انھیں کوئی بات کہنا ہوئی تو میں کیا کروں گی؟ اس خوف سے میں چوبیس گھنٹے میں شاید گھڑی دو گھڑی کسی مناسب موقع سے جھپکی لے لیتی، ورنہ میرا سارا وقت ان کا منہ ہی ٹکٹے گزرتا تھا۔“

ان پر پھر کمر یہ طاری ہو گیا۔ پھر وہ اپنے کو مجتمع کر کے بولیں، ”اب آپ سمجھے و میت کے

بارے میں آپ کا سوال کس قدر بے محل تھا؟

بے محل تو نہ تھا، میں نے دل میں کہا۔ کیا ضرور کہ انسان آخری وقت ہی میں وصیت کرے۔
حضرت شیخ اگر ان کے حق میں وصیت کر جاتے تو انھیں اس طرح اپنے گھر سے ٹھکانا نہ پڑتا۔ لیکن ان سے
بحث کا یارا مجھے کہاں تھا اور شاید کسی کو بھی نہ ہوتا۔

”واقعی آپ نے بڑی کڑی اٹھائی۔ مجھے یقین ہے حضرت شیخ آپ سے راضی گئے۔ اور جس
بی بی کا شوہر اس سے راضی ہو اس کا خدا بھی اس سے راضی ہوگا، اس میں کچھ شک نہیں۔“
”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔

میں کچھ دیر اور بیٹھا غیر متعلق باتیں کرتا رہا کہ شاید ان کا دل کچھ ہلے۔ اگلے ہفتے پھر حاضر
ہونے کا وعدہ کر کے میں آداب بجالایا اور راجا میاں کو انعام دے کر رخصت ہوا۔

(۱۵)

لیکن میں اگلے ہفتے وہاں نہ جاسکا، سوداگر کہنے کو کسی کا نوکر نہیں اور بیچ پوچھ تو ادنیٰ ترین
گاہک کا بھی وہ زرخیز ہوتا ہے۔ پھر اگلا ہفتہ اس سے بھی اگلے ہفتے میں بدلا، یہاں تک کہ دو مہینے گزر
گئے۔ اس درمیان میں اپنے منشی یا دوسرے مسئولین کے ذریعہ ان کی خبر گیری کرتا رہا۔ ہر دس پندرہ دن پر
میں انھیں کچھ زرافتہ و جنس بھجوا دیا کرتا۔

اس سال بارشیں بہت سخت ہوئیں اور دیر تک رہیں۔ برسات کے تھمتے ہی کئی دن ایسی
تپاجاتی دھوپ نکلی کہ بارش سے تر بوسیدہ مکانات بیٹھنے لگے یا ان کی دیواریں تر بننے لگیں۔ کئی لوگ
انہدام مکانات میں مرے۔ اس پر سرے پہ سو ڈرے کے مصداق بارشوں میں تر پتھلوں ترکاریوں اور
کوٹھیوں میں بند غلے کی بور یوں کو گرم ہوانے کچھوند لگا کر متواتر سڑانا شروع کر دیا۔ شہر کی تالیاں،
چونچے، بادی بد روئیں پہلے ہی پانی اور غلاحت سے بھر رہی تھیں، اب جو انھیں دھوپ لگی تو وہاں کیڑے
نکڑوں اور سڑانہ کا دور دورہ ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارے شہر میں، خاص کر انھیں کے اس طرف کے شہر
میں بیٹھنے کی وبا پھیل گئی۔

روزانہ ہر محلے میں دو دو چار چار آدمی جھپٹنے لگا۔ عورتوں اور بچوں پر اس مرض کا خاص حملہ تھا
اور سب سے زیادہ مجبور یہی لوگ تھے۔ ان تک رسائی بھی آسان نہ تھی اور نہ ہی وہ اپنی بات باہر کے
لوگوں کو ٹھیک سے بیان کر سکتے تھے۔ عورتیں باورچی خانوں، گھروں اور کارخانوں میں اچانک اعتلا میں
گرفتار ہوتیں، کام چھوڑنا ان کے لیے مشکل ہوتا۔ اکثر تو یہ سمجھ بھی نہ پاتیں کہ انھوں نے ہیضہ کیا
ہے۔ بات جب تک سمجھ میں آتی، پانی سر سے اونچا ہو چکا ہوتا۔ بچے باہر گلیوں بانجھوں میں کھیلتے کھیلتے مٹکی
اور اسپہال کی نقاہت سے ڈھیر ہو جاتے۔ انھیں فوراً گھر پہنچانے والا کوئی ملا تو ملا، ورنہ دیر تک گھسٹ

خسٹ کر رو کر گھر پہنچنے والے بچوں کے لیے تو موت ہی مقدر تھی۔

طیب اور وید، چھوستر کرنے والے پیر اور سیانے، وضع و شریف، بیٹے نے کسی کے باب میں امتیاز نہ برتا۔ شہر میں معالج بھی گھٹنے لگے اور دوائیں بھی۔ اعلیٰ حضرت دیں پناہ شاہ زمن غازی الدین حیدر بہادر نے کان پور، الہ آباد، سیتا پور سے دوائیں منگوا کر مفت تقسیم کرائیں۔ لیکن بیٹے کا علاج ہی کیا تھا؟ رفع چپ کے لیے جوشاندہ کی پڑیاں، چپ کا نظام درست کرنے کے لیے جوارش شاہی کی ڈبیاں۔ شاید ہی کسی کو ان سے نفع ہوا ہو۔ مرکبات جو گھریا دوا خانے میں تیار ہو سکتے تھے، ان کے اجزاء نہ ملتے اور اگر ملتے بھی تو ان کے لیے تو سونے خرید سب میں نہ تھی۔ فرنگی معالجوں کے پاس بھی اس وبا کی کچھ دوا نہ تھی اور بہر حال اہل ہند کو انگریز ڈاکٹر کے پاس جانے میں سو طرح کے تکلف درپیش ہوتے تھے۔

ہیضہ پھیلنے کے تیسرے دن میں نے بھورا بیگم صاحب کی خبر گیری کو جانے کی ٹھانی۔ احتیاطاً کچھ دوائیں بھی ساتھ رکھ لیں۔ میں سوار ہونے ہی کو تھا کہ دو باتیں ایک ساتھ واقع ہوئیں۔ ایک تو یہ خبر تھی کہ میرے چاچا کو شاید ہیضہ لگ گیا ہے۔ اور دوسری بات یہ ہوئی کہ بھارا محمد راجا ہانپتا کانپتا دوڑتا پونپتا کہ باقی بی کی طبیعت کل سے بہت خراب ہے۔ معلوم ہوتا ہے انھوں نے بھی ہیضہ کیا۔

میں نے پانچ میر برف منگوا کر کبھی پر رکھی، جوارش شاہی کا ایک مرتبان اور جوشاندہ کی پڑیاں رکھوائیں۔ محمد راجا کے ہاتھ پر دس روپے رکھے کہ تو گاڑی میں بیٹھ یہ سامان لے چل، میں ابھی آیا۔ اس سچ برف کچل کر پوٹلی بنا بنا کر استانی بیگم کے منہ میں رکھتے جانیو۔ جوارش شاہی اور جوشاندہ کی ایک خوراک بھی پلا دیجو اور اگر تب زیادہ ہو تو برف کے پانی میں رومال بگو کر ہلکے ہلکے بدن پونپتے رہو۔

بھارہ بارہ تیرہ برس کی جان، اس سے اتنے کام اور اتنی ذی دماغی ممکن بھی شاید نہ تھی۔ لیکن پردے کا معاملہ درمیان تھا، ورنہ میرا سائیکس بھی مدد کر سکتا تھا۔ میں نے محمد راجا کو کبھی پر رخصت کیا اور دوسرے بوسے پر بیٹھ کر چاچا کے گھر کو روانہ ہوا۔ خیال تھا کہ انھیں دیکھ کر استانی صاحب کی طرف جلد نکل لوں گا۔ لیکن وہاں طبقہ اثاث پر گریہ کا عالم تھا۔ لڑکوں میں بھی سب کے ہاتھ پیر پھولے جارہے تھے۔ بارے چاچا جی کی طبیعت کچھ بہت بگڑی نہ تھی، چپ کی شدت کم ہو چلی تھی اور استفراغ بھی ہلکے ہو رہے تھے۔ پھر بھی، میں ان کے پاس ایک ڈیزہ پیر بیٹھا رہا کہ سب کو اطمینان ہو لے تو چلوں۔

شام ہوتے ہوتے میں گندہ نالہ پونپتا۔ راستے میں حکیم من صاحب کو بھند ہو کر گاڑی میں بٹھا لایا تھا۔ بھورا بیگم کا دروازہ کھلتے ہی اسمبال اور پیسے کی بدبو اور استفراغی مادے کی تیز کھنٹی مہلک کے بچکے میری ناک تک پہنچے۔ خدا کا شکر ہے کہ ناک پر رومال رکھنے کی بدتوفیقی نہ مجھے ہوئی نہ حکیم صاحب کو۔ کمرے کے اندر بھورا بیگم بے سندھ پڑی تھیں۔ ان کے کپڑے اور پٹنگ کے بھی کپڑے سب آلودہ تھے۔

محمد راجا نے رو کر کہا کہ دوپہر کے بعد سے اٹھنے کا نام نہیں لیا ہے، بدن میں جان نہیں رہ

گئی۔ میں نے آپ کی دی ہوئی دوائیاں سب کھلائیں لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ ان کے کپڑے کیسے بدلوں، بستر کیسے صاف کروں؟ یہ تو میرے پکارنے پر بولتی بھی نہیں ہیں۔

حکیم صاحب نے نبض دیکھی، ان کے سر کی خفیف سی حرکت سے میں نے سمجھا کہ نبض بہت کم زور ہے۔ بھورا بیگم کا چہرہ بالکل زرد تھا، آنکھیں بند تھیں۔ میں نے بار بار پکارا تو انھوں نے آنکھیں نیم دائیں۔ خود کو مردوں کے سامنے اس حال میں دیکھ کر ان کے منہ سے سسکی سی نکلی اور انھوں نے ہاتھوں سے اپنا منہ ڈھانپنے کی کوشش کی۔ میں نے دیکھا کہ ایک ہی ڈیڑھ دن کی بیماری میں ان کی کھائی میں چوڑی ڈھیلی ہو گئی تھی۔ ناخن بالکل سفید تھے۔ حکیم صاحب نے آنکھوں کا ٹچلا پوچھا اٹھا کر دیکھا تو حدقہ چشم کی رگوں میں خون کی ایک چھینٹ بھی نہ تھی، آنکھیں سفید ہو چلی تھیں، ان کی کرلیوں جیسی ہبزی اور چمک ماند پڑ چکی تھی۔ ہر چند کہ ان کا گریبان پسینے اور شاید پانی سے تر تھا، لیکن ان کے بستر سے تپ کی گرم لہریں سی اٹھتی محسوس ہوتی تھیں، جیسے گرم مرطوب زمین سے بخارات اٹھتے ہیں۔

حکیم صاحب کچھ کہنے ہی والے تھے کہ بھورا بیگم کو زور کا استفراغ ہوا، پھر ان کے شکم میں شدید پیچش اٹھی، وہ تقریباً دوہری ہو کر کراہیں، اسہال پھر شروع ہو گیا۔

ہم دونوں کمرے سے باہر آ گئے۔ حکیم صاحب نے جلد جلد حسب ذیل نسخہ لکھا: گل قند یا قوتی شش تول، سنگین سادہ چار تول، عرق گلاب ہشت تول، عرق بادیان یک پاؤ، باہم حل کردہ حسب ضرورت فرو برند۔ نسخہ انھوں نے میرے سائیکس کو دیا کہ جلد میرے مطب جا کر بندھوا لا۔ پھر بہت مدھم آواز میں انھوں نے مجھ سے کہا، ”یہ نسخہ بعض حالات میں مجرب ہے۔ لیکن...“

”کوشش آپ بہر حال کریں۔ باقی مالک کے ہاتھ ہے۔ ویسے امید تو مجھے بھی نہیں۔“

”دوا کی خوراک ایک بڑا چھپو بھر ہے۔ میں ایک خوراک خود پلا کر جاؤں گا۔ اس کے بعد ہر سوا گھنٹی پر یہ خوراک دی جائے گی رات کو حال کہلا دیجیے گا۔“

”بہتر ہے!“ میں نے کہا۔ پھر میں نے اپنے سائیکس کو بھیج کر محلے سے ایک سقنی اور ایک حلال خوری بلوائی۔ دونوں کے ہاتھ پر میں نے پچیس پچیس روپے رکھے کہ گھر کی دھلائی کرو، بیگم صاحب کا بستر بدلو، ان کے کپڑے تبدیل کراؤ۔

جب تک خدمت کرو گی پچیس روپے روز پاؤ گی، لیکن دل لگا کر کام کرو۔ یہ رقم ان لوگوں کے لیے بارہ بارہ مہینے کی کمائی کے برابر تھی، دونوں پہ خوشی تیار ہو گئیں۔

تھوڑی دیر میں نسخہ بھی تیار ہو کر آ گیا۔ حکیم صاحب ایک خوراک پلا کر میری بگھی پر رخصت ہوئے۔ میں مرینڈ اور گھر کی دھلائی صفائی اور تبدیلی لباس کے انتظار میں اپنے بوپے میں ٹھہرا رہا۔ کوئی ایک ساعت بھر کے بعد سقنی نے باہر آ کر کہا کہ بی بی جی آپ کو بلا رہی ہیں۔

شاید ٹھنڈے پانی سے صفائی دھلائی اور تبدیلی لباس و بستر کی وجہ سے یا شاید دوا کے اثر سے

یا شاید دونوں کی مجموعی تاثیر کی بنا پر ان کی حالت کچھ سنبھلی ہوئی لگتی تھی، اگرچہ منہ کی زردی ویسی ہی تھی۔ ان کی آنکھیں خفیف سی کھلی ہوئی تھیں۔ میں اندر پہنچا تو ان کے چہرے پر پھمکی سی مسکراہٹ آئی، لرزتا ہوا ہاتھ وہ سلام کے لیے بہ وقت ماتھے تک لے گئیں۔ پھر انھوں نے پانگ پر اپنے پہلو میں رکھے ہوئے صندوق کی طرف اشارہ کیا اور محمد راجا کو آنکھ کے اشارے سے پاس بلا کر التجا بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

میں نے جیسی لیکن صاف آواز میں ٹھہر ٹھہر کر کہا کہ انھیں میرا مطلب سمجھنے میں کوئی وقت نہ ہو:

”میں آپ کا عندیہ سمجھ گیا بھورا بیگم صاحب۔ حضرت شیخ کے کاغذات جو اس صندوق میں ہیں، میں انھیں اپنی تحویل میں لے لوں گا اور محمد راجا کے لیے مناسب بندوبست بھی کر دوں گا۔“ میری آنکھ چمکنے لگی، میں نے بہ مشکل اپنی آواز قابو میں کی اور کہا، ”لیکن ابھی عجلت کیا ہے، ان شاء اللہ آپ اچھی ہو جائیں گی۔“

ان کی بھی آنکھیں پہنکیں۔ انھوں نے کچھ اس انداز سے مجھے دیکھا گویا میری طفل تسلیوں کے لیے قشقر، لیکن حقیقت حال سے باخبر ہیں۔ ”یہ... یہ... ابھی، اسی وقت...“ انھوں نے صندوق کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”بہتر ہے، آپ جو ارشاد فرمائیں۔ میں اسے ابھی اپنے ساتھ لیے جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے محمد راجا کے سر پر ہاتھ پھیرا، دونوں عورتوں کو چوکس رہنے اور پوری خدمت کرتے رہنے کی تاکید کی۔

”میں اپنا سائیکس یہاں چھوڑے جاتا ہوں۔ کوئی بھی بات ہو، کوئی ضرورت ہو، مجھے فوراً خبر کرنا۔ میں اپنے چاچا کی بیماری سے مجبور ہوں ورنہ رات یہیں رہتا۔“

یہ کہہ اور بھورا بیگم کو سلام کر، صندوق اٹھا، میں نے بوچے میں بیٹھ کر چاچا کے گھر کی راہ لی۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ اب بھورا بیگم کو زندہ دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔ اور یہی ہوا۔ میں رات دو ڈھائی بجے چاچا کے یہاں سے واپس آیا، ابھی سونے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ محمد راجا ان کی ستادنی لے کر روتا ہوا آیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

میرے دل سے دعا نکلی کہ داتا کرتار انھیں وہاں بھی حضرت شیخ سے واصل رکھے:

مستحلی اک جسم کا پردہ جہاں یکسو ہوا

یہ سمجھ تو درمیاں سے اٹھ گئے حاکم تمام

صبح ہوتے ہی میں نے شیخ نانچ، خواجہ حیدر علی صاحب، دیوان درگا پرشاد مضطرب، پنڈت بدیا دھر، میر مستحسن خلیق اور حضرت شیخ کے دوسرے قریبی احباب اور شاگردوں کو خبر بھجوائی۔ میر مستحسن خلیق

اور منشی مظفر علی صاحب اسیر کے گھر کی مستورات نے میت کے غسل، تجھیز اور متعین کا انتظام کیا۔ درگاہ حضرت عباس کے قریب والے قبرستان میں حضرت شیخ کی پائیختی مدفون ہوئیں۔

سوئم کی مردانہ مجلس کے بعد میں نے حاضرین کو مطلع کیا کہ مرحومہ نے محمد راجا کی سرپرستی کا ذمہ مجھے سونپا تھا۔ اگر صاحبان اقرب کی رائے ہو تو میں ان کا مکان اور دیگر اسباب دنیاوی فروخت کر کے جو رقم حاصل ہو اس میں کچھ اور ملا کر محمد راجا کو اس کے وطن واپس بھجوا دوں۔ سب نے اس تجویز پر اجماع کیا۔

دبا کے ذرا فرو ہوتے ہی میں نے بھورا نیگم کا مکان اور اثاثات البیت ساڑھے تین سو روپے میں فروخت کرا دیے۔ دبا کی تباہیوں کے باعث املاک کی قیمتیں بہت گر گئی تھیں۔ میں نے ذرا بڑھ سو روپے ڈال کر پان سو کی تحلی محمد راجے کے ہاتھ میں دی۔ مرزا پور جانے والے ایک قافلے کا معتبر گھوڑا دیکھ کر پورا زاد سفر اس کے حوالے کیا اور محمد راجا کو بہت کچھ نصیحت وصیت کے ساتھ رخصت کیا۔ بھڑائی ہوئی آواز اور بھگی ہوئی آنکھ کے ساتھ محمد راجا نے لکھنؤ کو خیر باد کہا۔ مجھے حضرت شیخ کے قصیدے کا مطلع یاد آیا اور یہی راجا میاں کو میری آخری نصیحت تھی:

دم میں دم ہے جب تلک لازم ہے ہم کو بیچ و تاب
موج سے پہلو تہی لوئے پہ کرتا ہے حباب

(۱۶)

زمرے کے بارے میں کہتے ہیں کہ ایک صدے کے چند لمحے بعد لوٹ کر آتا ہے اور دوسری بار اس کا صدمہ پہلے سے کچھ زیادہ تباہ کن ہوتا ہے۔ اس سال لکھنؤ میں بیٹے کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ پچھلی دبا کو فرو ہوئے دس ہی بارہ دن ہوئے ہوں گے کہ دوسری نے آدھا۔ اس بار اس کی ضرب پہلے سے سخت تر اور زیادہ دور تک تھی۔

دوبارہ مل وقتا کے پچاس تین چار دن میں ٹھیک ہو گئے تھے اور بھورا نیگم کی موت کا غم بھی اب ہلکا ہو چلا تھا۔ وقتا نے بھورا نیگم سے اپنی گفتگوؤں پر مبنی جو یادداشتیں تیار کی تھیں، اب وہ انھیں مرتب کر کے کتابی شکل دیئے کے لیے ذہن کو تیار کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا اپنے دادا استاد کے حالات کا ایک مبسوط اور معتبر تذکرہ لکھے، ایسا تذکرہ جس میں ان کے بارے میں تمام ضروری معلومات مثلاً شاگردوں کی فہرست، ان کے مجمل حالات اور بعض نمایاں شاگردوں کے کلام پر اصلاحوں کے نمونے بھی موجود ہوں۔ اپنے حضرت شیخ کی خانگی زندگی اور گھریلو حالات کا سب ماجرا لکھتا تو اس کے نزدیک مناسب نہ تھا، لیکن ”جمع الشوائد“ میں مندرج حالات کو مزید تفصیل اور تحقیق کے بعد اپنے تذکرے میں شامل کرنے کا خیال اسے ضرور تھا۔

در باری مل وقائے مستحفی کی اصلاحیں اٹکھا کرنا شروع کر دی تھیں۔ اس کام میں اسے اپنے حضرت شیخ کے بڑے شاگردوں، مثلاً خواجہ حیدر علی آتش اور منشی مظفر علی اسیر سے تو مدد ملی ہی، لیکن بعض دوسرے شاگردوں، مثلاً کنور سمین مظفر، درگا پر شاہ مظفر، شاہ الفت حسین فریاد وغیرہ سے بھی مدد ملی۔

شیخ ناسخ کا مشورہ تھا کہ بھورا نیگم کے بھی کچھ خاص خاص حالات اس کتاب میں درج کیے جائیں۔ شیخ صاحب کا فرمانا تھا کہ اگرچہ مستورات خانہ کی بابت کچھ زیادہ طول بیانی ایسی کتاب کے لیے نادر ہے جس کے بارے میں توقع ہو کہ اسے باہر کے لوگ اور دور دور کے لوگ بھی پڑھیں گے، لیکن شیخ مستحفی کی ذات اور شاعرانہ کمالات دونوں کی تشکیل میں بھورا نیگم کا بھی حصہ تھا بلکہ معتد بہ حصہ تھا۔ لہذا شیخ صاحب مقرر تھے کہ بھورا نیگم کا حال بھی اس کتاب میں اگر مطلقاً نہیں تو موجزا ضرور لکھا جائے۔

کئی دن کے عرصے میں کے بعد در باری مل وقائے شیخ ناسخ کے مشورے پر پورا پورا عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا خیال تھا کہ ہر چند شیخ ناسخ نے تا عمر عورتوں سے کوئی سروکار نہ رکھا تھا، لیکن طبقہ نسا کے مزاج و منہاج، ان کی باطنی اور نفسیاتی کیفیات، ان کی پسند ناپسند اور خوب ناخوب کے بارے میں شیخ صاحب کو فطری اور وہی فراست تھی۔ ہر چند کہ شیخ صاحب کشتی، بنوت اور چبہ کشی جیسے مردانہ فنون میں یدِ طولی رکھتے تھے اور ان کا منڈا ہوا سر، نمایاں نوک دار مونچھیں اور بھاری گول سیام نام چہرہ ان کی پہچانی اور مردانہ صفات پر وال تھے، لیکن در باری مل کو ان میں انسانیت کے بھی اندازِ نظر آتے تھے۔ در باری مل کا یہ مفروضہ غلط بھی ہو سکتا تھا، لیکن بہر حال شیخ ناسخ کو یہ فن تو خوب ہی آتا تھا کہ وہ جس بات کو لوگوں سے منوانا چاہتے تھے، اسے منوا کر چھوڑتے تھے۔

ان باتوں کے پیشِ نظر در باری مل وقائے بھورا نیگم کا احوال اپنی کتاب میں شامل کیے بغیر چارہ بھی نہ تھا۔ اور یہ تو تھا ہی کہ وہ خود بھورا نیگم سے بے حد متاثر تھا۔ ذہنی اور جسمانی دونوں اعتبار سے اسے بھورا نیگم میں بے حد دل کشی محسوس ہوتی تھی۔ اور یہ لگاؤ اس درجہ تھا کہ اسے خوف تھا لطیف بود و کاکیت مراد ترجمہ کے مصداق وہ اپنے بیان میں بھورا نیگم کو غیر معمولی اہمیت نہ، بلکہ نہ۔

بھورا نیگم سے اسی قلبی لگاؤ کی بنا پر در باری مل نے یہ فیصلہ ہی کیا کہ شیخ مستحفی کے وصال کے بعد ان کے مکان سے بھورا نیگم کے غیر منصفانہ اور سنگت ولانہ اخراج کا بھی پورا پورا حال رقم کیا جائے، تاہم اس میں ان با اثر حضرات کی ہدایت ہی کیوں نہ ہو جو مظفر الدولہ کے بقول مائیسوں کی پشت پناہی پر تھے۔ اسی بات کے ثبوت میں کہ بھورا نیگم اور شیخ مستحفی میں رشتہ مناکحت باقاعدہ منعقد ہوا تھا، در باری مل وقائے خواجہ آتش اور شیخ ناسخ سے دستخطی تحریر لے لی تھی کہ وہ نکاح کے وقت بہ طور گواہان موجود رہیں اور شیخ مستحفی نے مہر بھی اسی وقت ادا کر دیا تھا۔

بھورا نیگم کے سند دہنے میں جو کاغذات وقفا کو ملے تھے ان میں شیخ کا آٹھواں دیوان درجہ اول اور ایک سو پانچواں دیوان قسامتہ بھی تھے۔ آٹھواں دیوان تو مرتب و مدون تھا، صرف اس کی نقلیں کرواتے اور شائع

کرنے کی دیر تھی (اسی صندوقے میں ایک تحریر ایسی بھی تھی جس میں اس بات کا اشارہ ملتا تھا کہ بھورا بیگم نے اس دیوان کی اشاعت کے لیے ممدی علی خان سے درخواست کی تھی، لیکن نیل منڈھے نہ چڑھی)۔
دیوان قصائد مرتب و مدون نہ تھا اور وفا کا ارادہ تھا کہ ان دونوں کو بہ یک وقت منظر عام پر لایا جائے۔

دیوان قصائد سے الگ ایک چھوٹا سا بست ان ہجویات کا تھا جو شیخ مصطفیٰ اور ان کے شاگردوں نے سید انشا والے جھگڑے کے دوران لکھے تھے۔ اس بست سے الگ ایک طومار تھا جو لپیٹ کر اور مضبوط باندھ کر رکھا گیا تھا۔ وفا نے اسے کھولا تو معلوم ہوا شیخ مصطفیٰ کے مشہور تیز مزاج شاگرد نور الاسلام منتظر کا تصنیف کردہ قصیدہ ہے۔ سرسری قیاس کے مطابق اس میں آٹھ سو سے کچھ اوپر شعر تھے۔ یہ قصیدہ میرزا رفیع سودا کے جواب میں اور ہجو یہ انداز میں کہا گیا تھا۔

در باری مل وفا نے بہت سوچ کر فیصلہ کیا کہ سید انشا والے قصیدہ نا مرضیہ سے متعلق تمام منکومات کو یوں ہی چھوڑ دیا جائے کہ ان کو شائع کرنے میں کسی کی منفعت نہ تھی۔ رہا نور الاسلام منتظر کا ہجو یہ قصیدہ، تو منتظر نے عرصہ ہوا (۱۸۰۱/۱۸۰۲ کے آس پاس، مرتب) دنیائے قانی سے انتقال کر کے دار البقا کی راہ لی تھی۔ ان کے اخلاف کوئی نہ تھے یا اگر تھے تو وفا کو ان سے واقفیت نہ تھی۔ لہذا اس کی نظر میں اس قصیدے کا اب کوئی وارث نہ تھا اور نہ وہ کچھ ایسا بلند رتبہ کلام تھا کہ اسے دنیا کے سامنے لایا جائے۔ بدیں وجوہ اس نے یہ قصیدہ بھی اسی صندوقے میں علی حال رہنے دیا۔

در باری مل کا ارادہ تھا کہ وبا کا زور فرد ہوتے ہی حضرت شیخ کے دواوین کی کتابت شروع کرادوں گا۔ اس غرض سے اس نے اس وقت کے مشہور خوش نویس حافظ محمد ابراہیم اور ان کے شاگرد رشید فشی منسا رام کشمیری سے بات بھی کر لی تھی۔ یہ طے پایا تھا کہ تحریر تو زیادہ تر فشی منسا رام کی ہوگی، لیکن رباعیاں، قطعے اور تمام عنوانات حافظ صاحب لکھیں گے۔ علاوہ بریں، جتنے اوراق مطلقاً کیے جائیں گے وہ بھی حافظ صاحب قبلہ کے ذمہ ہوں گے۔

لیکن مادر چہ خیالیم و فلک در چہ خیال بلکہ مادر چہ خیالیم و بلا در چہ خیال کے مصداق، پچھلی آفت کے فرد ہونے پر ابھی چند دن ہی گزرے تھے کہ وہی وبا پھر پھوٹ پڑی۔ شہر کے بہت سے لوگ جو جان کے خوف سے اناؤ، موہان، کانپور، منڈلیہ، سینٹاپور، دریا بادر، ردولی اور ہردولی وغیرہ کو چلے گئے تھے، واپس آ کر عجب غمخیزے میں پڑے کہ نہ جاے رفتن نہ پائے ماندن کا مضمون سامنے تھا۔ واپس آنے والوں میں بہتوں کو وبائے سب سے پہلے وبوچا۔ اس بار حکام شاہی بھی وبا کا تدارک کرنے میں اس درجہ مستعد نہ تھے کہ گزشتہ کئی دن کی محنت نے انھیں کسل مند کر دیا تھا اور وبا کے اچانک عود کر آنے کے لیے وہ نہ ذہنی طور پر تیار تھے اور تدبیر و معالجہ کے لیے نہ ان کے پاس سامان ہی تھا۔

بھورا بیگم کی موت کے انیس دن بعد لالہ در باری مل وفا نے ہیضہ کیا۔ رات کے تین بجے اسے استفراغ شروع ہوئے، صبح ہونے کے پہلے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ دن کے ڈھائی تین کا عمل ہو گیا۔

جب اس نے آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند کر لیں۔ دادا استاد کے کلام کو محفوظ اور شائع کرنے، خود شاعر بننے اور نام وری حاصل کرنے، اس کے یہ سارے منصوبے اور ارادے اس کے ساتھ جل کر خاک میں مل گئے:

جوہر بنیش من در تہ زنگار بماند

آن کہ آئینہ من ساخت نہ پرداخت دروغ

در باری مل وفا کی ایک روغنی تصویر اس کے چچا کے دیوان خانے میں کئی سال تک آویزاں رہی۔ ۱۸۵۸ء کی لوٹ میں یہ تصویر ایک انگریز سپاہی کے ہاتھ لگی۔ اس نے اسے ایک قدر دان فوجی افسر کے ہاتھ چند روپے میں بیچ دیا۔ پھر ایک دو اور مالکوں کے ہاتھ سے گزرتی ہوئی یہ تصویر لندن کے مشہور وکٹوریہ اور البرٹ میوزیم (Victoria and Albert Museum) کی زینت بنی اور آج بھی وہاں دیکھی جاسکتی ہے۔ میوزیم کی وضاحتی فہرست کا اقتباس جو تصویر کے پاس اطلاعی کارڈ پر درج ہے، اس میں لکھا ہے:

A Hindoo Businessman of Lucknow, by Muhammad
A'zam, circa 1825, 30"x24", oil on canvas,
British-Indian style.

مصور کے نام، تصویر کی قطعیت اور طرز مصوری کے بارے میں جو اطلاعات ہیں وہ درست ہیں۔ انگریزی طرز کی شبیہ سازی اور کینوس پر روغنی رنگوں کے استعمال کا رواج لکھنؤ میں عہد آصف الدولہ ہی سے ہو گیا تھا، لیکن ہندوستانی مصوروں نے کینوس اور روغنی رنگوں کا استعمال غازی الدین حیدر کے بادشاہ بننے کے بعد شروع کیا۔ ہندوستانی مصوروں کو اس طرف راغب کرنے میں غازی الدین حیدر کا شوق بھی شامل رہا ہوگا۔ بہر حال، چند ہی برسوں میں ہندوستانی مصوروں نے مغربی (یا یوں کہیں کہ برطانوی) محاورہ شبیہ سازی میں اس قدر مہارت حاصل کر لی کہ ان کا عمل اور اس وقت کے مشہور برطانوی شبیہ سازوں، مثلاً زوفانی (Zoffany) ولیم ڈینیل (William Daniel) اور ٹامس ڈینیل (Thomas Daniel)، رابرٹ ہیوم (Robert Hume) وغیرہ کے عمل سے کسی طرح کم نہ تھا۔

ہندوستان میں مغربی مصوری کی مشہور مدورخ ملڈرڈ آرچر (Mildred Archer) نے مندرجہ بالا انگریز مصوروں کو "کمپنی مصور" کا نام دیا ہے، لیکن یہ بات دو طرح سے غلط ہے۔ اول تو یہ کہ یہ مصور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم یا ماتحت نہ تھے۔ دوسری بات یہ کہ ان کی بنائی ہوئی شبیہوں کا تعلق ہندوستانی مصوری کے اس "اسکول" سے نہ تھا جسے "کمپنی اسکول" کا نام دیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کمپنی اسکول میں شبیہ سازی نہیں بلکہ بیانیہ مصوری اور واقعاتی مصوری پر زور دیا جاتا تھا۔

بہر حال، محمد اعظم کی شبیہوں پر زوفانی اور ہیوم کے طرز کا اثر نمایاں ہے، لیکن اس معنی میں نہیں

کہ اعظم نے بس ان کی نقل کر دی ہے۔ زافنی اور ہیوم کے طرز میں خامس بات یہ تھی کہ وہ صاحب شبیہ کی داخلی شخصیت پر زور نہ دیتے تھے، لیکن اسے پورے رسومِ یاقوتی و تقار و متانت کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ ان کی شبیہوں میں صاحب شبیہ کے چہرے پر طمانیت کی ایسی فضا ہوتی تھی جس سے پتا لگتا تھا کہ صاحب شبیہ اپنے ماحول میں پوری طرح مستحکم اور قائم ہے۔ علاوہ بریں ان لوگوں نے تحمل، سائن، پوت، زربفت وغیرہ کپڑوں کی مصوری میں بھی درک حاصل کیا تھا۔

محمد اعظم نے درباری مل وفاق کی جو تصویر بنائی اس میں یہ صفات نمایاں ہیں۔ وہ اپنے اے میوزیم کے فہرست ساز نے یہ سمجھا کہ تصویر چوں کہ لکھنؤ کے ایک تاجر کے گھر سے آئی تھی، اس لیے صاحب شبیہ کوئی لکھنوی تاجر ہی ہوگا۔ واقعہ یہ ہے کہ وفاق نے یہ تصویر دہلوی روپ میں کھنچوائی تھی اور اس تصویر سے اس کا مقصد اپنے علمی اور شاعرانہ شغف اور اپنی دہلوی اصل کو قائم کرنا تھا۔

محمد اعظم کی تصویروں میں کپڑے، بالخصوص تحمل، ملل، اور سائن کو یوں بیان کیا جاتا ہے گویا دیکھنے والا انھیں چھو کر محسوس کر رہا ہے۔ چنانچہ یہاں بھی درباری مل وفاق تاریخی تحمل کی دہلوی قبا زیب تن کیے ہوئے ہے۔ اس میں اور مسلمانوں کی قبا میں صرف یہ فرق ہے کہ وفاق کی قبا کے ٹکے بائیں طرف ہیں اور اس کا گھیر دائیں سے بائیں آتا ہے۔ سر پر سیاہ تحمل کی دہلوی چوٹوشیہ لٹپی، جس میں بدت یہ ہے کہ پھندے کو ذرا اونچا کر کے اس میں جیفے کی طرز پر ایک بہت بڑا سنہرا پکھراج نصب کیا گیا ہے۔ درباری مل وفاق دو زانو بیٹھا ہوا ہے اور اس طرح بیٹھنے میں اس کی قبا کا دامن ذرا کھل گیا ہے، لہذا قبا کے نیچے ہلکے سبز ملل کے کرتے کا دامن اور اس کے اوپر آسمانی تحمل کے ٹیم تن کا ذرا سا کنارہ صاف نظر آتا ہے۔

صاحب تصویر کا رنگ کھلتا ہوا سانولا، ڈیل و بلا لیکن کشیدہ قامت ہے۔ چہرہ ڈالھی سے بے نیاز ہے، متوسط گھنے پن کی ذرا چوڑی مونچھیں سیدھی ناک کے نیچے نمایاں ہیں۔ آنکھیں سیاہ، پلکیں لمبی اور چہرے کا مجموعی تاثر متین فکر کا ہے۔

وفاق کی پشت پر زر بفت مزحا ہوا گھاؤ ٹکیہ ہے، اس کے پیچھے ایک کھڑکی کھلتی ہے جس میں سے پائیں باغ کے کچھ درخت اور باغ میں کھلتے ہوئے گلزاروں کے پورے صاف نظر آتے ہیں۔ ان کے پیچھے دور پس منظر میں تانک کی دار راست ہے جس پر انگوروں کے خوشے دھندلے دکھائی دیتے ہیں۔ وفاق کے سامنے دیپ لکھنے کا چوکی نما قلم دان ٹھوس چاندی کا اور اس کے داہنے ہاتھ میں سیب کے کانٹے کا قلم اور بائیں ہاتھ میں ایک کتاب ہے۔ کتاب کے سرورق پر "عمدة الرسائل در احوال و فضائل رشتک حبان وائل استاد الشعراء شیخ غلام ہمدانی مصحفی دہلوی ثم لکھنوی" صاف پڑھا جاتا ہے۔

تجارتی سامان یا سوداگری کی طرف اشارہ کرنے والی کوئی شے تصویر میں نہیں، ہاں ایک بھاری سی کنگھی درباری مل وفاق کے دائیں ہاتھ پر ضرور رکھی ہے۔ ممکن ہے اس کنگھی کی وجہ سے بھی صاحبان

میوزیم کو صاحب شبیہ پر سوداگر ہونے کا القباس ہوا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کنگی کلیر جینج حکمت کی علامت ہے، کلیر جینج سوداگر کی نہیں:

ہر چند کہ رنگ و بوے زیباست مرا
چوں لالہ رخ و چو سرو بالاست مرا
معلوم نہ شد کہ در طرب خانہ خاک
نقاشِ ازل بہر چہ آراست مرا

☆

عرض مرتب

مندرجہ بالا بیانیہ درباری مل وفا کی یادداشتوں اور اس کے خاندانی کاغذات اور خود مصحفی کے کلام نظم و نثر کی مدد سے ترتیب دیا گیا ہے، لیکن مصحفی کے بارے میں کوئی تحریر نور الحسن نقوی کے کام سے استفادہ کیے بغیر معتبر نہیں ہو سکتی، چنانچہ پروفیسر نور الحسن نقوی کی تحریریں بھی پیش نظر رہی ہیں۔ یہ بات مصنف و مرتب کے اظہار تشکر کے طور پر عرض کی جا رہی ہے۔

☆☆☆

مطالعاتِ اقبال میں فکر افروز اضافہ، ڈاکٹر اسلم انصاری کے مضامین کا مجموعہ

شعر و فکرِ اقبال

قیمت: ۱۱۰ روپے

-----☆ رابطہ ☆-----

کاروان بک سینٹر، ملتان کینٹ

سفرنامه

مسعود اشعر

میڈونا سے ملاقات

دینا کالج یا دینا ہوٹل دیکھ کر ہمیں پیرس کا وہ پنسیون (pension) یاد آ گیا جس میں ہم کئی سال پہلے ٹھہرے تھے۔ فرانس کا وہ سفر ہم نے اپنے خرچ پر کیا تھا اس لیے سستے سے سستے ہوٹل کی تلاش میں ہم لاطینی کوارٹرز کے ایک پنسیون پہنچ گئے تھے۔ اگست کا مہینہ تھا جو پیرس میں ہلا کی گرمی اور جس کا مہینہ ہوتا ہے۔ ہمیں ایک تنگ سی کوٹھری ملی تھی۔ اتنی تنگ کہ ایک پتکے سے پلنگ، ایک واش بیسن اور ایک بجے (bidet) کے بعد کوٹھری ختم ہو جاتی تھی۔ کوٹھری میں ہوا کا کوئی انتظام نہیں تھا، گرمی اور جس کے مارے اگرچہ ہم اپنے پیدائش والے کپڑوں میں سوئے تھے لیکن رات بھر پسینے میں نہاتے رہے تھے اور یہ انتظار کرتے رہے تھے کہ کب ہمارا دم ٹھٹھا ہے اور کب ہماری روح قفسِ عنبری سے پرواز کرتی ہے۔

یہاں ہمیں ہنری مر یاد آ گیا۔ بچے کا ذکر اپنی زندگی میں سب سے پہلے ہم نے ہنری مر کے ناول Tropic of Cancer میں پڑھا تھا۔ وہ پچاس کی دہائی تھی۔ اس وقت ہمارے جاننے والوں میں بہت کم لوگ ہی ایسے ہوں گے جو جانتے ہوں کہ بچے کیا ہوتا ہے۔ ہنری مر نے ایک ہندوستانی کے بارے میں لکھا ہے کہ ان صاحب نے بچے میں اپنی حاجت رفع کر دی تھی اور ان کی حاجت بچے کے پانی میں تیرتی نظر آرہی تھی۔ ظاہر ہے وہ صاحب بھی بچے کا استعمال نہیں جانتے ہوں گے۔ خیر ہم جب پیرس گئے تو اس کا استعمال جانتے تھے اس لیے ہم ہنری مر جیسے کسی ناول نگار کا کردار بننے سے بچ گئے۔

دینا ہوٹل کا یہ کمرہ لکڑی کی چرغ چوں کرتی تنگ سی میز صیوں پر چڑھ کر آتا ہے۔ کمرہ اتنا بڑا ہے کہ اس میں مشکل سے ہی دو بستر لگے ہیں۔ دیوار کے ساتھ کوتاہ قد الماریاں یا کبڈ ہیں، وہیں پر نیلی وڈن رکھا ہے۔ لیکن واش بیسن کمرے کے اندر ہی ہے۔ اور غسل خانہ اتنا چھوٹا کہ اگر ہمارے پاکی پسند چچا صاحب ہوتے تو ایک منٹ کو وہاں نہ ٹھہرتے کہ لاکھ احتیاط کے باوجود ادھر کے چھینٹے ادھر ضرور پڑ جاتے اور ان کی نماز کے کپڑے کبھی پاک نہ رہ پاتے۔

ہمیں پیرس کا پنسیون اس کے مالک اور مالک کے بیٹے کی وجہ سے پسند آیا تھا جو پورے

فرانس کے لیے ہمارے گائیڈ بن گئے تھے، تو بالی کے اس ہوٹل کا یہ کمرہ اس کی بالکنی اور پروفیسر شریف
الجاہد کی وجہ سے پسند آیا۔

بزرگ سچ کہتے ہیں کہ کسی شخص کو سفر میں ہی پہچانا جاسکتا ہے۔ پروفیسر شریف الجاہد نہایت
ہی عالم فاضل انسان ہیں۔ تحریک آزادی، تحریک پاکستان اور خود پاکستان کی تاریخ کے معتبر اور مستند مؤرخ
ہیں۔ پاکستان اور پاکستان سے باہر کئی ملکوں کی یونیورسٹیوں میں پڑھاتے رہے ہیں۔ حتیٰ کہ انڈونیشیا
کے پڑوسی ملک ملائیشیا میں بھی کئی سال پڑھایا ہے۔ اتنے پڑھے لکھے آدمیوں سے ہمیں بہت ڈر لگتا ہے۔
خیال ہوتا ہے کہ یہ شخص انتہائی متین، نہایت بُردبار اور سنگینی کی حد تک سنجیدہ بلکہ یور ہوگا۔ جب ہمیں پتا
چلا کہ ہم اور پروفیسر صاحب ایک ہی کمرے میں ٹھہریں گے تو ہماری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے
رہ گئی۔ کہاں ہم اول جلول انسان کہ نہ اپنی چیزیں سلیقے سے رکھنے کی پروا، نہ سونے جاگنے کا کوئی وقت
اور کہاں دنیا بھر میں پہچانے جانے والا پروفیسر۔ وہ یقیناً انتہائی منظم انسان ہوں گے، ہم نے سوچا۔ اور
پہلی شام یا یوں کہیے کہ پہلی رات اس کا تھوڑا سا تجربہ بھی ہوا، جس سے ہم اور بھی ڈر گئے۔

ہم بالی کے وقت کے مطابق ساڑھے چار بجے سہ پہر دین پیار پہنچے تھے۔ بالی کا سمندر
دیکھنے کا ایسا شوق تھا کہ کمرے میں سامان رکھتے ہی ساحل کی طرف بھاگے تھے۔ پھر ساری شام ایک
لمحے کے لیے بھی تھکن کا احساس نہیں ہوا تھا۔ لیکن رات گئے ہری بھری بیلوں کے مزدوے تلے کھانا کھا
کر ہوٹل پہنچے تو لگا کہ تھکن کے مارے سارا بدن پھوڑا بنا ہوا ہے۔ جلدی سے غسل خانے میں گھس گئے۔
عمر بھر کا تجربہ ہے کہ تھکن کا بہترین علاج اچھا اور لمبا غسل ہے۔ نہا کے نکلے تو پروفیسر صاحب اپنا سامان
سلیقے سے رکھ چکے تھے اور ہمارے بکھرے ہوئے کپڑوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہم جلدی جلدی اپنا
سامان سمیٹنے لگے۔

”دیکھیے!“ پروفیسر صاحب شاید ہمیں بہت زیادہ پریشان دیکھ کر ہم سے مخاطب ہوئے۔
”بہت زیادہ تھکن کے بعد بھی آرام سے نیند نہیں آتی۔ رات بھر بے چینی رہتی ہے۔“
”جی۔“ ہم اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتے تھے۔

”ایسا کیجیے! ایک ویٹیم کھا لیجے۔ اچھی نیند آجائے گی۔“

ہم نہ کہتے تھے کہ پروفیسر صاحب بہت منظم اور منتظم انسان ہوں گے۔ اب ہمیں بہت لیے
دیے رہنا ہوگا، ہم نے دل میں کہا۔ لیکن پروفیسر صاحب سے نہایت لجاجت کے ساتھ کہا، ”ہمارے پاس
تو نہیں ہے ویٹیم۔“

”یہ لیجے۔ ایک گولی کھا لیجے۔“ یہ کہہ کر انھوں نے اپنے پاؤچ سے ایک گولی نکالی اور
ہمیں دے دی۔ اس کے ساتھ ہی مشورہ دیا کہ سفر میں ایسی تمام ضروری چیزیں ساتھ رکھا کرو۔
ہم نے ان کا مشورہ پلو میں باندھا اور ویٹیم کی پوری گولی نگل لی۔ پھر تو ایسے سوئے کہ صبح کی

ہی خبر لی۔ ہماری صبح ساڑھے پانچ پونے چھ بجے ہو جاتی ہے، یہ عادت کم بخت ایسی پڑی ہے کہ پوری گولی کھا جانے کے باوجود اپنے وقت پر آنکھ کھل گئی۔

پروفیسر صاحب گہری نیند میں تھے۔ ہم چپکے سے اٹھے، آہستہ سے کمرے کا پچھلا دروازہ کھولا اور دبے پاؤں باہر بالکنی پر نکل گئے۔ باہر نکلتے ہی ہم نے اس کمرے اور اس ہوٹل کی ساری خرابیاں معاف کر دیں۔ آج کل کے تین چار اور پانچ ستاروں والے ہوٹلوں میں بالکنی بنانے کا رواج ہی ختم ہو گیا ہے۔ وہ بند کمروں سے باہر نکلتے کی اجازت ہی نہیں دیتے کہ باہر نکلے تو راہ داری میں اور راہ داری سے لابی میں۔ لیکن یہاں کمرے کے پیچھے باقاعدہ بالکنی ہے۔ آپ اسے چھجایا شہ نشین کہہ لیجیے۔ اس شہ نشین پر بید کی دو آرام کرسیاں بلکہ ڈیک چیئرز اور بید کی ہی ایک میز پڑی ہے کہ آپ آرام سے یہاں بیٹھ کر سامنے کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ اور سامنے سونمگ پول ہے۔ سامنے نہیں بالکل آپ کے نیچے۔ اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ بائیں جانب سائبان والا ڈائننگ ہال اور دائیں طرف والا برآمدہ بھی خالی پڑا تھا۔

ہم کرسی پر پسر گئے اور لمبی لمبی اور گہری گہری سانسیں لینا شروع کر دیں۔ ہاں، ہم بالی میں ہیں اور یہ بالی کی تروتازہ ہوا ہے۔ ہم نے کہاں سوچا تھا کہ ہمیں کبھی بالی آنے کا موقع بھی ملے گا۔

یہ مارچ کی صبح تھی سورج ابھی ابھی نکلا تھا۔ سامنے تالاب پر اور تالاب کے ساتھ چٹان سے جھانکتی مورتی پر اور ارد گرد سارے آنگن پر ابھی فاختہ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ بیڑوں میں چھپی بیڑیاں اپنی آفاقی زبان میں چھپہا رہی تھیں۔ ہم نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی بیڑیا نظر آجائے اور ہم اسے پہچان لیں۔ لیکن وہ سب تمھنے بیڑوں میں چھپی ہوئی تھیں۔ آواز سب کی جانی پہچانی تھی۔ خوشی ہوئی کہ ان آوازوں میں کوئے کی آواز نہیں تھی۔ وہ صبح خراش اور دل فگار آواز جو اپنے شہر کے اپنے گھر میں ہر صبح منہ اندھیرے ہمیں جگاتی ہے۔ اور ہر صبح ہم اپنے پڑوسی کی شان میں دو تین قسیدے پڑھتے ہیں جس نے اپنی دیوار کے باہر ایک نہیں پورے چار سفیدے کے بیڑ لگا دیے ہیں۔ وہ خود تو زیادہ سرسبز علاقے (یہ ترجمہ ہے greener pasture کا) کی طرف جا چکے ہیں لیکن ہمارے لیے کوئے اور چیلیں چھوڑ گئے ہیں۔ سفیدے اب آسمان سے باتیں کرتے ہیں اور ان کی ہنسیوں پر چیلیں، کوئے اور کبھی کبھی گدھ بھی ہیرا کرتے ہیں۔ کوئے منہ اندھیرے اپنی کائیں کائیں سے ہماری نیند حرام کرتے ہیں اور چیلیں گرمیوں کی ٹیکہ دو پہری میں جب اپنی چھناتی آواز میں لمبی تان لگاتی ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے ہمارے ساتھ ہمارے پنگ کو بھی چرتی چلی جا رہی ہیں۔ پتا نہیں بزرگوں نے کیسے کہہ دیا ہے کہ چیل چیخ نہیں مارتی بلکہ وہ کہتی ہے کنسی السجل للکتب۔ اگر وہ کہتی بھی ہے تو کم سے کم اس آواز میں اسے نہیں کہنا چاہیے۔

شکر ہے بالی میں کوئے نام کا کوئی پرندہ نہیں ہے۔ بالی میں ہی نہیں ہم انڈونیشیا کے جس شہر بھی گئے وہاں ہمیں کوئے دکھائی نہیں دیے۔ ہم آرام کرسی پر بیٹھے سامنے بیڑوں کی شاخوں میں چھپے

پرندے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ دلیم نے پھر اثر دکھانا شروع کر دیا۔ نیند کا ایسا جھونکا آیا کہ سر سامنے میز سے جا ٹکرایا۔ آنکھیں بند کیے کیے کمرے میں واپس گئے اور بستر پر ڈھیر ہو گئے۔

اب آنکھ کھلی تو دس بجے تھے۔ پروفیسر صاحب خدا جانے کب اٹھے تھے، کب تیار ہوئے تھے اور کب باہر چلے گئے تھے۔ ہمارے تو فرشتوں کو بھی پتا نہیں چلا۔ اب ہم بھی جلدی جلدی نہائے دھوئے، تیار ہوئے اور نیچے نیچے۔ لیکن ناشتا ندارد۔ ناشتے کے لیے جو بوتل سجایا جاتا ہے وہ بڑھایا جا چکا تھا۔

”ناشتا تو نو بجے ختم ہو جاتا ہے۔“ سوئمنگ پول کے ساتھ سانبان کے نیچے پھیلے ریسٹوران کے بیرے نے اطلاع دی۔

”پھر کیا ہوگا؟“

”اب تو آرڈر پر ناشتا بنے گا۔“

”تو بھائی آرڈر پر ہی لے آؤ۔“

آرڈر دیا اور یہاں سے وہاں تک پڑی خالی میز کرسیوں میں سے ایک ایسی میز کا انتخاب کر کے اس کرسی پر بیٹھ گئے جس کا رخ تالاب کی طرف تھا۔ سوچا کوئی اور ساتھی نہیں ہے تو تالاب میں تیرنے اور نہانے والوں کو ہی ساتھی بنالیا جائے۔ سات آنٹھ تیرنے والے اور تیرنے والیاں غوطے لگا رہی تھیں۔ تالاب کے پرلی طرف دیوار کے ساتھ پیڑ کے نیچے ایک اونچی سی میز یا بستر پڑا تھا، ایسا بستر جس پر ڈاکٹر اپنے مریض کو لٹاتے ہیں۔ اس پر ایک صاحب صرف جا ٹکے پہنے اونڈھے لیٹے تھے اور ایک عورت ان کی مالش کر رہی تھی۔ ہم نے غور سے دیکھا کہ شاید یہ وہی عورت ہو جس نے ہمیں مالش کی دعوت دی تھی لیکن ہم اسے پہچان نہ سکے کہ وہ عورتیں سب ایک جیسی ہی ہوتی ہیں، ادھر تالاب کی منڈیروں کے ساتھ کئی ننگے بدن اونڈھے پڑے دھوپ سینک رہے تھے۔

”لابستر۔“ ہمارے کانوں میں آواز آئی۔

لیکن یہ آواز بالی کے اس ہوٹل میں اور اس تالاب کے کنارے سے نہیں آئی تھی۔ یہ آواز آئی تھی کولہو کے اس ہوٹل سے جو ٹھیک ساحل پر ہے۔ اور جہاں پام کے بیڑوں کے نیچے بیٹھے ہم کافی پی رہے تھے۔ بالی کے ہوٹل میں تالاب کے کنارے بیٹھے بیٹھے ہم کولہو پہنچ گئے تھے اور اب چھپر نما سانبانوں کے نیچے ریت پر پٹیھی کرسیوں پر بیٹھے زہرا سے آنکھ بچا کر ان لال لال جسموں کو دیکھ رہے تھے جو سرنی لڑکا کی تھلسا دینے والی تیز دھوپ میں یہاں سے وہاں تک اونڈھے پڑے تھے۔

”تم نے زندہ لابستر دیکھے ہیں نا۔ ایسے ہی لال لال ہوتے ہیں جیسے یہ ننگے جسم سامنے

پڑے ہیں۔“

ہم نے زہرا سے کہا تھا اور انھوں نے ہمیں ڈانٹ دیا تھا۔ ”بڑی بات۔“

اور پھر یوں ہوا تھا کہ ہمارے نزدیک ہی ایک مادہ لابستر نے اونڈھے پڑے پڑے ہی

دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف اٹھائے تھے اور پیٹھ پر بندھے انگلی کے بند کھولنا شروع کر دیے تھے۔ مگر لگ رہا تھا کہ اس حالت میں لینے لینے بند کھولنے میں اسے خاصی دقت پیش آرہی ہے۔ ہم نے سوچا یہی وقت ہے شہری دکھانے کا۔ پھر زہرا کی طرف ڈرتے ڈرتے دیکھا اور نہایت لجاجت سے کہا، ”بے چاری بہت پریشان لگ رہی ہے۔ کیا خیال ہے میں جا کر نہ کھول دوں۔“

”جا کر تو دیکھو۔ ایسی لات مارے گی کہ ہپتا کھانے کے سارے دانت ٹوٹ جائیں گے۔“

ہمیں جواب ملا تھا۔

ایسے مذاق بیویوں کے ساتھ ہی کیے جاسکتے ہیں، لیکن ایک عمر کے بعد۔

اتنے میں وہ مادہ لابسٹر اپنی کوشش میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اب اس کی سنولائی ہوئی پیٹھ پر (جو خدا جانے کتنی تیز دھوپوں اور کتنی ٹنگی آنکھوں کی تمازت میں سنولائی ہوگی اور وہ بھی کتنی سنولا سکتی تھی) دائیں سے بائیں ایک سفید پٹی نظر آرہی تھی۔ ”اگر یہ پٹی بھی سنولائی تب بھی چٹکبری تو وہ رہے گی۔ آخر کہاں کہاں کے بند کھولے گی۔“ ہم نے کہا اور زہرا نے ایسا گھورا کہ ہم دھپ ہو گئے۔

خیر، وہ کولہو تھا اور یہ بالی کا ہوٹل جو ساحل پر نہیں تھا۔ اور بھلا تیرنے والے تالاب میں یا تالاب کے گرد کتنے لابسٹر نظر آسکتے ہیں۔ لیکن ایسا ایک ہی یوں لگا جیسے تالاب کے نیلے پانی سے ایک شعلہ جوالہ نکلا۔ شعلہ یا آرزو لکھنؤی کا آگ کالو کا یا پنجابی کی سٹلے کی لاٹ۔

”ارے۔ یہ کہاں سے آگئی؟“ بے ساختہ ہمارے منہ سے نکلا۔ ”یہ انگریز برگمن یہاں کیسے؟“ ہمارے سامنے تالاب کے نیلے پانی سے جو یونانی مجسمہ برآمد ہوا تھا وہ ہو بہو انگریز برگمن کا جسم تھا۔ ہمیں یاد تھا کہ انگریز کو مرے کئی سال ہو چکے ہیں لیکن اس وقت ہم یہ سب بھول چکے تھے اور حیرت سے اس مجسمے کو دیکھ رہے تھے۔ ہمارے اوپر سکتہ سا طاری ہو گیا تھا۔

”بات تیرے کی۔ یہ کیا ہوا۔؟“ اب وہ خاتون مزگنی تھی اور اس کا چہرہ ہمارے سامنے تھا۔ لیجیے سارا طلسم ہی ٹوٹ گیا۔ ان خاتون کا جسم تو اسکیٹھ سے نیویا والا تھا لیکن چہرہ خالص آسٹریلیا والا۔ وہی جرائم پیشہ خاندانوں والا چہرہ جو آسٹریلیا اور شاید نیوزی لینڈ میں پایا جاتا ہے۔

اب آپ پوچھیں گے کہ تمہیں آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے چہروں کا کیا پتا۔ تم نیوزی لینڈ یا آسٹریلیا گئے ہو؟ درست فرمایا آپ نے، ہم نہیں گئے ان ملکوں میں لیکن جہیز سے لندن یا یوں کہیے کہ کالے سے ڈور جاتے ہوئے ریل گاڑی اور انگلش چینل کی فیری (اس وقت تک روڈ پار انگلستان میں سرنگ نہیں بنی تھی اور اس سرنگ سے ریل گاڑیاں چلنا شروع نہیں ہوئی تھیں) میں آسٹریلیا کی عورتوں سے تمارا واسطہ پڑ چکا تھا۔ یہ نہ پوچھیے کہ ان کے اور ہمارے درمیان کیسا رن پڑا تھا۔ یہاں بس اتنا بتا دینا ہی کافی ہے کہ جب ان عورتوں کو معلوم ہوا کہ ہم پاکستانی ہیں تو وہ یہودی بن گئی تھیں اور ہمارے ساتھ جلی کئی باتیں شروع کر دی تھیں۔ ہم بھی جان گئے تھے کہ وہ محض ہمیں چڑانے کے لیے یہود بن

گئی ہیں... اس لیے ہم بھی ان کی سچ بھٹی کا جواب سچ بھٹی سے ہی دیتے رہے تھے۔

لیکن اب ہمیں قاہرہ یاد آرہا ہے۔ قاہرہ اور قاہرہ کا وہ نیکی ڈرائیور جو ہمیں شارع جمہوریہ سے الجیزہ اور اہرام لے گیا تھا۔ وہ ہمیں ہندوستانی سمجھ رہا تھا۔ ہم نے بتایا کہ ہم ہندوستانی نہیں پاکستانی ہیں تو فوراً بولا، "میں اسرائیلی ہوں۔" وہ سادات کی حکومت کا نیا نیا زمانہ تھا اور مصر اسرائیل سے دوستی کر رہا تھا۔ لیکن پاکستانی ابھی تک ناصر اور اسرائیل دشمنی کو یاد کر رہے تھے۔ ہم نے اس سے تو مذاق میں کہا تھا کہ بڑی خوشی ہوئی ایک یہودی سے مل کر، لیکن سوچا تھا کہ دیکھ لو، دنیا بھر کے مسلمانوں کے لیے پاکستانیوں کی اندھی محبت ہمیں کہاں کہاں خوار نہیں کرتی۔

اب قاہرہ یاد آئی گیا ہے تو وہاں کا ایک اور عبرت ناک واقعہ بھی سن لیجیے۔ قاہرہ میں ہم ٹھہرے تو ایک سٹے سے ہوٹل میں تھے کہ وہاں بھی اپنے خرچے پر گئے تھے اور اسی لیے رات بھر غسل خانے کے قے سے نکتے پانی کی آواز سنتے رہتے تھے، لیکن سیر کرنے بڑے بڑے ہوٹلوں میں چلے جاتے تھے۔ ایک دن ایسے ہی سیر کرتے ہوئے ہم شیرٹن چلے گئے۔ یہ ہوٹل دریائے نیل کے کنارے پر ہے کہ دریا اس کے ساتھ بہتا ہے۔ ہوٹل کے اندر سے گھوم گھام کے نکلے تو سامنے دریا اور اس کا کنارہ تھا۔ سوچا کیوں نہ اس کی تصویر کھینچ لی جائے۔ کنارے کے قریب جا کر ایک اچھا سا منظر تلاش کیا اور کیمرو سیدھا کر کے بٹن دبائے لگے۔ ابھی بٹن پر انگلی رکھی ہی تھی کہ ایک زور کی آواز آئی جیسے ہمیں کوئی ڈانٹ رہا ہو۔ مڑ کے دیکھا تو ایک باوردی آدمی ہاتھ سے اشارے کرتا ہماری طرف دوڑا چلا آرہا تھا۔ قریب آ کر بولا، یہاں تصویر لینا منع ہے۔ ہم نے فوراً اس کی بات مان لی اور کیمرو بند کر کے واپس مڑے۔ ہوٹل کے قریب پہنچے تو سوٹ بوٹ میں ملبوس ایک معتبر شخص ہماری طرف ہنستا ہوا ایسے بڑھا جیسے معذرت کرنے آرہا ہو کہ اس سپاہی سے غلطی ہوگئی ہے۔ بہت ہی پرجوش سلام کیا اور ہم سے پوچھا سپاہی کیا کہہ رہا تھا؟ ہم نے بتایا تو کہنے لگا، کوئی بات نہیں، بازار میں اس کی بہت سی تصویریں مل جائیں گی۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ ہم نے کہا یہاں سے ہم جامع محمد علی (جسے مصر والے گاما محمد علی کہتے ہیں کہ وہ ج کوگ بولتے ہیں) جانا چاہتے ہیں کہ وہ تاریخی مسجد ہے اور ہم اسے دیکھنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ کہنے لگا، میں بھی ادھر ہی جا رہا ہوں آپ میرے ساتھ چلیے۔ فوراً اپنی گاڑی نکال کر لایا اور ہم روانہ ہو گئے۔

ہم حیران و پریشان تھے کہ ان صاحب کو ہمارے ساتھ اتنی محبت یا اتنی ہمدردی کیوں ہوگئی ہے؟ کیا مصر کے لوگ اتنے مہمان نواز اور اتنے ملسار ہوتے ہیں کہ جان نہ پہچان اور خدمت پر آمادہ؟ اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لیے ہمیں کچھ زیادہ دور جانا نہیں پڑا۔ گاڑی چلی تو ہم نے اخلافا ان کا شکریہ ادا کیا اور معلوم کیا کہ آپ کا شغل کیا ہے؟ فرمایا کاروبار کرتے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ خاصی بڑی تجارت ہے اور اس کاروبار کو وہ اور بھی بڑھانا چاہتے ہیں۔ اب انہوں نے ہم سے پوچھا کہ ہم کیا کرتے ہیں؟ ہم نے انہیں اپنا پیشہ بتایا اور ساتھ میں یہ بھی بتا دیا کہ ہم آپ کے شہر میں فلاں ہوٹل میں

ٹھہرے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ انھیں اچانک ایک کام یاد آگیا۔ فوراً گاڑی روکی اور بولے، ”مجھے تو ضروری کام سے جانا ہے وہ سامنے جو سڑک ہے وہ بسوں کے اڈے کی طرف جاتی ہے۔ وہاں سے جامع محمد علی کے لیے بس مل جائے گی۔“ ہم فوراً گاڑی سے اتر گئے۔ ہمیں ان صاحب پر غصہ بالکل نہیں آیا۔ غصہ آیا اپنے آپ پر کہ ہماری شکل اکثر لوگوں کو دھوکا دیتی ہے۔ وہ صاحب سمجھے تھے کہ ہم کوئی بزنس ٹائی کون ہیں اور شیرٹن میں ٹھہرے ہیں۔ ہاں، اگر ہمارے پاکستانی بھائی ناراض نہ ہوں تو ایک بات اور بھی بتا دیں۔ وہ صاحب ہندوستان کے ساتھ کاروبار بڑھانے کے خواہش مند تھے۔ ہم نے ان سے سوال کیا تھا کہ وہ پاکستان کے ساتھ تجارت کیوں نہیں کرتے تو انھوں اس کا کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا تھا اور آئیں بائیں شائیں کر دی تھی۔ اور پھر تو انھیں ضروری کام ہی یاد آگیا تھا۔

انگریز برگمن نما خاتون کے سلسلے میں ابھی ابھی ہمیں کچھ اور یاد آیا۔ ہم نے کہیں پڑھا تھا کہ اگر کوئی چیز اتنی پسند آنے لگے کہ اس کے ساتھ الجھ جانے کا خطرہ پیدا ہو جائے تو اس کے اندر خامیاں تلاش کرنا شروع کر دو کہ ان کانٹوں میں الجھ گئے تو پھر کہاں اپنا دامن چھڑاتے پھرو گے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی خای تو ہر انسان میں ہوتی ہے۔ تو آپ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس انگریز برگمن نما خاتون کو ہمارے تحت الشعور نے جرائم پیشہ بنا دیا ہوگا۔

ابھی ہم انگریز برگمن اور اس لمبی چوڑی خاتون کا موازنہ کر رہے تھے کہ سامنے سے ہماری کرانا کاتھین آتی دکھائی دیں۔ ہم نے فوراً ادھر سے نظر ہٹالی۔

ناشتا کرتے دوپہر تو ہو ہی چکی تھی۔ طے ہوا کہ کیوں نہ آج ہی کتا سے باہر جزیرہ ہالی کی سیر کر لی جائے۔ آج کا دن خالی ہے کل سے تو کانفرنس شروع ہو جائے گی۔ سیاحت والے کاؤنٹر پر پہنچے اور سیاحوں کو لبھانے اور لپھانے والے رنگ برنگے کتا بچے دیکھے تو پتا چلا کہ ہر جگہ کی سیرا کرانے والا پروگرام صبح سویرے شروع ہوتا ہے۔ ہم نے بہت دیر کر دی ہے۔

”ہم کیوں گاؤنڈ ٹور کے محتاج نہیں۔ کتا بچے ہمارے پاس ہیں ٹیکسی پکڑتے ہیں اور چلتے ہیں۔“ یہ ڈاکٹر ذرے تھیں جو ہمیشہ صحیح رہنمائی کرتی ہیں۔ اسی کاؤنٹر والے کے ذریعے ٹیکسی کی گئی اور ہم روانہ ہو گئے بیساگھی دیکھنے۔

لیجیے، ہم پروفیسر شریف المجاہد کو تو بھول ہی گئے۔ چلے تھے ہم پروفیسر صاحب کے بارے میں بتانے اور یہ ثابت کرنے کہ انسان کی صحیح پہچان سفر میں ہی ہوتی ہے، اور بھانت بھانت کی عورتوں کی باتیں شروع کر دیں۔ ہم نے اوپر ان کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس سے آپ سمجھے ہوں گے کہ پروفیسر صاحب واقعی بہت خشک اور بیہوش زدہ انسان ہوں گے۔ بیساگھی کی سیر کرانے سے پہلے ہم یہ تاثر دور کرنا چاہتے ہیں بلکہ ہم تو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ میڈونا سے ہماری اصل ملاقات پروفیسر صاحب نے ہی کرائی۔ میڈونا کے کانوں اور اس کی قلموں کے ذریعے اس سے ہماری ملاقات تو پہلے سے تھی مگر

پروفیسر صاحب نے جو ملاقات کرائی اس کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔

یہ دوسری رات کی بات ہے۔ ہم گھوم گھام کر کمرے میں واپس آئے تو پروفیسر صاحب غسل خانے میں تھے۔ ہم نے ٹیلی وژن کھولا اور ایم ٹی وی پر گانے سننا بلکہ دیکھنا شروع کر دیے۔ ان دنوں اس چینل پر سنگر آف دامتھ کے سلسلے میں میڈونا کے گانے دکھائے جا رہے تھے۔ پورے ایک گھنٹے کا پروگرام ہوتا تھا۔ انھی دنوں میڈونا کا البم Frozen Ray of Light بھی آیا تھا۔ ہم اسے پاکستان سے دیکھتے چلے آ رہے تھے۔

ساری دنیا کی طرح ہم بھی اس پر فریفتہ تھے۔ ہماری فریفتگی کی وجہ یہ تھی اور یہ ہے کہ اس گانے کی ذہن میں مشرق اور مغرب کو جس طرح ملایا گیا ہے اور میڈونا نے اوم شانتی کا جاپ کرتے ہوئے اپنے رقص میں انکس مدرا اور ابھے مدرا سے جو کام لیا ہے اس نے ہمیں دیوانہ بنا رکھا تھا۔ پھر سیاہ لباس، ”سیاہ کوتے“، سیاہ کتے اور دور تک پھیلا ہوا سیاہ اور خاکی لینڈ اسکیپ ایک ایسی خواب ناک کیفیت پیدا کرتا ہے کہ دیکھنے اور سننے والے اپنے آپ کو اس دنیا سے اوپر ہواؤں میں کہیں اور ہی تیرتا ہوا پاتے ہیں۔ یہ گانا پاکستان سے ہمارے ساتھ چلا آ رہا تھا۔

بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ ہندوستان میں کچھ لوگوں نے اس گانے پر احتجاج کیا ہے اور کہا ہے کہ میڈونا نے ہمارے دھارمک سنسکاردوں کی توہین کی ہے تو ہمیں بہت افسوس ہوا۔ کیا ہتھیلی پر ”اوم“ لکھ دینے سے مذہب کی توہین ہو جاتی ہے؟ دیکھیے تو تنگ نظری اب کہاں تک پہنچ چکی ہے۔ اور مغرب والوں کا حال یہ ہے کہ وہ ذرا ذرا سی چیز میں روحانیت تلاش کر رہے ہیں۔ میڈونا کے بارے میں تو کہا جا رہا ہے کہ کلیسا میں جو روحانی ترفع غائب ہو گیا تھا اسے میڈونا نے پھر کھود نکالا ہے۔ اور دوسرے ہزارے اور بیسویں صدی کے اختتام یا fin-de-siecle کی اصل روح کو تو میڈونا ہی پیش کر رہی ہے۔ ایک خاتون نے تو اس پر پوری کتاب لکھ دی ہے۔ اسی طرح ایلبس پریسلے کے ناچ گانے میں بھی روحانیت تلاش کر لی گئی ہے۔

ہم میڈونا میں ایسے کھوئے ہوئے تھے کہ ہمیں پتا ہی نہیں چلا کہ پروفیسر صاحب غسل خانے سے کب نکلے اور کب اپنے بستر کے پاس جا کر کپڑے درست کرنے لگے۔ ہم تو ان کی آواز سے بچو گئے۔ انہوں نے ٹی وی پر میڈونا کو دیکھ لیا تھا اور جھپٹ کر ٹی وی کے سامنے آ گئے تھے۔

”ارے بھائی آپ میڈونا کو سن رہے ہیں؟“

”جی!“ ہم نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا، جیسے ہماری چوری چکڑی گئی ہو۔ ”آج کل ہر رات ایک گھنٹا میڈونا کے نام ہوتا ہے۔“ ہم نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”بھئی آپ نے ہمیں بتایا ہی نہیں۔ ہمیں تو وہ بہت پسند ہے۔“ پروفیسر صاحب ٹی وی کی طرف رخ کر کے بستر پر بیٹھ گئے تھے۔

ہم نے ان کی طرف حیرت سے دیکھا۔ پھر یاد آیا کہ فلم جناح کے لیے جو مشاورتی بورڈ بنا تھا، پروفیسر صاحب اس کے سب سے اہم رکن تھے اور جب اس فلم پر ہنگامہ ہوا تو پروفیسر صاحب نے ہی اس فلم کا دفاع کیا تھا۔ اب انھوں نے بتانا شروع کیا کہ وہ اس وقت سے میڈونا کو دیکھ اور من رہے ہیں جب اس نے گانا شروع ہی کیا تھا۔ قریب قریب اس کا ہر اہم سنا ہے اور اس کی ہر فلم دیکھی ہے۔ پھر دوسرے گانے والوں اور گانے والیوں کی باتیں شروع ہو گئیں۔ ہم خوش ہو رہے تھے کہ پروفیسر صاحب کو تو ہم سے بھی زیادہ معلومات ہیں۔ اور یہ جان کر اور ابھی خوشی ہوئی کہ پروفیسر صاحب کسی زمانے میں اردو میں شاعری بھی کرتے رہے ہیں۔

پروفیسر صاحب صرف مؤرخ نہیں ہیں صاحب ذوق انسان بھی ہیں... اب پروفیسر صاحب اچھے لگتے لگے۔ اور اچھا لگنے لگا وہ کمرہ بھی جو ابھی تک تنگ اور گھٹا لگتا تھا۔ پھر باتیں شروع ہو گئیں قوی کلچر اور گلوبل کلچر چھوٹی قوموں کی ثقافت کو کھا جائے گا۔ اگر ہم ماحول کی رنگارنگی یا بائیو ڈائیورسٹی کے لیے ہمیں چلاتے ہیں تو کلچرل ڈائیورسٹی کے لیے بھی مہم چلانا چاہیے۔ ورنہ ہم سب یک رنگی کا شکار ہو جائیں گے۔ پروفیسر صاحب نے میڈونا کو دیکھا اور اطمینان سے جواب دیا۔ قومی مصیبت اور عدم تہذیب کا احساس ایسا نہیں ہونے دے گا۔ یہ سب آنے جانے والی چیزیں ہیں۔ ہم پھر بھی مطمئن نہیں تھے۔

اب میڈونا کا ذکر آیا ہے تو ہم آپ کو یہ بھی بتادیں کہ ٹیلی وژن پر گانے پیش کرنے کی نئی تکنیک کراؤ کے (Kraoke) سے بھی ہم بانی میں ہی واقف ہوئے۔ اس کے بارے میں ہم نے سنا تو بہت تھا لیکن اسے دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ بانی میں وہ بھی دیکھ لیا۔

ایک شام تالاب کے کنارے ڈائننگ ہال میں ہم کھانا کھا رہے تھے۔ سامنے رکھے ٹی وی پر ناچ گانے دکھائے جا رہے تھے۔ یہ تو یاد نہیں کہ کون سا گروپ گارہا تھا البتہ ہم نے دیکھا کہ گانے کے بول بھی ساتھ ساتھ اسکرین پر آ رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہی تو کراؤ کے ہے یعنی جو گایا جا رہا ہے اسے آپ پڑھتے بھی جائیں اور ساتھ ساتھ گاتے بھی جائیں۔ چاہیں تو آپ ناچ بھی سکتے ہیں۔ ذرا دیکھیے تو ناچنے گانے کے شائقین نوجوانوں کے لیے کتنی سہولت ہو گئی ہے۔ کوئی لاکھ دعویٰ کرے کہ وہ مائیکل جیکسن کے گانوں کے سارے بول سمجھ رہا ہے تو آپ بالکل اس کا یقین نہ کیجیے۔ ہم جانتے ہیں کہ بہت سے الفاظ اس کے سر پر سے گزر جاتے ہیں۔ اب آپ پیش سے سارے گانے گاسکتے ہیں۔

بالی کی سیر کرتے ہوئے یہ ساری باتیں ہمیں اس لیے یاد آ رہی ہیں کہ یہ سب چیزیں ہم نے بالی میں ہی دیکھیں۔

(سفرنامہ انڈونیشیا کا ایک باب)

معروف ادیب محمد خالد اختر کا معاشرتی اور سیاسی طنزیہ ناول

بیس سو گیارہ

نذر انشانت

قیمت: ۷۰ روپے

----- ☆ رابطہ ☆ -----

شی پرپریس، ۳۱۶ مدینہ شی مال، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی ۷۴۳۰۰

ممتاز افسانہ نگار حسن منظر کا نیا افسانوی مجموعہ

ایک اور آدمی

قیمت: ۸۵ روپے

----- ☆ رابطہ ☆ -----

شی پرپریس، ۳۱۶ مدینہ شی مال، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی ۷۴۳۰۰

معروف و ممتاز شاعر افتخار عارف کے فن و شخصیت کا جامع مطالعہ

جوازِ افتخار

مرتب: شیمامجید

قیمت: ۳۳۰ روپے

----- ☆ ناشر ☆ -----

عبارات، ۲۵ لور مال، لاہور

غزلیں

ظفر اقبال

جہاں نہیں کوئی اس خاکداں کے چاروں طرف
کہ آسماں ہے کبھی آسماں کے چاروں طرف

میں اُس کی کوئی نشانی بتا نہیں سکتا
مکان تھے اور بہت اُس مکان کے چاروں طرف

کہیں مرا کوئی کردار تو نہیں، لیکن
دھڑک رہا ہوں میں اِس داستاں کے چاروں طرف

لپک رہی ہیں کسی اور کے لیے شاید
یہ بجلیاں سی مرے آشیاں کے چاروں طرف

یہیں کہیں سے ملے گا کبھی سراغ اُس کا
بھٹک رہا ہوں میں اک بے نشاں کے چاروں طرف

شفق پڑی ہوئی راہوں پہ دُور دُور، کہیں
شجر کھڑے ہوئے خوابِ رواں کے چاروں طرف

اس ایک میں ہیں کئی اور طرح کے اطراف
یہ کوئی اور طرف ہے، کہاں کے چاروں طرف

کچھ اور ہے جسے یہ شکل دی گئی، ورنہ
کچھ اور تھا مرے وہم و گماں کے چاروں طرف

پڑا ہوں اُس کے مضافات میں، جدھر دیکھو
سو، میں ہی میں ہوں ظفر! درمیاں کے چاروں طرف



ظفر اقبال

دھوئیں میں لتھری ہوئی گفتگو زیادہ ہے اب کے
فضائے شہر میں ڈیزل کی بو زیادہ ہے اب کے

ضروریات ہی اتنی سمٹ گئی ہیں کہ دیکھو
ہوائے تشنہ کو ایک آبجو زیادہ ہے اب کے

ہر ایک چیز میں ایک اور طرح کی ہے ملاوٹ
کہ میں تو ہوں ہی، مگر مجھ میں تو زیادہ ہے اب کے

کچھ اپنی شکل و شبہت ہی اور ہوگئی، اس پر
جو آئینہ ہی نہیں، رو بہ رو زیادہ ہے اب کے

کہاں سے آئی ہے بہتات اس نواح میں اتنی
کبھی جو کم تھا وہی سو بہ سو زیادہ ہے اب کے

میں اس کو آپ ہی پہچانتا نہیں ہوں، وگرنہ
یہ تھر تھری تو وہی ہو بہ ہو زیادہ ہے اب کے

یہ آگ بجھیتی جاتی ہے اور بھی مرے اندر
یہ شور اٹھتا ہوا کُہ کُہ زیادہ ہے اب کے

لہو میں معرکہ برپا ہے کوئی اور ہی شاید
اگر یہ خوابِ خن دُہ دُہ زیادہ ہے اب کے

ظفر! میں اپنا توازن ہی کھو چکا ہوں سراسر
کہ میرے دل میں کوئی آرزو زیادہ ہے اب کے



افتخار عارف

ملے گی وارِ فغاں کیا، ہمیں نہیں معلوم
کہیں گے اہلِ جہاں کیا، ہمیں نہیں معلوم

ہمیں تو بس یونہی جلنا ہے خاک ہونا ہے
چراغ کیا ہے دھواں کیا، ہمیں نہیں معلوم

ہمیں تو ایک ہی موسم ہے راسِ موسمِ درد
بہار کیا ہے خزاں کیا، ہمیں نہیں معلوم

بجا کہ حاصلِ حسنِ کلام کچھ بھی نہیں
کریں گے سنگ و سناں کیا، ہمیں نہیں معلوم

پسِ غبار ہے کیا کچھ خبر نہیں ہم کو
عیاں ہے کون، نہاں کیا، ہمیں نہیں معلوم

وہ جن کی تیغ بھی دامن بھی آستیں بھی بے سرخ
دیں ملے گی اماں کیا، ہمیں نہیں معلوم

یہ عہدِ سنگِ سرشتاں ہے، اس زمانے میں
جوازِ شیشہ گراں کیا، ہمیں نہیں معلوم



محسن احسان

مصرعِ زلفِ مسلسل میں گرفتار ہے دل
صبحِ روشن میں پرستارِ شہدِ تار ہے دل

ہر نئی صبح نئے کام کا آغاز کروں
ہر نئے کام کے آغاز میں دیوار ہے دل

مجھ کو اک روز بھی آرام سے جینے نہ دیا
کبھی میرا تو کبھی تیرا طرف دار ہے دل

مرکبِ عمر کی رخصت کی گھڑی آ پہنچی
آسمانوں کے سفر کے لیے تیار ہے دل

میں نے کب کشتِ محبت کی نہ سیرابی کی
کیوں مرے آنسوؤں کے درپے آزار ہے دل

ہم اُسی دائرۂ صوت و صدا کے ہیں اسیر
جس میں اک عمر سے آمادۂ اظہار ہے دل

دیدنی ہے یہ تضادِ دل و دیدہ محسن
میں تو سویا ہوں مگر سینے میں بیدار ہے دل



جمال پانی پتی

پھر ہر اک موج ہوا پر ہے گماں زنجیر کا
پھر وہی ہم اور وہی موسم ہے دار و گیر کا

اس خطا پر لائقِ تعزیر ٹھہرے ہیں کہ ہم
خواب آنکھوں میں لیے پھرتے ہیں کیوں تعمیر کا

کون اس عہد زیاں میں اب ہو منصب دارِ عشق
کوئی خواہاں ہی نہیں ہے درد کی جاگیر کا

ہر نفس اک دام اندر دام نکلی زندگی
اک نیا حلقہ بڑھا ہر گام اس زنجیر کا

آندھیوں میں کیا جلائے سے جلے کوئی چراغ
پانیوں پر نقش کیا ٹھہرے کسی تحریر کا

جاتے موسم کو کرے زنجیر کوئی کس طرح
کیا ہواؤں پر چلے افسوں کسی تدبیر کا

حرف کیا کرتا رقم بے گری سوزِ دروں
کیا سرِ محفل جانا شمع بے تنویر کا

دیکھ اندر جھانک کر مجھ کو مرے شعروں میں دیکھ
دیکھنا باہر سے کیا چہرہ مری تصویر کا



جمال پانی پتی

وہ لہو روئی ہیں آنکھیں کہ بتانا مشکل
اب کوئی خواب ان آنکھوں میں سجانا مشکل

کتنی یادیں تھیں کہ گردِ رو ایام ہوئیں
کتنے چہروں کا ہوا دھیان میں لانا مشکل

کتنے شبِ خوں تھے اُجالوں پہ جو مارے نہ گئے
کتنی شمعیں تھیں نہوا جن کا جلانا مشکل

کتنے دروازے دلوں کے تھے جو دیوار بنے
ایسی دیوار کسے در جس میں بنانا مشکل

رنگ جتنے تھے بہاروں میں، بہاروں سے گئے
اس چمن زار میں اب جی کا لگانا مشکل

وہ بھی اے شہر نگاراں تھا کوئی موسمِ خواب
بیت جانے پہ بھی ہے جس کو بھلانا مشکل

رقص کرتے ہوئے کانٹوں پہ چلے ہم ورنہ
ہر قدمِ راہ میں تھا پھول کھلانا مشکل

یونہی چڑھتا رہا گر درد کا دریا تو جمال
کشتی جاں کو کنارے سے لگانا مشکل



سحر انصاری

مرحلے زیست کے دُشوار ابھی ہو جائیں
تا کہ ہم جینے کو تیار ابھی ہو جائیں

یہ جو کچھ لوگ مرے چار طرف ہیں ہر وقت
یار ہو جائیں کہ اغیار، ابھی ہو جائیں

جس کی تعبیر ہے اک خواب میں چلتے رہنا
کیوں نہ اُس خواب سے بیدار ابھی ہو جائیں

جانے پھر کوئی ضرورت بھی رہے یا نہ رہے
جن کو ہونا ہے وہ غم خوار ابھی ہو جائیں

کوئی تصویر سجائے گا تو کوئی تحریر
کیوں نہ ہم نقش بہ دیوار ابھی ہو جائیں

زندگی، خود کو پہچانا ہے کہ جاں دینا ہے
فیصلے یہ بھی سرِ دار ابھی ہو جائیں

ایک لمحے میں بدل سکتے ہیں حالات سحر
آپ اگر شاملِ دربار ابھی ہو جائیں



خواجہ رضی حیدر

جب ذہن میں تصویر ہوں ایام پُرانے
پھر کیسے بھلا دوں میں در و بام پُرانے

کچھ آنکھ بھی نم ناک ہوئی رات سے پہلے
کچھ عکس بھی لہرائے سرِ شام پُرانے

حیرت ہے شبِ ہجر کوئی میرے سوا بھی
لکھ جاتا ہے دیوار پہ کچھ نام پُرانے

اک تازہ تھکن چبھتی پھرتی ہے بدن میں
اور روح میں خاموش ہیں آرام پُرانے

تبدیلی احوال کی خواہش میں رہا ہوں
بنیادِ عداوت رہے الزام پُرانے

وہ کیسی مراسم کی گھڑی تھی کہ مسلسل
معلوم ہوئے مجھ کو نئے نام پُرانے

اک عمر ہوئی تجھ کو رضی بزمِ خن میں
پھر بھی ہیں خن میں ترے ابہام پُرانے



صابر وسیم

اک پھول سا کھلتا کسی محراب میں دیکھا
پھر ایک جہاں عالم گرداب میں دیکھا

دن بھر تو مرے دل کے چمن زار سے گزرا
رات آئی تو میں نے اسے مہتاب میں دیکھا

اک دشت کو ڈوبا ہوا افسوس میں پایا
اک شہر کو بہتا ہوا سیلاب میں دیکھا

آثار برآمد ہوئے اک محل سرا کے
ٹوکھا ہوا اک پھول بھی اسباب میں دیکھا

برسات ہوئی دور کسی خواب سرا میں
طوفان سا اک دجلہ پایاب میں دیکھا

دربار میں تنہائی کے دکھ جھیل رہا تھا
اک شاہِ زماں قصہ نایاب میں دیکھا

مغموم ہے شہزادی گل رنگ کہیں دور
شہزادہ دل گیر نے یہ خواب میں دیکھا

تشویش کی اک لہر مرے پاس سے گزری
اس بار اُسے ریشم و کم خواب میں دیکھا

اک چاند تھا چڑھتا ہوا اُس بام پہ صابر
اک چاند اُترتا ہوا تالاب میں دیکھا



شوکت عابد

یہ مت پوچھو کدھر جاتی ہے دُنیا
چلو تم بھی جدھر جاتی ہے دُنیا

کبھی تاریک ستارے کی صورت
کبھی رنگوں سے بھر جاتی ہے دُنیا

اُترتی ہے بہت چپکے سے دل میں
اور اپنا کام کر جاتی ہے دُنیا

بنا دیتی ہے اک بُت خانہ دل کو
رگوں میں جب اُتر جاتی ہے دُنیا

کسی صورت سنہلتی ہی نہیں ہے
سمیٹو تو بکھر جاتی ہے دُنیا

نہیں کرتے جو اس دُنیا کی پروا
انہی لوگوں سے دُور جاتی ہے دُنیا

چلو اک روز چل کر دیکھ آئیں
نہ جانے کیوں ادھر جاتی ہے دُنیا



اجمل سراج

سخت مشکل ہے زندگی کرنا
اور پھر سعی راستی کرنا

یاد کرنا ہماری باتوں کو
تم ہمیں یاد گر کبھی کرنا

ہم سمجھتے تھے کچھ محال نہیں
مگر اس دہر میں خوشی کرنا

اس خرابے میں، اس زمانے میں
کیا تمنائے زندگی کرنا

بھول جانا، جو ہو سکے تم سے
یاد آئیں تو یاد بھی کرنا

کیا ہے گر دل اُداس ہے اجمل
یہ شکایت نہ پھر کبھی کرنا



عرفان ستار

میری کم مانگی کو ترے ذوق نے دولتِ حرفِ تازہ بیاں سوئپ دی
میں کہ ٹھہرا گدائے دیارِ سخن مجھ کو یہ ذمہ داری کہاں سوئپ دی

قاصدِ شہرِ دل نے مرے خیمہِ خواب میں آ کے مجھ سے کہا، جاگ جا
بادشاہِ جنوں نے تجھے آج سے لشکرِ اہلِ غم کی کماں سوئپ دی

میرا ذوقِ سفر یوں بھی منزل سے بڑھ کر کسی ہمراہی کا طلب گار تھا
اس لیے وصل کے موڑ پر ہجر کو اُس نے رہوارِ دل کی عناں سوئپ دی

تفنگی کو مرے شوق کی لہر نے کس سراپہِ نظر کے حوالے کیا
کیسے بنجرِ یقیں کو مرے خواب نے اپنی سرسبز فصلِ گماں سوئپ دی

احتیاطِ نظر اور وضعِ خرد کے تقاضوں کی تفصیل رہنے ہی دے
یہ مجھے بھی خبر ہے کہ میں نے تجھے اپنی وارنگی رائگاں سوئپ دی

اپنے ذوقِ نظر سے تری چشمِ حیراں کو تازہ بہ تازہ مناظر دیے
تیرے پہلو میں دھڑکنِ جگانے کی خاطر ترے جسم کو اپنی جاں سوئپ دی

رازِ داری کی مہلت زیادہ نہ ملنے پہ احبابِ سب مجھ سے ناراض ہیں
تھکے گو مجھ سے خوش ہیں کہ میں نے انہیں ایک پُرماجرا داستان سوئپ دی

میری وحشت پسندی کو آرائشِ زلف و رخسار و ابرو کی فرصت کہاں
تُو نے کس بے خودی سے یہ اُمید کی یہ کس خدمتِ مہ و شاں سوئپ دی

دل پہ جب گُلِ رُخوں اور عشوہ طرازوں کی یلغار کا زور بڑھنے لگا
میں نے گھبرا کے آخر تری یاد کو اپنی خلوت گہ بے اماں سوئپ دی

کارگاہِ زمانہ میں جی کو لگانے سے آخر خسارہ ہی مقدور تھا
یہ بھی اچھا ہوا میں نے یہ زندگی تیرے غم کو برائے زیاں سوئپ دی

اُس نے ذوقِ تماشا دیا عشق کو، خوشبوؤں کو صبا کے حوالے کیا
مجھ بگولا صفت کو نگہبانیِ دشتِ وحشت کراں تا کراں سوئپ دی

مجھ میں میرے سوا کوئی تھا جو ہوس کے تقاضے نبھانے پہ مائل بھی تھا
میں نے بھی تنگ آ کر اُسی شخص کو ناز برداریِ دلبراں سوئپ دی

ایک امکان کیا گنگنایا مرے چند اشعار میں حرفِ اظہار میں
میں یہ سمجھا خدائے سخن نے مجھے مسندِ بزمِ آئندگاہ سوئپ دی



خاکے / یادیں

ابوالفضل صدیقی

پاؤں کی دھول

اپنی کالج کی اصطلاح میں درجہ بندی کے تحت سینئر گرانڈیز سے اوپر پہنچے ہوئے "بڑے بھائی" لاحقہ سابقہ خطاب۔ نہ معلوم کتنے پیچھے چلے قافلے آگے نکل کر کبھی کے آسودہ منزل ہو گئے۔ سب کے سب سوچتے رہے کہ بھائی ظریف الدین پکٹی بارک کے کمرہ نمبر ۵۵ کے اندر ہی بقیہ عمر یاد الہی میں بسر کرنے کا تہیہ کیے ہوئے ہیں، اور یہ بات نہیں موصوف کو بھی ڈانٹنگ ہال کے سرسید احمد مسالے جوڑے، اب تک درست مخصوص خوش بو والے قور سے اور کاغذی چپاتی کا ایسا مزہ پڑ گیا تھا، جیسے انھیں پر زندگی کا نئے کے طور ہیں۔ اور یہ کوئی بات نہ تھی۔ شروع ہی سے کچی اور پکٹی نامی دونوں بارکوں کے دو ایک ایسے ہی ٹھیکے دار قسم کے بانی چلے آ رہے تھے، اور اب کالج کی روایت کے امین بھائی ظریف الدین تھے کہ ان کے ساتھی پنشن پا کر نکل گئے اور یہ کردوں سے نہ نکلے۔ اور ذول بھائی ظریف الدین نے بھی ایسے ہی ذال دیے کہ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ناگاہ ہندوستان میں برٹش گورنمنٹ کی دعوت پر، سیاسی سفارتی دورے پر امیر حبیب اللہ خاں والی افغانستان تشریف لائے۔ وائسرائے اور گورنروں نے مشورے سے بڑے شہروں کے دورے کا پروگرام مرتب کیا۔ سر ولیم میسٹن گورنر یوپی اور نواب محسن الملک سیکریٹری ایم او کالج علی گڑھ میں کچھ رہائشی تھیں۔ گورنر نے خاموشی سے علی گڑھ کو دورے سے حذف رکھا۔ لیکن یہ پروگرام جب خود بادشاہ کے سامنے پیش ہوا تو بادشاہ نے اس عظیم بین الاقوامی شہرت کے مسلمان ادارے کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا تو ترمیم کرنا پڑی۔ علی گڑھ کالج میں اپنے مسلمان بادشاہ کا فقید المثال استقبال ہوا۔ مقتدر اساتذہ اور طلبہ نے انٹیشن سے کالج تک گاڑی کھینچی۔ لیکن مسلمان بادشاہ تو اس اسلامی ادارے سے سوئے ظن میں مبتلا تھا کہ انگریز نے اس کو مسخ کر کے اپنے ذہب کا عیسائی سیاسی مشنری ادارہ بنالیا ہے اور اسی لیے شاید لحم خنزیر خوری وغیرہ کے خوف اور خارج اسلام ہو جانے کے دوسوے میں مبتلا، کالج کی دعوت پر طعام مسترد کر دی۔ اور شاید سوئے ظن کی تصدیق یا اللہ جانے پر چول، نواب محسن الملک سے پانچ سات طلبہ کا ایک وفد طلب کیا۔ ظاہر بات ہے بادشاہ سرکاری نہیں بداندھی میں ہی یوں بھی بڑے بھائی

ظریف الدین پیش پیش تو تھے ہی، نواب صاحب نے اس نوع کی صلاحیتوں کے پیش نظر انھیں انتخاب کیا۔ اور پانچ میں سے ایک سوار ہوتے ہوئے، پانچویں سر بلند و شہ سوار وفد کے لیڈر خود ہی بن گئے۔ دو ساتھی دائیں بائیں اور درمیان میں خود پیش ہوئے۔ آداب شاہی بادشاہ کے ساتھی پر دونوں سے سکھ لیے۔ سامنے پہنچ کر مادیات ادا کرنے کی کامیاب ایکٹنگ کی۔ بادشاہ نے بھی سمجھ لیا کہ ظریف الدین وفد کے لیڈر ہیں۔ ٹو بہ ٹو درمیان میں نشست دی۔ اگرچہ اسامے گرامی پہنچ چکے تھے، لیکن بادشاہ نے فردا فردا نام دریافت کیے۔ لاجتے سابقے میں محمد لگا ہوا سن کر ذرا سکون ہوا۔ اپنائیت کا انداز نظر آیا۔ سامنے بیچ میں ظریف الدین تھے، ان کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا "کلام پاک کی کوئی سورۃ سناؤ۔"

اس زمانے تک مسجد کے مکتب کا دم توڑتا نظام باقی تھا۔ نعتیں اور موچھوں کے کونڈے کے درمیان مکتب کی رسم ہوتی تھی، اور لڑو بٹتے تھے۔ اور مسجد کے مکتب کے میاں جی قاعدۂ بغدادی سے شروع کرا کر آٹھ نو سال کی عمر تک کلام اللہ ختم کرا دیا کرتے تھے، اور اس دوران، حافظے اور نئی عمر کے طفیل نماز اور بالعموم کلام مجید کی مخصوص سورتیں آپوں آپ حفظ ہو جایا کرتی تھیں، اور میاں جی خوش الحان ہوں نہ ہوں، ہر بچے کو قاری بنانے کی بھی کوشش کیا کرتے تھے۔ اگرچہ مکتب کا شروع کیا ہوا، شرعے کا گردان کیا ہوا قرآن شریف، ادھر اٹھارہ برس کھول کر بھی نہ دیکھا تھا، تاہم وہ بچپن کی سورتیں یادوں میں محفوظ تھیں اور خوش نصیبی سے ظریف الدین بھائی اک ذرا خوش آواز بھی تھے۔ قاری نہ کسی، قرأت میں شہ نہ تھی، جواب تو کالج کی مخصوص دعوت میں "میری بھینس کے ڈنڈا کیوں مارا".... کے گیت کے کام آیا کرتی تھی۔ بادشاہ کے انداز مخاطب کو اپنی جانب لے کر، حلق سنبھال، سورۂ رخصن کا ایک رکوع پڑھا تو جیسے برکت ہی سے، اپنی، اپنی قوم کی اور اپنی درس گاہ کی ہوا باندھ دی۔ بادشاہ پر رقت طاری کر دی اور رعب بھی گانٹھ دیا کہ یہاں سب کے سب طلبہ و اساتذہ ایسے ہی ہیں، حافظ و قاری یکے موسیٰ! اور پھر اسڑپچی ہال میں خاص خاص طلبہ اور اساتذہ کا جو جلسہ مخاطب کیا، اُس میں اپنی بدگمانی پر شاہانہ اظہارِ ندامت اور خسروانہ قبولِ ضیافت سے پہلے، اپنی جانب سے پچاس اساتذہ کرام اور ان پانچ طلبہ کو شریکوِ طعام ہونے کی دعوت دی اور پھر کالج کی جانب سے رد کردہ جوابی ضیافت قبول فرمانے کا اظہار کیا۔ ظاہر بات ہے دونوں ہی جانب سے یہ پانچوں شریکوِ طعام شاہی رہے اور معتزین خاص نہیں تو بادشاہ کی نگاہوں میں تو آ گئے۔ سب کے سب کچن کندن بن گئے۔ رائڈنگ کلب کے ممبر بغیر ہوئے شہ سواروں میں تو تھے ہی، بادشاہ کے پانچوں سواروں میں آ گئے۔ کالج کی عزت آبرو، سونے پر سہاگا بادشاہ کے مدوح، جہاں داری کی تاریخ میں علی گڑھ سے عجوبہ بنے۔

اُس زمانے میں خاندانی گریجویٹ پرنسپلوں اور ایسی سربراہوں کی نامزدگی کے ذریعے بالعموم نائب تحصیل دار کے پھنے ڈیسک کی پہلی عالمی سیٹ پر فائز ہو جایا کرتے تھے اور کارکردگی اور خوشنودی مزاج کلکٹر صاحب کے ذریعے تحصیل دار کی چھوٹی سی کرسی سے گزرتے ڈپٹی کلکٹری کے سدرۂ منجھتا پر پہنچ

کر رہنا نہ ہو جایا کرتے، اور ہندوستان کے اندر ان عہدوں کے مختلف مقام تھے۔ تاہم کرۂ ارض پر مضبوط شاہی نظام تھا اور فرد و افراد کی زندگی بادشاہ کی نظر کرم کے کچے دھاگوں پر ڈالتی اور مضبوط فولادی تاروں پر جھولتی۔۔۔ بھائی ظریف الدین خیر بی اسے پاس ہونے سے ابھی کالے کوسوں دور ایف اے میں بھی ایک سال فیل، ایک سال حاضریاں کم ڈی ٹین دس بارہ سال نہ معلوم کتنے سال ٹھیکے داری میں بنا پھلے تھے، لیکن اب بین الاقوامی آکسفورڈ کیمبرج جیسی قریب سلطانی کی سند پینہ پر تھی، ساتھ ہی ساتھ کالج کی ناک اونچی رکھنے کا سرٹیفکیٹ ہاتھ میں اور پھر صوبائی گزٹ تو خیر (خان بہادر کا محقق) کو ایک تاؤ میں "نواب" بنا دیتا اور اچھے بھلے رات کو سونے والے صبح کو اٹھتے تو لارڈ بائرن کی طرح خود کو مشہور پاتے اور گزٹ پڑھواتے تو گفتنی تو گفتنی ناگفتنی بھی درج گزٹ ہو کر اعزازی حاکم عدالت آنریری مجسٹریٹ نامی کرسی گھر بیٹھے سجاتے۔ اور ظریف الدین بھائی خیر گریجویٹ نہ بھی سہی، جانے دیجیے، ایف اے انٹر نہ ہوں، تاہم ٹڈل میٹرک پاس تو تھے ہی، اور نائب تحصیل داری کا پچھا ڈیسک ان کے سفارشی بادشاہ کی توہین تھا۔ پانچ انگری منٹ یک دم دے کر تحصیل داری کی کرسی دے دی گئی۔ ویسے تو یک دم و یک قلم بھی ڈپٹی کلکٹری بھی گورنر کے اک اشارۂ قلم میں ممکن تھی لیکن اس زمانے میں خالص ریشم کے گھوڑا مارک ہو سکی کے تھانوں کی طرح خاندانی گورے افسر ولایت سے اپورٹ ہوتے اور یک دم ڈپٹی کلکٹر، جوائنٹ مجسٹریٹ چکر دار کریسیوں کے ایر پچھیر میں "میری گوراؤنڈ" کی طرح گھوم گھام کر کلکٹر صاحب بہادر ہو جایا کرتے۔ پانچ سال کی نائب تحصیل داری کا پچھا ڈیسک کھلوا تو پانچ انگری منٹ کے ذریعے پیچھے چھوٹا، سینئر تحصیل دار ہو کر ڈپٹی کلکٹری کے دوش بہ دوش اک ذرا ہاتھ بھر پیچھے کرسی بچھ گئی۔ تاہم تحصیل داری سے لے کر کالج والا لافٹ سہایت "بھائی" تو خیر حذف ہو گیا، تحصیل دار ہوتے ہوئے ڈپٹی صاحب باجے اور تحصیل داری کے پانچ سال سکندرانہ جلال اور قلندرانہ جمال میں کانے اور تاریخی میدان لپیٹ گئے۔ خوب پتا تھا ظلم کے پیٹ سے احسان نکلا ہے اور ڈنڈے ڈگڈگی کے بل پر بندری تو بندری ریچھ ناچتا ہے۔ ڈپٹی صاحب آدمیوں پر یہ عمل داری جمایا کرتے اور جو جو فروگزاشتیں بابائے قانون سولن اعظم اور پاپائے قانون لارڈ میکالے سے ہو گئی ہیں، ان کا ازالہ کرتے رہتے۔ طبعی شوشی نے ساتھ نہ چھوڑا۔ قانونی پردہ سجدوں کی ترکیبوں میں ترمیمیں فرماتے رہتے۔ ضابطہ فوج داری اور لینڈ ریونیو ایکٹ میں ضرورت، ضرورت سے ترمیمیں فرمانے میں بے ڈھب ہو جاتے، اور ڈھب ڈھب سے ریڈی جسٹس فرمالیا کرتے اور اس سلسلے میں نہایت متین اور سنجیدہ بھی تھے۔ سیکنڈ کلاس مجسٹریٹ اور درجہ دوم کی عدالت قانون مال کے مقدمے فیصلہ کرتے ہوئے درمیان درمیان، بابائے قانون سولن اعظم اور پاپائے تعزیرات ہند لارڈ میکالے دونوں ہی کی فکر رسا سے آگے پرواز کر کے اوپر جا پہنچتے۔ عجیب النوع نظام سازی کا مظاہرہ کرتے۔ قانون فوج داری اور قانون مال ہر دو میں اپنی تیسری خود ساختہ ترمیم کر لیتے اور عدل گستری کی ترنگ آجاتی تو فرد جرم لگی ہو یا نہ لگی ہو مدعی ہو یا مدعا علیہ، مستفیض فریادی ہو یا ملزم، کسی ہونے نہ

ہونے پر منحصر نہیں، حتیٰ کہ توڑنے کی طرح پڑھے (P.W) گواہ یا (D.W) گواہ صفائی، گواہ چست مدنی ست، قسم کے منھی گرم چرب دست و ترزباں گویا انھیں پہچان کر ڈپٹی صاحب عدل نوشیروانی میں اپنا فوری حکم ریڈی جسٹس کے انداز میں جاری کر ہی دیتے اور اس نوعیت کی مندراری اور بندر قسم کی اضطراری حرکتیں آئے دن سر اجلاس تماشا ہوتی رہتیں۔ مکتب کے میاں جی کی پڑھی پڑھائی اور یقیناً بھری بھگتی بھی، مرغاسازی، کن سگی، اٹھک، بیٹھک، حتیٰ کہ بید بازی، بلا اندراج رجسٹر سر عدالت دیکھنے میں آتی رہتیں اور قانونی نظیریں بنتی رہتیں۔ توڑنے کی طرح پڑھے، چھوٹی لائن ریل کے انجن کی بھاپ کی طرح چھ چھ پیسے دو دو آنہ آواز میں بولتے، مدعی ساختہ پرداخت ہوں یا مدعا علیہ کے آوردے ثبوت صفائی والے گواہ بھی بلا تخصیص اس قانون کی زد میں آ جاتے۔ دروغ حلفی کا کیس چلانا، ڈپٹی صاحب کا شیوہ نہ تھا، کیوں کہ اس میں خود گواہ بن کر کسی دوسری عدالت کے رُو بہ رُو پیش ہونے کا رقت کا بند شاہنامہ فردوسی والا ہفت خواں طے کرنا پڑتا تھا۔ لہذا قضیہ زمین برسر زمین اپنی ہی عدالت کے اندر طے کرتے رہتے تھے اور زبان کے ساتھ کبھی کبھی اگر چہ آدمی تھے لیکن دانتوں سے بھی کام لے لیتے تھے۔

علی گڑھ درس گاہ تو خیر تھی ہی، جیسا کہ ہر کالج ہوا کرتا ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ مخصوص مزاج کی تربیت گاہ بھی واقع ہوئی تھی۔ ”سینیاری“ ”جونیری“ اصطلاحوں میں ماڈرن مغربی انداز اور مشرقی خوردانہ بزرگانہ رویات کا خوب صورت امتزاج ملحوظ خاطر رہتا۔ سینئر اور جونیئر طلبہ بات کرتے ہوئے ”آپ“ اور ”تم“ اور ”بھائی“ اور ”میاں“ کا مخاطب بالالتزام رکھتے، لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے کے رُو بہ رُو بھگی بلی نہ ہوتے۔ آزادی کے ساتھ رُو بہ رُو اختلاف رائے کرنے اور اپنا موقف پیش کرنے میں برابر کی سطح پر رہتے۔ بڑے امیر کبیر گھرانے کے بیٹے اور نہایت غریب خاندانوں کے لڑکے ایک قطار و یک سطح جمع ہوتے۔ سو پہلے تو پتا ہی نہ چلتا کہ کالی شیردانی اور الال ٹوپی میں کون کتنے پانی میں ہے، حتیٰ کہ درس گاہ کی جانب سے جو مالی امداد ملتی وہ بھی صیغہ راز میں رہتی۔ فوقیت اگر ہوتی تو کسی نوعیت کی ذاتی ذہانت یا دوسرے میرٹس کی بنیاد پر، ورنہ سبھی ہم نوالہ و ہم پیالہ رہتے۔ منشیوں، کلرکوں، چپراسیوں کے لڑکے اور افسروں رئیسوں کے فرزند و صاحب زادے ایک کمرے میں چار پائی سے چار پائی ملا کر رہتے۔ البتہ تربیت میں بنیادی چیز حکومت کے ساتھ تعاون اور تمام اساتذہ سے خواہ اپنے شعبے کے ہوں یا نہ ہوں، مکتب کے بچوں اور میاں جی کی طرح ڈرتے رہنے کا انداز سلیقہ سکھایا جاتا۔ سو اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ انگریز حکومت کے سب سے بڑے مخالف علی برادران، مولانا حسرت، مولانا ظفر علی خاں، راجا مہندر پرتاپ سنگھ، ڈاکٹر ذاکر، سیف الدین کیلو اور کون کون اسی درس گاہ کی تربیت سے انھان اٹھے اور سرسید کی تصنیف ”اسباب بغاوت ہند“ سے سبق لے کر اپنا رخ اختیار کیا، انگریز کے خلاف راستہ چلے اور آخر آخر انھیں نے انگلیز کو چلتا کیا۔ یہاں صداقت کے اظہار میں استاد شاگرد، سینئر جونیئر کی رُو رعایت نہ تھی، ہم جماعتوں میں برابری کا اصول کارفرما رہتا۔ البتہ مزاج مزاج کے مطابق پکڑیاں بن جاتیں، سنجیدہ اور

گہرا مطالعہ کرنے والوں کا ذرا لحاظ رکھا جاتا اور یہ لوگ خود ہی خوردانہ بزرگانہ سی فضا باندھ لیتے۔ اپنا حال زبوں ایک دوسرے کے رُوبہ رُوب بیان کرنے میں سگے بھائیوں والا سلیقہ ہوتا۔ گردن جھکانے میں ٹریڈیشنل سلیقہ برتتے، ذرا نہ شرماتے فخر سمجھتے۔

اور ڈپٹی صاحب تو ہر پہلو سے سینئر سے اوپر گرانڈیز اور خلیفے قسم کی گرانڈیز سکے بند بستی واقع ہوئے تھے اور طبعاً مزاج میں شوخی بھی تھی، لہذا ”جھینپ پروف“ تھے۔ نیلی تال میں یوپی گورنمنٹ کا مول سروس ویک منایا جا رہا تھا۔ ٹھانٹیں مارتی جھیل کے کنارے، بینڈ اسٹینڈ کے قریب پولو گراؤنڈ کے ساتھ پٹری پیچوں پر علی گڑھ والوں کی چکڑی جمع تھی اور تقریباً سب کے سب جو نیم بنے ہوئے تھے، جو تھے وہ تو خیر تھے ہی اور جو نہیں تھے وہ بھی پاس ادب نہ کسی ٹریڈیشن کے رکھ رکھاؤ میں لبادہ چڑھائے ہوئے تھے۔ ڈپٹی صاحب کا انداز تھا کہ ایسے مجمعے میں غنظر قسم کی بولتی خاموشی سے اپنی جانب مجمعے کو متوجہ کرتے اور پھر ایک باجماعت قسم کے قہقہے کے کورس سے بات شروع کرتے لیکن آج روہانسی آواز نکلی:

”بھائیوں، نائیوں، قصائیوں اور یکے والوں ہم جھینپے۔“

اور کئی ایک حیرت بھری آوازیں سنائی دیں۔

”ایں آپ جھینپے، گویا ہم سب کی ناک ہی تو کٹ گئی۔“

”ہاں میاں ہم جھینپے۔“ ڈپٹی صاحب نے جھینپ پروف ہوتے ہوئے فراخ دلی اور کھلی آواز سے اعتراف کیا اور اپنے اعتراف شکست اور خود کم تری کی مزاحیہ فضا باندھ دی۔ اگرچہ عمر میں یہ مواقع شاذ و نادر ہی آئے ہوں گے ورنہ ڈپٹی صاحب اس پہلو سے کالج سے سروس تک شکست نا آشنا ہی رہے تھے اور اب سب کوئی لطیفہ سننے کے لیے ہر تن گوش ہو گئے۔ ڈپٹی صاحب کے چہرے پر سیناریائی جونیلٹی کے گروگھٹنال والے انداز اور بھی ابھر آئے۔ ایک لمبا گھونٹ لے کر پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے:

”دیکھ رہے ہو ریڈیوس (reduce) ہو رہی ہیں، بارہ چودہ پونڈ گھٹ گئے اور اب تو خیر بہت کچھ ٹھیک ہو کر کھاپی کر دو تین پونڈ بنا لیے“ اور پھر پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے فضا باندھی:

”مارچ بھرنائی فاکس فیور میں پڑے پتے رہے۔ کلورین کمچر پی پی کر اور دودھ کی چسکیاں بھر بھر کے پہلے ہفتے دو ہفتے فاقہ مستی میں قلابازیاں کھائیں پھر دو ہفتے کروٹیں بدلتے رہے (اور پھر پیٹ پر ہاتھ پھیرا) دیکھ لو نا، پٹے ہوئے ہیں، انگلی پر ڈالنے کو ہو گئے تھے۔ ابھی پچھلے اپریل میں بخارا ترا تو پڑے پڑے ادب گئے تھے۔ چاہتے تو میڈیکل لیو (medical leave) اور بڑھا لیتے، مگر گھر میں چارپائی پر پڑے رہنے کی گنجائش نہ تھی، بستر اور بے کاری کانتے تھے، جوانن کر لیا، پچھلا کام بہت پڑا ہوا تھا، پارٹ ہرڈ (Part Heard) دو ایک کیسیز بنائے تو اندازہ ہوا کہ یہ بک بک جھک جھک سر دست اپنے بڑے کا دگ نہیں ہے۔ پہلے ایک لالہ بھائی، منشی آدمی، سینئر کو لیگ ڈپٹی صاحب سے اٹھا سٹھا ملایا، پھر کلکٹر صاحب سے ملے اور انھیں خوب صورتی کے ساتھ راضی کیا کہ بڑے اور کمٹنگ قسم کے چالو مقدمات ان

کے ہاں منتقل کرا دیں اور ہلکا کام میرے ذمے رکھ دیں۔ انھوں نے اجازت دے دی اور میں نے بڑے مقدموں کی سب مسلیں ان ڈپٹی صاحب کے ہاں بھیج دیں اور محکمہ کورٹ والوں کو ہدایت کی کہ صرف ٹریفک کے چالانی مقدمے میرے یہاں بھیجا کریں۔ میں گیارہ بجے سے ایک ڈیڑھ بجے تک سارے کے سارے تاریخ لگے چالانی مقدمے ایک سٹریٹ جوڑ اور دو سٹریٹ اقبال بیان میں سٹے، اور پانچ روپے جرمانہ ہر مسئل پر لکھتے چلے جاؤ اور جانتے ہی ہیں آپ سب لوگ ایک ایک مقدمہ بنانے میں جو دن بھر کی تنخواہ ملتی ہے، اس کے پیسے کو کتنے تاؤ لگتے ہیں، تو فی دستخط دھیلا چھدام وصول کر رہا ہے۔ ابھی اس روز جو گھر پہنچے تو یاد آیا کہ دوپہر کے کھانے سے قبل والی دوا ختم ہو گئی ہے۔ دونوں اردلی اور ڈرائیور بھی چلے گئے تھے اور تم جانتے ہو گے بلکہ تم کیا دل ہی جانتا ہوگا وہ جو ہماری ”جوزہ“ ہیں اور ہماری کیا تم بھی کی یاد ”زبردور“ واقع ہوتی چلی آئی ہیں اور میاں اپنی اور بھی سمجھ لو تھیا ابا کی چھوٹی بیٹی واقع ہوئی ہیں اور قانونی ملزم تو حلف، جرح معاف ہوتا ہے مگر ہم معاف نہ ہوتے۔ سہی تو ہو جاتیں۔ ”ابھی چراسی سے کیوں نہ منگائی؟“ ”ڈرائیور ذرا دیر میں لا دیتا“ ”مجھ سے صبح کیوں نہ کہہ کر گئے، منگا کر رکھتی؟“ کل رات جو آخری خوراک لی تھی تو کیوں نہ خیال رہا۔ وہ تو ادھر باورچی خانے میں گئیں اور میں نے سوالات کی زد سے بچ کر چپکے سے چور کی طرح اپنی ریل صمدی پرانی علی گڑھ والی شیردانی ڈالی اور جن لگتا گیٹ پر آ گیا۔ ایک بیکہ نظر آیا، اشارے سے بلایا اور سوار ہو گیا۔

”حضرت گنج چلو“ اور مرے کمپنی کے سامنے پہنچ کر روک کر کہا:

”ٹھہرو۔“ سو میاں علی گڑھ میں تو کالی شیردانی تو جرنیلی وردی ہوا کرتی تھی اور چون و چرا کی گنجائش نہ ہوتی تھی، بیکہ والے نے کہا:

”میاں، یہاں نہیں وہاں، شید میں چڑ کے پاس“ اور مسخرے نے سڑک کے اس پار فرلانگ بھر دور اشارہ کیا اور پھر آہستہ سے بولا:

”میاں یہاں حکم نہیں ہے، وہ ٹریفک والا کھڑا ہے۔“

”اے، واں! نہیں۔“ ہے اختیار مرے منہ سے نکلا۔ سڑک پار کر کے جانا مجھے ہفت خواں طے کرنا معلوم ہوا۔ کوئٹہ کی تہتی سڑک کا نا کالے کوسوں نظر آئی۔ صبح کا ہلکا ناشتا کیے، دوپہر تک میز کرسی کے مارے لٹا رہے خالی پیٹ۔ جھلا کر چند روز سال پیچھے اسی قلابازی کھا کر شاید لکھنؤ کے بجائے علی گڑھ میں پھول چوراہے اوپر کوٹ میں کہیں جا پہنچے، جہاں کالی شیردانی کیتانی وردی ہوا کرتی تھی اور ٹریفک والا اگر تین کی جگہ تیرہ بھی بھری ہوں تو بیکہ روکنے کی بجائے دبک جایا کرتا تھا اور بیکہ والے سے جہاں کہتے وہاں، خواہ ہوا میں معلق ہو، جایا کرتا تھا۔ میں نے راسیں اس کے ہاتھ سے کھینچ لیں۔ ”اے ٹھہر نہیں، کھڑا رہ ابھی آتا ہوں۔“

اور وہ بڑبڑایا۔

”نہیں نہیں میاں یہاں نہیں، وہ چالان کر دے گا (سپاہی کو گالی) اور وہ جو ڈپٹی جرف الدین (گالی) سالا پانچ روپے سے کم جریمانہ کرتا نہیں ہے، آج کل سب خود طے کرتا ہے (گالی) اور یارو مزہ پہلا تو یہیں پر آ گیا، اس کے بڑوانے میں دل ہی دل میں قبضہ لگا کر رہ گیا۔ تاہم تیکہ میں نے روک ہی لیا اور کھڑا رہے یہیں کہتا ہوا اندر گیا اور دالے کر پھر اچھل کر تیکے میں آ بیٹھا اور تیکہ چل پڑا اور اب جتنی گالیاں ادھر سے آتے ہوئے گھوڑے کی ہمشیرہ عزیزہ اور مادر مشفقہ کو پڑتی آئی تھیں اتنی ہی ڈپٹی جرف الدین کو کوزے کے شرا قوں کے ساز پر اور اُن کی ماں بہن اور جو رو کو ترنم میں گاتا چلا۔

”پانچ روپے، پانچ روپے۔ میاں چالان لکھ لیا اس ٹریفک دالے نے اور پانچ روپے جریمانہ بولتا ہے (گالی)۔ پانچ دن گھوڑا اور بچے سب کے سب بھوکے مریں گے۔“ اور ہر گالی کی تان ”ڈپٹی جرف الدین بڑا حرامی ہے، بڑا حرامی ہے“ پر ٹوٹتی رہی اور پانچ روپے جریمانہ اور ”وہ حرامی بچہ پانچ روپے سے کم جریمانہ بولتا جانتا نہیں ہے۔“

”پھر یارو جنگل کا موہ تھا، ناچنا کس نے دیکھا۔ تم میں سے کوئی دو ایک ہوتے تو مزہ آ جاتا۔ بہر حال میں اکیلا ہی مزہ لوٹا چلا آیا۔ اب یہ اندازہ نہیں کہ ٹریفک دالے کا شیبیل نے مجھے پہچانا یا نہیں اور کالی شیروانی میں وہ بھی بے چارہ کیا پہچانتا۔ دور سے نمبر لکھ لیا اور تیسرے روز تیکہ آگزیٹ اے (A) اور تیکے والا ملزم نمبر اعدالت کے اندر کنبہ کے میں کھڑا تھا اور میاں تھر تھرا رہا تھا۔ یقیناً اس نے مجھے پہچان لیا تھا کہ یہی وہ ڈپٹی جرف الدین حرام زادہ ہے جو پانچ روپے سے کم جریمانہ نہیں کرتا یا کیسے ہی نہ کیسے پتا چل گیا تھا کہ اس روز جو سواری لے گیا تھا وہ ڈپٹی جرف الدین کالی شیروانی کا بہر دپ بھرے ہوئے تھا اور میاں ہم چو کے یہاں بھی نہیں۔ مگر جینپ اتاری پر اتری نہیں۔“ ملزم سے مخاطب ہو کر کہا، ”ڈپٹی جرف الدین بڑا حرام زادہ ہے۔ پانچ روپے سے کم جریمانہ نہیں بولتا۔“ اور پھر حکم سنایا، ”اچھا تم پر ہم پانچ روپے جرمانہ کرتے ہیں۔“ اور حکم سنا کر پانچ روپے کا نوٹ جیب سے نکال کر بڑھاتے ہوئے پیش کار سے کہا، ”خزانے کا چالان بھر کے بھیج دو۔“

”پیش کار ذرا چونکا اور کچھ نہ سمجھا کہ ڈپٹی صاحب اپنی جیب سے جرمانہ کیوں بھر رہے ہیں۔ ایسے گاہے گاہے ایسے جیسٹر (Gesture) دیکھتا ہی رہتا ہے اور سنے تو بہتر ہے ہیں اہل کاروں میں زبان زرد خام و خام ہیں۔

”نو پھر آپ نے کیا کیا، یکے تانگے والوں کے مقدمے فیصلہ کرنا چھوڑ دیے؟“ کوئی بولا۔

”توبہ کرو میاں۔“ ڈپٹی صاحب نے برجستہ کہا، ”البتہ اتنا کیا کہ پانچ روپے کے بجائے پانچ آنہ بولنے سے بھی توبہ کرنی، اب تو اور چوانی چوانی جرمانہ کرتا ہوں۔“

”جمع میں سے ایک ہے مگر صاحب بولے۔“

”انگلستان میں تو قانون سازی ہی انہیں خطوط پر ہوتی ہے اور جرائم، جرائم کی فہرست سے

خارج کر کے جواز بنا دیے جاتے ہیں، جہاں گیسر شہنشاہ کی طرح شاید وہاں مجسٹریٹ اور جارج ٹیم شہنشاہ دونوں اندھیری راتوں میں پھیری لگایا کرتے ہوں گے۔“ اور ایک قبضہ پڑا اور ڈپٹی صاحب نے جیسے بات آئی گئی کرتے ہوئے موضوع بدلا اور کچھ سنجیدہ لہجے اور تیوروں سے بات جاری رکھی :

”اور بھائیو! میرے اپنے نجی ذرائع سے ایک مدت پہلے سے اطلاع مل رہی تھی کہ کانگریس پارٹی میں ملک گیر نمک سازی کا اندولن زیر غور ہے اور پھر ہفتہ عشرہ قبل اپنے خفیہ سرکاری ذرائع سے بھی باضابطہ اطلاع ملی، پھر چند ہی روز بعد اخباروں سے خبر کے طور پر اس چینج کا اعلان آ گیا، اور میاں ملک کے سب سے بڑے رقبے اور گھنی آبادی صوبہ یوپی کے صدر مقام لکھنؤ سے شروعات اور مہاشے گووند بلہ پتہ اندولن لیڈ کرنے والے، ملک گیر سطح کے کانگریسی لیڈر اور سید ظریف الدین ڈپٹی کلکٹر مشی مجسٹریٹ کی نوکری کر کے روکنے والے ایڈمنسٹریٹر اور جہاں ان دنوں انگریز بیوروکریٹ خصوصاً پرانے سولین کالونائزیشن کی، سوچنے والے اب الٹی انڈنائزیشن کی پالیسی کا فرما پا کر اپنے وجود اور مستقبل سے فکر مند تھے، میں اپنے ڈپٹی کمشنر منرو صاحب اور ڈویژنل کمشنر نکلسن صاحب دونوں سے فردا فردا بھی یہ ایک وقت دونوں کو یک جا کر کے بھی ملا اور کہا کہ یہ نمک سازی اسکیم قانون شکنی کی بچکانہ ماکری (Mockery) اور طفلانہ چھیڑ ہے۔ سیر بھر نمک بنانے سے سالٹ ٹیکس اویشن (Tax Evasion) نہیں ہوا کرتا اور پرانی اپٹیکس کھریج کر مٹی پکا لینے سے نمک ہاتھ نہیں آیا کرتا۔ کہتے ہیں کیمیکلی، کروڈ شورہ بنتا ہے اور آج دیسی دواؤں میں پڑتا ہے یا آکس کریم جمانے کی مشین میں برف کے ٹکڑوں کے ساتھ ڈال کر گھماتے ہیں۔ دونوں نے میرے مواجہ ہی میں مشورہ کیا، ذکی الحس ہو رہے تھے۔ ورنہ میرا خیال تھا اور جس کا میں نے اظہار بھی کیا کہ بھونکنے دیں۔“ نمک قانون توڑ دوسرکار کا بھانڈا اچھوڑ دو۔“ جیکاروں سے کیا ہوتا ہے، نہ نمک قانون ٹوٹا ہے نہ سرکار کا بھانڈا! مگر میری ایک پیش نہ گئی۔ فیصلہ دیا :

”لا (law) لا ہے، قانون شکنی چھوٹی ہو یا بڑی، قانون شکنی ہے۔ نمک بنے یا شورہ، قانون مقصد دیکھتا ہے تم ایکشن لو۔“

ان سے مرضی اور حکم پا کر ایس پی سے ملا، وہ بھی انگریز تھے۔ بہ سرد چشم حاضر پائے۔ یوں بھی تمام پولیس مجسٹریسی کے حکم پر رہتی ہے اور مظاہروں کے وقت کسی مجسٹریٹ کے، جو ساتھ ہوتا ہے، تابع ہوتی ہے۔ میں نے سٹی کو تو ال کو طلب کیا۔ پرانا تھا ناداری کا چڑھا گرگ باراں دیدہ ڈی ایس پی رینک کا آدمی، لکھنؤ شہر کا کو تو ال، تجربہ کار کانسٹیبل بچہ۔ مشورہ کیا تو وہ مجھ سے متفق تو تھا کہ ہم ان کے چڑائے کیوں چڑیں، مگر اوپر کا حکم۔ تاہم اس نے رائے دی کہ آپ دفعہ ۱۴۳ لگا دیں اور اس سے بھی میں متفق نہ تھا اور نہ لگائی اور پھر کئی کئی جمع کر کے بھی اور ایک ایک کر کے بھی سرکل انسپکٹر اور تھانا انچارج طلب کیے۔ ریزرو پولیس لائنس انسپکٹر کو طلب کیا اور تھانے دار انچارجوں سے اپنے اپنے تھانے کے مانے ہوئے شائستہ اور بارد مزاج ہیڈ کانسٹیبل، کانسٹیبل اور ایسے ہی تجربہ کار نیچے کے چڑھے،

اسے ایس آئی جو ہر تھانے میں ایک دور رہتے ہی ہیں، اسٹیشن ڈیوٹی میں تعینات کرنے کے لیے تیار رہنے کا حکم دیا اور دروی کے پیچھے کمر پر صرف پرانی چال کے دس دس گروہ والے خراوی ڈنڈے اٹکائے ہونے کا آرڈر دیا۔ مگر سول پولیس والوں کو یہ بھی نہیں۔ پون پون انچی موئے گز گز بھر کے بید بازار سے خریدوائے۔ بجائے موٹی لمبی لٹھی کے یہ بید لے کر چلنے اور وقت پڑنے پر انھیں سے بید چارج کر کے دھکے چوٹ کی بجائے ٹھمکے کو ڈپٹ کر منتشر کرنے کی تاکید کی۔ وہ بھی بہ مجبوری، ورنہ بھڑک کر اور حکم پیل کر کے ہی کام چلانے کا حکم دیا۔ کوئوال شہر کے پسندیدہ پسندیدہ ساتھی انسپکٹروں، تھانے داروں کو سمجھایا کہ دیکھو نہ تو ڈاکوؤں رہزنیوں سے مقابلہ ان کاؤنٹر (Encounter) ہے، نہ جوئے خانے یا کچی شراب کی بھنی پر چھاپا مارتا ہے۔ ہم تم جیسے پڑھے لکھوں سے پالا ہے، جو احمق شائق اور عدم تشدد سے ہندوستان فتح کر لینے اور گھر بیٹھے جتنے سے لندن اڑا دینے کے جہل مرکب میں بارہ برس سے مبتلا ہیں اور ہنستے ہیں، لہذا ہنستے ہی ان سے نمٹا جائے۔ ہتھکڑی سی نہ ڈالی جائے۔ مجمع مقررہ کنڈر پر پہنچنے سے قبل ہی راستے ہی میں منتشر کر دیا جائے اور میں تو سوچتا تھا کہ پولیس کے سر پر خول بھی نہ ہوں کہ اُس کو اوڑھ کر پولیس والا تحفظ کے احساس میں خود سر ہو جاتا ہے، حدود کو تجاوز کر جاتا ہے۔ تاہم اندیشہ خشت باری کا بھی تھا اور موقع کنڈر کا، لہذا بہ نظر احتیاط الیشو کرا دیے۔ البتہ تھانے دار کو بغیر سردی ریوالور لٹکائے جانے کے احکامات صادر کیے۔ نیز یہ کہ بہر صورت مقررہ کنڈر تک پہنچنے ہی نہ دیں۔ راستوں پر نگاہ رکھیں، پولیس تعینات رہے اور بہتر تو یہ ہے کہ دھرم شالہ پر ہی سے جلوس کو بڑھنے نہ دیں۔ ساتھ ہی ہاتھ پائی سے گریز کیا جائے اور صرف بید چارج کے شراوقوں ہی سے ڈرا کر منتشر کر دیا جائے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے مخصوص نجی ذرائع سے مہاشے جی کے ساتھ خفیہ پیام سلام چلائے اور بالمشافہ ملاقات کرنے کی بات چلائی۔ ایک دو مرتبہ کی عدالت اور وکیل والی دور کی صاحب سلامت بھی تھی، لیکن صورت شناس وکیل، ملاقات بھی نہیں۔

دھرم شالہ پر میرا پہنچنا نامناسب ہی تھا۔ غریب خانہ یا کسی اور مناسب جگہ جو ہم دونوں کو قابل پذیرائی ہو مل لیں۔ مگر انھوں نے کورا انکار کیا اور اس منطق کے ساتھ کہ وہ برٹش حکومت کو ہی تسلیم نہیں کرتے، لہذا مجھے حاکم مجاز تصور نہیں کرتے شاید غاصب، قابض، مداخلت کار اور کیا کہوں میاں۔ غرض میاں! جڑ ہی کٹ گئی نخل آرزو کی۔ قصہ مختصر یہ کہ صدی بھر سے یہ سب غصب، مداخلت بے جا اور جھانڈلی، بددیانتی وغیرہ ہو رہی ہے اور آخر آخر قانونا ایسے نازک موقع پر پولیس پارٹی کے ساتھ ایک دو مجسٹریٹ ہونا بھی لازمی ہے۔ اس کے لیے میں نے اپنے ریگولر تنخواہ دار مجسٹریٹ کے بجائے رات گئے شہر کے ذی عزت و ذی اثر آئری جی مجسٹریٹ کو ہنگے پر بلوایا۔ ہر چند ان کی نوعیت خالصتاً عدالتی نوعیت کی ہوتی ہے اور نہ کام ہی بے چاروں کا ایڈمنسٹریشن کا ہوتا، ہم سب جانتے ہیں، عدالتی کام نہ نہ ساز قسم کا قانونی ہوتا ہے۔ تاہم لازمی کالے آنجھانی بڑی بے عذر مخلوق پیدا کر گئے ہیں۔ ملک و کنور یہ کے بن

داموں خطان غلام، ہفت ہشتی اور مفتی“ قبچہہ پڑا اور کوئی بولا :

”اجی مفتی اور ایسے قاضی مفتی کہ سرکاری مدات میں بیٹے سے سود پر قرضہ لے کر چندہ دیں اور یوں اعزاز عزت خریدیں۔“

”جی ہاں، جی ہاں، اور کیا کیا نہ کریں گفتنی درج گزٹ اور ناگفتنی کا احوال اور اگر کلکٹر صاحب اک ذرا طبیعت کے شوقین ہوں تو اندراج خلوت... میں نے تجویز پیش کی کہ دو آفریدی مجسٹریٹ شہر کے ہائر روٹس، پولیس کے دست راست بنے دائیں بائیں چلیں اور دو عقب میں رہیں اور سینے پر کالی ٹمبل پر کلابتونی جھلملاتا ”مجسٹریٹ“ کا بیج آویزاں کیے رہیں تو پہلے تو چار مجسٹریٹوں کے انتخاب پر میرے رُہ بہ رُہ دی روکد ہوئی کہ کون زیادہ بااثر اور جانا پہچانا سرکاری لیڈر ہے اور وہی اس اعزاز کا حق دار ہے۔ سب کے سب ایک سے ایک بڑھ کر کارگزار، وفادار سرکار برطانیہ ہونے کے دعوے دار اور اس اعزاز کے حق دار تھے۔ تاہم مجھے چار کی جگہ چھ کا انتخاب کرنا پڑا اور بقیہ کو آئندہ کسی اعزاز کے وعدے پر ٹرانا پڑا۔ اب شام کا وقت تھا اور بیچوں کی تیاری کا سوال نہ سو یہ سب کے سب ایسے شوقین کارگزار تھے کہ اگر جرنیلی وردیاں سلوانے کا موقع ہوتا، تو یہ راتوں رات درزیوں کی دکانیں کھلوا کر سلوا سکتے تھے۔ مجسٹریٹ کے کلابتونی بیج بازار میں بکائیں کرتے، لیکن انھوں نے راتوں رات کیسے ہی نہ کیے، اپنے سرسری حکم کے مطابق، کار چوبوں سے دونی چوگنی اجرت پر تیار کرائے اور صبح تڑکے سب سے پہلے سینوں پر آویزاں کیے بنگلوں پر یہی ذی عزت حضرات حاضر تھے، جیسے لندن سے وکٹوریہ کراس ملا ہے اور یہ سٹی مجسٹریٹ صاحب بہادر کے در دولت پر سلام کو حاضر ہوئے ہیں۔“ بھائی ظریف الدین نے اک ذرا کی ذرا گھونٹ سالیہ، سب لوگوں پر اک نگاہ ڈالی جیسے اندازہ کر رہے ہوں کہ طول طویل قصہ سنتے سنتے کہیں بور تو نہیں ہو گئے، مگر سب کو ہم اشتیاق اور کل توجہ پا کر بات کا سلسلہ پھر شروع کیا۔

”ادھر میں نے انھیں ہدایت کی کہ آپ لوگ شہر کے دادا گیردوں اور مقامی لوکل گاندھی قسم کے لوہر گاندھی نسل نیتاؤں کو شہرداری کے تعلقات اور مرتبہ انداز سے ڈانٹ ڈپٹ کر کے قابو کریں اور بھگت دیں۔ ساتھ ہی یہ اطمینان بھی دلایا کہ مار دھارا کا مطلق خطرہ نہیں ہے۔ لالچیاں لے کر پولیس والے ہی نہ نکلیں گے۔ پتے بید ہوں گے۔ ادھر تھانا انچارجوں کو ہدایت کر دی کہ اپنے حلقے کے داداؤں، دس نمبر یوں اور ہسٹری شیٹر پہلوانوں، سٹے باز استادوں کو خاص طور پر اور یوں سفید پوش شریف بہ معاشوں اور خلیفوں بداندوں کو بلا کر باعزت تھانے میں بٹھالیں اور جو دو چار بھیڑ کے ساتھ بے لگت تماہین ہوں گے وہ پولیس کو دیکھ کر ہی بھاگ جائیں گے اور میاں انتظاماً قانونی طور پر مجھے بھی پولیس کے ساتھ سڑک پر ٹمٹ میں ہونا چاہیے تھا، لیکن مہاشے جی نے مذمت کو غاصب ٹھہرایا تھا اور مجھے غاصب حاکم۔ لہذا چیلنج کا جواب دہ ان ٹمٹن چیلنج سے دیا اور ان کو اتنا حقیر بافی تصور کیا کہ ان کا مقابلہ اتنی اہل کاروں

سے کرا دیا۔ یہ میری ملاقات سے انکار کی اتالیقی۔ دفعہ ۱۴۴ بھی نہ لگائی، تاہم شاہ مینا صاحب کی زیارت کے ایک حجرے میں بیٹھا رہا۔ اگرچہ پنتھ جی سے اندیشہ تھا۔ ویسے نیتاؤں کی اول قطار کے لیڈر تھے اور یوں ایسے اندولنوں مظاہروں میں ان کا مقام قاعدے سے سب سے پیچھے ہونا چاہیے تھا، مگر تجربہ تھا کہ ہر اندولن میں موصوف کلاک ناور کے کلاک ناور سواچھ فٹے سر پر ذرا اونچی بازو والی، گاندھی کیپ اوڑھے دور سے نظر آجاتے ہیں اور پھر سب سے آگے والے کانٹیل کی لائٹی بھی موصوف ہی کے سر پر پڑتی چلی آئی ہے اور سب سے پہلے آپ ہی سڑک پر کوروں کا لٹھا سا دراز ہو جاتے ہیں۔ اور میرا تو پہلا واسطہ تھا، تاہم رہے نہ بانس، بجے نہ بانسری۔ میں نے لائٹی مال خانے سے باہر آنے ہی نہ دی تھی۔ سخت ہدایت تھی کہ مہاشے جی کو جہاں تک ہو سکے بغیر بید بھی چھوئے گرفتار کیا جائے اور ایسا ہی ہوا۔ ایک پہلوان اور پنے باز آرام پولیس والے کانٹیل نے مہاشے جی چیئرا کاٹ کر نہایت آرام کے ساتھ قابو کر لیے اور پابندستے دیگرے، دست بدستے دیگرے گھسیٹنے اور لیے جانے کے بین بین قیصر باغ تھانے میں لے جا کر دھر دیے۔ اس وقت میرا ایکشن لفظ بہ لفظ میری تدبیر اور حکمت عملی کے مطابق تھا اور میرے نزدیک کامیاب! اور میرے دونوں باسوں کی نظر میں ایڈمنسٹریشن کا نہایت اچھا کارنامہ، چنانچہ آج یہ پر موٹن اور خطاب اسی کارنامے کی یادگار ہے۔“

بھائی ظریف الدین نے ایک بار رک کر پھر مجھے پر ایک نظر ڈالی۔ وہ سنجیدگی اور مزاج کے مثبت منفی انداز میں بار بار مخاطب ہو کر بات کر رہے تھے۔ ایک شوخ سی مسکراہٹ ہونٹوں پر کھیلی اور لہجے میں بھی ایک گونا شوخی سی ابھر آئی:

”اور میاں! تم سب جانتے ہو شراب تو پانی نہیں بلکہ باپ کو بھی نصیب نہ ہوئی ورنہ خمار کے دروس کا مزہ یاد ہوتا، البتہ آج چھٹی کا دودھ یاد آگیا، خیر ولے بہ خیر گزشتہ، میں شاہ مینا صاحب سے اٹھ کر گھر چلا آیا۔ شام کو قریب مغرب تھا تا قیصر باغ پہنچا۔ شہر بھر کے تمام تھانوں کے انچارج یہاں اکٹھے جمع تھے۔ اور ڈی ایس پی کو تو ال شہر بھی حاضر موقع۔ نیم تلے محن میں مونڈھوں پر بٹھے تھے۔ تھانے داروں کے حلقے میں مجمع کے بچوں بیچ حراست میں مہاشے جی آرام کرسی پر بھرے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر جیسے اور بھی پھیل پھوٹ کر پھر گئے۔ خیر میں تو شروع ہی سے نرم گوشہ لیے ہوئے تھا۔ کوئی بات نہ تھی۔ فک سے بالمشافہ ملاقات ہی سے انکار کر رہے تھے۔ چلو ایک ایسا بھی سہی۔ تھانے داروں اور برابر کے افسر کو تو ال شہر ڈی ایس پی نے بھی کھڑے ہو کر باضابطہ سلیوٹ دیا۔ اور تم سب جانتے ہو کہ کھیانا، چنہ، غصہ کرتا میں اپنی توہین اور کم زوری تصور کرتا ہوں۔ لیکن ساتھ ہی توہین برداشت بھی نہیں کر سکتا۔ مہاشے جی پر کل سے انکار ملاقات کی منطق پر تپا ہوا تھا اور اس توجیہ کے ساتھ کہ مجھ سے لے کر جارج پنجم تک سب کو تا حال اعتبار کا محب تصور کیے ہوئے تھے اور یوں پیام سلام میں منہ کی کھارہا تھا۔ مہاشے جی کی اسی تازیبا، خیر منہ ب نہایت پر کہ کرسی سے نہ اٹھا، مجھے یاد آگیا۔ مگر غصہ ضبط کرتے ہوئے،

ضابطے کے اندر میں قیصر باغ تھانے کے انچارج سے سوال کیا:

”یہ کہاں بٹھالا ہے تم نے اس چنگیا کو؟“ حالانکہ میرے کچھ احکام تھے کہ حوالات میں بند نہ کیا جائے، جھگڑی نہ چڑھائی جائے، عزت سے بٹھالا جائے۔ تھانے دار تو ذرا ہو گیا۔ تاہم سمجھ گیا، مخاطب صحیح میں نہیں، مہاشے جی ہیں اور مہاشے جی بہر حال طویل القامت ہیں۔ میری آمد اور موجودگی کو جیسے گاؤں آخر رفت انداز میں انور (ignore) کر کے اور بھی ڈھیلے ڈھالے ہو کر پھر گئے۔ اور میاں، ماننا ہوں یہاں پر میری ایڈمنسٹریشن غلطی ہوئی۔ اپنی پالیسی اور پوزیشن کے منافی کسی پولیس والے کی طرح میں خود مہاشے جی سے بالمشافہ ذوبہ ذوبہ ہو گیا:

”اب کہاں بیٹھا ہے چنگیا؟ دو کوڑی کا آدمی۔“ اور نیچے اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”بیٹھ اپنی اوقات سے۔“ مگر میاں وہ تو بس سے کس ہی نہ ہوئے، بیٹھے رہے جیسے اپنے تیاہی کی چوپال میں ٹھاکر چوپالی بنے اور حقارت کے ساتھ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ بھائیوں اس وقت میرا پارہ درحقیقت چڑھ گیا۔ ایک فیت والے دو نوجوان ہیڈ کانسٹیبلوں کو جو ڈھب کے نظر آتے تھے، نیچے زمین کی جانب اشارہ کیا:

”بٹھاؤ تو اس سالے چنگیا کو اوقات سے“ اور جب ہیڈ کانسٹیبل ذرا ہٹکے تو مہاشے جی خود ہی اٹھ کر نیچے زمین پر بیٹھ گئے، لیکن آلتی پالتی مار کر جیسے کوئی راجا صاحب اپنے سنگھاسن پر براجمان ہیں اور پھر ذرا سنبھل کر بولے:

”پھر ڈپٹی صاحب! آپ مجھے یہاں نیچے بٹھال کر نیچا کر بھی سکتے ہیں۔“ اور بھائی اپنے اپنے کھجے پر ہاتھ دھر کر بتاؤ تم میں سے کوئی ایک ملزم کی ایسی بات سن کر کیا کرتا۔

”اوں سالہ شاعری کر رہا ہے، اونچی نیچ بتا رہا ہے۔“ میں بڑبڑایا، اور انھیں دو ہیڈ کانسٹیبلوں کو زیر لب حکم دیا:

”گاؤ تو سالے کے بیس میں جوتے، وہ کدھر ہے تمہارے تھانے کا من سکھ رائے“ اور تھانے کا من سکھ رائے تو کہیں کسی کونے میں اندر پڑا ہوگا، ہیڈ کانسٹیبلوں نے اپنی اپنی کچے چڑے کی پولیس والی بلکی جوتیاں اتار کر بیس میں، چالیس کی چالیس پٹا پٹا آواز میں زیادہ چوٹ میں کم اتار دیں اور مہاشے جی منہ پر ہاتھ رکھے گھنٹوں میں سروپے کھاتے رہے۔ جب پوری ہو گئیں تو سر گھنٹوں سے نکلا۔ منہ پر اچھی طرح ہاتھ پھیرے اور ترچھے ہو کر میری آنکھوں سے آنکھیں چار کرتے ہوئے بولے:

”پھر ڈپٹی صاحب! ان جوتیوں کے زور سے آپ وہ سودا اس سر سے نکال سکتے ہیں!“ اور اپنی کپٹی پر انگلی رکھی۔

”ابے سالے شاعری سی شاعری کر رہا ہے۔“ میں بڑبڑایا۔ ”اجی سودا تو سودا، میں سودا منفرا، بلغم خون سبھی نکال سکتا ہوں سالے، حکمت چھانٹ رہا ہے چنگیا کہیں کا۔“

اور میاں میں تو گھر سے سوچ کر آیا تھا کہ ان کو باعزت طریقے سے اپنے یہاں سے بارہ پتھر باہر کروں گا، اپنی جیل حوالات میں بھی نہ رکھوں گا یہ وبال، تاہم سب چھوٹے بڑوں سے مشورہ کر کے، لیکن شخصی بادشاہ کی طرح اس وقت نادری حکم دیا اور انھیں جوتے کار دونوں نو جوان ہیڈ کانسٹیبلوں کو اشارہ کیا اور ایک ایک لفظ واضح کرتے ہوئے کہا:

”انھیں تھسٹ کر پولیس دین میں ڈال دو“ اور گیٹ کے قریب تیار کھڑی پولیس دین کی جانب اشارہ کیا، ”اور سب کپڑے اور چپل، اور یہ گانڈھی ٹوپی کا تاج بھی اتار پھینکو، ہوں، حکومت کا سودا بھرا ہے۔ اور مہاشے جی کو ہمارے ضلع سے باہر ستیاپور ضلع میں آٹھ میل اندر جنگل کی سروں روڈ پر اتار آؤ اور ہمیں لوٹ کر اطلاع دو۔“ اور درحقیقت مہاشے جی یاں سے واں تک دھکوں اور گھسیٹن ہی کے ذریعے پولیس دین میں ڈالے گئے۔ حکم نادری اور بے ڈھب اور وقت ناوقت تھا۔ ویسے تو تم سب جانتے ہو کہ میں بے ڈھب آدمی نہیں ہوں، تاہم شدنی ہوئی اور دین کے اندر کی تو دھینگا مشتی میں نے سنی نہیں، مگر دور سے دیکھا، دین کے اندر سے اوننی پنڈ کی پھٹوئیں، کھدر کی موٹی دھوتی اور کرتے کی دھجیاں اور گانڈھی کیپ اور ستلی کے ستلے کی شدھ چپلیں باہر گریں اور گاڑی اشارٹ ہوگئی اور میں دھک سے ہو گیا، ایں یہ کیا ہوا؟

سیتاپور کا ڈپٹی کمشنر کالا انگریز اور کالا برہمن مسٹر دو بے، مہاشے جی کا ہم قوم ہونے کے باوجود دل کا کالا تھا۔ اور اس کا ساتھی پولیس والا خیر کھال سے ہڈی تک اپورٹڈ گورا ایس پی تھا۔ میں نے سوچا دونوں ان سے اچھے نہیں گئے۔ مگر دل کو سمجھایا ہی، سچی بات یہ ہے کہ دل کی گہرائیوں سے انفعال ابھر رہا تھا، تاہم ادائے فرض اور کار منصبی کے بہانے کھینچ جان کر دبا لیا اور کچھ نہیں تو بندر کی بلاطویے کے سر کر دینے کے انتقامی جذبے کا سہارا لیا۔ یہ مسٹر دو بے ویسی آئی سی ایس دو چار مرتبہ ضلع کے فروغی سرحدی معاملات میں ملاقات ہوئی تھی تو ایں جناب کے ساتھ وکٹوریہ دور کے سویلین انگریزوں کی طرح پیش آئے، جیسے کسی زمانے میں اپنے اہل کاروں سے معاملات میں آتے ہوں گے۔ نائب تحصیل داروں، قانون گو یوں، چک تراشوں جیسے نری انگریزی بولتے رہے اور وہ انداز رکھا جسے ایٹ آرمر لینتھ (m arms length) کہتے ہیں۔ ضابطے ضابطے کی بات کی۔ میرے اپنے اصل نسلی انگریز دونوں پاس بھی اس سے زیادہ انسانیت سے پیش آتے ہیں۔ اب آج بندہ درگاہ نے بھی یہ بلا نازل کر دی۔ چچا کے پوتے جیسے سے نہیں گئے۔ بہتر اہل کو سمجھایا، مگر دل منفعل سمجھے نہ سمجھا۔ بات اچھی نہ ہوئی۔“

روہ اسٹیم کی تلخی اور سرگزشت کی ترشی اتنی شدید تھی کہ ایسے انداز اور یوں سوچ میں پناہ نہ مل سکتی تھی۔ ڈپٹی صاحب کا موڈ مائل بہ قنوطیت ہوتے دیکھ کر ایک صاحب نے بات بدلی بلکہ کافی اور رخ موڑتے ہوئے بولے، ”ظریف الدین بھائی یہ آج جو ہمارے وزیر اعلیٰ کا سر ڈالتا ہے اس کی کیا تاریخ ہے؟“ اور بات کٹ گئی۔ ڈپٹی صاحب پھر فارم میں آ گئے۔

”ہاں میاں! یہ تو تاریخ ساز ہستیاں ہیں اور یہ بھی خاکسار کی آنکھوں دیکھی ہے۔ میاں! ہم مراد آباد کی تحصیل حسن پور میں اُس زمانے میں تحصیل دار تھے اور اُس دن کسی کام کے سلسلے میں مراد آباد آئے تھے اور اس اکھاڑے کا بھی بے نکٹ کشتی کا تماشا، آنکھوں دیکھا، دیکھنے کو ملا، اور یہ بھی مہاشے جی کے ایک ہم قوم برہمن کی کارگزاری، کارستانی ہے۔ میاں! ہم تم سب جانتے ہیں، یہ جو شہر شہر، شہر کے قریب میں ریزرو پولیس لائن ہیں، یہ سرکاری بے کاروں اور راشی معوقین معطلوں کے اڈے ہیں اور آرم پولیس نیم فوجی کانسٹیبلری والی ہو تو مفت خوردوں کے بھی ٹھکانے سرکاری چولھے کی پکی کھاتے ہیں اور مزے کرتے ہیں، خواہ مخواہ کی بلا ہندو برادری چاند ماری، اور بلا تقریب شادی باہا بھانا، بے وقت کی شہنائی۔ یوں بھی رائٹ لیفٹ ورزش ہوتی ہے، ساتھ ہی ساتھ دیسی ورزشوں کی ہمت افزائی بھی قواعد میں نہ ہو، تاہم ہوتی ہی ہے۔ اُن دنوں اپنی خوش نصیبی اور مہاشے کی بد نصیبی ایک اُن کا ہم قوم نانک، متھرا کا چوبے پہلوان کہیں سے تبادلہ ہو کر آرا۔ آرم پولیس کا نانک۔ آپ سب جانتے ہوں گے بقیہ سب برہمن قومیتیں تو دھان پان ہوتی ہیں، لیکن متھرا کے چوبے پیدائشی خالصتی لیے تڑنگے ہوتے ہیں، سواچھ فٹے، ڈیل ڈول والے۔ پھر کھانے کا پیشہ کرتے ہیں اور کبھی ہندو جاتیوں میں نردان، بخشش کا لین دین کرانے کے ٹھیکے دار ہوتے ہیں۔ چناں چہ دھڑیوں دودھ، منوں پوری کچوری، لڈو پیڑے بڑی، غرض اپنے وزن برابر تھلا ہوا روزانہ کھا جاتے ہیں۔ پرلے درجے کے خوش خوراک اور پرخور بھی اور بلا کے باضر درست۔ ایک دو ذکاروں، اخراجوں میں سب ہضم۔ چناں چہ بالعموم سب کے سب پہلوان ہوتے ہیں۔ چوبے برہمن حوالدار نے پولیس لائن میں اکھاڑا کھود لیا اور ریزرو پولیس کے جوانوں میں پہلوانی کا شوق بیدار ہو گیا اور اپنے یہاں ہر کام میں استاد شاگردی چلتی ہے اور کشتی پٹے بازی میں تو خاص طور پر۔ حوالدار استاد ہو گیا اور یوں پاپائے روم کی طرح ہترا تاج زیب فرق ہو گیا۔ برہمن، حوال دار اور پولیس لائن کا استاد۔ ریزرو پولیس انسپکٹر صاحب بہادر کہیں نیم چہارم جیسے کے ہوتے ہیں اینگلو انڈین یوریشین وغیرہ، فوج کے نکلے ہوئے کارپورل، پی کیپ والے، انھیں تو ہوتا مارکہ کھٹ سے سپاہی سیلوٹ دیتے، مگر استاد چوبے جی پہلوان کو پالا لگن مہاراج ہوتی، پاؤں چھوئے جاتے اور مہینے کے مہینے دھچکا چڑھتی سو علاحدہ۔ یہ رنگو محفل دیکھ کر لائن انسپکٹر کے اندر انگریز خون کی بوندیں نہر انھیں۔ جلنے لگا اور انگریز کے ہی رخ سے سوچنے لگا۔

اُن دنوں مہاشے جی چھوٹے سے، نابالغ سے جیتا تھے اور الموزہ پہاڑ کے بریف لیس وکیل۔ ادھر سوتی ال جی نمبر، ۱۹۲۰ء والی کانگریس کے سیکریٹری بن کر آئے تھے۔ خلافت کانگریس الحاق اور ہندو مسلم اتحاد کے زوردار حامی تھے، جو اُس زمانے میں گاندھی جی کا، گاندھی کیپ کی طرح فیشن تھا۔ تحریک چلانے کے لیے انھیں بے کاری کے مارے، رزق نہ موت، زندگی بیزار ایسے نوجوان نیتا کی ضرورت تھی، جیسے اُن دنوں ہمارے آج کے وزیر اعلیٰ رہے ہوں گے۔ بھرا بھرا اُٹھتی جوانی، نوجوانی کے نوحہ کنناں۔

چنانچہ ملک گیر دورے میں الموزہ پہاڑ پر بھی پہنچے اور موتی لال جی پنٹھ جی سے ٹکر گئے۔ بریف لیس وکیل کو الموزہ سے اتار لائے اور مراد آباد کے کسی اندون مظاہرے میں دھانس دیا، جو کانگریس کے آئے دن کے معمول تھے۔ مراد آباد کے کلکٹر صاحب بہادر موصوف ہمارے بھی حسن پور تحصیل واری کے زمانے میں جگ باس رہے۔ اسکاٹ نسل انگریز آرم لائٹ صاحب۔ قابل رحم حد تک کور دماغ، ایڈمنسٹریشن کورے واقع ہوئے تھے، جیسے اپنے سرحدی پٹھان بھائی اپنے وڑے میں رہتے ہیں۔ مقدر کے کلکٹر صاحب بہادر نے ”کر“ آگے آگے اور ”دیکھ“ پیچھے پیچھے، سیدھا سادہ آرم پولیس کو حکم دیا کہ جلوس نکلنے دو اور دفعہ ۱۳۳ لگا دی۔ ادھر آرم پولیس کا انسپکٹر اینگلو انڈین، مگر پورے انگریز سے اور ڈیڑھ انگریز اوپر، گنگا جہنا اور ٹمز تین دھاروں کا سنگم اور انگریز خون تو آج تک اٹھارویں صدی سے کہیں چوکا نہیں۔ انسپکٹر نے اپنے سپرنٹنڈنٹ اور کلکٹر صاحب بہادر کے مشترکہ حکم کے ساتھ فوراً چوبے جی کے اسکوڈ کی ڈیوٹی لگا دی۔ شاید اس میں سانپ مرے یا نہ مرے پر لائنمی ٹوٹ جانے کی حکمت عملی زیر نظر تھی۔ اور بھائیو! ہم سب جانتے ہیں آرم پولیس کا ہر سپاہی، تین خون معاف، سنگین جڑھی بندوق باندھ کر دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھے بغیر، سنگین کی نوک سے گولی کے توڑ تک دیکھتا ہے اور پھر حوالدار، ہفت ہزاری راجپوت کی طرح سات خون معاف نگلی سنگین کی نوک سے آگے نہیں دیکھ سکتا اور حوالدار بھی کوئی ایسا ویسا لٹو بچو نہیں، پولیس لائن بھر شاگرد پہلوانوں کا استاد اکھاڑے کا پہلوان۔ سنگین کی نوک اور میگزین بھری بندوق سے آراستہ، شہنشاہ جارج پنجم کے تخت کی دھوک لگائے۔ الموزہ بار کے نکالے، کمایوں ڈویژن کی عدالت عدالت کے لڑے بریف لیس پنٹھ وکیل اور ایسے چوبے پہلوان کا بھلا کیا جوڑ، تاہم ولولے اور قوت کا مقابلہ تھا۔ شانتی عدم تشدد اور تشدد شانتی آمنے سامنے تھے۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ قانون تو کتابوں میں لکھا ہوا تھا مگر قوت پانچویں اور بارہویں میں تھی اور قانون پولیس والے کے ہاتھوں میں۔ آنا سامنا ہوا۔ چوبے حوالدار کے اندر برہمن بارہمن برادرانہ رواجی چٹک چک کر بروئے کار آئی۔ سنگین پر میان چڑھایا اور بندوق پیٹھ پر لادی۔ ادھر کوئی ٹھاکر جاٹ راجپوت ہوتا تو کچھ چوبے جی کا نہ سہی حکومت کا لحاظ ملاحظہ کر کے اگاڑی پھا جاتا، مگر پنٹھ جی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رہے اور چوبے جی نے جھپٹ کر دیوچ لیے اور دیوچ کر ایک دو اکھیریں جو دیں تو پسلیاں چر چرا دیں اور اک دو روڑے جو جھائے تو نیتا جی لمبے لمبے دراز ہو گئے۔ اتنے میں ایک نوجوان بولا:

”ظریف الدین بھائی یہ روڑے کیا بلا ہوتی ہے؟“

”میاں یہ ہوتی نہیں، ہوتا ہے اور کشتی اکھاڑے کا فاول ہوتا ہے۔ گردن کے زیریں اور ریزہ کے باڈائی گریوں پر رگڑ دیتی ہوئی ضرب کی صورت رسید کیا جاتا ہے۔ اس جوڑ پر جو ٹکسالی بولی میں چٹیا کھلاتا ہے اور چھوٹی سی نوک کی صورت گردن کے زیریں حصے پر ہوتا ہے۔ پہلوان باپہلوان بہ مشکل ایک آدھ اٹھاتا ہے۔ دیسے گھونسے، ککے، پوٹے وغیرہ تو اسکول کے زمانے ہم سبھوں کے کھائے چکھائے

یاد نہیں، لیکن رڈا خالص پہلوانی اصطلاح اور اکھاڑے میں زیر استعمال ہے۔ سرنک سے گھسیٹ کر بیل حوالات کے شفاخانے میں ڈال دیا۔ تین دن تو سنتے ہیں بے ہوش رہے اور تیرہویں دن چوٹے۔ ضرب شدید، اٹھارہ دن ہسپتال کے بستر پر پڑے رہنے میں بنتی ہے۔ سترہویں روز ڈاکٹر نے اٹھا کر کھڑے کر دیے۔ کچا اندراج تھا، ڈسچارج کیا نکال باہر کیا۔ کھڑے تو خیر ہو گئے، لیکن گردن ٹپتی ہے اور سر ڈولتا ہے۔ گویا ماں کے پیٹ سے دوبارہ جنمیش اور ست ماہے اور وہ دن آج کا دن گردن اور سر ٹپتی میں ڈول رہے ہیں۔ کسی نے کہا:

”گویا منع کر رہے ہیں، انگریز کو نکال کر دم لوں گا اور انگریز حکومت نہیں مانوں گا، اگرچہ آج عمل داری بھی اپنی قائم کر لی۔“

اور کوئی دوسرا شوخ بولا:

”پتا نہیں غاصب انگریز کو یا حملہ آور غاصب مسلمان کو۔ اُن ہی کا ایک گروہ جس سے یہ متفق ہیں مسلمان کو حملہ آور غاصب بھی تو کہتا ہے اور انگریز سے پرانا۔“

ایک نوجوان جو سنجیدگی کے ساتھ من رہا تھا اور اُن کے قہقہوں میں صرف ہلکی مسکراہٹ ملائے ہوئے خاموش تھا بولا:

”یہ آپ بھائیوں کا ذرا بے تکا سا غپ شپ کا انداز ہے۔ بات میزان پر پہنچتے پہنچتے بھٹکا دیتے ہیں۔ اب ۳۲، قیصر باغ تھانے کی نمک توڑ قانون کی چلی، سیتاپور ضلع کے جنگل میں گم ہوئی اور ۳۲، مراد آباد پولیس لائن چوبے حوالدار کے گرد الٹی قلابازی کھا کر گھومی اور اب آج ۳۲، میں آئی گئی۔ بھائی وہاں جنگل میں کیا گزری اور آج آپ پر کیا جتی؟“

”ہاں! ہاں! میاں! معاف کرنا۔ پھر آج تو یہ معمولی سا سیاسی مرحلہ ہے اور اُسی ملک کے اندر جس کو ہم نے ایک کلچر دیا، تاریخ نے ہم پر کیا کیا ستم نہیں ڈھائے۔ حملہ آور، قابض، غاصب، کن کن تہمتوں القاب سے نوازا گیا اور ایسی الزام تراشیاں تاریخ ساز تاریخ کے محسنوں پر ہوتی چلی آئی ہیں۔ لیکن تاریخ ہی یہ بھی بتاتی ہے کہ ملک خدا کا ہے، زمین اُسی کی ہے، جسے چاہتا ہے دیتا ہے اور جس سے چاہے لے لیتا ہے۔ یہی کچھ عزت و ذلت کا بھی حساب کتاب ہے، مگر مکافات عمل ہیں اور شاید اس ملک میں ہم بدکرداری کے مرتکب نہیں ہیں۔ بلاشبہ آج اپنا گروہ بن سہا ہے، لیکن تاریخ کا جام طور پر اور اپنی تاریخ کا خاص طور پر مزاج ہے کہ اپنا راہنما اپنوں کے اندر سے تلاش کر کے آگے آگے کر لیتی ہے اور پیچھے پیچھے ڈھکیچاتی ہو لیتی ہے اور ناامیدی ہمارے یہاں بہ منزلہ ارتداد ہے اور تم تو تاریخ کے اسکالر ہو۔ تلخ گھڑیوں کو شکر کی گولیوں کی طرح چوستے رہنا اپنا شعار و معمول رہا ہے۔ طوفان اور آندھی مسلسل اور متواتر نہیں رہتے۔“ اور ڈپٹی صاحب ایک بار پھر غلغلہ موڈ میں آگئے اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا:

”اب دیکھو نا! آپ جی! سمجھو یا! مہاشے جی! کل کے رہزن ہیں آج کے رہبر۔ نقطہ بحران

پر ہوں اور ایسے کی منجائے بلندی پر، یقین مانو جی آج پانچ سال بعد بھی گڑھ رہا ہے۔ اگر آج وزیر اعلیٰ کی سیاسی منافقت کا سہارا نہ ہوتا تو انفعال کے پسینے میں عرق عرق ہوتا۔

اور سر ڈولنے کے غپ شپ والے جملہ معترضہ سے خوش۔ ش ڈپٹی صاحب ۲۲-۱۹۲۰ء سے دس سال اور آگے ترکہ مواتات تحریک سے نمک قانون توڑ دو، سرکار بھانڈا پھوڑ دو کے جیکارے اور پھر ۳۲، ۳۳ء میں آپڑے۔ ”یہاں رکھنا تو مجھے مہاشے جی کو قانوناً انتظاماً اپنے زیر حراست لکھنؤ جیل حوالات میں چاہیے تھا۔ لیکن جیسا کہ میں نے اپنے اور مسٹر پرکاش دو بے کے تعلقات ارتباط اور ساتھ ہی مہاشے جی کے نازیبا رویے سے بھی، انھیں قیصر باغ تھانے سے ہی باعزت طور پر رخصت کر دیا اور کہنے کو بندر کی بلا طویلے کے سر کی، مسٹر پرکاش دو بے صاحب کلکٹر بہادر کے رویتے بہادری کے جواب میں۔ ورنہ کان پور ضلع اور بھی قریب تھا، ادھر پر تاب گڑھ تھا۔ پورب بچھتم، اتر دھن کہیں بھی دفان کر سکتا تھا۔ رات کو کھانے کے بعد بستر پر پہنچ کر افسوس ہوا، اور افسوس ملال اور ملال قلق ہو گیا۔ لحاف تان کر جو پاؤں پھیلائے تو ایک بڑے دانش ور لیڈر کا (غالباً علامہ شبلی نعمانی کا) قول یاد آیا کہ جائزوں کی لمبی راتوں میں لحاف کے نیچے جنت ہوتی ہے، مگر مجھے دوزخ معلوم ہونے لگی اور دوزخ کا بھی طبقہ مہریر۔ چہ چہ چہ، اپنا قانون پیشہ بھائی وکیل، عزت دار، اگرچہ شے لطیف سے خیر عاری تھی، تاہم... اور تم جانتے ہی ہو غصہ مجھے آتا نہیں اور چڑنا میں اپنی شکست، تو ہین تصور کرتا ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ غصہ یہ خلیفے قسم کے تھانے دار بھی پاس نہیں پھٹکنے دیتے۔ صرف گالیوں کے مکالمے میں ماردھاڑ کی ایکٹنگ کرتے ہیں ورنہ ایک ہی تفتیش کے ہو کے رہ جائیں۔ لیکن یہاں وقت کی بات یہ حرام کام اس وقت آئی گیا چچ۔ اس میں بہت کچھ اس انکار کا بھی دخل تھا جو مہاشے جی پہلے روز سے مجھ سے ملنے سے کترار ہے تھے۔ لیکن بھائی سیاست میں تو ہین کوئی چیز نہیں ہوا کرتی اور ایسی ہی صورت کچھ، کبھی مونچھیں اونچی، کبھی نیچی نظامت ایڈمنسٹریشن میں بھی ہونی چاہیے۔ چناں چہ آج شکست اندر شکست سے دوچار ہوا، پانچ سال بعد۔ مقدر کی بات، اوں، آں ہوں۔ وہ میاں تم سب جانتے ہو، دیہات جنگلوں میں پولیس کے مسائل دوسرے ہوتے ہیں، اپنے شہروں سے مختلف۔ جنگل رہزنوں کی بارگاہ ہوتے ہیں اور ڈاکوؤں مفرور مجرموں کی پناہ گاہ۔ یہاں تھانوں میں آرم گارڈ کی چوکیاں مضبوط، اور پہرہ گشت مربوط رہتا ہے۔ مہاشے جی میرے حکم کے بے موجب قیصر باغ تھانے سے الف ننگے، اور تو اور ننگے پاؤں سیتاپور کے جنگل میں کیشلی جہاز یوں میں ڈھکیل دیے گئے۔ مجھے شروع رات میں ہنگے کے گیٹ پر واپس آکر وین ڈرائیور اور ہیڈ کانسٹیبلوں نے تعمیل حکم کی رپورٹ دی۔ یقین مانیں سن کر لحاف کے اندر بھی جھرجھری آگئی۔ من ہو کر رہ گیا۔ چودہ گھنٹے طویل رات کانے نہ کئی۔ یہاں جنوری کا پہلا ہفتہ، جب مہاشے جی کے وطن مالوف سے اور ۲۵ ہزار گز اونچے کی، ہندو یوی دھولاگری کنچن چنگا کہاں کہاں کی ۲۷ ہزار گز اونچی ہوا میں، سیتاپور، کان پور، لکھنؤ تو خیر دامن کے لیے مقام ہیں، بحر عرب اور بحر ہند تک کو بحر منجمد بنا دیتی ہیں۔ عقل حیران

ہے میری تو کیسے اٹھا گئے کھال پر، ہائی لینڈر جو ہیں شاید! اپنی تو اسٹریٹو میٹر میں قفل جم جاتی۔ رات البتہ چاندنی تھی۔ مگر گھنے جنگل میں دن دھاڑے دھوپ نہیں پہنچتی۔ چاندنی کے پٹے ہونا نہ ہونا برابر۔ تاہم انگل سے کیلیے جنگل سے ہاتھ پاؤں، از سر تا پا لہولہان، کیسے ہی نہ کیسے سروں روڈ پکڑ لی اور سروں روڈ پر چلتے چلتے کیا، لڑھکتے لڑھکتے جنگل کے کنارے لگے ہوئے گتے کے رقبے پر جا پہنچے اور یہاں ایک کولھو کے چھپر پر جا نکلے۔ کسان گڑ بنا کر شروع رات سے گئے تھے، بھٹی بجھ گئی تھی، تاہم بھول بھلی نکلنی تھی۔ سلی پر راکھ میں گڑی مٹی تھی۔ بھٹی میں کو اتر کر اسی کے سہارے دبک گئے۔

اور کوئی شوخ بھائی ظریف الدین کی بات کاٹ کر بولا:

”کولھو کے چھپروں کے ارد گرد لگے کتے بھی چاک اور کولھو چاٹ کر ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ، بے کار بکواس، ہرزہ گوئی“ کسی نے تمسخرانہ انداز میں گھڑکا اور کہا، ”ہاں

میاں! ایسا ہی سمجھ لو، خیر تو یہ کرو آج قوم پر کڑا وقت پڑا ہے اور ہم یہ مستی قلندری کر رہے ہیں۔“ اور کسی برابر والے بوڑھے بھائی نے کہا، ”بھائی ہم ننگے قوم کے ہیں، سر مونڈھ کر گھٹنا تو

مونڈھ ہی نہ لیں گے، ہرچہ بادا باد! تاہم ڈپٹی صاحب نے مذاق میں حصہ نہ لیا اور بولے:

”میاں! ہمیں تو اس تھانے دار انچارج نے سنائی رو داد ستم۔ جو اسی سال سروں سے تیس

سال اور پانچ سال اور اوپر تو وسیع لیے، اسی کارگزاری میں کنگ پولیس میڈل اور کارکردگی کا سرٹیفکیٹ

لے کر پنشن پر چلے تھے اور بقیہ عمر رام رام کی مالا بچنے کا تہیہ کر چکے تھے کہ ایک مرتبہ ہمیں مل گئے۔ ہم

تو کیا پہچانتے ہماری تحصیل داری اور اپنی کانسٹیبل کے زمانے کے کہیں کے ہمارے پہچاننے والوں میں

تھے۔ خود ہی تعارف کرایا اور ہمارے انتظار پر شوخی اور بے حیائی کے ساتھ پوری رو داد سنائی:

”ہاں میاں صبح نکلی تو آرم پولیس کی ایک شیشی پارٹی واپس آ رہی تھی۔ سروں روڈ پر آس پاس

جھاڑیوں کے اوپر اوس کے قطروں سے اور جگہ جگہ مٹی اور گھاس پر پاؤں کے نشان سے نامانوس سراغ پایا

اور شبے میں پڑ گئے۔ پارٹی کھوج لیتی کولھو کے جھونپڑے پر جا پہنچی۔ صبح تڑکے مہاشے جی کو دریافت

کر کے بھٹی کے اندر سے برآمد کر لیا۔ پہلے تو سمجھے کوئی سادھو ملنگ بھجوت ملے ہوئے ہے۔ ادھر مہاشے

جی بھی ایک ہی آپ جائیں، جی سادھ گئے۔ آرم پولیس والے کائیاں ہوتے ہیں، ہلٹ سو بھر۔ تحقیقات

تفتیش میں کورے ہوتے ہیں۔ وہیں سے تپائی کی لنگوٹی لگا کر یا پتا نہیں ڈھاک کے بتوں کی کوپین چڑھا

کر، الٹی سیدھی ستر پوشی کر کے تھانے میں لا کر دھر دیا۔ ادھر نمک قانون توڑنے کی شیشی چٹھی ملک بھر میں

ہی تھانے تھانے گھوم چکی تھی اور شہر و مضافات کے تھانے دار چوکے ہو رہے تھے۔ ویسے میاں تھانے دار

انچارج کو دور دور اندیش نہ تھا، یہ تو روز روشن کا مجرم اور شہر کی پولیس کا دروہ سر تھا۔ تاہم برہمن باہرہمن

کنوجیا شرما تھانے دار انچارج اور بھٹہ جی پہاڑی باسن، دونوں ہی ایک دوسرے کو پہچان گئے۔ وہ جو

کہاوت ہے چور کو چوکیدار اور چوکیدار کو چور فوراً دور سے سوچ جایا کرتا ہے اور یہاں تو مہاشے جی اور

دروغہ جی آسنے سامنے تھے۔ بیدار مغز تھانے دار نے دو چار سوالوں میں قبلوا لیا کہ مہاشے جی ہیں۔ انھیں تو یہیں حوالات کے سینچوں کے پیچھے چھوڑا، آمد روانگی رجسٹر پر روانگی لکھی اور گھوڑی پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

اور اب سونے کی چڑیا منھی میں تھی، جو پر قبیح تھانے کے پیچھے میں چھوڑی۔ تیز رفتار گھوڑی دان تلے تھی اور ایسے میں قوت تصنیف و صلاحیت تالیف بڑھ جانا لازمی امر ہے، گو کہ بات اس وقت پولیس اصطلاح میں ”سوکھی“ تھی اور ”دستِ غیب“ کا دور دور امکان نہ تھا، جس کی درازی رسائی تھانے تھانے کے دفتر سے پکتان صاحب بہادر کے بنگلے کے بیک ڈور تک روز کے روز ہوتی رہتی ہے اور حساب دوستاں در دل ہوتا رہتا ہے۔ اور تھانے دار بے چارے تو بر ملا، کھلے منہ کہتے ہیں کہ ایک سچ کو سچ ثابت کرنے کے لیے ایک سو ایک جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور کچھ گڑھنے پڑتے ہیں اور میزان کُل اپنے حق میں کچھ یوں لگاتے، اپنے پکتان صاحب بہادر کے بنگلے پر پہنچ کر سیلوٹ کھٹ کھٹایا کہ کس طرح فدوی نے لکھنؤ ضلع سے اپنے ضلع کی سرحد میں مسکی گووند بلوہ پنٹھ کانگریسی کے نمک قانون توڑنے کی نیت سے داخل ہونے کا سراغ لگایا اور داخل ہوتے ہی اپنی جان کو وغیرہ کو خطرے میں ڈال کر بہ کمال بہادری و کمال فراست وغیرہ گرفتار کر لیا وغیرہ۔ چلتے وقت محرر تھانا دیوان جی روزنامہ عام اور روزنامہ خاص کا ایک ایک ورق سادہ رکھنے کی ہدایت کی۔ ایس پی چوکنہا ہو رہا تھا اور ایڈمنسٹریشن بھی سب کا سب۔ ضلع اپنے تھانوں، تحصیلوں کو انچارجوں اور چھوٹے مجسٹریٹ، تحصیل داروں کو گشتی چٹھیاں گھما دیں تھیں کہ حسبِ صواب دید خود تدارک کریں۔ مہاشے جی کے فساد کا کسی وقت بھی اور کسی تھانے میں ٹپک پڑنے کا اندیشہ تھا۔ بات نہ گاندھی چرٹے سے لندن اڑائے دے گا، ڈھولک پر عورتوں کے گیت والی تھی اور نہ ترکِ موالات مان کو آپریشن کر کے، گھر بیٹھ پیٹ پر پتھر باندھ کر بیوی کی طرح انوائی کھنوائی لے کر پڑ رہو قسم کی حماقت۔“

بھائی ظریف الدین ایک ذرا رکے، چہرے بشرے سے ایسا لگا جیسے اندازہ لگا رہے ہوں کہ سننے والے اور تو نہیں ہو رہے، مگر سب کو ہم اشتیاق و توجہ دیکھ کر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا:

”نمک قانون توڑنا تو میرے نزدیک پچھیرنے چڑانے والی بات تھی۔ میں نے تو اپنے پاسوں سے روزِ اول ہی کہا تھا کہ انور (ignore) کریں۔ مگر بھائی دونوں انگریز تھے اور میں نے تو ۱۹۱۹ء والی پمپلش میں اندازہ کیا تھا کہ انگریز ۱۸۵۷ء کی تکرار سے دسویں میں مبتلا ہو جاتا ہے، نمک قانون توڑنا تو ٹیکس کے ایک معمولی جیسے حد کا اویشن (evasion) تھا۔ ویسے اتنی بات ہے کہ ٹیکس ویشن کرنے والا طبقہ استری کیے ہوئے کلف دار کھڑکھڑاتے سفید کپڑے پہنتا ہے اور اسے بلاخوش بودار بھی ڈکار لیے ٹیکس بھگم کرنا شیر مار ہوتا ہے۔ مگر یہ ظالم نمک توڑ قانون اندولن دن و باڑے اور ٹیکس دفاتروں

کئے سامنے کر رہے تھے۔ "ڈپٹی صاحب پھراک ڈرار کے اور جیسے کچھ سوچتے ہوئے ہوئے :

"ہاں خیر یہ بات تو ہے، ریت پڑتی تھی، نمک قانون توڑنے اور نمک ٹیکس اوڑھنے (evasion) کرنے کے بعد، لینڈ ریونیو ایکٹ توڑنے اور انکم ٹیکس وغیرہ نمک اقدام ہوتا۔" ڈپٹی صاحب اک ڈرار کے بلکہ شاید یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ لوگ میری باتوں سے بورتو نہیں ہو رہے۔ مگر انھیں کھنگو چاہے کتنی ہی طویل اور قصہ طولانی کیوں نہ ہو، بات کو اپنی دلچسپ بنائے رکھنے کا ملکہ حاصل تھا، چنانچہ یہ محسوس کر کے سب کے سب بقیہ داستان سننے کے لیے متوجہ ہیں، اپنی بات جاری رکھی :

"سیتاپور جنگل تھانے کے انچارج کے مژدے پر انگریز ایس پی بہت خوش ہوا۔ فوراً مسٹر پرکاش دو بے کلکٹر صاحب بہادر کو فون پر اطلاع دی۔ انھوں نے فوراً مع تھانے دار انچارج کے اپنے پاس بلایا۔ کلکٹر صاحب بہادر نے مزید ہمت افزائی سے نوازا، اور کنگ پولیس میڈل کی سفارش کی تجویز ایس پی کے سامنے رکھی۔ اپنا چھپا ہوا پولیس سرٹیفکیٹ بھی خانہ پری کر کے عطا کیا اور نقد نقدی نہ سہی، کاغذی تعریفی انعام اور طلائی بہادری کے تمغے کی امید سے سینہ سجا کر واپس کیا۔ واپسی میں منشی برج گیان نے گنگا جلی اٹھا کر مجھ سے قسمیہ بیان کیا۔ اب دروغ برگردن راوی کہ انھوں نے جو کچھ ایکشن لیا، وہ کلکٹر صاحب بہادر اور مسٹر پرکاش دو بے کی تجویز اور ہدایت کے مطابق تھا۔ بہر حال وہ شہر سے پلٹے تو ڈھائی سیرالال نئی مریچوں کا پڑا مسالہ منڈی سے لے کر تھانے پہنچے۔ اُن کا اپنا سامنا تو صبح ہی صبح ڈرا بس ایک جھٹک گشتی گارڈ والوں سے چارج میں لیتے ہوئے ہوا تھا اور حوالات میں بند کر دیا تھا۔ واپسی میں انھوں نے مریچیں تو تھانے میں ہمہ وقت چار حاضر دس نمبر یوں کے حوالے، ترکیب استعمال بتا کر کہیں اور خود غیبی دروازے سے اپنے کوارٹر میں گھس گئے، اور پھر سامنے نہ پڑے۔ ان پانچ مستعد مسندوں نے، ناک منھ پر کپڑے کے چھتھرے لپیٹ کر، سل پتھر پر مریچیں نہایت باریک بیس کر کپڑ چھن کیں اور دو بالٹیوں میں گاڑھا گاڑھا لپ بنایا۔ مہاشے جی کو حوالات کے سمیخوں سے باہر نکلوا دیا اور برآمدے میں پھیلا کر دبا لیا۔ ایک بالٹی کا گاڑھا گاڑھا پلاسٹر گھٹنوں سے ناف تک آگے اور ایک بالٹی پنڈلیوں ایزی سے کمر تک پیچھے چڑھا کر، چھتھرے سے پٹیاں باندھ دیں۔ چنگڑا بیکار میں پہلے تیار کر رکھا تھا۔ ایک کچی پرچی کے ساتھ، سادہ کپڑوں میں ایک کانٹیل جو اسی جلتے کا تھا، جس میں آگے گھنے جنگل کے اندر ایک ڈپنسری قسم کا شفاخانہ واقع تھا اور کیا ڈنڈر ڈپنسر کے انچارج میں تھا، چلتا کر دیا اور میاں یوں نمک توڑ قانون کا توڑ مریچ کاری کر کر دیا۔"

"سی سی سی" کچھ آوازیں مجھے میں سے سنائی دیں اور کہا :

"یارو! ہم تو خیر یوں ہی اپنے پاؤں چڑھے ہوئے ہیں، ان سول سروس کے چڑھے اور

اسٹاف ایڈمنسٹریشن کے پڑھائے ہوئے کی جودت طبع کی داد دیتی پڑتی ہے۔"

"نہیں میاں! یہ بھی برہمن بہ برہمن روایتی چٹمک والی بات تھی، یہاں وہ بے تھا، وہاں

مراد آباد میں چوبیس اور پچھتے سے معاملت تھی۔ لکھنؤ کے بعد پچھتے کا شیڈول پروگرام تو فیض آباد تھا، اور جا پچھتے مخالف سمت، راتوں رات سیتاپور جنگل میں، وہ ڈھونڈتے پھرے کہ جنازہ کدھر گیا، یوں نکالنے کو جلوس، مظاہرے اندولن نکالے مگر بات بنی نہیں۔ نمک قانون اسکیم مشہور بات ہے رٹا کام رہی۔ یوپی صوبے کی لٹاری ملک بھر میں نکل ہوئی اور اس کا سہرا میرے دونوں باسوں کے سر بندھا اور اُن دونوں نے میرے سر چڑھایا۔ کریمٹرول میں اندراج اور خان بہادر کا خطاب عطا کیا۔ اُن کی رپورٹ پر مجھے سیکریٹریٹ نے طلب کیا، ترقی کا مژدہ سنایا اور اس عنایت کے ساتھ کہ میری رائے اور پسند طلب کی۔ تین چیزیں مجھے پیش کیں۔ کسی ضلع کا انچارج ڈپٹی کمشنر کلکٹر، سینئر میں ڈپٹی سیکریٹری یا صوبے میں ڈپٹی انسپکٹر جنرل آف اسٹامپس۔ مگر ایڈمنسٹریشن سے بھرپایا تھا۔ حاکم ضلع بننے سے یوں بھی پہلو تہی کی اور پھر جھنجھٹ تھی اور پھر آگے امکانات اور سیاست کاروں کے رخ بھی ترچھے ہی ترچھے تھے۔ اس چکر میں نہ پڑا۔ فتنے اٹھنے کے اندیشے تھے۔ دفتر کی نوکری اور میزکرسی سینئر میں بیٹھ کر کلرکی کرنا میرے بس کا روگ نہ تھا۔ یہ مال کی جگہ ٹھیک تھی۔ چنانچہ ایک سال ڈپٹی انسپکٹر جنرل اسٹامپس رہا اور سال اندر پانچ انگری منٹ دے کر دوسرے سال ہی صوبائی چارج دے دیا۔ اب چار سال سے انسپکٹر جنرل آف اسٹامپس ہوں اور سروس کا آخری سال ہے۔ ریٹائرمنٹ پر جا رہا ہوں۔ ادھر مہاشے جی سیتاپور والی جنگل کی ڈپٹری نکل کر، بھلے چلتے ہو وزیراعلیٰ کے عہدے پر جا پچھتے اور اڑی دھڑی قاضی کے سر پڑی۔ جوتے کاری سے لے کر مریج کاری تک سب کا سب، مجھ ہی کو کرتا دھرتا سمجھتے رہے ہوں گے۔

اور کسی نے آہستہ سے کہا، ”ہاں سامنا بھی تو آپ ہی کا ہوا تھا۔ وہ حاکم اعلیٰ دو بے اور انگریز ایس پی تو بہت دور رہے تھے۔“

اور ڈپٹی صاحب جواب میں بولے:

”اجی وہ تو تھانے دار بھی اک جھلک نظر پڑا تھا جس کے ہاتھوں سب کرم ہوئے تھے۔ اور وہ تو جب ہی سے کنگ پوئیس میڈل پا کر، ریٹائر ہو کر گھر بیٹھا پنشن کھا رہا ہے اور میاں مجھے ریٹائر ہوتے ہوتے اپنے عہدے کے زیر نظر ایک کرنسی کال کرنا ہی تھی، جو میں ادھر آٹھ نو مہینے سے ٹال رہا تھا۔ ویسے لیوفار ریٹائرمنٹ بھی ڈیو تھی، چاہتا تو گھر بھی بیٹھتا لیکن میں میدان نہ چھوڑنا چاہتا تھا، جب تک کہ پنشن کے کاغذ دستخط ہو کر نہ آجائیں اور ہمارے وزیراعلیٰ وکیل آدمی ہیں۔ کاغذ کو دستخط کرتے کرتے الٹ پلٹ کر رخ رخ سے جانچتے ہیں۔ یوں تو دعویٰ ہے کہ ہمارا اصول ماضی فراموشی ہے، حتیٰ کہ جیل کی مدت بھی اپنی عمر سے نکال کر بتاتے ہیں اور سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔“

اور کوئی بولا، ”یوں کیسے ملک الموت کو بھی ٹھل دیتے ہیں۔“ قہقہہ پڑا۔ لیکن ڈپٹی صاحب غلاف مہول سمجیدہ رہے اور کہا:

”ہاں میاں! یہ بھی منافقت کاری ہے، لیکن آج وہ میرے محسن ہیں اور میزبان بھی ورنہ ابھی

نکل کی سی چار پانچ سال کی بات مجھے یاد ہے، اور ان کی تونس تونس کو یاد ہوگی اور میاں میں تو اپنی روزی کے اندیشے میں گیا تھا اور قاضی جی شہر کے اندیشے میں ڈبلے تھے۔ پیشہ ور سیاست دان ہیں اور یہاں نوکر پیشہ، ۳۰ برس عمر بتاتی ہے اور حلال کی کما کر کھائی ہے۔ اور میاں عقیدہ یہ ہے کہ روزی آسمان پر ہے، زمین پر نہیں، رزاق مطلق کے ہاتھوں میں ہے۔ پتھر کے اندر کیڑے کو پہنچاتے ہیں۔ ویسے شادناشاہ اور بات ہے۔ انگریز کا چھپر سر پر سے سرکتا لگ رہا ہے، اب تم اپنی اپنی سوچ لو۔ یوں بھی سروسز میں انڈیا نیشن اسکیم کے بعد، کوٹے اور مسلمان جسے کے تناسب سے نظر آتے ہو، اب ان سے پالا ہے۔ اور نسلوں کا۔ عزت، ذلت، زمین ملک کے متعلق تو کھلے لفظوں صاف صاف کہہ دیا ہے اور تفسیر کیجیے تو فتح شکست بھی جسے چاہتے ہیں دیتے ہیں اور جس سے چاہتے ہیں جھین لیتے ہیں۔ کافر مسلمان کی کوئی تخصیص نہیں۔ عمل اور رویے پر منحصر ہے ورنہ مغل فرماں روا ہرات غزنی سے آسام بنگال برما کی سرحد تک کے مالک تھے۔ موٹی بات ہے ڈھکی چھپی نہیں۔“ ظریف الدین بھائی کی بات اس گھڑی ان کے مسلک اور معمول کے خلاف قنوطی ہو رہی تھی، ورنہ وہ تو موت کے تلخ ذکر میں بھی شوخی اور مزاح کی چاشنی ملا دیتے تھے۔ انھوں نے ایک گھونٹ لیا۔ لوگ سمجھے پینترا بدلیں گے، لیکن چاشنی کے بجائے کھیا نپت سے بولے:

”اپنے عہدے اور عمر پنشن پر پہنچنے کی اہمیت و نزاکت کے تحت، وزارت اعلیٰ کا قلم دان سنبھالتے ہی دم بلاتا ان کے حضور پہنچنا چاہیے تھا۔ اپنی افتاد طبع، خواہ مخواہ کا مبہم خوف اور انتشار چل رہا تھا اور آج تک منتشر رہا اور اس ہمہ آدرودہ تست کے دوسرے میں مبتلا۔ کیوں کہ تمام المیہ ڈرامے میں ہیرو اور ولن کا نمایاں کردار میں ہی چلا آ رہا تھا اور اندہ بن کے وقت تو لکھنؤ کے اندر کہیں سڑک پر بھی نظر نہ آیا تھا، شاہ مینا صاحب کی زیارت کے حجرے میں چھپا بیٹھا رہا تھا۔ شام کو بھی زیر حراست مہاشے جی کورد براہ کرنے اور تواضع کے ساتھ اپنے گھر لا کر بات کرنے کے ارادے سے گیا تھا، مگر انھوں نے وہاں بات کرنے سے بھی انکار کیا بلکہ الٹی کج اخلاقی دکھلائی۔ گھر لانا تو درکنار، وہاں تھانے میں ہی سلام دعا نہ ہوئی۔ ان کا مقام جیل حوالات تھا اور میں نے انتظامی طور پر ضلع بدر کیا جو ایڈمنسٹریشن میں نامناسب عمل ہے۔ اور اس میں ان کا ہم قوم کالا ایڈمنسٹریٹر، گورنر ایڈمنسٹریٹر پی، حتیٰ کہ اس کا ادنیٰ ماتحت تھانے دار کوئی بھی کچھر میں نہ آئے۔ اڑی دھڑی قاضی کے سر پڑی، اکھیر پچھاڑ، مرچ مالش، یہاں قیصر باغ تھانے کی مار پیٹ کے کھاتے میں پڑی۔ ایک اکیلا پورے ڈرامے کا میں ہی ہیرو بنا اور آج تا دم ہو کر سوچتا ہوں کہ اس ہمہ آدرودہ تست۔ پھر آج وزیر اعلیٰ سے یہ اس تاریخ کس منہ سے آنکھیں چار کرتا۔ اور صفائی معافی تلافی ہوں بھی تو کس طرح اور کن خطوط پر۔ اور بھی ہم سبھی ٹرنس کال لیتے اور کبھی کبھی دیتے بھی ہیں۔ اس کا حساب یہ ہے کہ آنے والے خواہ ذہن سے محو ہو جائیں، پر نہ آنے والا ذہن کی بلیک بک پر ضرور اندراج ہو جاتا ہے جو کریکٹر رول سے بھی زیادہ پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔ چہ کنم میں مبتلا

رہا۔ یہ ڈیوٹی فرائض منجھی میں سب سے زیادہ اہم تھی۔ چنانچہ انھیں قلم دان سنبھالنے سال ہونے آیا، لکھنؤ سے آج نئی نال تک "طواف کوئے ملامت" نال رہا۔ آنکھیں چار ہونے کے لیے الٹ نہ ہو سکیں۔ اب اسی عرصے میں پنشن کے کاغذات سامنے پہنچنے کا وقت آگیا۔ ذرا سی پچر میں، اچی سرخ فیتے کے چکر میں ہی اگر سال ڈیڑھ سال اور لپٹ گیا تو مرغی کو تھکے کا گھاؤ۔ ادھر آداب عاشقی برتتے ہوئے، عزت سادات کے غیاب کا ڈر، سوچا گھر بیٹھے اٹھ کر پہنچوں۔ آنتل مجھے مار۔ آپ لوگ جانتے ہیں، ہر سال نئی جون میں ہمیشہ سے تین چار ہفتے یہاں ہوا کھانے کے لیے آتا ہوں۔ نواب محمد یوسف کے ہاں ٹھہرتا ہوں۔ اہلیہ ساتھ ہوتی ہیں اور نواب صاحب ڈرائنگ روم پالیٹیشن، استاذ الاساتذہ۔ تقریباً رات کو روزانہ ہی نواب صاحب سے ڈس کس ہوتی۔ انگلش ہاؤس ظہور وارڈ کے زمانے والے نلیگ۔ مولانا ظفر علی خاں بھائی کے جوئیر۔ بڑے سلجھے ہوئے اور اہل الرائے پالیٹیشن، مگر شیر قالین، تاہم عاقل! انھوں نے رائے دی کہ کرنسی کال لازمی ہے، لیکن تنہائی میں اور جو میرے امکان میں یوں آسانی سے نہ تھا۔ ویسے پتا چلا تھا کہ میرا ایک ابھی انھیں پچھلے سالوں کا شاگرد نوجوان پرائیوٹ سروس کا چھوٹا مینسٹرٹ، نیا نیا وزیر اعلیٰ کے پرسنل اسٹاف میں لگا ہے، جسے میں نے ٹریننگ سے نکلنے کے بعد لکھنؤ کے زمانے میں ساتھ اجلاس کے اندر بٹھال کر کام سکھلایا تھا۔ اتفاق سے ابھی اُس روز جیل کے کنارے سڑک پر سامنا ہو گیا۔ اور بھی سیکرٹریٹ والے ساتھ تھے۔ دست بستہ آداب کیا، پاؤں اٹھوئے اور ساتھیوں کو چھوڑ کر ساتھ ہو لیا۔ پیارا سا لڑکا ہے، کانسٹیبل بچہ۔ اُس کی سعادت مندی کے زیر نظر میں بوٹ ہاؤس والے کیفے میں لے گیا۔ اندازہ ہوا کہ پرسنل اسٹاف کا بار سوخ افسر ہے۔ اُس کا سعادت مندانہ انداز دیکھ کر میں نے وزیر اعلیٰ سے ملاقات کرانے کی فرمائش کی۔ ساتھ ہی از قیصر باغ لکھنؤ تا جنگل تھانا و شفا خانہ سیناپور یہاں سے وہاں تک اپنی اور اُن کے دونوں ہی کے ایام جہالت کی مفصل روداد سنائی تو خیر افسر ذرا متعجب ضرور ہوا۔ میرے متعلق باپ جیسا حسن ظن رکھتا تھا اور مجھے اندازہ ہوا کہ پرسنل اسٹاف میں قابو یافتہ آدمی ہے، خود وزیر اعلیٰ کے اندر پورا اُترا ہوا ہے لہذا کام کا ہے۔ بڑے نیاز مندانہ انداز میں بولا:

"ہسر و چشم، انشور چاہے گا تو سب کچھ ٹھیک نکال کر کے خوب صورتی سے کرا دوں گا۔"

اور میں لکھنؤ سے یہاں تک پتھہ جی کے ملنے مانے، پروگراموں کے طریقے معلوم کرتا رہا تھا اور وہی کم و بیش میرے نوجوان شاگرد نے بتائے کہ موڈ پر منحصر ہے اور اندازہ ہوا کہ موڈ سازی بہت کچھ اس نوجوان کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ نوجوان شاگرد نے ایک ذرا سوچ اور گھونٹ سالے کر مجھ سے پوچھا:

"پھر آپ ملاقات کیسی چاہتے ہیں۔ وہ آپ کے رتبے کے مسلمان ملازمین سے ان دنوں مخصوص انداز سے جلتے ہیں، ورنہ تو کشنوں اور دوسرے بڑے بیوروکریٹوں سے کبھی دفتر میں کھڑے کھڑے خود ہی متعارف ہو کر ہاتھ ملاتے ہیں، کبھی باہر پولیس میں بیٹھوں پر دو چار چھ کے درمیان آ بیٹھتے ہیں اور محکمے کے متعلق دریافت حال کپ شپ ہوتی ہے۔ کسی کو اکیلے میں کچھ کہنا سننا ہوں تو اکیلے میں

ارنج (arrange) کر دیتا ہوں اور ویسے موڈ پر بھی ہے۔ بنیادی طور پر پرانے ناکام وکیل اور آج بہ فضلہ نئے کامیاب سیاست دان ہیں، یوں سمجھیے سرد و گرم چکھے ہوئے۔ اور اب عملی طور پر نہ کسی لیکن ذہنی طور پر نہایت مصروف! اور آپ جانتے ہیں اونچے سیاست دان اگلے دس سال کی سوچتے ہیں۔ اب دیکھیے ناسروہ میں انڈیانا نیشن کی پالیسی کے بعد ایڈمنسٹریشن سے گورنر انگریز افسر گدھے کے سینک ہو گئے اور اپنے صوبے کی اور اسی طرح پورے ملک سے عدلیہ سے اوپر تک مدتوں پہلے سر نیچ، ڈاکٹر سین، سراقبال اور حافظ مشتاق ہائی کورٹ بدر کر دیے تھے اور ایسا ہی تمام ملک میں ہوا ہے۔

نوجوان بہ کمال نیاز مندی کہتا رہا کہ اپنے پاس تو جو کچھ ہے آپ ہی کا عطیہ ہے، آپ جیسا کہیں ویسا انٹرویو کرا دوں اور یہاں مجھے اندازہ ہوا کہ یہ نوجوان جیسا کہ ہوتا چلا آیا ہے، اپنے بوزھے باس کا عقل کل ہو رہا ہے۔ اُس نے بتایا کہ دس سال اندر اندر یہ لوگ ہندوستان کے اندر سے برطانیہ کا پتا کانٹنے کی سوچ رہے ہیں اور جیسا کہ میں نے مثالیں دے کر عرض کیا ایڈمنسٹریشن اور جوڈیشل جیسے اہم اداروں کو تو انگریزوں سے خالی کرا ہی لیا ہے۔

اور میاں! یہ بہت چھوٹا اور کم عمر بھی آدمی تھا اور نواب صاحب بہت بڑے، پختہ کار، جہاں دیدہ اہل الرائے۔ بات اس سے اس وقت ہوئی میں اور چائے کی میز پر ہو رہی تھی۔ اور ان سے رات کو بعد طعام ڈرائنگ روم میں، البتہ اس کام میں یہ کچھ مددگار ثابت ہونے کی پوزیشن میں تھا۔ نواب صاحب نے ہمیشہ اور رات بھی یہ رائے دی تھی کہ بہ نظر احتیاط تہائی میں ملوں۔ نیز اُس نے اک ذرا کھٹکتی ہوئی اور مبہم سی بات برسمیل گفتگو یہ کہی تھی کہ پختہ جی آپ جیسے رینک کے لوگوں سے خاص نیچ سے بات کرتے ہیں۔ جو میں نہ سمجھ پایا تھا۔ تاہم میں نے تہائی میں اور معمولی کرسی کال کراوینے کے انتظام کے لیے کہا۔ بھائی ظریف الدین نے بولتے بولتے اک ذرا توقف کیا، مگر ہم سب کی دلچسپی اور اشتہاک دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں مسکرائے اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولے:

”جیسا کہ بتلایا مستقل طور پر خصوصاً روزانہ کھانے کے بعد نشست میں نواب صاحب سے کرسی کال کے متعلق مختلف پہلوؤں سے بات ہوتی رہتی۔ وہ ہر صورت سے تالیفِ قلب کرتے رہتے۔ ان لوگوں کے حزب اختلاف قسم کے رفیق کار تھے اور نفسیاتی طور پر خوب محرم راز۔ لیکن مشورے کا میزان یہی لگتا کہ تہائی میں ملوں، اسی پر بحث رہتی اور اسی مشورے کے بہ موجب میں نے اشتہا سہائے کو ہدایت کر دی۔ اگرچہ اُس نے اطمینان تو ہر پہلو سے دلایا، لیکن اس بات پر چپ سا ہو گیا جیسے متفق نہیں ہے اور خلافِ امید آج تیسرے روز ہی ارنج ہو گیا اور کل ہی شام وہ کان پور ہاؤس میں آکر بتا گیا کہ مجھے دس بجے کے بعد سات منٹ وقت دیا گیا ہے۔“ سکون سے سنے والوں کے چہروں پر اک ذرا کی ذرا بے چینی اور پرچول کی نشانیاں ابھریں، مگر ڈپٹی صاحب نے اُسی روانی کے ساتھ اپنی بات جاری رکھی:

”سو میاں! رات تو بڑے بڑے خواب دیکھے۔ اچھوں ذولوں نیند میں گزری۔ صبح فجر پڑھ کر

بیوی سے کہا کہ تم اور نواب بیگم دونوں ایک مہلت پر بیٹھ کر دعائے رزق بلا پڑھ کر ساعت گھیرو، آج دس بجے قسمت کا فیصلہ ہے۔ پونے دس بجے تک میں خود درود شریف پڑھتا رہا، اور ابھی دس بجنے میں پانچ منٹ باقی تھے، نواب صاحب کی چھوٹی لیدیا پر سوار ہو کر گورنمنٹ ہاؤس گیٹ پر پہنچ گیا۔ پہلے تو پیش دروازے کا سناٹا دیکھ کر ماتھا ٹھنکا۔ اکیلی ایک اپنی گاڑی ورنہ اس وقت میلا لگا ہوتا۔ اندر بڑھا تو اندازہ ہوا جیسے دربان کو کچھ میرے متعلق ہدایت ہے۔ پرچہ پاس نہ مانگا۔ سیکورٹی پر پہنچا تو لوق و دق کپاؤنڈ کا سکوت دیکھ کر اور بھی پرچول ہوئی۔ سیکورٹی کے کمرے میں دو اردلی اور ایک اکیلا چھوٹا سا اہل کار، ٹرڈوں ٹوں۔ باہر کا سناٹا کپاؤنڈ کے سکون کی حیرت پرچول سب کی سب، کھٹکے دغدنغے میں ڈھل گئی۔ شبہ ہوا کہ جیسے وزیر اعلیٰ صاحب کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ نائب تحصیل دار رینک کا ماتحت سیکورٹی آفیسر سلام کرتا ہوا کھڑا ہو گیا اور الفاظ اور غدر تو یاد نہیں، تاہم اُس نے دشتو سہائے کی جانب سے معذرت خواہی کا پیغام پہنچایا، ورنہ کان پور ہاؤس سے چلتے وقت میرا خیال تھا کہ دشتو سہائے باہر مجھے گیٹ پر کھڑا ملے گا۔ ماتحت سیکورٹی آفیسر جیسے بولتے ہیں ہاتھوں ہاتھ لے کر چلا۔ نہ وزیر اعلیٰ والے دفتر کی جانب، نہ پولیس کی طرف۔ وہ تو پورٹیکو کی سمت میدان پار کرتا ہوا بڑھا۔ باہر گیٹ کے سناٹے کپاؤنڈ کے سکوت اور اس سیکورٹی آفیسر ہی کے خاص انداز اور عام رویتے کے برتاؤ ہی نے مجھے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ یہ یک نہ شہ دو شد۔ قدم قدم پر حیرت سے دوچار ہوتا رہا، جو شاید باوجود اس کھدر پوشی اور عریاں فقیری کی ریاکاری کے، نشست کے لیے مقدر تھا صوبائی گورنروں کا یا پھر ہائی کمانڈ پالیسی ساز نیتا مہاشوں کی محفل مشورت کا، رموز مملکت خویش خسر داں دامت کے لیے۔ اور میں تو مدت سے ملاقات کی تفصیل معلوم کرتا رہا تھا اور اس سلسلے میں گاہے گاہے حاضر اردلیوں سے ملاقاتیوں کی تقاریب ملاقات اور شان نزول کے چھوٹے چھوٹے راز بھی ضمناً علم میں آ جاتے، جو مجھ سے غیر متعلق تھے۔ میاں لکھنؤ سے یہاں تک سال بھر سے کیا ہی کیا تھا۔ لال خاں نے اونٹ ہی بٹھائے تھے۔ ایک ایک اردلی گانٹھ رکھا تھا۔

ڈپٹی صاحب نے ایک ذرا پھر سکوت کیا، وہ پہروں اس انداز میں بولنے اور ایسی گپ شپ کو اپنے انداز خاص سے دلچسپ سے دلچسپ بنانے میں طاق تھے۔ سننے والوں کی دلچسپی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ لمحہ بھر بعد ڈپٹی صاحب پھر بولے:

”اس وقت جو قدم بڑھا، بھاری ہوتا گیا اور پورٹیکو میں پہنچ کر سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے حیرت اور حاشا تحقیق کی پوٹ بن کر رہ گیا۔ برآمدے میں پاؤں من من بھر کے ہو گئے اور سیکورٹی آفیسر نے مجھے وکٹورین دور کی تعمیر اور اسی انداز سے مرتب لوق و دق ڈرائنگ روم میں کھڑا کر دیا اور یہ پاؤں قالین پر پہنچ کر بالکل ہی دھنس گئے، جیسے رتھیں دلدل میں پھنس کر رہ گیا اور اس نے تو شاید کسی نشست کی جانب بیٹھنے کا اشارہ بھی کیا، مگر میں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ پھر ڈر سے ذرا سنبھلا۔ ہوں، عقل بروئے کار آئی۔ وزیر اعلیٰ آئیں تو کھڑا نہ ملوں بلکہ تقیماً اپنی نشست سے کھڑا ہو کر استقبال کروں۔ چنانچہ ایاز قدر

خود نہ شناس، ایک پونے نام کا گدے دار موٹہ حاتھ لاش کر لیا اور دھک گیا۔ ہوں آج سنبھال کے بدل چکائیں گے اور کسی مسخرے شاعر کا مصرع دوسے میں گزرا:

بیخالا چار پائی پہ اور فرش کر دیا

اور میں آج کے سناٹے سکون اور تنہائی باہر سے اندر تک کڑیاں ملانے لگا۔ دشمنو سہائے اپنے شاگرد رشید کے استاد مکرم کی درگت بنتے نہ دیکھ سکے۔ سین سے غائب ہونے کی سعادت مندی کا اندازہ کیا اور یہ کہ آج خیریت نہیں ہے۔ لیلائے سول سروں کے عشق اور حصول وصل کے بعد لنگوٹی سوٹھی مقدر ہونے کا جاتے جاتے بخوبہ دیکھا۔ جیل کے مفرد والی کیفیت کا کچھ کچھ اندازہ ہوا۔ درد و شریف تو پڑھتا راستے بھر آیا تھا، اس گھڑی کثرتِ درد اور واردات نے زبان خشک کر دی۔ اگرچہ بڑا محیط اور مکمل سناٹا تھا، تاہم جیسے کھوپڑی کے اندر ہی سے جوتیوں جیسی پھٹ پھٹ آوازیں اٹھ اٹھ کر کانوں میں اتر رہی تھیں اور قیصر باغ تھانے کے کاغذات میں تو اندراج نہ تھا، تاہم نوشتہ دیوار سامنے تھا۔ میاں سنگین دیوار پر اینٹ مارو تو دیوار پر چھوٹا سا لال گیر و کا دھبہ چھوڑ کر کبھی الٹی اپنے منہ پر بھی پڑتی ہے اور نکسیر پھوڑ دیتی ہے۔ چاروں ہی سمت سے آتے ہوئے کوریڈروں پر کان لگے ہوئے تھے، کیوں کہ شدہ سلی کے تلے والی چیلوں میں چہرہ تو کیا ہلکی چاپ بھی نہیں ہوتی، جو وزیراعلیٰ کے زیرِ پائی ہوتی تھی۔ یکایک آپڑنے کا دھڑکا لگا ہوا تھا اور میرے کان پوری ذکی اُلٹی کے ساتھ چاپ پر اور سیدھے جانب والی کوریڈر کی چاپ سے تشریف آوری کا سراغ ملا اور ابھی کئی گز ادھر ہی تھے کہ میں اپنے داخلی اضطراب کو دبا کر اٹھ کھڑا ہوا اور وہ اپنے مخصوص مہاشوں والے انداز میں دونوں ہاتھ جڑا، عاجزی کے ساتھ ہونٹ اور دانت کھلا، ترکیب تو یاد نہیں (تاہم آداب عرض ہرگز نہیں) جو ہندو مسلمانوں میں مروج پرانا سلام ہے، شاید نو تصنیف ”جے ہند“ ادا کرتے بڑھے۔ میں نے بھی ڈرتے ڈرتے اک ذرا سرنگوں سے مادِ اجبات ادا کیے۔ لیکن اللہ گواہ ہے نوکِ زباں سے اور وہ مزاج پر سی اور مصافحے کے نرم انداز میں اثبات ہی اثبات! اور مزاج پر سی میں گہرا خلوص، سب کچھ۔ لیکن بے چارے سر کو کیا کرتے، وہ تو نفی ہی میں ڈول رہا تھا اور عاجزی کے ساتھ سکڑے، مسکراتے سے ذہن کے ساتھ سب کچھ نمل بے جوڑ سا تھا۔ تمام کا تمام نفی میں پانی پھیلتا ہوا۔ مثبت منفی کامیڈی بنے، وزیراعلیٰ نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا، گویا کہا ہم تم دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر فارس (farce) ہی فارس، فراڈ ہی فراڈ ہیں۔ تم برابر بیٹھ کے میرے برابر نہیں ہو سکتے اور نہ اپنی جوتیوں کے زور سے میرے سر کا سودا نکال سکے۔ دیکھ لو نا، آج میاں کا جوتا میاں کا سر ہے۔ تم میرے نہیں قابض طاقتِ برطانیہ کے جرنیل ہو اور ساتھ ہی ساتھ عاجزی کے ساتھ فرمایا:

”ڈپٹی صاحب! مجاز تو اچھی طرح ہیں۔“

اور میں ڈپٹی صاحب کی ترکیب استعمال پر چونکا۔ ڈپٹی صاحب ادا کرتے ہوئے لہجے میں مجھے مخصوص اور تحصیل داری کے زمانے کے پرانے عہدے کی آواز کا اور لکھنؤ سنی مجلس رینی والا قیصر باغ

تھانے کا جھٹکا سانسائی دیا اور تمام کی نمایاں، نمائندگی کا اظہار، مصافحے والا ہاتھ اپنے کرخت جیل کے مشقتی والے پتے میں دبائے ہی دبائے، رومان رومان کھینچتے سے ذرا اک جانب کو لے چلے اور اپنے برابر صوفے پر دھر لیا۔ ادھر میں نے چلتے چلتے صحت کی :

”جی سرکارا الیکٹر جزل آف اسٹامپس ہوں ان دنوں...“

”ہاں، ہاں وہ تو مجھے معلوم، ہوں... اور آپ کو ریونیو میں لگا دیا، ایں... پھر آپ تو بڑے اچھے ایڈمنسٹریٹر تھے... خیر ہاں... ہے نا...“

انداز سوالیہ سا ہو گیا اور میں نے گرے ہانڈ کی بوپائے خرگوش کی طرح کان کھڑے کیے اور جھٹکا کر چپکے سے جیسے دیک سا گیا۔ اُن کی تواضع خاطر اور اپنے جوہر و ستم کے زیر و بم، اُن کے انداز مشفقانہ کے، یوں کہیے جوابی مشقمانہ ظلم و جور کے انداز ستم میں نرم صوفے اور ٹپک دار اسپرنگوں میں جہاں کا تھاں جیسے مٹھرا کر رہ گیا۔ دل ہی دل میں دعائے رزق بلا بڑھی، یا اللہ تو بڑا کریم و کارساز ہے۔ ”بھائی ظریف الدین کے ہونٹوں پر وہ مخصوص تبسم جو دوران گفتگو اک ذرا کی ذرا کھیلتا اور خود ہی ختم ہو جاتا، ایک بار پھر نمایاں ہوا، ایک عجیب سا ہلکا سا ہنکارا سا بھرا اور پھر اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولے :

”نیٹاجی نے بڑے اچھے ایڈمنسٹریٹر کی تعریف کا جوتا رسید کرتے ہوئے پتا نہیں، اپنے ایام جرائم یا میرے دور حکومت کی نشان دہی کی، لیکن بہر حال چوٹ مجھ ہی کو سہلانی پڑی۔ اور تم لوگ سب شاید نہ جانتے ہو، لیکن پتا نہیں کیسے اُن کے علم میں تھا کہ میں یونیورسٹی کورس کا ممبر بھی ہوں اور ڈاکٹر ضیاء الدین کا خاص آدمی ہوں۔ چنانچہ موصوف نے ڈاکٹر صاحب کے اور اپنے ذاتی خصوصی تعلقات کا ذکر چھیڑا۔ ویسے صاحب زاوے آفتاب احمد خاں اور سر راس وغیرہ سے بھی دوستی کا دم بھرا۔ اندازہ ہوا کہ خصوصی نہ ہوں عمومی تعلقات ان سب سے ضرور ہیں۔ جان پہچان یا اللہ ہی ہے۔ گھما پھرا کر بات ابھی اسی سال چند ماہ پیش تر منعقد ہونے والے ضمنی صوبائی الیکشن بجنور تک لے گئے جو حافظ محمد ابراہیم اور مولوی محمد مسیح وکیل کے درمیان ہوا تھا اور انڈیا ایکٹ ۳۵ کے ذریعے کانگریس اور مسلم لیگ کا پہلا پارٹی لائن پر مقابلہ تھا، جس کے متعلق ہنوز ہم سبھی ہندوستانی مسلمان گوگو میں ہیں، کیا انڈیا ایکٹ ۳۵ کی مراعات کے ذریعے ہونے والی نیابت میں ہندوستان کی سیاست کوئی نیا موڑ لے گی؟ اور اس میں مسلمان اقلیت کا کیا رول کیا حصہ رہے گا؟ اس ضمنی الیکشن میں مولانا آزاد، گاندھی جی، پنڈت نہرو، رفیع احمد قدوائی اور شاید آج کے اپنے وزیر اعلیٰ مہاشے جی بھی کانگریس کو ملک کی واحد نمائندہ جماعت ثابت کر دکھانے کے لیے، مسلم لیگ کے سامنے مقابلے کے لیے صف آرا ہوئے تھے اور جناح صاحب، علمائے فرنگی محل، مولانا ظفر علی خاں، چودھری خلیق الزماں، نواب صدیق علی خاں اور کون کون صف اول کی مسلمان ہستیاں مسلم لیگ کے جھنڈے تلے سینہ سپر تھیں۔ ابھی اسی سال کے اوائل کی بات ہے۔ حالانکہ اس میں مسلم لیگ کے امیدوار کو تھوڑے سے دونوں سے شکست ہوئی، اس کی کئی وجوہ ہیں۔ پہلی

چیز تو کانگریس کے کینڈیڈیٹ نے وزارت سے استعفیٰ دے کر پیش کیا تھا اور کانگریس پارٹی کے مالی وسائل کے ساتھ ساتھ سرکاری اثرات پوری طرح کارفرما تھے اور یہ بھی کہتے ہیں مسلم لیگ کا اُن کا ترمقابل امیدوار غیر ہر دل عزیز سا آدمی تھا۔ اس الیکشن میں جناح صاحب علی گڑھ ہوتے ہوئے بجنور پہنچے تھے۔ یونیورسٹی نے بڑا جوشیلا استقبال کیا تھا۔ طلبہ و اساتذہ اور علی گڑھ کے رؤسا اشرافیہ نے اسٹیشن سے اسٹریچی ہال اور اولڈ ہوائز لاج تک کبھی اپنے کندھوں پر کھینچی تھی۔ وہ ایک روز قیام کر کے جب الیکشن کمپین کے لیے بجنور پہنچے، تو علی گڑھ والے قائد اعظم کا لقب دے کر یونیورسٹی کے پسندیدہ پسندیدہ سنجیدہ طلبہ، پوری یونین کی کیمپنٹ اور یونین کا وائس پریزیڈنٹ، یونیورسٹی کے خاص خاص اساتذہ بھی ساتھ تھے۔ کنوینٹ کے سلسلے میں جو تقریریں کیں، اُس میں انگریز حکومت کے خلاف تو خیر بولے ہی بولے، لیکن کانگریس پارٹی اور نوزائیدہ کانگریس حکومت کے متعلق خوب خوب بول کھولے اور مسلمانوں کے ساتھ کانگریس کا معاندانہ رویہ بے نقاب کیا۔ یہ یونیورسٹی کا پہلا سیاسی عمل تھا، اور آج ہمارے وزیر اعلیٰ آئندہ کے لیے یونیورسٹی کے سیاسی رویے کی پرچول میں تھے۔ بڑے سیاست دان ہیں۔ یہ ہندو کانگریس کو من مانی کرنے اور ہندوستانی مسلمانوں کو غلام بنا کر دوسرے درجے کا شہری بنا رکھنے کے راستے میں سب سے بڑا روزا مسلم لیگ، قائد اعظم اور علی گڑھ یونیورسٹی کو سمجھتے ہیں۔ لیکن بھائی میں پتے پر نہ آیا۔ وہی پیٹنٹ سرکاری نوکری والا کنڈرنگ کہ سیاست میں حصہ لینے کا مجاز نہیں، کرتا رہا۔ اندازہ ہوا کہ میرا شاگرد جو نیر دوست دشمنو سہائے مجھ سے کم اپنے ان بگ باس سے مانوس اور قریب نہیں ہے اور اُسی نے یہ تمام معلومات بہم پہنچائی ہوں گی۔ نیز یہ بھی اندازہ ہوا کہ موصوف کے علم میں ہے اُن کی میز پر میری پنشن کے کاغذات ہیں۔ نیز یہ کہ ابھی حال ہی میں سنا تھا کہ کانگریس اپنا ایک ذیلی سیاسی ادارہ ماس کنٹریکٹ موومنٹ (Mass Contract Movement) ترتیب دے رہی ہے، جس میں بلاصلاصیت مسلمانوں کو تنخواہ دار ملازم بنا کر، عام مسلمانوں میں کانگریس میں شامل ہونے کی ترغیب کا پروپیگنڈا اور تمام ہتھکنڈے استعمال ہوں گے۔ اور مجھے تو ایسا لگا کہ موصوف پنشن کے ساتھ ریٹائر کر کے، کانگریس پارٹی کی تنخواہ پر میری صلاحیتوں کو اس رخ سے استعمال کرنے کے جہل مرکب میں گرفتار ہیں۔ ویسے میرے اندیشوں کے مطابق آہستہ سے مالی پٹاری اور میں دھک سے ہو گیا اور چونک کر دیکھا کہ جوتے کاری کرنے والے نیم سرکاری مسندے کدھر سے نازل ہوتے ہیں اور مرقع مالش والے دس نمبر یے کدھر سے۔ ”بھائی ظریف الدین کہ یہ باتیں سن کر ہم سب کے دل بھی دھک دھک کر اٹھے، ہمارے چہروں بشروں سے ہماری داخلی کیفیات کا اندازہ کر کے، وہ اپنے مخصوص انداز میں پھر مسکرائے اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولے:

”لیکن ٹرائی کے پہیوں کی کھڑکڑاہٹ سے سکون ہوا اور اتنے میں ایک وردی پوش بیاتمین منزلہ انواع و اقسام کی نعمتوں سے بھری ٹرائی لے کر آیا، اور سامنے لگا کر فوراً لٹے پاؤں پٹ گیا۔ من و

سلوٹی آٹرا۔ پھر بھی عذاب نازل ہونے کا اندیشہ رہا۔ وزیراعلیٰ نے بہ کمال تواضع فرمایا:

”ڈپٹی صاحب ایک پیالی چائے پی لیجیے۔“

اور دوسرا تیسرا نمایاں جوتا طرز تحالب اور طرز تواضع کا رسید کیا۔ ویسے بولتے ہوئے روانی میں ”ڈپٹی صاحب“ منہ سے معصومیت کے ساتھ نکلتا رہا تھا، لیکن اس وقت چائے کی تواضع کے ساتھ اور بھی نکلا۔ اور جب انیسویں صدی والا گورنمنٹ ہاؤس کے انگریز کے زمانے بلوریں کٹ گلاس چینی کی ساخت کا نوکری نما آڑوؤں سے بھرا ہوا برتن اس تفصیل کے ساتھ بڑھایا۔

”یہ لیجیے، یہ آڑو ہمارے ایک انگریز گورنر صاحب نے بھی اسپین اٹلی کہیں یورپ سے چند پودے لا کر نصب کیے تھے، سو سنا ہے وہاں سے اپنے ہاں سرکاری بیچے میں اور بھی اچھے پھلے۔“ میں نے ایک آڑو اٹھا لیا اور انھوں نے چائے کی پیالی بنائی۔ تراش کر آڑو کھایا، مگر اب جو کھاتا ہوں، تو قاش اُٹارتا نیچے کو ہوں اور اٹتی اوپر کو ہے اور کھایا کیا، تھوڑا نکلا۔ یہ جوتیاں کھانے کے جواب میں جوابی تواضع تھی اور ان کے پندار میں یہ روغنِ قاز شاید مرجعِ مالش کے جواب میں جوابی مالش تھی اور اتنے میں چائے کی پیالی بڑھادی، میں نے کہا آپ لیجیے تو فرمایا:

”میں صبح کو ایک پیالی پیتا ہوں۔ اب شام کو دوسری۔“

اور چائے کے گھونٹ بھی استفراغ کو ابکائی کی طرح اٹتے رہے، مگر میں پیتا ہی رہا، اور اُٹار ہی لی۔ اور میاں! اب تک نگھیوں سے اپنی گھڑی چور کی طرح دیکھ رہا تھا، یوں بھی بار بار آنکھ پینچتی تھی، جہم اطمینان تھا۔ وہ وکیل کی طرح اپنا کیس سیٹ اپ کرتے ہوئے ابتدائی بحث کر رہے تھے، لیکن خطرہ ٹل گیا تھا۔ اور میاں! بات یہ ہے کہ ایک چپ سو کو ہراتی ہے۔ وہ تو اکیلے تھے اور میں چپ چھٹال بنا سر جھکائے سنتا رہا۔ وہ نفی میں سر ہلاتے مثبت میں بولتے رہے اور میں بڑا خفش کی طرح مثبت ہی مثبت سر ہلاتا رہا:

”جی سر، جی جناب، جی یور آٹرا!“

اب اسے کیا کروں کم بحث اپنی آڑو کی قاشیں اور میٹھی رسیلی پچو برانڈ چائے کے خوش گوار گھونٹ اُٹارتا تو نیچے کو تھا، اٹتے اوپر کو تھے۔ وزیراعلیٰ علی گڑھ کو مستقبل کا سیاسی فتنہ تصور کرتے ہوئے نول نول کر بات کر رہے تھے۔ ان کی بات کا تمام تر بخور یہی تھا اور تم جانتے ہو ظہور وارڈ سے علی گڑھ میں ڈنیل رہا اور آج بھی ناہیال و دھیال ساسب کچھ علی گڑھ ہے، وہیں بسوں گا، پلاٹ لے لیا ہے میرس روڈ پر اور ستوای میں دفن ہوں گا۔ میرے لیے تو بیت المقدس ہے علی گڑھ۔ اور آج بھی مجلسِ عالمہ کا رکن ہوں اور بہ فضلہ چلتا ہوا چڑھ اور وزیراعلیٰ کے خیال میں بڑا اہم کردار ادا کرنے والا۔“

اور ایک سینئر ساتھی بولے:

”یار تم ظہور وارڈ سے تحصیل داری تک یک نہ شدہ و شد تھے۔ اب انسپکٹر جرنیلی سے ریٹائر

ہوتے ہوئے سر شدہ ہوتے نظر آتے ہو۔ دراصل ایسا پتا چلتا ہے کہ وزیر اعلیٰ تمھاری ذات کو دل ہی دل میں مستقبل کا قند تصور کرتے ہوئے بات کر رہے تھے۔“

”ہاں یار! کیا بتاؤں، ابھی پچھلے سال کی بات ہے، وہ حافظ ابراہیم کے الیکشن والا واقعہ، تفصیل تو ابھی بتا چکا کہ کس طرح یونیورسٹی میں قائد اعظم کا استقبال ہوا۔ یوں تو قائد اعظم نے اپنے منہی بھر جلیسوں کے ساتھ پہ ظاہر تو شکست کھائی، لیکن وزیر اعلیٰ یزید کا حشر اور شمر کا انجام ساڑھے تیرہ سو برس سے دیکھ رہے ہیں اور مستقبل کی مکر ہے۔ علی گڑھ والوں کے جوہر کھل گئے، چنانچہ آج یونیورسٹی کے سیاسی رویے کی پرچول میں تھے۔ اور یہاں میں تو صوبے کی ریونیو پالیسی پر اپ نوڈرٹ ہو کر گیا تھا، وہ لے بیٹھے علی گڑھ کی بات۔ ریونیو پر تو انھوں نے سوال ہی نہیں کیا۔ اندازہ ہوا کہ کوئی پارٹی ادارہ کانگریس پروپیگنڈے کا کھولنے والے ہیں اور جیسے مجھے اُس میں دھانسا چاہتے ہیں۔ اور یہاں مجھے تو اب اللہ اللہ کرنا ہے، ساٹھ کے پیٹے میں ہوں۔ اور بھائیوں چودہ تک تو خیر میں نے اپنی گھڑی تنکھوں سے دیکھی، لیکن جب سات کے سترہ اور سترہ سے اکیس پر نوبت پہنچے دیکھی تو کلائی نمایاں کرتے ہلکے۔ تخفیف قعدیہ کا انداز بنایا۔ اور بات نہ صوبے کی اسٹامپ پالیسی کورٹ فیس پر ہوئی اور ۳۲، والے ڈپٹی صاحب اور نمک قانون توڑ دو سرکار کا بھانڈا پھوڑ دو کے مرغ بے ہنگام جیکارے تک رہ گئی اور صرف علی گڑھ کے سیاسی رویے کے غم جاناں غم دوراں میں گونجتی رہی، تو میرے تخفیف قعدیہ اور ”انومتی“ چاہنے کے انداز کے جواب میں انھوں نے بھی مکتوئیں کی جیب سے گھڑی نکال کر دیکھی اور فیرویل کے طور تیوروں میں نمایاں ہو گئے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ گورنمنٹ ہاؤس کا صحرائے راجستھان والا سناٹا، نہ اتفاقی امر تھا اور نہ ہو سکتا ہی ہے۔ یہاں تو باون گزے افسر ہوں یا نیتا، میلا ہی لگا رہتا ہے اور آج نہ دفتر نہ پولیس، یہ پورٹیکو برآمدہ پارکر کے خاکسار کو جو ڈرائنگ روم کی خاص نشست سے اور باہر سے اندر تک مکمل تحلی سے نوازا گیا، یہ رموز مملکت خویش پر بحث تمحیص اور معلومات حاصل کرنے کے لیے تھا۔ تقریباً آدھ گھنٹا جتنی نشست رہی اور سب کچھ جو جیتی سو جیتی، آؤ بھگت، نشست برخاست میں قدم قدم پر منہ پر جوتے کاری، چلتے چلتے اپنی ستلی کے تلے والی شدہ جیل، موچی کے ادھوڑی استر جوتے کی طرح میرے منہ ایک اور رسید کی اور مخصوص منفی انداز اور مثبت زبان بروئے کار رہی۔ گویا سب کچھ کہہ کر کچھ کہنے اور تمام تر کر کے معصومیت کے ساتھ کچھ نہ کرنے کا انکار کر کے مجھے رُو براہ کیا اور شاید ہدایت کی کہ یونیورسٹی میں دخیل ہوتے ہوئے، یونین اور طلبہ کو راو راست پر رہنے میں ہماری پارٹی کا خیال رکھیں۔ چلو خیر یہی سہی، ورنہ تم سب جانتے ہو میں ڈاکٹر صاحب کا آدمی ہوں، اور ڈاکٹر صاحب ہی کیا ساری جڑ بنیاد ہی اینٹی کانگریشین ہے اور ابھی تو دھوبی کے کتے ہیں گھر کے نہ گھاٹ کے، بن سرے ہمارے رہنما مر گئے یا بیٹھ رہے۔ اب یہ جناح صاحب اک جھٹک یاں بجنور میں دکھلا گئے ہیں۔ خدا انھیں زندہ رکھے اور اُن کی لیڈری کو ثبات بخشے، اسی سلسلے میں آج اپنی یہ مدارات ہوئی اور آج میں یہ سب اُن کے کھاتے

میں ڈالتا ہوں۔“

اور ڈپٹی صاحب کے چہرے پر یہ کہتے ہوئے عجیب سے تاثرات نمایاں ہوئے، پھر چہرہ ہموار ہو گیا اور اپنی بات کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولے:

”پھر میاں! مہاشے جی انھد کھڑے ہوئے، رخصتی مصافحہ کیا اور پہلے کی طرح میرا نرم ہاتھ اپنے کرخت پنچے میں دبائے ہی دبائے، چکی کے ہیڑے اور مونجھ کی یاد دلاتے دروازے کی جانب بڑھے، اور بڑھے بھی برآمدہ پورٹیکو کی جانب والے دروازے پر، ساتھ ہی مجھ سے استفسار یہ انداز میں دریافت کیا:

”اوں ڈپٹی صاحب! آپ کی گاڑی؟“ پھر جیسے دربان مخاطب ہوتے ہوئے، ”ارے ڈپٹی صاحب کے لیے سواری۔“

میں نے دلی زبان سے عرض کیا:

”اوں، وہ واں، سڑک پر، نواب یوسف صاحب کی گاڑی لایا ہوں۔“

”ارے اچھا، منگاؤ۔“

اور دربان نے دوسرے اور دوسرے نے تیسرے سے سن تین فرلانگ کے کپاؤنڈ میں جب تک گاڑی اندر پورٹیکو میں لانے کے احکامات قصر وزارت سے جاری کیے اور گاڑی جب تک پہنچے وزارت پناہ نے سوال کیا:

”اوں، وہ ایں آپ واں ٹھہرے ہیں کان پور ہاؤس میں... پھر اپنا سرکاری گیٹ ہاؤس بھی تو۔ ایں۔“

اور موقع ملتے ہی میں نے برکت چپکائی۔

”وہ پہلے آتا ہوتا تو سرکاری گیٹ ہاؤس میں ہی قیام کرتا تھا، اور اب تو اپنی قومی گورنمنٹ ہے ڈی اے، ٹی اے لیتا نہیں اور نواب صاحب بڑے مہربان، بڑے متواضع، پرانے ملک سٹیز۔ دسترخوان پر دس پانچ دوپہر میں لُنج پر اور پندرہ بیس رات کو کھانے پر جمع ہوتے ہیں۔“ مہاشے جی نے نواب صاحب کے نام پر جیسے آپا سنبھالا اور سنبھل کر بولے:

”ابھی چپھلے سے چپھلے دنوں ترکی کے خیرسگالی وفد کے ری پمیشن میں ملاقات ہوئی تھی۔ بڑے اچھے بڑے میاں لوگ اور صاحب بہادر، ایک اسکیلے میں جمع۔ انڈ مسلم کلچر اور مغربی تہذیب کا خوب صورت نمونہ، ہوں، میرا سلام پہنچا دیں۔“

اتنے میں گاڑی پورٹیکو میں آگئی۔ جیسے میرا مصافحے کی گرفت میں دبا ہوا ہاتھ، اپنے کرخت جیل کے محنتی والے پر خلوص پنچے سے چھوڑنا نہ چاہتے تھے، جس پر مونجھ کوٹنے کی موگل اور باندھ بننے کی نصیحتوں کے بد چلتی کے سرٹیکلیٹ ابھی محفوظ تھے اور میں جان چھٹا کر میزحی سے لڑھکتا ہوا سا گاڑی میں آ پڑا۔ اور وہ دونوں ہاتھ جڑا ادھر چند سال کا نوگزشت سلام ہے ہند اپنی معمول کی عاجزی والے بھیڑ

بکرتی تیوروں سے کرتے نظر آئے۔“

ذہنی صاحب کے شوخی سے مسکراتی ساخت کے چہرے پر ہزیمت خوردگی کی نشانیاں ابھری ہوئی تھیں جو شاید سوتے میں بھی ہموار نہ ہوتا تھا اور شوخی اچھلی سی رہتی تھی۔ تاہم وہ سنہیلے، ہزیمت جھینپ، جملہ کھا جانا اُن کی شانِ جہلت کے منافی تھا اور ہمہ وقت ہشاش بشاش رہنا اور نظر آنا عین فطرت تھا۔ ذرا گھونٹ لے کر پھر دست درست ہوئے اور تسخیرانہ انداز سے اپنے تیوروں سے ابھی کے موڈ کی نفی معذرت سی کرتے ہوئے بولے:

”بھائیو! اگر بڑھا اپنے گھر میں گھر کر میرے ساتھ بد فعلی بھی کرتا، تو خیر میں تم سب کے سامنے بتا دوں گا اس وقت، مگر اتنا خفیف نہ ہوتا،... بھائیو... (تنبہ پڑا)... لیکن دنیا بھر پر عمر بھر کے پھینکے جملے اور کسی پستیوں آج الٹی ہو کر منہ پر پڑیں۔ اگر قیصر باغ تھانے سے آغا میر کی ڈیوڑھی تک اور عالم نگر چوکی سے چار باغ اسٹیشن تک، ظالم ننگا کر کے اور کالا منہ کرا کے گدھے پر سوار جلسے میں نکالا اور مرج مالش کرا کے، ظاہر بات ہے وہ جنگل کی ڈپسری تو دور تھی، میڈیکل کالج کے وارڈ میں ڈلوادیتا تو نہ اتنی غیرت آتی، نہ ایسی تکلیف ہوتی۔ لیکن آج تو اس ظالم نے سب پر پانی پھیر دیا اور ابھی ہم جھینپے اقرار کرتے ہیں جھینپے۔“

سب کے سب بوجھ بھگت کر رہے تھے اور علی گڑھ والے تلخ سے تلخ موضوع میں مزاج کی چاشنی اور شکر کی نہ جمانے کے فن خوب جانتے ہیں، چنانچہ باجماعت قہقہوں میں ہی بات چلتی رہی تھی، تاہم ایک نوجوان خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ یہ ایک علیگ آئی سی ایس کے امتحان مقابلہ اور پبلک سروس کمیشن کے انٹرویو گزرا پر وہ شہری سولین تھا۔ ذرا بھرائی سی آواز میں سنجیدگی سے بولا:

”ظریف الدین بھائی! آپ سب بزرگ اور ہمارے اساتذہ کرام اور گھر والے بھی، سبھی یاں سے واں تک، ہماری تربیت ان خطوط پر کرتے رہے ہیں اور ہمیں انہیں لائنس پر ہشیار رہنے کی تلقین کی ہے کہ حرف شناس برادرانِ وطن اور اُن کے مفکرین، سب کے سب ہندو اپنی اپنی فکر و استعداد کے مطابق پچھتر سال سے تاریخِ اہمیں کا تحقیقی مطالعہ کر رہے ہیں اور وہ عوامل سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ آٹھ سو برس حکومت کر کے اہمیں کے فاتح مسلمان اس حد تک کیسے ملک بدر ہوئے کہ آج کے دن قیصر الحمر اور مسجد قرطبہ میں سایہ نظر نہیں آتا اور انہیں خطوط پر آج ہندوستان کی تاریخ دوہرانے اور ہندوستان میں چلنے کی سوچ رہے ہیں۔ میں آپ کا برادر خورد تاریخِ اسلام کا ادنیٰ سا طالب علم ہوں اور ابھی عارضی سی نوکری کی ہے اور آپ کی آج کی آپ جی سے اس نتیجے پر پہنچا کہ تاریخِ اہمیں کے محقق نہیں، یہ تاریخِ اسلام کے تابعین اور تبع تابعین کے ادوار سے روشنی لے رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ جو روایت اختیار کیا، اس میں مجھے تاریخِ اسلام کی جھلک کے شاہکار واقعات یاد آئے۔“

ایک بوڑھے پیر ستر صاحب نے بات کاٹ دی:

”اماں لا حول ولا قوۃ! عزیز القدر ذرا یادوں پر قابو پائے رہو۔ بھیا یہی تو حکم راہ کن ہتھکنڈے

ہیں، یوں کہونا، تاریخ اسلام کے بہرہ دہ ہیں۔ سنا نہیں آپ نے وزیر دانا کو پرچول کیا تھی۔ ہوں، آج وہ آں مسلمان بے چارے رہنما کی تلاش میں ٹامک مار رہے ہیں نا، لیکن وزیر دانا بھی ٹٹول میں ہیں کہ کہیں یہ سر پھرے تراش نہ لیں۔ علی گڑھ اسٹیشن سے جناح صاحب کی گاڑی کندھوں پر کھینچ کر لے گئے اور اسٹریچی ہال سے "قائد اعظم" کا نعرو گونجا اور قائد اعظم زندہ باد کا نعرو ایجاد کر کے اُن کا بایاں بازو اور دایاں بازو دونوں حزب اقتدار و حزب اختلاف ایک غول اور ایک دل لے کر جناح صاحب بجنور پر چڑھے، جو گریجویٹ ہوتے ہوتے سفارت کار، سیاست کار اور کچھ نہیں تو الیکشن کار بن کر نکھر جاتا ہے۔ دیکھا نہیں معلومات کتنی پراپٹ اور صحیح ہیں۔ ممکن ہے کہ کیبنٹ والوں کے نام تک معلوم ہوں۔ یہاں بجنور کا ضمنی انتخاب ہندوستان کی تاریخ کا عجوبہ تھا اور فیصلہ کن عمل۔ تم نے تو میاں دیکھا نہیں، میں تو شریک رہا۔ اندازہ لگائیے، ایک وزیر نے اپنا قلم دان پھینک کر اور پارٹی پر ٹھوکر مار کر اور دوسری مخالف پارٹی جو اُن کر کے، اپنی سابقہ پارٹی کو چیلنج کیا تھا۔ اسی سال اندر کی تو بات ہے، اسی مارچ کی اور دوبارہ سیٹ حاصل کرنے کا دعویٰ کیا۔ درحقیقت بڑا خود اعتمادانہ اقدام تھا اور صرف ایک وکیل کا، کوئی پشتینی خاندانی رئیس نہیں، کوئی مرشد پیر نہیں۔ تاہم پچھلی استعفیٰ دی ہوئی وزارت کے اثرات، پھر گاندھی جی، مولانا آزاد، چندر شہرہ، علماے دیوبند کا پورا گروہ۔ ہائی کمانڈ اور وزیر داخلہ قدوائی مع اپنی کیبنٹ کے اہم وزراء کے وارو بجنور تھے اور اُن کے زیر اثر ڈویژن بھر کے چھیوں ڈپٹی کمشنر، کلکٹر صاحب اور کمشنر بہادران پانچوں ہتھیار سجائے مسلح الرٹ، دست بستہ تھے۔ اور پوری پولیس فورس اشارے کی منتظر۔ مقطوعے میں آپڑی ہے خن گسترانہ بات۔ سیاسی، مذہبی اور نوکر شاہی ہر سہ پہلو ان یک قطار اینڈ تے پھرتے تھے اور جناح اکیلا دائیں بائیں دونوں بازوؤں سے علی گڑھ یونیورسٹی یونین کے حزب اقتدار و حزب اختلاف لگائے۔ پھر کانگریس کی تجویزوں کے ساتھ سرکاری خزانہ بھی کھلا تھا میرے علم میں ہے، سابقہ وزیر زراعت دآب پاشی حافظ محمد ابراہیم کی پچھلی مراعات ہی کیا کم تھیں، دوران الیکشن کنوینٹ، وزیر داخلہ نے درجنوں اونچی سردی کے دتی پروانے تقسیم کیے اور یوں برادر یوں اور قابو یافتہ لوگوں میں پے کے پے الٹ دیے۔ اور وعدے وعید مزید برآں۔ پھر بھی ہاتھی کی ہاتھی سے نکر تھی۔ نکر کا سماں بندھا۔ (دلی زبان سے) اور پھر مسلم لیگ الیکشن بورڈ کا انتخاب بھی غلط تھا۔ میرے علم میں ہے، کینڈیڈیٹ بندھا غیر ہر دل عزیز و غیر پسندیدہ تھا۔ میں جانتا ہوں، میرا ہم پیشہ وکیل ہے، تاہم بہت تھوڑے مارجن سے ہار جیت ہوئی، اور میاں یہی الیکشن کانگریس کو جہل مرکب میں جتا کر گیا۔ اس کے بعد ایسا ہی ضمنی الیکشن اسی ڈویژن کے شہر بدایوں میں ہوا، اور یہی تمام طاقتیں آمنے سامنے ہوئیں، اگرچہ قائد اعظم نہ پہنچ سکے، لیکن علی گڑھ یونیورسٹی والوں نے پورے پورے گروہ کے ساتھ حصہ لیا اور کانگریس کا کینڈیڈیٹ بری طرح ہارا۔ لیکن حکومت اور تعداد کا نثر کانگریس کے دماغ سے نہ اُترا۔ اور میاں طاقت کا جہل مرکب ذہن انسانی سے بڑی مشکل سے اُترا کرتا ہے، یہ قول مولانا ظفر علی خاں کے، یہ ہمارا ہزار سالہ طولی نای کا ستایا اور پانچ سو سالہ سیاست پڑھایا شاگرد، کو دکب خام کار نکلا۔ ابھی تک ہندوستان

میں کانگریس حکومت کے جتنے معنی انتخابات ہوئے ہیں، سب میں بجز ایک کے، بے بھاد پٹنا چلا آ رہا ہے۔ لیکن طاقت اور تعداد نے ایسا اندھلایا کہ ٹھوکر کھا کر گرنا، اور پھر اسی راستے پر بڑھتا ہے۔ فیل چشم رہ گئے، آہو چشم اللہ کو پیارے ہوئے یا اکثریت کے ایسے ہی روتیوں سے رم دیدہ ہو گئے، ورنہ کانگریس محمد علی شوکت علی کی کانگریس تھی، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری کی کانگریس تھی، مولانا حسرت، مولانا ظفر علی خاں کی کانگریس تھی اور علامہ اقبال اور محمد علی کی کانگریس تھی اور سب تو جیتی زندگی، برادران وطن کے روتیوں اور دراندازیوں سے متنفر ہو کر خیر باد کہہ گئے، ساتھ ہی ساتھ پول کھولتے گئے کہ انہما پسند ہندو جماعت ہے، لیکن عمرت دراز یہ موسم بہار کا آخری گلاب باقی ہے اور تروتازہ ہے اور خزاں کے جھونکے جھونکے کا آشنا اور طوفان کے بھنور بھنور کا شنور اور آج اسی تناور چھتناور درخت کے اوپر موسم بہار کے گلاب کھلتے نظر آ رہے ہیں اور شاخوں میں ہما آشیاں بندی کر رہا ہے۔

مایوس سانو جوان علیگ بولا:

”بھائی صاحب! ہم دس کروڑ کیا چیز ہیں، یہاں اقلیت ملک کی سب سے بڑی اکثریت کو مارواہ تاریخ سے ہڑپ کیے پڑی ہے، اور ازلی وابدی غلامی کے طور ہیں۔ وہ تو احمد شاہ ابدالی، حضرت شاہ ولی اللہ کے خط پر پھیرا نہ مار جاتا تو ڈیڑھ صدی قبل ہی ہضم ہو چکے ہوتے اور انجمن کی تاریخ ہندوستان پر دوہرائی گئی ہوتی۔“

”میاں! اس راستے میں آج علی گڑھ سب سے بڑا روزا ہے، جہاں آپ نے انجمن سے اسٹریچی ہال تک محمد علی جناح کی گاڑی کھینچی اور قائد اعظم زندہ باد کا نعروں لگایا اور مولانا ابوالکلام آزاد کی گاڑی روکی، گو بیگ کی آواز بلند کر کے رخ پھیرنے کی جدوجہد کی اور یہاں ابھی تو بہت سویرا ہے، پچھلے آٹھ نو مہینے تو وزارتیں تشکیل ہونے اور ٹوٹو میں میں کئے، کون کس کا ہے اور کیا ہے؟ اور اسی کوکھ سے دو قومی ویک قومی نظریہ نکلا، اور یہی طے ہوتا ہے۔ لیکن اندیشہ مجھے اس آج کے روتے سے ہوتا ہے، یہ سب سے اہم فرسٹ ہے۔ زہر سے نہ مار سکے تو گڑھ سے مارو۔ مگر ہمارے لیڈر کے حواس خم نہایت تیز ہیں۔ ستارہ بلندی اور مردے از غیب اسی میں پلتا نظر آتا ہے۔ ذرا انتظار تو کرو، تمہاری سرہس کے تو تیس پینتیس ہیں اور زندگی کے نو سو کٹ چکے اور قیامت تک کی مدت باقی ہے۔ تم اس کھیل کے سینٹر فارورڈ ہو اور گول کا سرکل بھی ابھی سامنے نہیں ہے۔ خدا خیر کرے جیسا کہ تم نے ابھی بیان کیا کہ تاریخ انجمن دوہرانے کی سازشیں ہو رہی ہیں۔ موبی کی دعا تو دریا کنارے قبول نہ ہوئی کیوں کہ اس کے ارد گرد کوئی سید اعظم یا قائد اعظم نہ تھا، لیکن راوی کنارے والے اقبال کی دعا اللہ قبول کرے گا کہ اللہ محمد علی جناح کو مسلمانوں کی قیادت سنبھالنے کی توفیق دے اور پھر ویران مسجد قرطبہ کے بجائے دعائے خلیل و نوید مسینا مسجد شاہ جہانی سے گونج اٹھے گی۔“

اسد محمد خاں

اپنے لکھنے والے... ۱۹۷۷ء سے اب تک

(ایک 'تقریباً ذاتی' رائے)

قیام پاکستان سے پہلے سے... بہت پہلے سے، لاہور شہر کو جنوبی ایشیا میں طباعت و اشاعت کا سب سے بڑا مرکز ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ اردو پڑھنے والے مثنوی نول کشور کے نام سے خوب واقف ہیں۔ سو برس ہوئے کہ یہ صاحب لاہور ہی سے لکھتے گئے تھے اور وہاں چھاپا خانہ کھولا تھا۔ علمی، ادبی اور دینی کتابوں کے ایک معتبر، مشہور و ممتاز طابع و ناشر کی حیثیت سے مثنوی نول کشور نے بہت نیک نامیاں کمائیں۔ گمان غالب ہے کہ یہ بہت ہشیار آدمی ہوں گے۔ انھوں نے صرف پیسے کمانے پر اکتفا نہیں کی... جو آج کل ہمارے اٹھانوے فی صد ناشر کر رہے ہیں۔

میں اس مختصر جائزے کا آغاز ذرا خوش دلانہ کرنا چاہتا ہوں اس لیے بات انگلوں بھرے شہر لاہور سے شروع کی ہے اور "یادش بخیر" کے انداز میں کی ہے۔ وہاں جو مسائل ہیں وہ اپنی جگہ۔ تو حضرات جہاں اتنی کتابیں چھپ رہی ہوں وہیں کہیں لکھنے لکھانے والے بھی موجود ہوتے ہیں۔ لاہور میں بھی ہمیشہ ہی ادیبوں، شاعروں، قلم کاروں کا جمناؤ رہا ہے۔

اس جائزے کی حد تک اگر ۱۹۴۷ء کو آغاز کا سال طے کیا جائے تو قیام پاکستان کے وقت ہی سے وہاں اردو قلم و نثر کے مقبول عوام ناموں کا اجتماع نظر آتا ہے۔ مقبول مصنفوں میں میاں ایم اسلم، شفیق الرحمن، شوکت تھانوی، اے حمید وغیرہم کی کتابیں پے در پے چھاپی جا رہی تھیں اور "پہول"، "ادبی دنیا"، "نیرنگ خیال"، "ہمایوں"، "عالمگیر" اور "ادب لطیف" یہاں سے نکلتے تھے۔ "نفوش" جیسے بڑے موقر جریدے اور "سورہ" سے "فنون" کی شروعات یہیں سے ہوئی تھی (یہیں سے آگے چل کر مکتومی مشینری حرکت میں آئے گی اور جوہں سال احمد ندیم قاسمی کے رسالے اور چھاپا خانے کو مقبول قرار دے گی تو رسالہ بند ہونے کے بعد قاسمی صاحب اور دوسرے معتبر شاعر و ادیب و مدیر لاہور کی میکلوڈ روڈ پر احتجاجاً کہاؤں کی دکان کھولیں گے)۔

یادوں کا در کھلا ہے تو کتابوں کی خرید و فروخت کے حوالے سے تقسیم سے پہلے کی ایک آنکھوں دیکھی صورت حال بیان کرتا چلوں کہ وسطی ہندوستان کے ایک "اردو شہر" میں جہاں صرافے کی چالیس دکانیں تھیں اور مسلمانوں کے تین ٹھیک ٹھاک بڑے بارونق ہوٹل موجود تھے، وہاں آٹھ معتبر بک سیلرز کامیابی سے اپنا کاروبار کر رہے تھے۔ یہ کتب فروش لاہور، دلی اور لکھنؤ سے اردو کتابوں کی بلنیاں منگاتے تھے۔ جس دن شوکت تھانوی، شفیق الرحمن، ایم اسلم، اے حمید وغیرہم میں سے کسی کی کتاب کی کھپ شہر میں پہنچتی تھی آٹھوں دکانوں پر پرچالگ جاتا تھا کہ فلاں کتاب کی بلنی آگئی ہے اور پڑھنے والے دوڑ پڑتے تھے۔

پچاس پچپن برس پہلے کی یہ ایک بڑی خوب صورت بات یاد آگئی تھی جسے میں نے سن دو ہزار عیسوی کے قارئین کے ساتھ share کرنا چاہا، اس لیے یہاں درج کر دیا۔

یہ وہ وقت تھا کہ ترقی پسند تحریک ہر صغیر کے اردو ادیبوں شاعروں میں مقبول ہو رہی تھی۔ انھیں ایک تازہ اسلوب بیاں عطا کر رہی تھی۔ نئے موضوعات کے انتخاب میں مدد دے رہی تھی، نئی راہ دکھلا رہی تھی۔ خود پاکستان کی جغرافیائی حدود میں پشاور لاہور میں اور سندھ میں بھی اس ادبی تحریک کے ساتھ نئے پرانے نام ابھر رہے تھے۔

ترقی پسندوں کا کہنا تھا کہ ہم ایسی تحریروں کو عام کرنا چاہتے ہیں جن سے سماجی ترقی میں مدد ملے۔ اور یہ کہ ادب نئے فنی معیار پر اسی وقت پورا اتر سکتا ہے کہ جب زمانے اور ماحول میں صحت مند تبدیلی لائی جائے، جمہوریت پھلے پھولے، صنعتی ترقی ہو، تعلیم عام ہو اور مجموعی طور پر خوش حالی آئے۔ ان کا کہنا تھا کہ ماضی کے تمام ثقافتی ادبی ورثے کو آنکھ بند کر کے قبول نہیں کیا جاسکتا۔ اسے تنقید و تحقیق کی روشنی میں پرکھا جائے گا اور آگے یہ کہ ادب میں "تجربہ محض" سے کچھ حاصل نہیں ہونے کا۔

تاہم ترقی پسندوں نے کہا کہ ہم ہر اس نئے ادبی تجربے کا خیر مقدم کریں گے جو ہماری ادبی روایات اور زندگی کو نئے مطالبات سے ہم آہنگ کرتا ہو اور جس سے ہمارے شعر و ادب میں حسن، چرمائیگی، گیرائی اور گہرائی بڑھے۔

اس تحریک نے اقبال، نیگور اور بابائے اردو مولوی عبدالحق جیسے نام ور لوگوں کو متاثر کیا تھا۔ پاکستان میں فیض صاحب، احمد ندیم قاسمی، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، سبط حسن، ظہیر کاظمیری، ابراہیم بلیس، فارغ بخاری، رضا ہدانی وغیرہ اور ابھرتی ہوئی کتنی ہی شخصیتیں اسی تحریک کے سائے میں پروان چڑھیں۔

ن م راشد، محمد حسن عسکری، منٹو اور میراجی کے سلسلے سے ایک تنازع پیدا ہوا اور سوالات اٹھائے گئے کہ آیا یہ ادیب، شاعر و دانش ور ترقی پسندوں کے کھاتے میں ڈالے جاسکتے ہیں؟ بہت سوں نے کہا کہ نہیں۔ بہر حال اول الذکر اور آخر الذکر مشاہیر نے زندگی اور ادب کو جو کچھ دیا اسے دیکھتے

ہوئے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ترقی پسند ہوں یا نہ ہوں ان بڑوں نے ہمارے اردو شعر و ادب کے افق کو پھیلا یا، زبان و بیاں کو پرما یہ کیا۔ اردو کا مان بڑھایا۔

یہ ضروری نہیں ہوتا کہ ہر ادبی تحریک ایک بڑی تعداد کو یا اکثریت کو متوجہ کر پائے۔ بہت سے لوگ ترقی پسندوں سے متعلق نہیں تھے یا ان کے طریقہ کار کو، ان کے ”ہدایات“ جاری کرنے کو ناپسند کرتے تھے۔ گویا ترقی پسندوں کی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اور متوازی ایک اتنی ہی توانا ادبی علمی سرگرمی جاری رہی۔ ان میں وہ لوگ بھی تھے جن کی شعری ادبی زندگی کا آغاز پاکستان کی جغرافیائی سرحدوں میں ہوا تھا اور وہ بھی جو تقسیم کے ساتھ پچھلا گھر چھوڑ کے اپنا نیا گھر آباد کرنے آ رہے تھے۔

سرحد کی دوسری جانب سے ملک عزیز میں اردو کے مضبوط ادبی جرائد کے مدیران و مالکان کی آمد ہو رہی تھی۔ ”نگار“ کے ساتھ علامہ نیاز فتح پوری، ”ساقی“ کے ساتھ شاہد احمد دہلوی، ”افکار“ کے ساتھ صہبا لکھنوی اور بہت سے مضبوط اور امنگ بھرے لوگ پاکستان آئے، اپنے ممتاز اور مشہور (یا کم مشہور) جرائد ساتھ لائے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق آئے، اختر حسین رائے پوری، ممتاز حسین، محمد حسن عسکری آئے۔

کسی نے یہ واقعہ سنایا ہے کہ شاہد احمد دہلوی کو ان کے دوست ناول نگار میاں ایم اسلم لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر لینے پہنچے تو immigration حکام نے کہا کہ یہ فیملی جس گاڑی میں سوار ہے وہ نان ایگریڈ ایریا سے آرہی ہے۔ یہ لوگ تو براہ راست دارالحکومت کراچی جائیں گے کہ جو non-agred ایریا سے آنے والوں کی منزل ہے۔ انھیں لاہور میں نہیں اتارا جاسکتا۔ جس پر میاں ایم اسلم بولے کہ ہم ایگریڈ، نان ایگریڈ نہیں جانتے محنتی شاہد احمد دہلوی ہمارے دوست ہیں، یہ اور ان کی فیملی لاہور میں ہمارے گھر اترے گی۔ حکام دیکھتے دیکھتے رو گئے اور میاں صاحب، شاہد بھائی کو لاہور اتار اپنے گھر لے گئے۔

پاکستان آتے ہوئے ایسا ہی کچھ شاعر، نقاد، پلے رائٹ سلیم احمد اور ناولٹ، کہانی کار، صحافی اختر حسین کے ساتھ ہوا تھا۔ خیر ابتدائی سوال و جواب اور ایگریڈ، نان ایگریڈ کی تفہیم (یا عدم تفہیم) کے بعد دونوں کو لاہور اترنے کی اجازت مل گئی مگر صرف اختر صاحب اترے، سلیم احمد نے براہ راست کراچی آنے کا فیصلہ کیا۔

برسوں بعد اختر حسین کو لاہور کے پاک فی ہاؤس میں ادبی بحث مباحثے کرتے ہوئے ایک تہذیبی شہر کی روایت کو آگے بڑھانا تھا اور سلیم احمد کو بہار کالونی (مسان روڈ) کے ایک بے قلمی کمرے سے کراچی کی ان اہلی جگہ گاتی علمی ادبی محفلوں کی شروعات کرنی تھی جو تقریباً تین دہائیوں تک (سلیم احمد کے جیتے جی) ایف بی ای میں جاری رہیں۔

اردو ادب و شمع و نمبرہ کے حوالے سے کراچی میں ان دنوں تقریباً ستانا سا ہوگا۔ گمان غالب

ہے کہ خلد آشیانی مولانا عبید اللہ سندھی کے پسندیدہ ادارے مظہر العلوم (کھڈہ نوآباد) کے چند دوستوں اور سندھ مدرسۃ الاسلام (جہاں نو عمر محمد علی جناح کی ابتدائی تعلیم ہوئی) کے اسکالروں کے سوا یا دارالارشاد گوٹھ پیر جھنڈا سے آنے والے صاحب العلم راشد یوں پھر نالپروں، بارہنوں، آفندیوں کے اور پیر الہی بخش اور بعض دوسرے بزرگوں کے گرد و پیش کے سوا یہاں اردو شعر و ادب کا چرچا نہیں ہوگا۔ کس لیے کہ یہ تو زیادہ تر تجارتی سرگرمی کا شہر تھا۔ تاہم کچی کی بہار کالونی (مسان روڈ) آباد ہو رہی تھی۔ پی آئی بی کالونی کی تعمیر جاری تھی۔ لائنز ایریا میں مہاجروں کے لیے بین الاقوامی امداد وصول ہونے والے خیمے نصب کر دیے گئے تھے (ایک خیمے میں کنور اطہر علی خان اطہر نفیس علی گڑھ سے آئے ہوئے اپنے بزرگوں، اخوروں کے ساتھ فروکش تھے)۔ بستی دھیرے دھیرے بس رہی تھی۔ شہر کے مختلف علاقوں میں مکہ بند ادیب اور نئے نئے شاعر اور کہانی کار راستے کی دھول جھاڑ کر شعر کہہ رہے تھے، کہانیاں لکھ رہے تھے، ادبی بحثیں کر رہے تھے۔ انہی میں کہیں ایک بہت مشہور و معروف تصنیف، ”چالیس کروڑ بھکاری“ کا مصنف، طے شدہ ترقی پسند ابراہیم جلیس بھی تھا۔ پھر اور بھی بہت سے ادیب، صحافی، شاعر نقاد تھے... کتنے ہی باہمت من موہنے لوگ جنہیں اردو زبان و بیاں کو پروان چڑھانا تھا، بہت کچھ لکھنا تھا۔ اب یاد آیا کہ یہاں سے دور ڈھاکے میں ساقی فاروقی بھی آن وارد ہوا تھا... جسے ابھی کراچی پہنچنا اور پھر لندن چلے جانا تھا۔ اور تقسیم سے پہلے ایک ماہر تعلیم ریاض صاحب کو خیر کے مشن پر کہیں یوپی سے چلتے ہوئے حیدرآباد آنا تھا جہاں ان کی بیٹیاں فہمیدہ کو شاعری کرنی تھی جسے آگے بہت کچھ لکھنا بہت کچھ بنانا ہوگا۔ پھر ایک سرتا سر شاعر ایک صاحب علم شیخ ایاز اردو زبان میں بھی کمال شاعری کرتا آئے گا اور بعض نادہند لوگوں کے قصباتی اُتھلے پن سے برہم ہو کر اس زبان سے بیزار ہو اپنے گھر لوٹ جائے گا اور آخر آخر سندھی زبان و بیاں کو اور مالا مال کرے گا وغیرہ...

اس وقت لاہور میں سربراہ اردو شاعروں، ادیبوں، دانشوروں کا ایک بزرگ گروپ تھا نسبتاً امن و عافیت کی ایک علمی ادبی فضا میں تربیت پایا ہوا، ایک تہذیبی جرگہ جسے ”نیازمندان لاہور“ کا نام دیا گیا تھا۔ مولانا عبید اللہ سعید، سید امتیاز علی تاج، ڈاکٹر تاثیر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، مولانا چراغ حسن حسرت، مجید ملک، نام ورنہ مصوٰی عبدالرحمن چغتائی اور دوسرے قد آور لوگ۔ ان بزرگوں کے زیر سایہ ان م راشد، فیض احمد فیض اور غلام عباس جیسے نوجوان ادیب و شاعر پھل پھول رہے تھے۔

اردو کے ادیبوں شاعروں کو تقسیم سے بہت پہلے سے ریڈیو کے محکمے نے دلی لکھنچ لیا تھا۔ اس وقت چند ہی نام یاد آ رہے ہیں۔ بطرس بخاری، ذوالفقار علی بخاری، منٹو، میراجی، شوکت تھانوی ریڈیو سے وابستہ رہے یا آگے نکل گئے۔ ایسے کتنے ہی لکھنے والوں کا دلی میں جھاؤ ہوا تھا۔ ریڈیو بخاری ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے تو انھوں نے بہت سے لکھنے والوں کو کراچی اور لاہور ریڈیو اسٹیشنوں پر مصروف کر دیا۔

بعد میں بھی یہ ادارہ ادیبوں شاعروں کو اپنی طرف کھینچتا رہا۔ عزیز حامد مدنی، سلیم احمد، حفیظ ہوشیار پوری، حمید نسیم، محشر بدایونی اور قمر جمیل اور بعد میں رضی اختر شوق، محمد رئیس فروغ بھی کراچی اسٹیشن سے وابستہ رہے۔ اس طرح ریڈیو سے وابستہ ادیبوں کے حوالے سے تمثیل کی ایک نئی صنف ریڈیو ڈرامے پر بھی کچھ کام ہوا۔ مگر بات وہیں تک رہی آگے نہ بڑھ سکی۔

ریڈیو کی طرح بہت پہلے سے فوج کے ایجوکیشن اور پبلک ریلیشنز (relations) کے شعبے بھی بعض نام ور شاعروں ادیبوں کی خدمات حاصل کرتے رہے۔ فیض صاحب فوج کے تعلیم کے شعبے میں رہے، کرنل مجید ملک بھی۔ برطانوی راج کے زمانے سے فوج کے پراپیگنڈے کے شعبے میں حفیظ جالندھری، اعظم کرپوی جیسے کہہ مشق شاعر اور افسانہ نگار نے خدمات انجام دی ہیں، بعد میں یہ صاحبان پاکستانی فوج کے لیے بھی فعال رہے۔ یادش بہ خیر برسوں پہلے (آزادی سے پہلے) حفیظ صاحب نے لوگوں کو بھرتی پر آمادہ کرنے کے لیے ایک گیت لکھا تھا جسے ملکہ بکھراج نے گایا تھا:

یہ اڑوں پروں کہے سو کہے

میں تو چھوڑے کو بھرتی کر آئی رہے

ان کے ایک اور گیت ”ابھی تو میں جوان ہوں“ کو بہت مقبولیت ملی۔

بڑی بڑی فضائی فوج سے وابستہ کتنے ہی لوگوں نے طنز و مزاح، شعر و ادب اور تحقیق کے شعبوں میں نام کمایا۔ شفیق الرحمن، (کرنل) محمد خاں، مسعود مفتی، سید انور، خمیر جعفری، مظفر علی سید، امداد باقر رضوی (منیم اعظمی) وغیرہ۔

مگر ادیب و شاعر سب سے زیادہ جس شعبے سے متعلق رہے وہ تعلیم کا شعبہ ہے، پھر ریڈیو، ٹیلی ویژن ہیں۔ ریڈیو کا ذکر کرتے ہوئے میں نے صوتی تمثیل کے خنمن میں بعض معروف لوگوں کی کاوشوں کا ذکر کیا تھا۔ شوکت قحانوی، سید سلیم احمد، آغا ناصر وغیرہ نے اس طرف توجہ کی اور بہت سے ریڈیو ڈرامے تحریر کیے۔ تاہم زیادہ تر ستانامی رہا۔ آگے کوئی قابل ذکر کام نہ ہو پایا۔ اسٹیج ڈرامے کی صنف پر اردو میں بحال چند ہی لوگوں نے توجہ کی ہے۔ پرائوں میں خواجہ معین الدین اور علی احمد مرحومین ہیں۔ آج کے لوگوں میں کمال احمد رضوی، کراچی والے خالد احمد اور سرمد صوبائی ہیں۔ مگر یہ صاحبان جو کہتے رہے ہیں وہ درحقیق خانہ نبی رہا ہے۔ عامۃ المسلمین اس سے فیض یاب نہ ہو سکے۔

ایک خاص صنف ادب جسے ”ادبی ڈرامے“ کا نام دیا گیا، اردو کے سوا شاید ہی کسی اور زبان میں موجود ہو۔ کیوں کہ ڈراما جہاں بھی لکھا گیا اسٹیج پر کھیلے جانے کے لیے لکھا گیا ہے۔ تاہم میرزا ادیب نے بہت سے ادبی ڈرامے تحریر کیے۔ اس صنف کا سب سے اہم نمائندہ ڈراما سید امتیاز علی تاج کا ”انارکلی“ ہے۔ جہاں تک میرے علم میں ہے۔ پہلے بھی بعض تہذیبوں کے ساتھ اسے صرف تعلیمی اداروں میں شوقیہ انداز میں ہیڈ کیا گیا ہے۔ دینے میں مشہور ڈرامے کی اثر انگیزی کے قائل سبھی

ہیں۔ خود امتیاز علی تاج مرحوم نے "انارکلی" کے دیباچے میں لکھا ہے، "تصنیروں نے اسے قبول نہیں کیا اور جو مشورے ترمیم کے لیے انھوں نے پیش کیے انھیں قبول کرنا مجھے گوارا نہ ہوا۔"

مشہور ماہر تعلیم محقق اور نقاد ڈاکٹر جمیل جالبی کا کہنا ہے کہ اگر "انارکلی" کا مقابلہ ان ڈراموں سے کیا جائے جو اسٹیج کے لیے لکھے گئے اور اسٹیج پر کامیاب ہو کر بعد میں کتابی شکل میں چھپے تو محسوس ہوتا ہے کہ اس کی وہ خوبیاں جو غور اور اطمینان سے پڑھنے والوں کے سامنے آتی ہیں، اسٹیج پر پیش ہونے کی روادری میں بالکل غائب ہو جاتیں۔ مجھ ناچیز کے خیال میں یہ ایک دور دراز اندیشہ ہے۔ اگر "انارکلی" اسٹیج کے لیے لکھا جاتا تو کہیں زیادہ مقبول اور اثر انگیز ہوتا۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ "انارکلی" پڑھنے کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ ناول بھی ہو سکتا تھا مگر ناول کے فن کے بجائے اسے ڈرامے کے فن میں لکھا گیا ہے اور اسے اس معیار سے دیکھنا چاہیے۔ بہر حال اردو نثر میں یہ ڈراما ہمیشہ اہمیت کا حامل رہے گا اور اپنی خوب صورت اور شستہ نثر کی وجہ سے ہمیشہ ادبی نظر آتا رہے گا۔ پھر یہ بھی ہے، ڈراموں کے کھاتوں میں اسے اس لیے ڈالا جاتا ہے کہ اس نام zone کی تو ایک یہی تحریر مہیا ہے جیسے ناولوں میں پہلی ناول "امراؤ جان ادا" خود اپنی نمائندگی کرتی رہتی ہے۔

جغرافیائی حدود میں متعین کی گئی کسی سیاسی entity کا آغاز وقت کے طے شدہ مرحلے سے سوچا اور بیان کیا جاسکتا ہے جیسے ۱۹۴۷ء میں چودھویں پندرھویں اگست کی درمیانی شب میں ٹھیک بارہ بجے (زیرِ آواز پر) ایک ملک پاکستان وجود میں آیا۔ لیکن جسے اپنے جوہر میں پاکستان کہا اور پہچانا گیا وہ تو ہمیشہ سے تھا۔ اس کے لوگ، ان کی خوشیاں، غم، رشتے ناتے... ان کے قصے، گیت، کہانیاں، تاریخ، تصویریں، ہاتھوں کا ہنر اور انسانوں کا وہ سیل جسے یہ سب کرنے والا آخر ان جغرافیائی حدود میں آتا تھا، یہاں پیدا ہوتا تھا، وہ بھی... وقت کے اس طے شدہ مرحلے پر وہ سبھی اپنے essence میں یہاں موجود تھے۔ لوگ اسی طرح گارہے تھے، تصویریں بنا رہے تھے، کہانیاں لکھتے اور شعر کہتے تھے اور جنھیں آگے کبھی یہ سب کرنا تھا اگست کی اس مبارک پیدائش کے وقت بھی کہیں نہ کہیں وہ اپنا وجود رکھتے تھے۔

جی ہاں، پچاس برس آگے کا فن کار اور میں اور وہ جس نے پچاس برس پہلے کچھ لکھا، گایا، paint کیا، اپنی زمین کے جوہر میں موجود تھے... بس یوں تھا کہ صحیح وقت پر ہم میں سے ہر ایک کو اپنا اپنا اظہار کرنا تھا اور یہ کہنا تھا کہ "لو میں آ گیا۔"

میں فنون کے اور فن کار کے لازمانی تسلسل کو اسی طرح سمجھتا ہوں۔ مگر... یہ بات مجھے اس مختصر جائزے کے آغاز ہی میں کہہ دینی چاہیے تھی۔

اب آگے چلتے ہیں۔ اس دور کے ایک عظیم شاعر اور نقاد فی ایس ایف نے کہا ہے کہ اچھے تنقیدی شعور کے بغیر اچھی تخلیق وجود میں نہیں آسکتی۔ یہ ہم غالب کے مختصر دیوان پر نظر ڈال کر آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ بڑا تخلیق کار جب تخلیق کی گرمی اور سرشاری سے گزر چکا ہے تو پھر وہ ایک اچھے نقاد

کے روپ میں اپنے کہے ہوئے اور بنائے ہوئے کا کڑا حساب بھی لیتا ہے۔ اُسے اُجاتا ہے یا کاٹ کر پھینک دیتا ہے۔ غائب کا مختصر اور بے مثال دیوان اُس بے مثال احتساب کا ثبوت ہے جو غائب نقاد نے غائب تخلیق کار کے لیے روارکھا۔

صاحب! میں تو یہی سمجھا ہوں کہ اپنا حساب لیتے رہنا ضروری ہے۔ مگر غائب کا ذکر خیر کر چکنے کے بعد خیال ہوا کہ یہ کوئی کلیہ نہیں بن سکتا کیوں کہ سیر کے دوادین ہمارے سامنے ہیں جن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ان کا بلند درجہ کمال تک ہے اور پست، غایت درجہ پست ہے۔ پھر بھی سیر خدائے سخن ہیں اور اس بارے میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔

خواتین و حضرات! ان تمام برسوں میں نئے پرانے نقادوں کی ایک کھیپ مستعدی سے اپنا کام کرتی رہی۔ لکھنے والے بھی جم کے لکھتے رہے۔ بہت سے لکھنے والوں نے منصوبہ کاری کے ساتھ رتی ماشہ ناپ تول کے، گن گن کے، نقادوں سے منظوری لے لے کے کام کیا ہوگا۔ بعضے اللہ توکل لگے رہے... وہ جو کہتے ہیں کہ:

تمہی اپنے پیو کو بھٹو رنجھ یا کھج

بھوم پڑے سب اچھیں گے لئے سیدھے بیج

یعنی ایک اشہاک اور استغراق سے (رنجھ کے) یا شرما حضوری میں (کھیا کھیا کے، کھج کے) اپنے محبوب کا نام جیتے رہو، جو بیج زمین پر لئے سیدھے بھی نکھرادیے تو مالک چاہے گا وہ بھی پھوٹیں گے۔

میں کتنوں کو جانتا ہوں جنہوں نے اسی طرح اللہ توکل لکھا، بے خوف ہو کے لکھا۔ کوئی لابی تیار نہیں کی۔ نقادوں کی حویلیوں پر ”ڈالیاں“ لے لے کر نہیں پیچھے (پرانا لفظ ہے: مزارع لینڈ لارڈ کی خوشنودی کے لیے کھیت کی پہلی فصل نوکروں میں سجا کے لے جایا کرتے تھے) انہوں نے کسی سے نہیں پوچھا کہ باس! حکم کرو، کیا لکھوں؟ اور اُن کے لئے سیدھے بیج اکھوے لے آئے۔ اب لہلہاتے ہیں۔ ایسے بے دریغ لکھنے والے کم ہیں۔ مگر ہیں ضرور۔ قاری نے اُن پر توجہ کی ہے۔ ان سے پیار کیا ہے۔ انہیں پڑھا جا رہا ہے اور پڑھا جائے گا۔

دوسری طرف وہ لوگ بھی تھے کہ بڑے نام جہام کے ساتھ اپنے بیکر سازوں کے جنو میں ہٹو بچو کراتے ہوئے نکلے تھے۔ ضرورت مند ادبی پرچوں نے انہیں اٹھائیں اٹھائیں صفحوں کا پروٹوکول دیا تھا مگر اب تلاش کرنا چاہو بھی تو وہ ”گم گشتے“ دستیاب نہیں۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

اور خدا جانتا ہے کتنے ہی سنجیدہ نقادوں نے کسی بھی طرح کی اور ہر طرح کی وڈیرا گیری سے حذر کیا ہے۔ صرف وہی لکھا جو اُن کے خدا نے، اُن کے ادبی ضمیر نے اُن سے لکھوایا۔ اب نام کیا گنواؤ۔ وہ آج بھی محترم ہیں، کل بھی محترم رہیں گے۔

نقادوں کا ذکر خیر کرتے ہوئے ایک تیز و تند قلم والے استاد و نقاد قسیم احمد کی چند سطریں

پڑھوانا ضروری خیال کرتا ہوں۔ وہ میرے پسندیدہ شاعر عزیز حامد مدنی کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں:

یہ ایک بد نصیبی کی بات ہے کہ اختر الایمان اور عزیز حامد مدنی والی نسل کو ایسے نقاد بھی میسر نہ آ سکے جو مجاز، میراجی اور راشد کو حاصل ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے اس نسل میں اختر الایمان، عزیز حامد مدنی اور مختار صدیقی سے لے کر مجید امجد تک کسی شاعر کو کوئی توجہ حاصل نہ ہو سکی اور ہمارا جدید تنقیدی ادب کوتاہی داناں کا شکار ہو گیا۔ اسی بنا پر مدنی صاحب پر بھی وہ یکہ نہیں لکھا جاسکا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

اس بے توجہی کے دو تین بنیادی وجوہ ہیں جن کا ذکر کرنا یہاں ضروری ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ ان کے ہم عصر، ہم خیال نقادوں کو اپنے شاعرانہ ذوق اور تنقیدی رائے پر وہ اعتماد نہیں تھا جس کی وجہ سے وہ اپنے عہد کے نئے شاعروں کے بارے میں کوئی پیش گوئی کرنے کا خطرہ مول لے سکتے اور دوسری بات یہ تھی کہ تقسیم ہند کے وقت ادب کی اجتماعی فضا تبدیل ہو کر ایک ایسے موز پر آ گئی تھی جہاں ہندوستان اور پاکستان کی ادبی سرحدیں سکڑ گئی تھیں اور تقسیم ہند کے بعد ابھرتے ہوئے شاعروں اور نقادوں نے مذکورہ نسل کو نظر انداز کر کے اپنے اپنے گروہ اور "لائیز" بنا کر اپنی شخصیت سازی کی مہم بھی شروع کر دی تھی۔ حالاں کہ ابھی تو ان کے شعری خدو خال بھی واضح نہ ہو سکے تھے۔ خود ستائی اور اپنے اپنے گروہ کی غیر معتبر مدح سرائی کے لیے ان "لائیز" کے نئے نئے آرگن نکالنے اور رسالوں پر قبضہ جمانے کی روش ہی کی وجہ سے ادب میں ایک ایسا منفی رجحان پیدا ہوا جو آگے چل کر کتابوں کی تقریبات کی ایک ناپاک اور بے معنی سرگرمی میں تبدیل ہو گیا۔ غالباً اسی وجہ سے ۱۹۳۶ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان ابھرنے والے شعرا پر وہ کام نہ ہو سکا جو ہمارے موجودہ ادب کی گرم شدہ کڑیوں کو ملا سکتا۔ اس صورت حال کو اور زیادہ سنگین مدنی صاحب کے اپنے رویے نے بھی بنا دیا تھا۔ وہ ادب کی ان اقدار کے نمائندے تھے جس کی رو سے اپنے بارے میں سوچنا یا اپنے حوالے سے بات کرنا معیوب بات سمجھی جاتی تھی۔

آگے چل کر شمیم احمد لکھتے ہیں کہ "مدنی صاحب نے اس بارے میں ایک بے نیازی کا رویہ برتا اور اس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ مگر یہی رویہ ہماری تخلیقی اقدار کی سیانی اور بڑائی کا ثبوت مہیا کرتا ہے۔"

تو گویا مدنی جیسی چکی تھکتی قدروں کے پاس دار دو چار اور بیٹو بندے ہیں مختار صدیقی اور مجید امجد وغیرہ، یہ بھی اہل نظر کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ ان کا مسئلہ وہی وضع داری تھی یعنی اپنے بارے میں یا اپنے حوالے سے بات کرنا ہلکا پن ہے۔ اس لیے خاموشی... کوئی اور بات کرو میاں...!

پچھلے دنوں ایک سمعی بصری پروگرام میں بائیس تیس سال کے ایک خوش لباس کمپوزر شخص کو دیکھا جسے گلوکاری کا دعویٰ بھی تھا۔ وہ پورے یقین سے کمرے کے آگے اپنا گھونسا لہرا کے کہہ رہا تھا کہ میں best ہوں، میرا ہم سر کوئی اور نہیں... مجھے خیال گانگی کے استاد عاشق علی خاں بے طرح یاد آئے۔ ان کی تعریف ہوتی (اور تعریف بھی کون کر رہا ہوتا... رفیق غزنوی سا واقفہ حال) تو عاشق استاد کی آنکھیں بھیگ جاتیں، کہتے، ”نگہ اسلاف ہوں۔ بڑوں نے بہت کچھ عطا کرنا چاہا تھا۔ میں ٹوٹا پھوٹا بس اتنا ہی کر پایا۔“

میں ان دوستوں مجید امجد اور مختار صدیقی سے کبھی نہیں ملا۔ دونوں ہی بہت پہلے رخصت ہو گئے تھے۔ ناصر کاظمی صاحب کی طرح وہ دونوں بھی میرے سینئر تھے۔ ناصر صاحب سے تو دوستوں نے کڑپ میں ایک دو بار ملوایا تھا۔ بڑے سایہ دار آدمی تھے۔ انھوں نے سراہا تھا، مجھے شاباش دی تھی جیسا کہ بڑوں کا طریقہ ہوتا ہے۔ اُس وقت میں شہر سے بار بار نکلنے کے قابل ہوتا تو ناصر صاحب سے اور مجید صاحب سے ملنے ضرور جایا کرتا۔

مجید امجد کی بنائی ہوئی ایک تصویر مجھے haunt کرتی ہے:

مست چرواہا چراگاہ کی اک چوٹی سے
جب اترتا ہے تو زیتون کی لانی سوئی
کسی جلتی ہوئی بدلی میں انگ جاتی ہے

میرے ایک شاعر دوست نے کہا، ”اس میں صوتی اکراہ ہے... سوئی اور انگ“ میں نے کہا، ”ہے بھلا! منظر ہے، پینٹنگ اچھی ہے اور تازہ ہے۔ کیونکہ اسے ابھی تارپین کے تیل کی مہک آتی ہے۔ پروانہیں mellow ہو جائے گی تو یہ بھی نہیں چلے گا۔“

ڈاکٹر محمد حسن نے مجید امجد پر ایک مختصر مضمون لکھا تھا، ان کی فلموں کے بارے میں ان کا کہنا تھا کہ مجید امجد فلموں کی تہذیب کے شاعر ہیں جو شیر کہار خانوں و فتراں نے اور مارکیٹ اکونومی نے پیدا کیے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ مجید کی شاعری سے اگر کوئی تصویر بنائی جائے گی تو وہ ایک نچلے متوسط طبقے کے نوجوان کی ہوگی جس کے ساتھ شہر کی دنیا پر ہر قدم پر موجود ہے۔ یہ نچلے متوسط طبقے کا نوجوان اپنی قصباتی زندگی کا اجتماعی آہنگ مچھوڑ کر آیا ہے اور اب اسے پروا بھی نہیں کہ کیا چھوڑ آیا ہے۔ وہ فلم اکیٹروں، ٹیسٹ کھلاڑیوں کی طرح اوجیروں پیسے کمانے کے ہوائی قلعے بنانے لگا ہے۔ وہ قصبے میں رہ نہیں پایا اور شہر اسے پیچھا نہیں۔ اچھی نوکری نہیں ملتی۔ کام کر کر کے مرا جاتا ہے بے چارہ۔

ٹیسٹ کھلاڑیوں، شاعروں، ایکٹروں کا ذکر چل رہا ہے تو اُس دور کے بہت سے روشن طبع چمک دار لوگ یاد آ رہے ہیں۔ اُن کا گلیمر (glamour) ہم ایسے نو واردوں کے لیے رشک کی چمکا چوند پیدا کرنے والا تھا۔ اُن کا فزیکل گلیمر بھی، ذہنی گلیمر بھی۔

ایک چھوٹا سا واقعہ:

یونیورسٹی کے نئے کیمپس تک ہم طالب علم جس طرح پہنچتے تھے وہ خود اپنی جگہ ایک قابل ذکر اور مستقل عذاب تھا۔ اس عمر کے اکثر طالب علموں کے لیے اب بھی ہوگا (کیوں کہ کہیں کوئی بنیادی تبدیلی تو ہوئی نہیں ہے۔ سرخ سبز یا کسی بھی رنگ کا سویرا تک نہیں آیا ہے) دوڑ کے بس پکڑنا تو شاید لہو گرم رکھنے کا بہانہ ہوگا مگر کنڈیکٹروں، ڈرائیوروں کے اغماز، اُن کے طنز آمیز فقرے، دھکم پیل وغیرہ، ان سب سے الجھن رہتی تھی تو ہم اور ہمارے ہم عصر لفظوں میں تصویر نہ بناتے ہوئے خاموشی سے ایک خواب دیکھا کرتے تھے کہ ایک کار... اور کار نہیں تو بی ایس اے موٹر بائک ہے، ہم اڑے چلے آ رہے ہیں۔ نکلائی (نکلائی کہنا اچھا لگتا تھا۔ پطرس بھی یہی کہتے ہوں گے) تو نکلائی شانے پر سے ہو کر پشت پر لہرائی ہوئی۔ کیمپس آ جاتا ہے۔ ہم اترتے ہیں نکلائی سیدھی کرتے ہیں اور سب ہمیں دیکھ رہے ہیں... لڑکے لڑکیاں سب۔

پھر ایک روز ہم نے بالکل اسی طرح ہوتے ہوئے دیکھا... کسی اور لڑکے کے ساتھ۔ وہ لڑکا نئی گاڑی سے اتر رہا تھا۔ اُس کی نکلائی لہرا نہیں رہی تھی۔ ایئر فورس کے بہترین تراش کے grey یونیفارم میں پوری طرح سٹ تھی۔ اُس کی آستینوں پر چھوٹے چھوٹے شرمیلے رہن لگے تھے اور سینے پر wings۔ وہ بچے شلے قدموں سے فارم جمع کرانے والی کھڑکی تک گیا۔ فارم جمع کرایا اور پھر واپس نئی گاڑی میں، بہترین تراش کے نئے یونیفارم میں... نکلائی لگائے۔

ہم نے دیکھا، اُسے سب دیکھ رہے تھے، لڑکے لڑکیاں سب۔

ہم نے بہت دنوں تک دلیلیں دیں خود کو قائل کرتے رہے کہ وہ نکلائی ونگز رہن والا اپنا کام کر رہا ہے، تم اپنا کام کیے جاؤ اس لیے کہ تمہیں تو کسی اور شعبے میں کام کرنا ہے۔

پھر برسوں بعد ہم نے اپنے جیسے نو جوانوں کو دیکھا، شاعری کر رہے ہیں۔ اچھی خاصی۔ خیر وہ ہم بھی کر رہے تھے۔ مگر وہ سب مسکراتے ہوئے اسٹیج پر جاتے، وہاں بیٹھتے، سینئر شاعروں کو اُن کے firstname سے بلاتے، اُن کے کلام کی تعریف ایسے کرتے جیسے ہم مصوروں کی کاوشوں کو اکناج کیا جاتا ہے۔ وہ فیض صاحب کے ساتھ کوک پیتے، ان کے سامنے چمکتے ہوئے تہقیبے لگاتے اور وقت آنے پر گلڈوں اکادمیوں کے ریزیڈنٹ بہادر ہو جاتے۔

ہم نے دلیلیں دیں، خود کو قائل کیا کہ بھئی وہ اپنا کام کر رہے ہیں، تم اپنا کام کیے جاؤ۔ پھر ہم نے دیکھا اور دیکھتے رہے... اس کے بعد سے اور بھی بہت کچھ دیکھ رہے ہیں۔

ابھی ابھی ہم نے مدنی صاحب، مجید امجد، مختار صدیقی، الف الحراثت وغیرہ کو دیکھا ہے (آخری تین دوستوں سے نہ مل سکنے کا ملال پھر تازہ کرتا ہوں) تو یہ دیکھا ہے کہ وہ کام کر رہے ہیں اور بہت سی باتوں سے بے نیاز ہیں اور ہم نے خود سے کہا ہے کہ میاں! یہ صحیح ہے، کام کیے جاؤ۔ کسی بھی طرح کے گلیسر میں کیا رکھا ہے۔

تاہم اندر کہیں گہرائی میں ایک خواہش اب بھی سر اٹھاتی رہتی ہے... ہم نے دیکھا تھا حقیقت جانندہ مدنی صاحب نے بہت مفید... مفید ان کی اپنی ذات کے لیے... اور شان دار زندگی گزاری تھی۔ اللہ نے خاتمہ بھی انھیں شان دار دیا۔ آرام بھی کہاں کر رہے ہیں۔ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے برابر۔ تو کبھی کبھی ایک آخری... ایک دم آخری ایچ آنکھوں کے آگے بن جاتی ہے کہ وہیں کہیں بادشاہی مسجد کی میزچیوں کے پاس اپنا بھی ایک حزار ہے سنگ مرمر کا... سادہ سا... اور ایک نکھائی ہے شانے پر سے ہو کر پشت پر لہراتی ہوئی۔ اور سب دیکھ رہے ہیں۔

چوکھا کام کرنے والوں اور قبول عام حاصل کرنے والوں میں اردو نثر کے دو نام ایسے ہیں جنہیں بار بار وہ ہرایا جائے تو بھی وہ کانوں کو بھلے لگتے ہیں۔ مشتاق احمد یوسفی صاحب اور قرۃ العین حیدر صاحب۔ یوسفی صاحب discriminating تک چڑھے قاری کا اور عام پُرشوق پڑھنے والوں کا دل جیتنے والے مصنف ہیں۔ قرۃ العین صاحب بھی کم و بیش ایسی ہی تھیں مگر سنا ہے وہ اب slip کرنے لگی ہیں۔ لوگ عقیدت و محبت سے ملنے جائیں تو بھی چڑچڑاتی ہیں۔ خیر ہم تو یہ جانتے ہیں کہ کلاس کے ساتھ مقبولیت بھی نصیب ہو تو اسے عطیۂ خداوندی سمجھنا چاہیے، موڈ نہیں ہکا زنا چاہیے۔ راقم مس حیدر سے کبھی نہیں ملا۔ خدا کرے کہ ان کے بارے میں جو یہ کہا جا رہا ہے، غلط ہو۔ وہ بہر حال اردو نثر میں ایک ٹیچر بن چکی ہیں... خدا انھیں سلامت رکھے۔

ایسا ہے کہ ہم اساطیر سے باہر نہیں جی سکتے۔

اور اچھی کہانیاں سننے والے اور اچھی کہانیاں گہرنے والے (یا گڑھنے والے) جانتے ہیں کہ legened، روایت اور اسطور سننے میں اچھی اور سنانے میں کئی زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ بڑی سنسنی اور ڈراما ہوتا ہے ان میں۔

اور ہر چیز کی طرح اساطیر کی شروعات کہیں نہ کہیں سے تو ہوتی ہوگی۔

اس پہلے آدمی کا تصور کیجیے جس نے محمود غزنوی، فروزی اور شاہناہ کے حوالے سے فی شعر ایک اثرنی منظرہ کر لینے کے بعد بادشاہ کے زبان سے پھر جانے کا قصہ سوچا ہوگا۔ وہ آدمی کس بات پر بادشاہ سے خفا ہوگا اور حساب کھٹا کرنے کو اس نے یہ کہانی بنائی ہوگی۔ یا جو بھی ہو، کتنا لطف آیا ہوگا اسے یہ سب گھڑتے (یا گڑھتے) ہوئے۔ اس نے کیسی سنسنی اور ٹنگ ٹنگ (tingling) محسوس کی ہوگی۔ وہ راتوں کو اٹھتا اور بستر پر بیٹھ بیٹھ جاتا اور ٹپٹے لگتا ہوگا۔ وہ چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کتنی بار

ہوں ہوں کر کے سر ہلاتا اور ہوا میں گھونسا چلاتا ہوگا اور اپنی اس اختراع کی اثر انگیزی پر بہت خاموشی سے ایک زبردست "یا ہوو" (yahoo) دہر کرتا ہوگا۔

اور خواتین و حضرات! اس پہلے آدمی سے کہیں زیادہ لطف اس دوسرے کو آیا ہوگا جس نے اس شاہی بددیانتی کی کہانی کو فنشنگ بچ دیا۔ وہ دوسرا کلائی میکس ساز آدمی کمال کی چیز ہوگا جس نے کہانی یوں آگے بڑھائی کہ فردوسی کو "منع" کر دینے کے بعد محمود غزنوی نے بعد میں سوچا تو اسے فقط ہوئی اور پشیمان ہو کے اس نے اشرفیوں کی تھیلیاں فردوسی کو بھیج دیں۔ مگر...

... اور خواتین و حضرات! اس مگر کے بعد کہانی کا کلائی میکس آتا ہے۔ مگر اشرفیاں پہنچیں تو حال یہ تھا کہ ایک دروازے سے موعودہ اشرفیاں لے جاتی جا رہی تھیں اور دوسرے دروازے سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا تھا۔ واویلا، واویلا، واہسرتا!

یہ bang ہے کہانی کا جس پر سننے والے کا پورا وجود جھنجھٹا اٹھتا ہے۔ اسے کہتے ہیں پرفیکٹ ڈراما۔

یہ اتنا مکمل کلائی میکس ہے کہ میں نے پہلی بار سن کے ہی کہہ دیا تھا کہ دوست! لکھ لو، تاریخ نہیں یہ فلکشن ہے۔ تاریخ اتنی اچھی طرح set اور trim کی ہوئی نہیں ہوتی وہ تو زندہ انسانوں کا احوال سناتی ہے، جو دیوتاؤں کی طرح اچھی ٹائمنگ پلان نہیں کر سکتے۔ یا پلان نہیں کر پاتے۔ بے پارے اکثر و بیش تر سلب کر جاتے ہیں۔

معاصر تاریخ (جب گزر رہی ہوتی ہے اس وقت بھی وہ زندگی ہی ہوتی ہے) اپنے بے ساختہ پن میں اکثر ایک بھدی غیر ڈرامائی رفتار سے کسی بھی قابل ذکر event کے بغیر گزرتی ہے۔ کبھی کبھی تو اس کے بارے میں سوچنا بھی سخت اور اداسی میں مبتلا کر دیتا ہے۔

یعنی مثلاً "شام اودھ" والے ڈاکٹر احسن فاروقی کا یہ واقعہ کہ جب وہ ایک آسودہ حال شاعر کے گھر بس میں سوار ہو کے کراچی کی ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی پہنچے (ڈاکٹر احسن فاروقی "شام اودھ" والے بسوں میں بیٹھتے تھے) تو جیسا کہ بھلے لوگوں کا طریقہ ہے، میزبان کے وہاں ان کی بے حد تواضع کی گئی۔ وضع دار لوگ مہمان کو اچھا ہی کھلاتے ہیں۔ خیر، بہت دیر بعد جب ڈاکٹر صاحب کو رخصت کیا گیا تو صاحب خانہ نے شاید ٹیکسی بلا دی اور ٹیکسی والے کو خاموشی سے پیشگی ادائیگی کر دی یا احسن فاروقی کو لفافے میں نوٹ رکھ کے پیش کر دیے کہ حضرت! یہ ٹیکسی والے کو دے دیجیے گا تم پر فاروقی صاحب حد درجہ سرور ہوئے اور آب دیدہ ہو کر انھوں نے کہا... مگر نہیں۔ میں quote نہیں کروں گا۔

کسی اہم آدمی کو quote کرنا بڑی ذمہ داری کی بات ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ انھوں نے بے پناہ احسان مندی۔ مگر یہ ٹاک احسان مندی کا اظہار کیا اور میزبان اپنی بھل منشی میں اداس ہو گیا وغیرہ۔

اپنے لکھنے والے... ۲۰۰۷ء سے اب تک

ڈاکٹر احسن فاروقی نادہند نہیں تھے، انہوں نے زندگی کو پرمایہ کیا تھا، لکھ لکھ کے۔ وہ استاد بھی تھے، وہ چھوٹے آدمی نہیں تھے۔ اور ہوتے بھی تو کیا۔

دیکھ یہ ہے کہ زندگی نے ایک ایسے آدمی کو جو خود اردو نثر کا ایک ”واقعہ“ تھا، میرے شہر کی سڑکوں پر un-eventful بنا دیا۔

سنا تھا، ایک سے زیادہ مرتبہ ڈاکٹر فاروقی سمندر میں ڈوبنے بھی گئے تھے مگر ڈوب نہ سکے۔ بچا لیے گئے تھے یا خود ہی بھٹکے ہوئے، بیمار، شرمندہ سے لوٹ آئے تھے۔ چٹوان پر پھٹی ہوئی جیبوں میں چھوٹے گھونگھے اور ریت بھری ہوئی، جوتے پانی سے ٹوچ ٹوچ کرتے ہوئے... انہوں نے نئے پران کھنور۔

یہ ایک بھیا تک مایوسی کا انٹنی کالائی میکس ہے جسے زندگی نے اپنی روایتی بے حسی سے پلان کیا تھا... یا بالکل بھی پلان نہیں کیا تھا... یعنی وہ احسن فاروقی صاحب کو یونانی حزیے کا bang والا خاتمہ بھی نہ دے سکی۔ شیکسپیر کی اوفیلیا جیسا (جسے ڈاکٹر فاروقی ساری زندگی پڑھاتے رہے) grand finale نہ دے سکی۔

بعد میں وہ کہنے لگے، سمندر نے مجھے قبول نہیں کیا، ابھی ”یہ“ راہ و رسم نہیں ہے اس سے۔ گوشتی میں اترتا تو قبول کر لیتی۔

دیکھا آپ نے؟ یہاں گرد و پیش میں ایک بے دردانہ روٹین اور بد صورتی ہے جو کسی بھی وقت ایک جگمگاتے ہوئے luminary کو گہنا سکتی ہے اور ایڈجی سینٹر کے سرد خانے میں نمبر لگوا کے ڈال سکتی ہے۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ یہ چیز کہ جس کے انگوٹھے سے دفنی کے ٹکڑے پر لکھا نمبر بندھا ہوا ہے، ایک واقعی زندہ اور متحرک آدمی تھا۔ اور یہ زندہ تھا تو ادب کی، شاعری کی یا مصوری اور راگ راگینیوں کی جان کاری کی اور کسی بھی تہذیب یافتہ فن کی تکمیل اس کے ہاتھ میں تھی یا یہ بہت اچھی منجھیاں گھڑتا تھا، یا چاک پر گوزے بناتا تھا۔ کچھ بھی اچھا اچھا کرتا تھا یہ اور اس کا نام فلاں تھا۔

یہ زندگی کی طے شدہ بد صورتی ہے کہ شبلی نعمانی اور اپنے علامہ رحمۃ اللہ علیہ کی دوست، مصور فیضی رحیم کی محبوبہ بیگم عطیہ فیضی مر کے آخری حصے میں کسی بھی پارٹی سے اونٹے ہوئے خاموشی سے اپنے شاندار بیگ میں cookies اور کیک اور نرم پکے پکے پھل ڈال لیتی تھیں تاکہ بعد میں رات میں آنکھ کھلنے پر اور دن میں بھی انہیں کھاتی رہیں۔ یہ کسی قسم کا خیاب، جھک یا عمر رسیدگی سے وابستہ کوئی ذہنی روٹ نہیں تھی۔ ساوہ سی بات تھی، ایک بوڑھے آدمی کو قوت بخش غذا کی ہر وقت ضرورت ہوتی ہے سو عطیہ جو اکیلی تھیں، خود ہی اپنی پروا کر رہی تھیں۔ میری پٹھان logic دھیرے سے مجھ سے کہہ رہی ہے کہ خانا! جس کے سب مر جاتے ہوں اس کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔

ان باتوں سے میں کسی طرح کی بے ثباتی یا گرد و پیش کے لوگوں کی بے حسی وغیرہ کا پوا نہ

نہیں بنانا چاہتا۔ صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ زندگی کبھی اتنی بھدی بھی نظر آنے لگتی ہے اور ایسا نشت سلوک بھی کرتی ہے آپ کے ساتھ خاص طور پر جب spotlight آپ پر سے ہٹ گئی ہو۔ اور جن پر اسپاٹ لائٹ کبھی پڑی ہی نہ ہو... ان کا تو رب رکھا ہے۔

لاہور میں ایک صاحب تھے الف الخراث (یہ قلمی نام ہے، زمین توڑنے والے بل کے پھل کو کہتے ہیں) سنا ہے کئی زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ ساری زندگی لغت پر کام کرتے رہے (بہت سے لوگوں کو ان کی بنائی تراکیب مستحکم نیز لگتی ہیں۔ لگتی ہوں گی، مگر وہ ایک الگ معاملہ ہے)۔ ان کا یہ کوئی اسائن منٹ نہیں تھا۔ بس اپنے لیے اور اللہ واسطے کر رہے تھے۔ رائٹ آفربیل امجد اسلام نے بتایا ہے کہ وہ انھیں جانتا تھا... بڑی بات ہے۔ لوگوں نے کوشش کر کے اکادمی ادبیات اسلام آباد سے الف الخراث کا وظیفہ لگوا دیا تھا، تین سو روپے ماہوار۔ الف صاحب نے دس روپے زور میں زندہ رہنے کی صورت یہ نکالی تھی کہ ایک خالی دکان میں اپنا بستر لگا لیا تھا، بھوک لگتی تو چائے بن کھا لیا کرتے تھے۔ چوبیس گھنٹوں کے دورانے میں جب تک جاگتے لغت کا کام کرتے تھے۔ بُرا بھلا جیسا بھی مگر کام وہ لغت اور علوم سے ہی متعلق تھا۔ ہمسائے کے ایک گوجر نے (گجر شیر نہ ہندے میں) الف صاحب کی خدمت کی یہ صورت نکالی تھی کہ دن میں کتنی ہی بار گرم دودھ کا پیالہ میٹھا ڈال کے پیش کر دیا کرتا تھا یقیناً وہ گوجر لغت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔

(اکادمی نے بھی کچھ بُرا نہیں کیا، وظیفہ پھر وظیفہ ہوتا ہے)

☆

بڑے لوگوں کی باتیں ہو چکیں۔ اب میں سمجھ اپنے بارے میں لکھوں گا۔ بیزار نہ ہوئے، یہ ضروری ہے۔ ایک اور point چاہتا ہوں ورنہ تو اپنے بارے میں اس طرح لکھتے چلے جانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

میں سال ۱۹۶۰ء سے لکھ رہا ہوں۔ لکھنے والوں میں اہمیتا میٹھتا تھا، چلتا پھرتا تھا۔ اب کچھ برسوں سے خانہ نشین سا ہو گیا ہوں۔ بڑوں میں بس ان م راشد صاحب سے مل سکا باقی سب کی زیارت نئی ہے۔ اور وہ جو اپنی معاشرت ہے کہ بڑوں سے احترام سے ملو اور چھبوں سے شفقت سے پیش آؤ تو یہی سب سیکھا تھا میں نے، یہی سب کیا ہے۔ میرے لیے مزک کنارے سائیکل پتھر مرمت والی خدمت حال تھکی دکان میں استاد قمر جلالوی سے ملنے کی بھی اتنی ہی اہمیت تھی جتنی سرکاری خرچ پر راولپنڈی کے پانچ ستارہ ہوٹل میں قیام کے دوران مثلاً انیس ناگی سے ملاقات کی۔ وہوں سے مل کر میں نے خود کو زیادہ معزز محسوس کیا تھا۔ آج تک زمانہ طالب علمی کی اس ملاقات اور سن ترانوے کی اس دوسری ملاقات کو پیار اور احترام سے یاد کرتا ہوں۔

ویسے تو لکھنے والا مجھے کاغذ ہی پر اچھا لگتا ہے بہت کم کہیں جاتا ہوں یا مجھ سے ملنے اپنی محبت

میں کوئی چلا آئے تو چشم ماروٹن، دلِ ماشاد۔ بساط بھر وقت دیتا ہوں، تو اُٹھ کر رہتا ہوں اور دل میں کہتا ہوں کہ یہ وقت تو سمجھ ری سس کا ہوا۔ ملاقاتی رخصت ہوئے تو پھر کچھ لکھ پڑھ لوں گا۔

یہ نہیں کہ میں پڑھنے لکھنے کا اتنا دیوانہ ہوں۔ بس شوق ہے اور اپنے مطلب کی چیزیں پڑھنے کی ایک ٹینک میں نے وضع کر لی ہے۔ وہ یہ کہ کسی اہتمام یا شعوری کوشش کے بغیر سانس لینے کی طرح آسانی سے پڑھتا چلا جاتا ہوں، جتنا میرے مطلب کا ہے skim کرتا جاتا ہوں۔ اور لکھتا میں نے اپنے دوست سلیم احمد سے سیکھا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے۔ غلط نہ سمجھیے۔ لکھتا میں دائیں ہاتھ سے ہوں مگر سلیم بھائی کی طرح میں نے اپنی لکھت دو خانوں میں بائٹ دی ہے۔ میرا "دایاں ہاتھ" وہ لکھتا ہے جسے میں اپنے لیے لکھتا سمجھتا ہوں۔ اس کے لیے میں اپنے ادبی ضمیر کے سامنے جواب دہ ہوں۔ "بایاں ہاتھ" سینھ کے لیے لکھتا ہے۔ سینھ کے لیے بھی میں جی جان سے لکھتا ہوں تاکہ میرا گاہک بندھا رہے۔ بار بار میرے ہی پاس آئے کیوں کہ لفظ سے میری روزی بندھی ہوئی ہے۔ اور ساری زندگی اسپارٹن سادگی سے بسر کرنے کے بعد اب میں خود کو تھوڑی آسانش بھی دینا چاہتا ہوں تو اُس آسانش کے لیے کچھ فالتو کمائی کر لیتا ہوں۔ ٹیلی وژن سے، فکشن میگزینز سے، کبھی اخباروں سے (اُن اخباروں سے جو payment کرنا پسند فرماتے ہوں)۔

اور میں کسی سے ناراض نہیں۔

بس ایک بات سے خفا اور ملول ہوں (خیال رہے بات سے خفا ہوں... شخص سے نہیں) وہ بات یہ کہ بیہات! مرحوم زیڈ اے بھٹو نے ہمیں بہت جلد پیٹرو ڈالر سے متعارف یا expose کر دیا۔ سال ۶۵ء سے پہلے مجھے ایسے لوئر مڈل کلاس کے عام سے آدمی کے "قلب مطمئنہ" میں نگہری چیزوں کے لیے اتنی چاہت نہیں تھی جتنی بعد کو خلیج میں مزدوری کر کر کے، جہازوں میں بھر بھر کے لائے گئے الیکٹرونکس سامان اور مینجے کپڑوں کی ریل چل اور چوہا دوڑ کے نتیجے میں پیدا ہوئی (یا جس چاہت کا نتیجہ یہ چوہا دوڑ تھی)۔

یہ تیسری دنیا میں سب جگہ ہوا ہے مگر مجھے لگتا ہے کہ چیزوں کی چاہت میں سب سے زیادہ ہم جتنا ہوئے ہیں... ہم پاکستانی۔

مراویات کے ماہر میرے اس قصباتی ٹائپ کے over-simplification پر مسکرائیں گے۔ مگر مسئلہ کھل کھلا کے جہاں اور جتنا نظر آتا ہے، وہ یہی ہے۔ "۶۵ء کے بعد" ٹھٹھا دار سامان زندگی کی ایک مصنوعی احتیاج ہماری مڈل اور لوئر مڈل کلاس نے اپنی جان کو لگا لی۔

ہاں اگر ہمارے سو فی صد لوگ لکھ پڑھ سکتے، کتاب کے بعد آڈیو وڈیو کھیل تفریح ہماری زندگیوں میں آتی تو اس شعبے میں سب خیریت رہتی۔ پینسٹھ سے خانوے آگیا۔ سال ۶۵ء میں بیٹری کے کھلونوں سے کھیلنے والے نئے اب چونتیس پینتیس سال کے shrewd دنیا دار بن چکے ہیں۔ وہ مجھ ایسے

کرم کتابی کی ویل پڑھ کے اور سن کے مسکرا رہے ہوں گے۔ میں کیا کروں۔ اپنے اندرون میں محسوس کرتا رہتا ہوں کہ ہمارے ساتھ وہ ہوا ہے جو کیمیکل میں پکائے گئے پیپٹوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ مارکیٹ کے تقاضوں، مطالبوں کو پورا کرنے کے لیے فی الفور ایک زرد فصل تیار کر لی گئی اور اسے بازار دکھا دیا گیا۔ اب یہ ہے کہ بے مزہ پیپٹوں کا ذخیرہ بنے ہم بیٹھے ہیں اور سامنے سے دنیا گزری چلی جا رہی ہے اور... وقت گزرا چلا جا رہا ہے۔ اکیسویں صدی آگئی۔

میں نے بہت زیادہ سفر نہیں کیا۔ دو بار یورپ گیا ہوں، ایک بار مشرق بعید اور بار بار ہمسائے میں گیا ہوں، یعنی ہندوستان۔

وہ ہم ہی جیسے ہیں۔ ہندوستان والے... مگر ان کے وہاں خواندگی کی شرح ہم سے کہیں زیادہ ہے۔ تین وسیع و عریض علاقے تو ایسے ہیں جہاں خواندگی سو فی صد یا اس کے قریب ہے۔

تاہم میں ان کے جس علاقے کی بات سنانے جا رہا ہوں وہ بھی ایک misery، غربت، جہالت، مذہبی black mail شدت پرستی اور جنس کی فروخت کا بدنام علاقہ ہے۔ بے آسرا لوگ addiction کی حد تک ایک ایسی تفریح (escape) میں مبتلا ہیں جسے سستے غیر حقیقی پہلاؤں کے overtones سے سجایا گیا ہے یعنی ہندوستانی کمرشل فلم۔ وہ ہر وقت فلم دیکھتے، فلم سوچتے اور فلم سنتے ہیں۔ وہ فلم جیتے ہیں ان کے dream merchants اس پورے منطقے میں اڈکشن فروخت کر رہے ہیں۔ میں باہرے یا مومبائی کی بات سنانے جا رہا ہوں۔ ایک بیمار میگاشی کی۔

عجیب بات ہے کہ میں نے اس بیماری کے شہر میں ایک انوکھا صحت مند منظر دیکھا جس نے مجھے حوصلہ دیا۔ زندگی (اور علاقے) کو سمجھنے میں مدد دی۔ میں نے دیکھا وہاں ایک مصنف کی (ہندی کے مصنف کی، جو اردو بھی جانتا ہے) کتابیں millions میں پک رہی ہیں۔ یہ جاننا ایک عجیب تجربہ تھا کہ فلم زدگی کے اس شہر سے اٹھنے والے رائٹر کی اتنی تعداد میں کتابیں خریدی اور پڑھی جاتی ہیں۔ اگر میں اپنے تجربے میں آپ کو شریک کر سکا تو خود کو مبارک باد دوں گا۔

یہ آج کی بات نہیں ہے۔ کوئی بارہ پندرہ سال ہو گئے اب تو وہاں ایسے اور بھی لکھنے والے ہوں گے... اور بھی کتابیں ہوں گی۔

میں مصنف جگد مہا پر ساد ویکشت کے ناول "مردہ گھر" کے اپنے تجربے کی بات سنا رہا ہوں۔ یہ کتاب میں نے یہاں ہندی اسکرپٹ میں پڑھی تھی۔ بیانیہ رواں ہندوستانی میں ہے (یعنی اردو میں)۔ کہانی ایک "مہو پیڑی" کی ہے۔ جس کے لیے ہماری اصطلاح "کچی آبادی" ہے۔ ناول کسی غیر ضروری سجاوٹ کے بغیر عام سے لوگوں کی عام سی زندگی کو غیر معمولی insight اور دردمندی کے ساتھ اور دہشت زدہ کیے بغیر۔ تقریباً پریم چند کی سی سادگی اور طاقت سے بیان کر دیتی ہے۔

مگر نصیر ہے۔ میں یہاں وطن عزیز کے شاعروں اور یوں کے بارے میں باتیں کرنے بیٹھا

ہوں۔ یہ SAARC تنظیم کے ملکوں کا کوئی جائزہ نہیں ہے۔

تاہم خواتین و حضرات! میں آپ سے ذرا سے محل کی گزارش کروں گا... میں پھر اپنا point بنانے جا رہا ہوں۔ یہ سطر میں ختم ہونے سے پہلے آپ کو اور خود کو مطمئن کر دوں گا۔ ان شاء اللہ۔

بابے میں جس دوست کے گھر ہم میاں بیوی ٹھہرے تھے وہ کمرشیل آرٹسٹ ہیں۔ اہلیہ اُن کی پڑھاتی ہیں۔ میں نے جگہ مہا پرساد دیکشت کا ذکر کیا تو دونوں نے خوش ہو کے بتایا کہ وہ اس سے مل چکے ہیں۔ کہنے لگے کہ دیکشت مرے کے آدمی ہیں اور آسان بھی۔ سینٹ زیورز کالج میں ہندی ادب پڑھاتے ہیں۔ جاؤ تمہارے پاس آج وقت ہے، مل لو۔

دوست کو کسی کلائنٹ سے لمبی میننگ کرنی تھی، کہنے لگا، ”تمہیں سینٹ زیورز چھوڑنا نکل جاؤں گا۔ مل لو تو ٹیکسی پکڑ لینا، گھر آ جانا۔“

میری بیوی کو اور دوست کی اہلیہ کو ضروری شاپنگ کرنی تھی۔ وہ دونوں روانہ ہو گئیں۔ دوست مجھے اپنی بانک پر سینٹ زیورز لے گیا۔ گیٹ پر خدا حافظ کہہ کے روانہ ہوا۔ اور یہاں سے اس تجربے کا آغاز ہوتا ہے جس نے میرے لیے کہیں کچھ نہیں بدلا مگر جو مجھے پر مایہ کر گیا... جس نے مجھے تھکا بھی دیا۔

سینٹ زیورز کالج ایک شان دار کلوئیل عمارت ہے، یوں سمجھیے کہ جیسے اپنا فریزر ہال بلکہ اس طرح ہے کہ فریزر ہال کی اصل عمارت کو نہ تبدیل کیا جائے ہاں اس کے باغ کو بہت ہی trim کرنے کے بعد کراچی صدر میں کہیں بھی... مثلاً زینب مارکیٹ پر یا پریس کلب کے قریب کہیں بھی عمارت اور باغ دونوں کو نصب کر دیا جائے۔

میں پام کی طرح کے اور دوسرے بہت سے exotic ٹروپیکل درختوں جھاریوں پودوں سے گزرتا، بارش سے ہرے ہو چکے زرد سینڈ اسٹون سے بنی اس عمارت میں ٹھہسا تو دیکھا بہت سے سنجیدہ نظر آتے، مناسب اور کافی لباس پہنے لڑکا لڑکی ادھر ادھر آ جا رہے ہیں، برآمدوں میں کھڑے ہیں یا ستونوں سے ٹیک لگائے، پتھر کے فرش پر پھسکڑے مارے چرنے کی تیاری میں یعنی باتیں کرنے میں مصروف ہیں۔

یہ گراؤ ان مفروضہ بلکر فلمی لڑکے لڑکیوں کے اس فضول... رتوں سے بالکل مختلف تھا جسے چالیس ہزار بیتا فلموں میں خرمستیاں کرتے دکھایا گیا ہے۔ یہ تو تقریباً کراچی گریمر اسکول کے بچوں جیسے لڑکا لڑکی تھے مگر ذرا سانولے اور بے خوف۔

ایک دو سے پوچھتا میں دیکشت صاحب کے کمرے تک پہنچا۔ کمرہ بند تھا۔ لڑکے لڑکیوں نے مشورہ دیا کہ پلیز اوپر جاؤ، استادوں کے مشترک کمرے میں جا کے دیکھو۔ وہاں گیا۔ چار چھ خواتین و حضرات پختہ مہر کے بھی اور جوان سال بھی بیٹھے تھے۔ سب نے ایک لڑکی خاتون کی طرف اشارہ کر دیا۔

مگر وہ دیکشت نہیں تھیں۔ ان کی کوئی ایک تھیں۔ وہیں انگریزی ادبیات کی جوئیئر استاد تھیں۔ کہنے لگیں کہ وہ چلا گیا۔ تمہیں کوئی کام ہو تو کل آنا یا نمبر لے لو ابھی گھر فون کر دو۔ شاید مل جائے۔

میں نے کہا، ”میں غیر ملکی ہوں نہیں جانتا کہاں سے فون کیا جاسکے گا۔“
بولیں، ”پاکستان سے آئے ہو گے؟ وہ گریٹ ہسپتال ہیں۔ حماقت اور بد معاشی سے اپنی لڑائی لڑنا جانتے ہیں۔“

میں نے کہا، ”شکریہ!... اندرا ایمر جنسی دور میں تم نے بھی ایک بار ان سب چیزوں سے لڑ کے دکھایا ہے۔“

پوچھنے لگیں، ”Dixit تمہیں جانتا ہے؟“

میں نے کہا، ”معلوم نہیں۔ شاید نام سنا ہو۔ میں بھی کہانیاں وغیرہ لکھتا ہوں۔“
خوش ہو گئیں، بولیں، ”بہت خوب! بیٹھنا چاہو تو بیٹھو... ان ساتھیوں سے ملو۔“ پھر انھوں نے پکار کے سب کو بتا دیا کہ میں لکھتا ہوں۔ میں نے اپنا نام بتایا اور یہ کہ کیا کیا لکھتا ہوں۔
ایک نوجوان استاد فیس کے بولا، ”میں تمہارے ایک رائٹر پوٹ کو جانتا ہوں فائض احمد فائض کو۔“

میں نے فیس کے کہا، ”میں تمہارے شرا کے چالیس (یہ شاید زیادہ کہہ گیا تھا) ادیبوں شاعروں کو جانتا ہوں وندا کرنڈیکٹر سے لے کے گریش ڈنیا تک۔ کہو تو ان کی نظموں کہانیوں کے ٹائٹل سنانا شروع کروں؟“

سب ہنسنے لگے۔ اٹھ اٹھ کے میری طرف آنے لگے۔ چائے منگوا لی گئی۔ وہ جو فیض صاحب کو جانتا تھا، کیمسٹری کا استاد تھا۔ بتانے لگا کہ اُسے انگریزی میں دو چار نظمیں فیض صاحب کی پڑھنے کو ملی تھیں اور کہنے لگا، ”دیکشت ہوتا تو تم کو اردو کے بیس شاعروں کے نام بتا دیتا بلکہ شعر بھی سنا تا۔“ پھر فوراً ہی یاد کر کے بولا، ”ہاں میں پراوین شکیر کا نام بھی جانتا ہوں۔“

میں نے نوٹ کر لیا تھا کہ جب بھی ملیں پراوین شاکر تو یہ اچھی بات انھیں ضرور سناؤں گا۔ مگر اسی عزیزہ کو جانے کی بہت جلدی تھی۔

خیر، تو وہ سب چلے گئے کچھ اور آئیے۔ لڑکی/خاتون نے دیکشت کے گھر فون کیا، معلوم ہوا کہ وہ کالج سے آکر کہیں نکل گئے ہیں۔

میں نے message دے دیا اور انگریزی کی استاد سے اجازت چاہی۔ چلتے چلتے یہ پوچھا کہ کیا جگہ مہاراجہ دیکشت کا ناول ”مردہ گھر“ ملینگز میں پک رہا ہے؟

وہ بولیں، ”ہاں... یہ اچھی بات ہے نا؟“

میں نے کہا، ”یقیناً“ پھر ان سے چند منٹ رکنے کی درخواست کی۔ اپنے اس ٹائٹل کے

بارے میں اور پوچھا۔ لوگوں کی پڑھنے کی عادات کے بارے میں، عام لٹریچر سرگرمی کے بارے میں۔ معلوم ہوا دیکشت کی ”مردہ گھر“ بے شک best seller ہے۔ مگر اس کے علاوہ اور بھی لوگوں کی کتابیں ملیں میں بکتی ہیں اور کوئی بھی کتاب زیادہ سے زیادہ چار پانچ روپے قیمت کی ہوتی ہے۔ میں نے کہا، ”مطلب یہ کہ دیکشت ملے نیر تو ہوں گے؟ لاکھوں کی اسامی؟“

بولیں، ”پتا نہیں۔ ہو بھی سکتا ہے۔ مگر وہ دشس (vicious) آدمی نہیں ہے، فالٹو ٹائم میں جھونپڑ پٹیوں کے چکر لگاتا ہے۔ وہاں اُس کے دوست ہیں۔ ان لوگوں کے ساتھ گپ مارتا، تازی پیتا ہے۔ لوگ اس کو پیار بھی بہت کرتے ہیں۔ کوئی تو ادھر کالج آ جاتے ہیں، مگر دیکشت teaching time خراب نہیں کرتا۔ اُن کو باہر بیٹھنے کو کہتا ہے۔ تو باہر فٹ پاتھ پہ بیٹھ کے دو دو گھنٹے وہ لوگ اُس کا انتظار کرتے ہیں... دیکشت کا... کہ کب وہ باہر آئے گا۔ پھر جو وہ نکلتا ہے تو اُس کے ساتھ پیدل، ڈبل ڈیکر بس میں، مہزی اناج کے ٹرک پہ... ہاتھ گاڑیوں تک پہ بیٹھ کے یہ لوگ گھومنے نکل جاتے ہیں... جھونپڑ پتی والے اور وہ... دیکشت۔“

میں منہ کھولے، آنکھیں پھاڑے من رہا تھا۔

لڑکی/خاتون ہنس کے بولی، ”اُس کے گھر والے کبھی کبھی irritate ضرور ہوتے ہیں جب وہ اپنے fans کے ساتھ لمبی شام گزار کے دیر سے گھر پہنچتا ہے اور اُس کے پیر زمین پہ سیدھے نہیں پڑتے ہوتے۔ اتنا ٹن ہوتا ہے وہ۔ میں کبھی کہتی ہوں، دیکشت صاحب! تم وہیں سی سائڈ پہ اپنے جھونپڑ پتی fans کے ساتھ ریت پہ پڑ جایا کرو یا اُن کے کپاؤنڈ میں مٹی پہ چٹائی ڈال کر سو جایا کرو۔ اتنی رات میں جا جا کے گھر والوں کو کیوں ستاتے ہو؟“

میں دیکشت کے لیے لڑکی/خاتون کے پاس اپنی کہانیوں نظموں کی کتاب چھوڑ کر آ گیا۔

نڈل کے بھی میں اس ناولسٹ سے مل چکا ہوں۔ میں چاہتا ہوں میری اپنی زبان کے کہانی کار، ناولسٹ، ادب کے استاد اُس سے ملیں... کم سے کم اس کی کتابیں تو پڑھیں۔

نذر الحسن صدیقی

ضیائے محبت

کہاں کھو گئی تو کہاں کھو گئی
تجھے ڈھونڈ باری کنول عین بھور
مٹی سانجھ کی آس اندھیرا ہے گھور
کوئی راہ جاتی نہیں تیری اذہر
تو کن پتی گھڑیوں میں گم ہو گئی
کہاں کھو گئی، تو کہاں کھو گئی

یہ میری اُن کی معنوی شخصیت سے پہلی ملاقات تھی۔

”نئی تحریریں“ کا ۵۵ء کا ادبی انتخاب میرے ہاتھ میں تھا۔ اُس انتخاب میں اُن کی طویل نظم ”زمہریز“ بھی شامل تھی، جس کا یہ پہلا بند تھا۔ اس نظم نے مجھے اتنا متاثر کیا تھا کہ تقریباً چوالیس برس کا طویل عرصہ بیت جانے کے باوجود یہ بند میری یادوں میں آج بھی تروتازہ ہے۔ اُن دنوں میں آج کے فیصل آباد اور جب کے لائل پور کے گورنمنٹ کالج میں بی اے میں پڑھ رہا تھا اور کچھ بات تو یہ ہے کہ میرا ادبی شعور اُس وقت اتنا پختہ ہرگز نہیں ہوا تھا کہ میں اس معرکتہ الآرا بلخ شعری تخلیق کا ٹھیک ٹھیک اور صحیح معنوں میں ادراک کر سکوں۔ مگر اس نظم کے پڑھنے کے بعد اُن کی ”معنوی شخصیت“ سے ایک ایسا احساسِ قرب پیدا ہو گیا تھا کہ جب کبھی کسی ادبی جریدے میں اُن کی کوئی تخلیق نظر سے گزرتی، بڑے ذوق و شوق سے اُسے پڑھا کرتا اور جیسے جیسے اُن کی تخلیقات پڑھتا گیا، اُن سے ملنے اور ملاقات کرنے کی تڑپ بڑھتی گئی۔ ۵۶ء، ۵۷ء میں فیصل آباد سے کراچی منتقل ہو گیا۔ یہاں آ کر اردو کے کئی نامی گرامی ادیبوں شاعروں سے ملنے اور انھیں قریب سے دیکھنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ اُن میں شان الحق حقی، رفیق خاور، جمیل جالبی، سید انور، سلیم احمد، شمیم احمد، ممتاز حسن اور ممتاز حسین، ضیا جالندھری سبھی شامل تھے۔ ضیا بھائی اُن دنوں کراچی میں محکمہ ڈاک میں اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ اُن کا دفتر مسجد خیرا کے سامنے

سرکاری دفاتر کے لیے استعمال ہونے والی ہیرکوں میں واقع تھا۔ مہینہ اور تاریخ تو اب یاد نہیں غالباً ۵۸ء یا ۵۹ء میں ایک روز اپنے تایا ابوالفضل صدیقی کے ساتھ اُن کے دفتر جانے کا اتفاق ہوا۔ یوں اُن سے بالمشافہ ملنے کی دیرینہ آرزو پوری ہوئی۔ اُن کی معنوی شخصیت سے جتنا متاثر ہوا تھا، اُس سے کم اُن کی مصوری شخصیت سے بھی نہیں ہوا۔ بھرا بھرا گداز جسم، درمیانہ قد، مجسم گلابی گلابی ہونٹ، بھاری چہرہ اور دونوں عارضوں پر جیسے بڑے تر و تازہ شاداب گلاب کھلے ہوئے۔ بلند و بالا اقبال مندی کی نشانی پیشانی، نغائی بڑی بڑی سی آنکھوں میں مسکراہٹ سی تیرتی ہوئی، انتہائی شگفتہ، خلیق اور خوش مزاج و خوش گفتار۔ گردیدہ کرنے والا مسکور کن انداز، بات چیت وہ جسے لوگ محفل میں چھا جانے والا کہتے ہیں، بس اُس کی مجسم تشکیل۔ پہلی ہی ملاقات میں بڑے پیار اور شفقت سے پیش آئے۔ اس ملاقات کے بعد کچھ تو تعلیمی سرگرمیوں اور کچھ عکاش روزگار کے باعث ایسا مصروف ہو گیا کہ اُن سے تفصیلی ملاقات کی تمنا مدتوں پوری نہ ہو سکی۔ گاہے گاہے میں حلقہ ارباب ذوق کی نشستوں میں شریک ہوا کرتا تھا، وہاں نشست کے بعد ملاقات کا شرف ضرور حاصل ہوتا، مگر مختصر ملاقاتوں سے تشنگی کچھ اور بڑھ جاتی اور اُن کی شخصیت کے سحر کے باعث اُن سے تواتر سے ملاقاتوں اور قرب کی آرزو و تمنا فزوں تر ہوتی رہتی۔ گو کئی سالوں بعد ہی یہی قدرت نے اس آرزو کی تکمیل کی بھی سہیل پیدا کر دی۔

ہوایوں کہ ۶۷ء میں لڑکپن سے وجود میں پلتا بڑھتا ادبی ذوق دو تخلیقی کاوشوں کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دو افسانے قلم سے نکلے۔ ابتدا ہی میں جو حوصلہ افزائی مجھے اپنی ان تخلیقی کاوشوں کے سلسلے میں حاصل ہوئی اُس نے مجھے باقاعدگی سے ادبی سرگرمیوں میں حصہ لینے اور سنجیدگی سے افسانہ نگاری کی طرف توجہ دینے پر مائل کیا۔ حلقہ ارباب ذوق کی ہفتہ وار تنقیدی نشستیں اُن دنوں آرٹس کونسل کراچی میں اتوار کے اتوار منعقد ہوتی تھیں۔ میں اپنے تایا ابوالفضل صدیقی کے ساتھ پابندی سے ان میں شرکت کرنے لگا۔ دو تین ہفتے بعد ہی مجھے بھی حلقے جیسے معروف ادبی ادارے کی تنقیدی نشست میں افسانہ پڑھنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنا افسانہ ”لال ذروں کا سفر“ تنقید کے لیے پیش کیا تھا۔ صدارت مہتمی حسین مرحوم کر رہے تھے۔ نشست کے اختتام پر میں نے دیکھا کہ ضیا بھائی، صدیقی صاحب اور نسیم (ذاتی الگ ایک جگہ کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد صدیقی صاحب نے مجھے ایک طرف لے جا کر کہا کہ ضیا اور نسیم چاہتے ہیں کہ حلقے کے جوائنٹ سیکریٹری کے فرائض تم سنبھال لو۔ سچی بات یہ ہے کہ مجھے اس کی توقع تھی اور نہ امید ہی۔ میں تو میدانِ ادب میں بالکل ہی نو وارد تھا۔ کسی طور خود کو اس کا اپنی گردانتا تھا اور نہ حلقے جیسے ادارے کا عہدہ سنبھالنے پر آمادہ تھا۔ ابھی گوگلو میں ہی تھا اور کوئی جواب صدیقی صاحب کو نہ دے پایا تھا کہ ضیا بھائی شاید دور سے ہی میرے تذبذب کا اندازہ کر کے ہمارے پاس آگئے اور اس پیار و محبت سے یہ ذمہ داری قبول کرنے کو مجھ سے کہا کہ انکار کرتے بن نہ پڑا۔ معتمد حلقہ ان دنوں اہم نفیس تھے اور ایک نائب معتمد قمر احمد تھے جو شاعری بھی کرتے اور افسانے بھی

لکھتے تھے، مگر اب مدت دراز سے گردش روزگار میں پھنس کر افق ادب سے ایسے غائب ہوئے ہیں کہ بالکل ہی مفقود الحکم ہو گئے ہیں۔

صدیقی صاحب کبھی کبھی حلقے کی نشست سے پہلے ضیا بھائی کے گھر جایا کرتے تھے۔ اُس زمانے میں ضیا بھائی آئی آئی چندر نگر روڈ پر جی پی او سے متصل کپاؤنڈ میں محکمہ ڈاک کے اعلیٰ عہدے داروں کے لیے مختص رہائش گاہوں میں سے ایک مکان میں اقامت گزیرتے تھے۔ یہ جگہ آرٹس کونسل سے زیادہ فاصلے پر نہ تھی۔ ہم لوگ تقریباً نشست سے گھنٹا پون گھنٹا پہلے چار پونے چار بجے کے قریب اُن کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ اتوار کا دن ہوتا تھا، مگر چھٹی کا دن ہونے کے باوجود میں نے انھیں کبھی سوتے یا آرام کرتے نہیں پایا۔ ہمیشہ کوئی کتاب ہاتھ میں لیے بڑی خندہ پیشانی اور اپنی مخصوص محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ پیش دروازہ پر استقبال کرنے پہنچتے۔ بات چیت سے اندازہ ہوتا کہ کئی گھنٹوں سے مصروف مطالعہ ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ زیر مطالعہ کتاب کے بارے میں ہی اپنے مخصوص انداز میں بات کرنے لگتے۔ ابھی ہم مصروف گفتگو ہی ہوتے کہ ہماری شفقت بھابی چائے کی میز سجا دیتیں یا ٹرائی کے ساتھ آتیں اور شریکو گفتگو بھی ہو جاتیں۔ وہ خود اعلیٰ تعلیم یافتہ کانونیٹ کی پڑھی خاتون ہیں۔ انگریزی ادب میں ماسٹرز کیا ہے۔ اُن کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ اُن خواتین میں سے نہیں جو گھر بار کی ذمہ داریوں میں گھر کر پڑھا پڑھایا سب کچھ بھلا بیٹھتی ہیں اور کتابوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لپیٹ لپٹا کر طاقِ نسیاں کر دیتی ہیں۔ کہنے کو تو لوگ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک بڑے شاعر اور دانش ور کی اہلیہ ہیں اس سبب ایسا ہے، مگر یہ کوئی کلیہ تو نہیں! کتنے بڑے ادیبوں اور شاعروں کی ایسی تعلیم یافتہ بیویاں ہیں جو اس طرح سے ادب سے شغف اور لگاؤ رکھتی ہیں اور اب تو انھوں نے کئی افسانے تخلیق کر کے اپنے ادبی ذوق اور تخلیقی صلاحیتوں کا جیتا جاگتا ثبوت بھی دے دیا ہے۔ وہ انتہائی مخلص، ملنسار، حسنِ اخلاق کا پیکر بڑی سوشل خاتون ہیں۔ ضیا بھائی کی دونوں بیچیاں عین تارا اور صبا اس زمانے میں اسکول میں پڑھتی تھیں اور عمر کے اُس حصے میں تھیں جب لڑکیاں عموماً فطری طور پر ذرا لجائی لجائی اور شرمائی شرمائی سی رہتی ہیں، مگر تھوڑی ہی دیر کے لیے سہی صدیقی صاحب کے پاس آ کر ضرور بیٹھا کرتیں اور اگر اُن کے آنے میں دیر ہو جاتی تو صدیقی صاحب خود ہی اُن کے بارے میں بھابی سے استفسار کرتے، ”دلہن!“ (وہ شفقت بھابی کو ”دلہن“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے) ”بھئی بیچیاں کہاں ہیں؟“ بھابی یا تو آواز دے کر دونوں کو بلا لیتیں یا پھر یہ کہتی ہوئی جلدی سے اُنھیں جاتیں، ”جی صدیقی صاحب ابھی بھیجتی ہوں۔“

کچھ عرصے بعد ضیا بھائی آئی آئی چندر نگر روڈ کے اس مکان سے بہادر آباد محکمہ ڈاک کے اعلیٰ افسران کے لیے مختص ایک مکان میں منتقل ہو گئے، یہاں سے آرٹس کونسل کا فاصلہ کافی تھا، مگر اس کے باوجود کبھی حلقے کی نشست سے پہلے اور کبھی بعد ہمارا اُن کے ہاں آنا جانا جاری رہا۔ کچھ عرصے بعد چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر آرٹس کونسل میں حلقے کے جلسوں کا انعقاد ممکن نہ رہا۔ ہم لوگ مناسب جگہ کی تلاش

میں سرگرداں اور تنگ و دو میں تھے۔ اُن دنوں میری اہلیہ طلعت عثمانیہ گریز کالج ناظم آباد کی پرنسپل تھیں۔ ضیا بھائی سے مشورے کے بعد میں نے طلعت کے ذریعے کالج کی انتظامیہ سے جلسوں کے انعقاد کے سلسلے میں رجوع کیا اور انتظامیہ سے اجازت ملنے کے بعد حلقے کی نشستیں عثمانیہ کالج میں باقاعدگی سے منعقد ہونے لگیں، مگر ۷۲ء میں کالج گورنمنٹ کی تحویل میں آ جانے کے باعث حلقے کے جلسوں کا انعقاد یہاں بھی ممکن نہ رہا، چنانچہ علامہ اقبال لائبریری میں نشستیں منعقد ہونے لگیں۔ ان چند سالوں میں ضیا بھائی سے ذاتی مراسم بڑھ کر خاندانی سطح پر پہنچ گئے تھے۔ شفقت بھابی سے صدیقی صاحب کی بہو زینت، اُن کی بیٹی عذرا اور میری اہلیہ طلعت سے خصوصی اور قریبی تعلقات کی ابتدا انھیں چند سالوں میں ہوئی جو آج بھی بفضلہ اتنی مدت گزر جانے اور باوجود اتنی دوری اور فاصلوں کے اسی محبت اور خلوص سے قائم ہیں۔

حلقہء ارباب ذوق کی نشستوں میں پڑھی جانے والی غزل، نظم، افسانے یا مقالے پر جو تنقید کی جاتی تھی یا مہینے کی پہلی نشست میں کسی بھی فی البدیہہ موضوع پر جو ”گفتگو“ ہوتی تھی وہ بڑی معرکے کی چیزیں ہوتی تھیں، سچ تو یہ ہے کہ ایسی منفرد ادبی تنقید حلقے کا ہی خاصہ تھی، جس کے روح و رواں ضیا بھائی، سلیم احمد، سجاد میر، جمال پانی پتی، احمد ہمدانی، اطہر نفیس، احمد جاوید وغیرہ ہوا کرتے تھے۔ ان تنقیدی بحثوں اور گفتگو کو جو حلقے کے نائب معتمد کے پاس رپورٹ کی شکل میں محفوظ ہوتی تھیں، اگر یک جا کر کے شائع کرانے کا اہتمام کیا جاتا تو یہ بڑی وسیع تاریخی دستاویز ثابت ہو سکتی تھی، جس سے ہمارے محققین کو ادب کی مختلف اصناف کے ارتقا اور بدلتے ہوئے رجحانات کے بارے میں بڑی اہم اور مفید معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ لاہور، راول پنڈی کی حلقے کی شاخوں نے اس اہم کام کی طرف کوئی پیش رفت کی یا نہیں، تاہم کراچی تو اس کام کے سلسلے میں بالکل ہی کورارہ گیا، جس میں میں خود کو بھی تھوڑا بہت تصور دار اور ”ادبی مجرم“ گردانتا ہوں۔ رپورٹنگ کا کام میں اور قمر احمد مل کر کیا کرتے تھے، مگر زیادہ تر یہ فریضہ قمر احمد ہی انجام دیتے رہے۔ قمر پاکستان سے شارجہ جاتے وقت حلقے کی کارروائی کا ایک رجسٹر مجھے دے گئے تھے۔ چند سال پیش تر میں نے اسے دیکھا تھا تو محسوس ہوا تھا کہ واقعی اس میں حلقے کی چند معرکۃ الآرا نشستوں کی روداد میری اور قمر احمد کی تیار کی ہوئی موجود ہیں۔ میں نے سوچا بھی تھا کہ اس میں سے چیدہ چیدہ روداد کہیں شائع کرادوں مگر میری حماقت اور شامت کہ میں نے ایک روداد جس میں ان م راشد نے ابوالفضل صدیقی کے افسانے ”انصاف“ پر بڑی پُر مغز گفتگو کی تھی ایک ”شیدائی ادب“ کو سنا دی، وہ اصرار کر کے بقیہ نشستوں کی روداد پڑھنے کے لیے رجسٹر مجھ سے لے گئے۔ کراچی کی مصروف زندگی میں ملنا ملنا ذرا کم ہی ہوتا ہے، چنانچہ ان سے بھی کافی دنوں ملاقات نہ ہو سکی اور جب ملے اور میں نے رجسٹر کی واپسی کا مطالبہ کیا تو صاف منکر ہو گئے۔ بہر حال اُن کے کہے پر اعتبار کیا اور صبر کر لیا۔ یہ بات یوں ہی جملہ معترضہ کے طور پر یہاں آگئی اور شاید اس لیے کہ ضیا بھائی کو حلقے

سے جو دالہانہ لگاؤ ہے، ویسا اب شاید محدودے چند ہستیوں کو ہی ہوگا۔

ضیا بھائی کا تعلق ہمارے ادب کی اُس نسل اور دور سے ہے جسے بجا طور پر ہمارے شعر و ادب کی نشاۃ ثانیہ کہا جاسکتا ہے کہ اسی دور میں شعر و ادب اور علم و فضل کے گتے ہی کا فلے پر صغیر کے تمام چھوٹے بڑے شہروں، دلی، لکھنؤ، لاہور، علی گڑھ، ندوہ، جالندھر، امرتسر، کاکوری، امرہ، بدایوں وغیرہ سے اُٹھے اور ہمارے تہذیبی و تمدنی اور ثقافتی و ادبی سرمائے میں لازوال اضافے کر گئے۔ ضیا جالندھری بھی اسی سنہری دور کے شعر و ادب کے بطن صدف سے نکلے بڑے ہی آب دار موتی ہیں۔ انھوں نے ۲۲ فروری ۱۹۲۳ء کو جالندھر کے ایک متمول سید گھرانے میں آنکھ کھولی۔ والد کا نام سید سردار احمد شاہ تھا۔ نانہیال والوں نے نام اُن کا ضیا رکھا اور دادہیال والوں نے ثار احمد۔ بڑے ہو کر ضیا بھائی نے نانہیالی اور دادہیالی دونوں کا دل رکھا اور یوں ضیا ثار احمد بن گئے، تاہم سرکاری طور پر ضیا ثار احمد تو ضرور رہے مگر دنیائے شعر و ادب کو اپنی تخلیقات کی ”ضیا“ سے ہمیشہ منور کرتے رہے اور بفضلہ آج بھی خدا انھیں عمر نوح عطا کرے ان کے شعر و ادب کے فروزاں کیے ہوئے چراغ کی جی شمع ہے۔ یوں تو اُن کی شعر گوئی کا آغاز جالندھر کی شعر و ادب کی فضا کے زیر اثر کے ایام لاکپن ہی میں ہو چکا تھا، مگر اُن کے تخلیقی جوہر کی جلا بخشی صحیح معنوں میں لاہور کی شعر و ادب کی فضا میں ہوئی۔ خوش بختی سے درس گاہ ایسی نصیب ہوئی جو علم و ادب کا مرکز و گہوارہ تھی، جہاں سے اُن سے پہلے اور اُن کی بعد والی نسل سے بھی غرض کہ ہر دور میں مفکروں، دانش وروں، صاحبِ علم و ادب اور شعرا کی ایسی کھپ کی کھپ تیار ہو کر نکلتی رہی جو ہمارے چمنستانِ شعر و ادب کو ہمیشہ سیراب کرتی رہی، میری مراد یقیناً گورنمنٹ کالج لاہور سے ہے۔

لاہور کی تابندہ ادبی فضا سے اکتسابِ ضیا کے باعث، ضیا بھائی کے تخلیقی جوہر میں جو نکھار پیدا ہوا اُس کو انگریزی ادب کی اعلیٰ تعلیم نے دوسرے رُخ سے چلا بخشی۔ جدید خیالات، ہیئت اور تکنیک کا فنی التزام، ساتھ ہی اردو فارسی کی شعری کلاسیکیت کے خوب صورت سنگم اور نادر امتزاج کی بہترین مثالیں ہمیں اُن کی نظموں میں ملتی ہیں۔ اسی طرح اُن کی غزلیں بھی اپنی فکر، خیال آفرینی، جمالیاتی، نثر، نئے آہنگ اور لہجے کی گونا گوں خوبیوں کے سبب انفرادی حیثیت کی حامل ہیں، مگر اس کے باوجود حلقے کے پیش تر غزل گو یوں کی طرح انھوں نے بھی اردو غزل کی کلاسیکی روایت سے کسی نہ کسی نوع اپنا رشتہ برقرار رکھا ہے۔ اپنی شعری تخلیقات کے ابتدائی دور میں ہی انھیں جو پڑ برائی نصیب ہوئی اُس کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ ۱۹۳۲ء سے ہی اُن کی نظمیں ”ہمایوں“، ”ادبی دنیا“، ”ادب لطیف“ (لاہور) اور ساتی (دلی) جیسے موقر رسائل میں شائع ہونے لگی تھیں۔ ۱۹۳۲ء سے لے کر آج تک کا یہ تخلیقی سفر ضیا بھائی نے جس کامیابی سے طے کیا ہے، اُس کے متعلق کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانے والی بات ہے، تاہم مجھ جیسا کم سوار ادب بھی ضیا بھائی کی شاعری کے متعلق یہ بات بلا تامل اور بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کہہ سکتا ہے کہ اُن کی شاعری کی ہر صنف خواہ نظم، غزل ہو یا گیت، سنجیدہ غور و فکر کی دعوت دیتی ہے۔ اُن کی شاعری

میں محض الفاظ کی شعبہ بازی نہیں کہ سننے والے نے سنا تو بے اختیار منہ سے واہ وانکل گئی، مگر پھر چند لمحوں بعد ہی ذہن بالکل سپاٹ ہو گیا کیوں کہ ایسی شاعری انسانی دماغ و ذہن کی فکری سطح کو متاثر کرتی ہے نہ قلب و جذبات اور احساسات میں کوئی دیر پا پھل یا مد و جزر پیدا کرتی ہے۔ نظم کو تو خیر چھوڑیے کیوں کہ میری ناچیز رائے میں یہ صنف سننے سے زیادہ سنجیدہ مطالعے کا تقاضا کرتی ہے، مگر ان کی غزلوں پر بھی باوجود روایت سے رشتہ استوار رکھنے اور اردو فارسی کے الفاظ کے خوب صورت حسین استخراج کے یہی بات صادق آتی ہے کہ ان میں افکار و معنی کی نہ معلوم کتنی دنیا میں آباد ہیں، مگر جذبوں کے ان نو بہ نو اور تہ دار اظہار میں ان کا منفرد لہجہ اور آہنگ ہر ہر شعر میں صاف ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ مثالیں زیادہ دینے کا میرا ارادہ ہے اور نہ یہ مختصر سی تحریر ہی اس کی متحمل ہو سکتی ہے، پھر میری کوشش بھی یہی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اسے نیا بھائی کی شخصیت تک ہی محدود رکھوں، کیوں کہ ان جیسے بلیغ فکر و نظر کے حامل شاعر کے متعلق بھلا میری بات کی اہمیت اور وقعت بھی کیا! تاہم ادب کے ایک ادنیٰ اور معمولی قاری کی حیثیت سے اپنی متذکرہ بات کی تائید میں ان کے بھرپور دقیق شعری سرمائے سے محض چند مثالیں دینے کی کوشش کروں گا:

دل بچھا ہو تو گلِ نغمہ بھی نشتر ہے خیّا
شدتِ غم کا علاج انجمنِ آرائی نہیں

☆

رنگِ باتیں کریں اور پھولوں سے خوشبو آئے
دردِ پھولوں کی طرح مجھے اگر ٹوٹ آئے
بھیک جاتی ہیں اس اُمید پہ آنکھیں ہر شام
شاید اس رات وہ مہتاب لبِ جو آئے

☆

اتنا پاس آتے محسوس کروں اپنی طرح
راہ میں رنگ کا آواز کا پردہ کیا ہے
دروغِ فنیچے پہ ہے کس کے لب کی تحریر
دل پریشاں ہے کہ آج آنکھ نے دیکھا کیا ہے

☆

دریا کنارے جس کا بھرم مدتوں سے تھا
اس کوہِ قد کو موجِ پایاب لے گیا
وہ جس کے دم سے راتِ شب تھی مہیا تو ساتھ
طشتِ نجوم و ساغرِ مہتاب لے گیا

کیا زندگی کا قلم سنائیں ضیا کہ وقت
جو حاصل کتاب تھا وہ باب لے گیا

☆

نغمہ کیا ہے مرے دل میں اک زمانے سے
وہ وقت جس کی سحر بھی نہیں ہے شب بھی نہیں

ضیا بھائی کی عملی زندگی کا آغاز ۱۹۳۵ء سے ہوا جب انھوں نے جون تا دسمبر اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی زبان و ادب کے استاد کی حیثیت سے ملازمت کی۔ ۱۹۳۵ء میں ہی ان کا تقرر یہ حیثیت پر وگرام اسٹنٹ آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ہو گیا۔ ملازمت کا یہ سلسلہ دہلی میں اگست ۱۹۳۷ء تک یعنی قیام پاکستان تک چلا۔ ریڈیو کی ملازمت قیام پاکستان کے بعد بھی قائم رہی اور وہ ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۹ء ریڈیو پاکستان لاہور اور کراچی سے یہ طور پر وگرام اسٹنٹ وابستہ رہے۔ ۱۹۳۹ء میں انھوں نے اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی جس کے بعد ان کی پہلی تقرری محکمہ ڈاک میں اعلیٰ عہدے پر ۱۹۵۰ء میں ہوئی اور اسی محکمے میں مختلف اعلیٰ عہدوں پر ۱۹۶۵ء تک وہ فائز رہے۔ ۱۹۶۵ء میں ضیا بھائی کا تبادلہ قومی یک جہتی کونسل میں یہ طور ڈائریکٹر اور وائس چیئرمین کر دیا گیا، جہاں وہ یہ فریضہ ۱۹۶۷ء تک ادا کرتے رہے، جس کے بعد ان کی خدمات ایک بار پھر محکمہ ڈاک کے سپرد کر دی گئیں۔ ۱۹۶۷ء سے لے کر ۱۹۷۶ء تک کی طویل مدت انھوں نے کراچی میں پوسٹ ماسٹر جنرل اور ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل پوسٹ آفیسرز کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہ کر گزاری۔ اس دوران ضیا بھائی کی ذات کراچی میں ادبی سرگرمیوں کا محور بنی رہی، بالخصوص حلقہٴ اربابِ ذوق کی کراچی میں پابندی سے کامیاب اور بھرپور نشستوں کا انعقاد انھیں کے دم قدم سے تھا۔ ۱۹۷۶ء میں جب ان کا تقرر وفاقی انسپکشن ٹیم کے ڈائریکٹر جنرل کی حیثیت سے ہو گیا اور وہ کراچی سے اسلام آباد منتقل ہو گئے تو جیسے حلقے کی روح بھی ساتھ لے گئے۔ عجب اتفاق تھا کہ چند ماہ پیش تر ہی میں بھی چند ذاتی وجوہات کی بنا پر حلقے کے نائب معتمد کے عہدے سے مستعفی ہو چکا تھا، مگر ضیا بھائی کے جانے کے چند ماہ کے اندر ہی تمام کا تمام شیرازہ یکھر گیا۔ یہ صرف اور صرف ان کی سحر انگیز شخصیت کا طلسم تھا جو حلقہٴ اربابِ ذوق کی پابندی سے کامیاب نشستوں کے انعقاد کا سبب بنا ہوا تھا۔ ان میں سے بعض انتہائی کامیاب اور یادگار نشستوں کی بازگشت آج بھی کراچی کے ادبی حلقوں میں سنائی پڑتی ہے، مگر وہ اب کراچی ہی رہا نہ وہ ادبی ہنگامے ہی! اب تو صرف ان دنوں کی یادیں ہی باقی رہ گئی ہیں۔

جب وہ کراچی سے رخصت ہو کر جا رہے تھے تو میں، صدیقی صاحب، میری اہلیہ طلعت، صدیقی صاحب کی بڑی بیٹی عذرا، داماد سرفراز، بہو زینت اور بیٹا شاہد سب ان سے، بھابی شفقت اور دونوں بچیوں سے ملنے ان کے گھر گئے تھے۔ ہم سب پر وہ کیفیت طاری تھی جو کسی قریبی عزیز کے

دور دراز فاصلوں پر جا کر آباد ہو جانے پر لامحالہ قلب و دماغ پر طاری ہو جاتی ہے، عجیب سی کک، بیٹھا بیٹھا سادرد جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے، الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ رات گئے تک نشست رہی تھی اور ضیا بھائی نے شہر کراچی سے رخصت ہوتے وقت ”بڑا شہر“ کے عنوان سے جو نظم کہی تھی وہ ہمارے اصرار پر مکرر سنائی تھی۔ کراچی سے رخصت رخصت ”اس شہر کی درانتی سی بانہوں کے دندائے تو ان کے رگ و پے میں اترے ہوئے تھے“ مگر ہم سب کو تو اس وقت ان کی، شفقت بھابی اور بچیوں کی جدائی کی درانتی کے دندائے اپنے رگ و پے میں اترتے محسوس ہو رہے تھے، آنکھوں میں نمی اور دل گرفتگی کے ساتھ ان سے رخصت ہوئے تھے۔

کراچی سے جانے کے بعد کبھی کبھار ضیا بھائی سے فون پر بات ہو جایا کرتی۔ وفاقی انسپکشن ٹیم کے ایک سال تک ڈائریکٹر جنرل کے عہدے پر فائز رہنے کے بعد وہ ۱۹۷۷ء میں پاکستان ٹیلی وژن کے فینجنگ ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ اپنی ملازمت کے ابتدائی سالوں میں انھیں ریڈیو کا تجربہ تو ضرور حاصل ہوا تھا، مگر میرے خیال میں ٹیلی وژن کی ملازمت اور وہ بھی ایسے اعلیٰ عہدے پر اُن کے لیے ایک نیا تجربہ ضرور تھی، تاہم اس جگہ میں بھی اُن کی بے مثل کامیابی اور نمایاں کارکردگی بلاشبہ ان کی اعلیٰ ذہانت، قابل رشک قابلیت اور انتظامی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ پاکستان ٹیلی وژن کی ترقی کا دور زریں تھا تو کچھ بے جا نہ ہوگا کہ اس زمانے میں ہمارے ٹیلی وژن کے بعض پروگراموں کو بین الاقوامی سطح پر پذیرائی نصیب ہوئی اور کئی اعزازات اور انعامات سے بھی نوازا گیا۔ ٹیلی وژن سے وابستگی کے دوران ضیا بھائی کا کراچی بھی گا ہے گا ہے آنا جانا رہتا اور کبھی کبھی بیرون ملک دوروں پر جاتے وقت بھی کراچی آیا کرتے اور جب بھی کراچی آتے تو باوجود تمام تر مصروفیات کے تھوڑا وقت صدیقی صاحب سے ملاقات کے لیے ضرور نکالا کرتے اور مجھے بھی اپنی آمد سے مطلع کر دیتے یوں اُن سے ملاقاتیں چھٹے چھ ماہے ہی سہی، ہو جایا کرتیں۔

اگر آپ ضیا بھائی کے طویل دور ملازمت پر غور کریں تو بہ آسانی اندازہ ہو جائے گا کہ انھوں نے اپنی ملازمت کا کم و بیش پینتیس سال کا عرصہ حکومت پاکستان کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہ کر یعنی ایک بڑے ”یورو کریٹ“ کی حیثیت میں گزارا ہے، مگر ”افسرانہ شان“ یا بیوروکریسی کا ہلکا سا پرچھاوا بھی اُن کی شخصیت پر محسوس نہیں ہوتا۔ گھر کے علاوہ مجھے بار بار اُن کے دفتر جانے اور دفتری اوقات میں ان سے ملنے کا بھی شرف حاصل رہا، مگر وہاں بھی مجھے یہ مطلق احساس نہیں ہوا کہ میں ایک بڑے افسر سے اُس کے گرانڈیل دفتر میں بیٹھا ہوا باتیں کر رہا ہوں۔ اُن کی من موہنی شخصیت تو وہاں بھی ہمہ انکسار اور مجسم پیکر محبت نظر آتی۔ اور یہ کچھ میرا ہی خیال نہیں ضیا بھائی سے جن لوگوں کو بھی قربت حاصل رہی ہے وہ ان کی شخصیت کے اس پہلو کے معترف رہے ہیں۔ میں نے انھیں گھر پر یا نجی محفلوں میں کبھی اپنے دفتری معاملات اور امور پر گفتگو کرتے نہیں پایا، جب کہ بیش تر اعلیٰ افسران اور عہدے داران کی گفتگو کا

محور زیادہ تر اپنی افسرانہ زندگی میں ہی رہتی ہیں اور بیوروکریٹ کا خول ہمہ وقت اُن پر چڑھا رہتا ہے، مگر ضیا بھائی ہمیشہ دفتری معاملات اور کام کو دہلیں تک محدود رکھنے اور دفتری میں چھوڑ آنے کے عادی رہے۔ ان کی شخصیت کے اس پہلو کا دوسرا نمایاں رخ یہ ہے کہ بعض شاعروں کی طرح انھوں نے کبھی دفتری اوقات میں محفل شعر و سخن نہیں سجائیں۔ انھوں نے کبھی اپنی شاعری کو محکومتوں کی نظروں میں خود کو نمیز کرنے، اثر و رسوخ حاصل کرنے اور شہرت کا ذریعہ بھی نہیں بنایا، اور نہ اپنی شعر و ادب کی سرگرمیوں کو اپنے کار منصبی اور سرکاری فرائض کی بجائے آدری میں حائل اور خارج ہونے دیا۔ ان کی شخصیت کے یہ رخ ان کی مثبت فکر کے آئینہ دار ہیں اور ایک طویل عرصے تک اُن کا التزام، ان کی مضبوط قوت ارادی اور خود اعتمادی کا مظہر ہے۔

انتظامی امور میں بالخصوص حکومت کے ایک اعلیٰ عہدے دار کے لیے کبھی کبھی اپنے ماتحت، اہل کاروں کے ساتھ سختی برتنا ناگزیر ہو جاتا ہے، میں یقین سے یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ضیا بھائی کی طویل مدت ملازمت میں کبھی کوئی ایسا موقع ہی نہیں آیا، تاہم یہ بات میں بڑے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اپنے ماتحتوں وغیرہ کے ساتھ سختی برتنا اور بے جا دباؤ اُن کے مزاج اور فطرت کے منافی ہے۔ وہ نہایت نرم و گداز دل کے مالک ہیں۔ اُن کی خلقی نرمی اور انسانی ہمدردی کا ایک واقعہ آج تک دل پر نقش ہے۔ غالباً ۱۹۶۸ء کی بات ہے میں حبیب بینک ہوٹل انٹرکانٹیننٹل برانچ میں سیکنڈ آفسر تھا، میرے چچا ابو مسلم صدیقی نے بہ ذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ ایک ڈرافٹ برانچ کے پتے پر بھیجا، جو نواب شاہ اس ریمارک کے ساتھ واپس کر دیا گیا کہ اس نام کی کوئی جگہ کراچی میں نہیں۔ انھوں نے یہ لفافہ مجھے گھر کے پتے پر واپس بھیجا۔ میں یہ لفافہ لے کر ضیا بھائی کے دفتر گیا۔ ضیا بھائی ریمارک پڑھ کر بڑے محظوظ ہوئے، فوراً ہی متعلقہ افسر کو فون پر نکل بات بتلائی اور کہا کہ صدیقی صاحب اسے اخبار میں دینے جارہے ہیں، پھر فون رکھ کر مجھ سے کہا:

”مسٹر اوپل کہتے ہیں، اگر آپ چاہیں تو اخبار میں دے دیں“ پھر چند سیکنڈ توقف کیا اور ان چند سیکنڈ میں اُن کے انداز، چہرے، بٹنرے سب پر تحم کی نشانیاں ابھریں، بڑے پُر تاثیر انداز میں کہا، ”مگر صدیقی صاحب مارا وہ بے چارہ غریب پوسٹ میں جائے گا۔“

”جی ضیا بھائی صحیح کہا آپ نے“ میں نے ان کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا اور خاموشی سے اٹھ کر چلا آیا۔

ضیا بھائی کی شخصیت میں عجیب سی مقناطیسیت والی کشش ہے۔ آدمی اُن کی شخصیت سے متاثر ہو کر بے اختیار اُن کی طرف کھینچے لگتا ہے اور جب اُن سے بات کرنے بلکہ اُن کی باتیں سننے کا موقع ملتا ہے تو اُن کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ اُن کی بات چیت کے انداز، حرکات و سکنات، لب و لہجہ سے یہ احساس و تاثر ابھرتا ہے کہ اُن کے اندر بڑی توانا اور بھرپور زندگی کے جیسے موجزن ہیں، بالخصوص جب وہ شعر و

ادب کے کسی موضوع پر گفتگو کرتے ہیں تو سامعین پر چھا جاتے ہیں اور بلا تکان بولے ہی چلے جاتے ہیں، حالاں کہ ان کے اس انداز گفتگو سے بعض اوقات نجی محفلوں میں یہ تاثر بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ دوسروں کو بولنے اور بات کرنے کے کم مواقع دیتے ہیں۔ وہ ان محدودے چند ہستیوں میں سے ہیں جنہیں قدرت قلم اور نطق جیسی دونوں صلاحیتوں سے بڑی فیاضی سے نوازی ہے۔ ان چند شخصیات میں سے جواب تک میرے رابطے میں آئیں، سلیم بھائی مرحوم اور محمد صلاح الدین مرحوم (مدیر تکبیر) بھی شامل تھے، جو قلم اور زبان دونوں ہی کے غازی تھے۔ ایک ایسی ہی بہت ہی قدر آور شخصیت مولانا صلاح الدین احمد کو صرف ایک بار سننے کا اعزاز بھی حاصل ہوا، جب غالباً ۱۹۵۷ء میں اپنے تایا ابوالفضل صدیقی کے ساتھ حلقہء ارباب ذوق لاہور میں "میراجی ڈے" پر شرکت کرنے گیا تھا۔ مولانا محترم کی حلقے میں تقریر اور بعد میں پاک ٹی ہاؤس میں مدنی صاحب کے ساتھ ہونے والی نجی گفتگو کا سحر آج بھی ذہن و دماغ پر طاری ہے۔ ضیا بھائی کو سننے کا اتفاق تو تقریباً ہر ہفتے ہی حلقے کی نشستوں میں ہوتا رہتا مگر بعض اوقات دیگر ادبی نشستوں اور تقاریر میں بھی ان کی بڑی متاثر کن فی البدیہہ تقاریر سننے کا اتفاق ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ نئی باغ کالج کراچی میں ایک بار یوم اقبال کے موقع پر ایک مجلسِ مذاکرہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ضیا بھائی اسٹیج کے عین سامنے اگلی نشست پر تشریف فرما تھے، منتظرینِ مذاکرہ نے ان سے استدعا کی کہ وہ علاقے کی شاعری کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالیں۔ ضیا بھائی نے فی الفور اٹھ کر جو فی البدیہہ تقریر کی وہ حاصلِ تقریب ٹھہری۔ اب شعر گوئی کے علاوہ اوسر چند سالوں سے "علامت" لاہور کے اداروں میں انھوں نے اپنی نثر نگاری کے جو نمونے پیش کیے ہیں وہ ناقدین فن کی نظر میں بلیغ و فکر انگیز نثر کے نہایت دل کش اور خوب صورت مرتفعے ہیں۔

جب میں نے ادب کی دنیا میں قدم رکھا تو کراچی کے ادبی حلقوں میں بعض کو سرگوشیوں اور بعض کو کھلے بندوں ان منفی معنوں میں جس سے عام طور پر آج کل "عصبیت" اور تعصب کا مفہوم لیا جاتا ہے، ضیا بھائی کی ذات سے منسوب کرتے ہوئے سنا۔ یہ بات میرے لیے خاصی حیرت کا باعث تھی، کیوں کہ مجھے اس وقت تک ضیا بھائی سے اتنا قرب حاصل نہ ہوا تھا کہ میں ان کی ذات یا شخصیت کے کسی ایسے پہلو کے متعلق کوئی رائے قائم کر سکوں، تاہم میرے تایا ابوالفضل صدیقی کے ان سے بڑے قریبی مثل عزیزوں جیسے دیرینہ تعلقات رہے تھے اور میں نے کبھی ان کی زبان سے ضیا بھائی کے متعلق کوئی ایسی بات نہیں سنی تھی، حالاں کہ وہ "آدمی پڑھنے" میں بڑا ملکہ رکھتے تھے اور بے لاگ تجزیہ کر دیا کرتے تھے۔ جب مجھے خود ضیا بھائی کا قرب نصیب ہوا اور انھیں قریب سے دیکھنے، پرکھنے اور سمجھنے کا موقع نصیب ہوا تو مجھے ان کی شخصیت کے کسی پہلو سے ہی ایسی منفی بات کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اگر وہ کبھی علاقائی زبانوں کی تائید و حمایت میں کوئی بات کہتے بھی ہیں تو اس میں ان کا بڑا پُر وزن استدلال یہ شامل ہوتا ہے کہ قومی زبان کے ساتھ علاقائی زبانوں کو بھی پھیلنے پھولنے کا موقع ملنا چاہیے کہ یہ عمل

خود قومی زبان کی ترقی و ترویج کے لیے ضروری ہے۔ اس میں بھلا کون سی ایسی منتی اور تعصب والی بات ہے، یہ تو بڑا مثبت رویہ اور طرز فکر ہے! بہر حال میں ضیا بھائی کے متعلق بعض اذہانوں پر ورش اور پلٹنے والی اس بات کے محرکات پر غور کرتا رہا اور اس پر چول میں رہا کہ اصل صورت حال سے واقف ہو سکوں۔ مجھے خوشی ہے کہ اصل حقیقت حال کا مجھے علم ہو گیا جو اس تحریر کے ذریعے ریکارڈ پر لانا، میں اپنا ادبی فریضہ سمجھتا ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ ضیا بھائی زندگی کے تمام تر معمولات میں نہایت کھرے، سچے اور صاف گو آدمی ہیں، منافقانہ طرز عمل اختیار کرنا ایسے انسان کے بس میں نہیں ہوتا۔ عام زندگی کے علاوہ ان کا یہ طرز عمل ادب کے معاملے میں بھی برقرار رہتا ہے۔ غالباً سائنھ کی وہائی کی بات ہے کہ ضیا بھائی ریڈیو پاکستان سے ہر مہینے اردو میں ادبی کتابوں پر تبصرہ نشر کیا کرتے تھے، جس کا انتخاب وہ خود کیا کرتے تھے۔ ارم لکھنوی نے ضیا بھائی سے اصرار کیا کہ ایک مہینے سید آل رضا کی کتاب ”غزل معلّٰی“ پر تبصرہ کر دیں۔ کتاب پڑھنے کے بعد ضیا بھائی نے ارم لکھنوی سے معذرت کر لی، مگر انھوں نے یہ کہہ کر ضیا بھائی کو تبصرہ کرنے پر مجبور کر دیا کہ ”ہم سید آل رضا سے وعدہ کر چکے ہیں، آپ ہماری بات رکھ لیں۔“ تبصرے سے معذرت ضیا بھائی نے اس لیے کی تھی کہ ایک تو ان کا کلام ان کو بہت زیادہ متاثر نہ کر سکا تھا، دوسرے پیش لفظ میں انھوں نے اپنے کلام کے بارے میں جس قسم کی تعلق سے کام لیا تھا، ان کی غزلیں اس معیار پر ہرگز پوری نہ اترتی تھیں، پھر انھوں نے جدید شاعری کو بھی بہت رگیدا تھا اور ہدف تنقید بنایا تھا اور جدید شاعری سے ضیا بھائی کا جس قسم کا تعلق ہے، اُس سے ہم سب ہی بہ خوبی واقف و آگاہ ہیں۔ چنانچہ ریڈیو پر ”غزل معلّٰی“ پر ضیا بھائی نے جو تبصرہ کیا اس میں کچھ باتیں ایسی تھیں جو سید آل رضا صاحب کو پسند نہ آئیں۔ وہ تو خیر شہر بھر میں ان کو بُرا بھلا کہتے ہی تھے، مگر ستم یہ ہوا کہ کراچی کے ایک فعال اور اہم شاعر نے ضیا بھائی کے خلاف پورا ایک محاذ بنالیا، جس میں کچھ دوستوں اور ادیبوں کو ضیا بھائی کے خلاف مسلسل اکسایا جاتا اور اشتعال دلایا جاتا۔ اس تبصرے کو بنیاد بنا کر ضیا بھائی کے خلاف یہ مذہم بے بنیاد پروپیگنڈا کیا گیا کہ ضیا بھائی نے یوپی کے ایک بزرگ شاعر کی پگڑی اس لیے اچھالی کہ ان کا تعلق دوسرے صوبے سے تھا۔ اس وقت ضیا بھائی کے خلاف کراچی میں جو محاذ بنایا گیا تھا، ان میں سلیم بھائی مرحوم بھی شامل تھے اور بعد میں سلیم بھائی نے ہی پوری تفصیل ضیا بھائی کو بتلائی تھی۔ اس بات کی اتنی ہوا خیزی کی گئی کہ بعض ”برادری“ والوں نے ان پر ”تعصب“ کا بے بنیاد الزام لگانے سے بھی گریز نہیں کیا، مگر جھوٹ اور دروغ کو ثبات کہاں! یہ بات آپوں آپ دم توڑتی گئی اور وہ تمام لوگ جنہیں میری طرح ضیا بھائی کے قرب کا شرف حاصل رہا ہے، وہ میری تائید کریں گے کہ بعد ازاں ان کی شخصیت میں ایسے کسی منفی پہلو کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

پچھلے پچیس تیس سال کے دوران ہمارے معاشرے میں جن نئی معاشرتی برائیوں نے جنم لیا ہے اور اخلاقی انحطاط اور زوال جس جس انداز سے نمایاں ہوا ہے، اس سے آج ہر ذی شعور پاکستانی

ابھی طرح واقف اور آگاہ ہے، چنانچہ اس کی تفصیل میں جانے کی چنداں ضرورت نہیں۔ تاہم ایک بڑا المیہ اور تلخ حقیقت یہ ہے کہ ہماری ادبی برادری بھی خود کو اس اخلاقی گراؤ اور انحطاط سے محفوظ نہ رکھ سکی۔ ویسے پیچھے برائیاں کرنا، دوسروں کے فن و ذات میں کیڑے نکالنا، ایک دوسرے کو آپس میں بدظن کرنے جیسے منافقانہ طرز عمل کی مثالیں پہلے بھی اس برادری میں مل جایا کرتی تھیں، مگر ہمارا معاشرہ جیسے جیسے زیادہ زوال پذیر ہوتا گیا، اس قسم کے واقعات میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ غالباً اسی کی دہائی کے بالکل شروع کے کسی سال کی بات ہے کہ حکومت پاکستان کے ایک ادارے نے سلیم احمد سے علامہ اقبال پر ایک فلم لکھوائی۔ فلم تیاری کے بعد ماہرین کی ایک کمیٹی کے سامنے پیش کی گئی۔ اس کمیٹی میں ضیا بھائی بھی شامل تھے۔ فلم دیکھنے کے بعد اس کے کچھ حصوں پر بعض اراکین معترض ہوئے۔ کسی صاحب نے اس واقعے کے بعد سلیم بھائی کے، ضیا بھائی کے خلاف کان بھرے اور کہا کہ تمہارے دوست ضیا نے کہا، یہ فلم سلیم احمد سے نہیں لکھوانا چاہیے تھی۔ سلیم بھائی آزرده خاطر ہوئے، جو ایک فطری امر تھا، کیوں کہ دونوں ہی ایک دوسرے کو اپنا قریبی، عزیز دوست سمجھتے تھے۔ خود ضیا بھائی نے ابوالفضل صدیقی پر جو مضمون لکھا ہے جو ”مجتہد محبت... ابوالفضل صدیقی“ کے زیر عنوان ”مکالمہ“ کراچی، شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۷ء میں چھپا ہے اس میں خود اس قربت اور دوستی کا ان الفاظ میں اعتراف کیا ہے:

کراچی میں کم و بیش میں نے بیس برس گزارے تھے۔ اس شہر میں میری جڑیں کتنی دور تک چلی گئی تھیں، اس کا احساس تو اس وقت ہوا جب ان جڑوں کو وہاں سے اکھینڑنا پڑا۔ کتنے دوست تھے جن سے مدتوں ملاقات نہ ہوتی تھی تو یہ خیال رہتا تھا کہ جب چاہیں گے مل لیں گے، مگر اب اُن سے ملنا گا ہے گا ہے ہو سکے گا اور وہ بھی یقینی نہیں، گہرے ملال کا باعث بنا ہوا تھا۔ جن شخصیتوں کے ساتھ صبح و شام اٹھنا بیٹھنا تھا، اُن میں سے تین کم از کم ایسے اشخاص ضرور تھے جن کو چھوڑنے کا رنج برداشت کرنا واقعی بڑی ہمت کا کام تھا۔ ان میں میرے پرانے دوست اور دم ساز حمید نسیم تھے، ادبی محفلوں کی جان اور میرے نہایت ہی محبوب دوست سلیم احمد تھے اور صدیقی صاحب... ص ۱۵۹۔

اب اگر ایسے ”محبوب دوست“ کو ضیا بھائی سے کوئی شکایت ہوئی ہوگی تو لامحالہ ضیا بھائی کو دلی دکھ اور ملال ہوا ہوگا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ اس جہان سے رخصت اور ضیا بھائی سے ہمیشہ کے لیے جدا ہونے سے پہلے بات صاف ہوئی اور اُن کے محبوب دوست کا دل اُن سے صاف ہو گیا۔ مجھ سے خود سلیم بھائی نے اس کا اعتراف کیا تھا۔ پھر ضیا بھائی سے جب میری ملاقات ہوئی تو انھوں نے بھی مجھے بتلایا تھا کہ فلم دیکھنے کے بعد جب کچھ اراکین اس پر معترض ہوئے تھے، تو اُن لوگوں کے اعتراض کے جواب میں میں نے کہا تھا، ”سلیم احمد نہایت کھرا لکھنے والا ادیب ہے، اگر سب کچھ اپنی مرضی کا ہی لکھواتا تھا تو

سلیم احمد جیسے کھرے لکھنے والے سے یہ فلم نہیں لکھوانی چاہیے تھی۔“

اب اس بات کو توڑ مروڑ کر سلیم بھائی کے کان بھرے گئے اور یوں دو ”کھرے دوستوں“ کو ایک دوسرے سے بدظن اور برگشتہ خاطر کرنے کی مذموم کوشش کی گئی۔ ہے نا عبرت کا مقام! ملاحظہ و بالاولی الابصار۔

آج جب ضیا بھائی کے متعلق لکھنے بیٹھا تو ندامت کی ایک غلطی نے رو رو کر میرے قلب و ذہن کو ایک بار پھر کریدنا شروع کر دیا۔ ہوا یوں کہ ایک دن حلقے کی نشست کے بعد ضیا بھائی کے گھر جا بیٹھے۔ بات چیت تو یوں ہمیشہ ہی شعر و ادب کے گرد گھوما کرتی تھی، مگر اُس وقت نہ معلوم کیسے پھسل کر سیاست کے گرد چکر کھانے لگی اور کچھ بحث و تکرار کا روپ دھار گئی۔ ایک بڑے قوی رہنما کا دیگر سیاست کاروں سے تقابل شروع ہو گیا۔ ضیا بھائی بھی اُس وقت خلاف معمول اور اپنی افتاد طبع کے برعکس جذباتی سے ہو گئے اور میں تو بالکل نیچے گھروں پر آ گیا۔ اُس دور کے سیاسی رہنماؤں کے تذکرے اور سوچے بوجھ کا اُن قوی رہنما سے تقابل کرتے ہوئے یہاں تک کہہ گیا کہ ایسے سیاسی شعور کے مالک تو اُن ”بڑے رہنما“ کے ہاں کارندے اور سامعین ہوتے تھے۔ ضیا بھائی بھی کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئے مجھ سے کہا:

”آپ تو بالکل ہی ایرانی ہوٹلوں میں بیٹھنے والے لوگوں جیسی باتیں کر رہے ہیں“ اور پھر ایک مرتبہ یہ بھی کہا کہ ”آپ ابھی تک وہیں بدایوں وغیرہ میں رہتے ہیں۔“ جس پر میں نے اُن سے کہا:

”ضیا بھائی آپ بھی تو اپنے نام کے ساتھ اب تک جالندھری لگاتے ہیں۔“ غرض کہ میرے اُن کے درمیان اُس روز گفتگو اس نہج پر ہوئی جو ہونا نہیں چاہیے تھی، مگر وہ جب دوسرے ہفتے ملے تو اُسی تپاک، شفقت، محبت اور شائستگی مزاج کے ساتھ پیش آئے جو اُن کی طبیعت اور طبیعت کا خاتمہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اب یہ بات اُن کو بالکل ہی یاد نہ ہو اور مجھے بھی یوں یاد رہ گئی کہ آج تک مجھے اپنے اُس رویے پر بے انتہا ندامت اور فحالت ہے کہ میں ہر لحاظ سے اُن کے ”خوردوں“ میں تھا اور ہوں اور کم از کم مجھے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے تھا، مگر بعض اوقات انسان جذبات سے مغلوب ہو کر ایسی باتیں کہہ جاتا ہے کہ اُس پر تمام عمر کا بچھتاؤارہ جاتا ہے۔

جیسا کہ اوپر بتا چکا ہوں کہ ضیا بھائی جب بھی کراچی آتے ان سے ملاقات ضرور ہوتی تھی۔ غالباً ۱۹۸۶ء کی بات ہے کہ میں اہل قلم کانفرنس میں شرکت کے لیے اسلام آباد گیا۔ ہمارے چنبچنے کے تھوڑی دیر بعد ہی اس ہوٹل میں جہاں ہمارا قیام تھا، ضیا بھائی اور شفقت بھابی، صدیقی صاحب اور مجھ سے ملنے پہنچ گئے اور فوراً ہی اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ پہلی مرتبہ ان کا ذاتی مکان دیکھا تو بڑی مسرت ہوئی۔ اہل قلم کانفرنس میں قیام کی مدت دو تین روز سے زیادہ نہیں ہوتی تھی، مگر اس قلیل مدت قیام کے

بادجود ضیا بھائی اور شفقت بھابی نے گھر پر میرے اور صدیقی صاحب کے لیے انتہائی محبت سے بڑے نرتکلف کھانے کا اہتمام کیا۔ ضیا بھائی اب نانا اور شفقت بھابی نانی بن چکی تھیں۔ ان کی گود میں اس وقت پھول سی پگی دیکھ کر (جواب تو ماشاء اللہ خیر سے خوب بڑی اور سیانی ہوں گی) عجیب سی خوشی محسوس ہوئی تھی، ایسی خوشی جو کسی اپنے کی آئندہ نسل کو پران چڑھتے دیکھ کر ہی ہوتی ہے۔ ۲۹ مارچ ۸۷ء کو ایک مختصر سی ملاقات اُن سے نیا آڈیو ریم کراچی میں ہوئی تھی، جب وہ اپنی انتہائی مصروفیات کے بادجود، صدیقی صاحب کے اعزاز اور اُن کی پچاس سالہ خدمات اردو کے اعتراف میں انجمن ترقی اردو کراچی کے منعقدہ جلسے میں شرکت کے لیے خصوصیت سے پہنچے تھے، مگر اپنی مصروفیت کے باعث جلسے کے اختتام تک نہیں بیٹھ سکے تھے۔ مجھے یاد ہے وہ اسٹیج کے عین سامنے والی اگلی صف میں بیٹھے تھے اور جب جلسے کے دوران جانے لگے تھے تو صدیقی صاحب نے اسٹیج پر سے اور انہوں نے اپنی نشست سے اٹھ کر ایک دوسرے کو بڑی پیار بھری نظروں سے دیکھا تھا اور پھر ہاتھ ہلاتے ہوئے گویا الوداع کہتے ہوئے صدیقی صاحب سے رخصت ہوئے تھے، مگر شاید اُن کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ صدیقی صاحب پر آخری الوداعی نظریں ڈال رہے ہیں اور اب وہ کبھی اُن کو نہ دیکھ سکیں گے۔

۳ ستمبر ۸۷ء کی دوپہر جب ابوالفضل صدیقی پر اپنا آخری افسانہ ”شاہ زادہ محی الدین“

(عالمگیر اور نگ زیب) ختم کرنے کے فوراً بعد ہی فالج کا حملہ ہوا، جو جان لیوا بھی ثابت ہوا تو میں نے ان کی علالت کی خبر ضیا بھائی کو دینے کے لیے اسلام آباد فون کیا۔ ان کے گھر پر اس وقت شفقت بھابی کی ہمشیرہ تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ ضیا بھائی اور شفقت بھابی، ضیا بھائی کے بائی پاس کے سلسلے میں لندن گئے ہوئے ہیں۔ ان کے عارضہ قلب کے بارے میں اطلاع تو تھی اور گا ہے گا ہے فون پر شفقت بھابی سے اور خود ضیا بھائی سے بھی ان کی طبیعت کے بارے میں معلوم کرتا رہتا تھا، مگر بائی پاس اور لندن روانگی کے متعلق خبر نہ تھی۔ شفقت بھابی کی ہمشیرہ نے انہیں لندن صدیقی صاحب کی علالت کے بارے میں مطلع کر دیا تھا، کیوں کہ ضیا بھائی کی دونوں بیچیاں نمین تارا اور صبا اور اُن کے داماد صدیقی صاحب کو دیکھنے میری موجودگی میں عین ہسپتال پہنچے تھے۔ پھر ۱۶ ستمبر ۸۷ء کو صدیقی صاحب کی رحلت کے کچھ دن بعد ہی ان کا ایک تعزیتی خط صدیقی صاحب کے بڑے بیٹے شاہد حسن کے نام پہنچا تھا، جس میں لکھا تھا کہ وہ لندن میں، ایک مشاعرے میں شریک تھے کہ اچانک اسٹیج سے ابوالفضل صدیقی کے انتقال کا اعلان کیا گیا اور احتراماً دو منٹ کی خاموشی اختیار کی گئی۔ غالباً دسمبر ۱۹۸۷ء میں، میں دوسری مرتبہ اہل قلم کانفرنس میں شرکت کے لیے اسلام آباد گیا، مگر اس دفعہ ضیا بھائی سے ملاقات نہ ہو سکی، کیوں کہ وہ لندن ہی میں تھے۔ اس کے بعد جب وہ کراچی تشریف لائے تو مجھے اپنی آمد سے مطلع کیا اور صدیقی صاحب کے گھر تعزیت کے لیے گئے، بہت ہی افسردہ اور ملول تھے، ایسا یاد پڑتا ہے کہ شفقت بھابی بھی ساتھ تھیں۔ بڑی ٹھنڈی سی سسکی، مفہوم انداز اور پرہیزگار آنکھوں کے ساتھ بھابی جان سے مخاطب ہو کر بولے تھے: ”شاہد بھائی یہ کیا

ہو گیا! پھر دیر تک بھائی جان، باجی جان (زینت) اور مجھ سے صدیقی صاحب کی ہی باتیں کرتے رہے تھے، باتیں جو چالیس سال کے محبت بھرے تعلقات کی یادوں پر محیط تھیں۔

۱۹۹۰ء کے جون یا جولائی میں میرا اپنے بیٹے شہریار مرحوم کے گردے کی منتقلی کے سلسلے میں مرجن مختار سے مشورے کے لیے اسلام آباد جانا ہوا۔ میں ڈاکٹر جمیل جالبی کے ہاں ٹھہرا تھا، صرف دو ایک دن کا مختصر پروگرام تھا۔ جانے کے بعد پورا دوسرا دن تو رادل پنڈی جا کر ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے میں نکل گیا، مگر پھر بھی شام کو جمیل بھائی کے ڈرائیور کو ساتھ لے کر ضیا بھائی سے ملنے ان کے گھر گیا۔ وہ گھر پر نہ تھے، شفقت بھابی اور وہ واک پر گئے ہوئے تھے۔ پیغام چھوڑ آیا کہ حاضر ہوا تھا اور شاید کل صبح ہی کراچی واپسی ہو جائے گی۔ رات کو ضیا بھائی ملنے آئے اور اپنے مخصوص شگفتہ انداز میں بڑے پیار محبت سے بولے، ”یہ کیا آپ جوگی والا پھیرا لگانے آئے ہیں!“۔

میں نے ان کو اپنی مجبوری بتائی۔ وہ رات گئے تک میرے اور جمیل بھائی کے پاس بیٹھے رہے، شیری مرحوم کی علالت کی تمام تفصیل معلوم کی اور ٹرانس پلانٹ کے امکانات اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بات کرتے رہے۔

ضیا بھائی کو حلقہ ار باب ذوق کی نشستوں اور دیگر ادبی تقاریب میں سننے کے بہت مواقع ملے۔ ان کے مسکوک کن انداز گفتگو اور مدلل بات کہنے کا تذکرہ کر چکا ہوں، مگر اس سلسلے میں ان کی شخصیت کے ایک اور نمایاں پہلو کا بھی تجربہ ہوا۔ وہ حلقے میں ہونے والی بحث کو متوازن اور حد اعتدال میں رکھنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ کئی بار ایسے مواقع بھی آئے کہ بحث اتنی حدت پذیر اور جذباتی ہو گئی کہ نوبت ذاتیات تک پہنچ گئی، مگر ضیا بھائی نے انتہائی تدرج اور ماہرانہ انداز میں اسے ذاتی چپقلش ہونے سے بچایا اور بحث کو دوبارہ صحیح سمت اور خطوط پر استوار کیا۔ اس وقت بھی دو ایسے ہی واقعات ذہن میں ابھر رہے ہیں اور عجب اتفاق ہے کہ دونوں ہی کا تعلق ابوالفضل صدیقی مرحوم کی ذات سے ہے۔ عثمانیہ کالج کراچی میں حلقے کی ایک نشست میں ابوالفضل صدیقی مرحوم نے ایک مضمون پڑھا جو روس کے کمیونسٹ لیڈروں اسٹالن وغیرہ کی ان سرگرمیوں سے متعلق تھا، جس کے ذریعے انھوں نے مختلف نامناسب ذرائع اور ہتھکنڈوں سے پارٹی کے لیے فنڈ جمع کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا تھا۔ صدیقی صاحب کے مخصوص انداز میں تیز کاٹ دار مضمون تھا۔ بس قیامت آگئی، بعض ترقی پسند ادیب جو اس نشست میں موجود تھے، طیش میں آ گئے۔ احمد ہمدانی اور صادق مدہوش وغیرہ تو غصے میں پورے جسم سے کانپتے ہوئے آستینیں چڑھا کر صدیقی صاحب کی طرف ہٹکے لگے، مگر ضیا بھائی اور ان کے ساتھ سلیم بھائی نے بھی محض اپنی گفتگو کے ذریعے صورت حال کو زیادہ خراب ہونے اور مزید بد مزگی سے بچالیا۔ دوسرا واقعہ بھی صدیقی صاحب کے ساتھ ہی پیش آیا تھا، جب انھوں نے اقبال لائبریری میں حلقے کی نشست میں اپنا مضمون ”بے بھیا... سجاد ظہیر“ پڑھا تھا، جس کو سن کر ایک بار پھر ترقی پسند ادیب مشتعل ہو گئے۔ بحث میں دونوں جانب

سے آستینیں جڑھ گئی اور ہاتھ بس گریبانوں تک پہنچنے والے تھے کہ ضیا بھائی نے انتہائی تحمل کے ساتھ ایسی مدلل گفتگو کی کہ طرفین کے جذبات کا چڑھا ہوا دھارا بہت حد تک مدھا گیا۔

جون ۱۹۹۲ء میں شیریں کے انتقال کے بعد کافی عرصے تک ضیا بھائی سے ملاقات ہی ہو سکی اور نہ فون پر کوئی رابطہ ہی۔ اس کے شاید دو ایک سال بعد مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ حمید نسیم مرحوم کے اعزاز میں انجمن ترقی اردو کراچی نے جو جلسہ کیا تھا، اس میں مضمون پڑھنے کے لیے آئے تھے، مگر نہ معلوم کیوں انھوں نے اپنی آمد کی کوئی اطلاع ہی نہیں دی جس پر مجھے کافی تعجب بھی ہوا اور قلق بھی، کیوں کہ ان سے ملنے کئی برس گزر چکے تھے۔ حمید نسیم صاحب سے جب کبھی ملاقات ہوتی تو ضیا بھائی کے متعلق ضرور بات ہوتی۔ غالباً ۱۹۹۶ء کی بات ہے کہ حمید نسیم صاحب سے فضلی سبز میں ملاقات ہوئی تو میں نے انھیں بتلایا کہ میں کئی دن سے تواتر سے ضیا بھائی کو خواب میں دیکھ رہا ہوں۔ انھوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور عجیب انداز سے کہا، ”آپ کا خون بڑھ رہا ہے۔ آپ کو اور ضیا کو جو ایک دوسرے سے قربت ہے، اس کے باعث ایسا ہو رہا ہے۔ دراصل ضیا آج کل بیمار ہیں۔“ میں نے تفصیل پوچھی تو شاید کچھ ایسا بتلایا کہ بائی پاس کے لیے جہاں سے رگوں کو جراحت کی گئی تھی وہاں کچھ (تکلیف) انفیکشن وغیرہ ہو گیا ہے۔ مجھ سے نہ رہا تمہیں گھر آ کر فوراً اسلام آباد فون کیا، شفقت بھابی سے بات ہوئی، ضیا بھائی اس وقت گھر پر نہ تھے، مگر تھوڑی دیر بعد خود ضیا بھائی کا فون آیا۔ کافی دیر بات کرتے رہے، بڑی محبت اور پیار سے سب کو پوچھتے رہے۔ اس دوران صدیقی صاحب کے بڑے داماد (بڑی بیٹی عذرا کے شوہر) محمد میاں، سرفراز علی کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس سانحے کی انھیں اطلاع تھی۔ انتقال کی تمام تفصیل پوچھی، بڑا افسوس کرتے رہے اور آپا جان (عذرا) کا نیا فون نمبر وغیرہ پوچھا اور پھر فوراً ہی شفقت بھابی اور انھوں نے ان سے فون پر تعزیت بھی کی۔

۱۹۹۷ء کے اواخر جولائی یا اوائل اگست میں ایک روز تقریباً سات سوا سات بجے صبح جب میں بینک جانے کی تیاری کر رہا تھا، فون کی گھنٹی بجی۔ میرے والد صاحب نے فون اٹھایا اور مجھ سے آواز دے کر کہا، ”عذرا ضیا جانندھری صاحب بات کریں گے۔“ میں اتنی صبح ان کا فون آنے پر تھوڑا گھبرایا سا، مگر جب ان سے بات ہوئی تو اطمینان ہو گیا۔ وہ کراچی سے بول رہے تھے، بتلایا کہ ریڈیو پاکستان کے مشاعرے میں شرکت کے لیے جو قیام پاکستان کی چپاس سالہ تقریبات کے سلسلے میں منعقد کیا جا رہا ہے، کراچی آئے ہوئے ہیں، صدر کے ایک ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ دفتر پہنچتے ہی ان سے ملنے فوراً ہوٹل گیا، منتظر بیٹھے تھے۔ کئی سال بعد ملنا ہوا تھا، وہی پیار اور گرم جوشی تھی۔ گھنٹا آدھ گھنٹا ہی وہاں بیٹھ سکا، کیوں کہ مجھے وہیں دفتر پہنچنا تھا اور انھیں ریڈیو جانا تھا، مگر دوسرے دن ہی وہ میرے دفتر بھی تشریف لائے، میں ان دنوں حبیب بینک کراچی کا ریجنل آڈٹ چیف تھا اور میرا دفتر سندھی مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی کے چوراہے پر تھا۔ ہوٹل میں ضیا بھائی کا دو ایک دن ہی قیام رہا، کیوں کہ مشاعرے کے بعد وہ وہاں

سرکاری خرچ پر ٹھہرنے کے مجاز نہ تھے۔ ان دنوں انھیں کچھ پروسیسٹ کی تکلیف چل رہی تھی اور ان کے عزیز دوست حمید نسیم بہ ضد تھے کہ وہ کراچی میں اپنا قیام بڑھالیں تاکہ وہ مشہور سرجن ادیب رضوی کو انھیں دکھا سکیں، چنانچہ وہ بہادر آباد محلہ ڈاک کے اعلیٰ افسران کے لیے مخصوص رہائش گاہ میں منتقل ہو گئے۔ اس ہی مکان کی نیچے کی منزل میں ضیا بھائی کراچی میں کئی برس تک رہائش پذیر رہے تھے۔ وہاں ان سے ملنے پہنچا تو نہ معلوم کیا کیا یاد آگیا، طویل لمبی لمبی نشستیں، گرمی محفل اور گرمی محبت، سب ہی کچھ تو۔ وہ خود بھی ان دنوں کی یادوں میں کھوکھو جاتے، اکثر اس زمانے کی باتیں کرتے۔ وہاں بچپن کے دوسرے دن ہی مجھ سے کہا، آپ مجھے عذرا بہن (ابوالفضل صدیقی کی بڑی صاحب زادی) کے پاس تعزیت کے لیے لے چلیں۔ "شام کو میں ان کو ساتھ لے کر طارق روڈ پر واقع آپا جان کے گھر گیا۔ بھیا صاحب (محمد میاں، سرفراز) کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے ڈاکٹر شایان نے اپنے مرحوم والد کے نام پر مکان کی پگلی منزل میں ہسپتال کھول لیا ہے۔ ہسپتال کے بڑے گیٹ سے اندر کے پیش دروازے کی طرف بڑھتے بڑھتے، ضیا بھائی یکا یک ٹھٹھک کر رک گئے، جیسے اچانک کسی نے قدم ان کے تھام لیے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ بھیا صاحب کی طرف دیکھ رہے تھے، جو اپنی ہنسی آنکھوں اور لبوں پر کھیلتی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ پیش دروازے کے اوپر سے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ ضیا بھائی کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے جیسے وہ بھیا صاحب کی دروازے کے اوپر آویزاں تصویر سے ہم کلام ہوں، نہ معلوم کیا کیا باتیں ان سے کرنا چاہتے تھے پھر چند منٹ بعد ایک ہلکی سی، سسکی سی لی ٹھنڈی سانس بھری سرمڑگاں لرزتے ہوئے موتی کے قطروں کو پینے کی ناکام کوشش کی اور پوجھل قدموں سے زینہ چڑھنے لگے۔ کافی دیر آپا جان اور شایان کے پاس بیٹھے بھیا صاحب کی باتیں کرتے رہے، پھر فاتحہ پڑھ کر وہاں سے رخصت ہوئے۔ کراچی میں ان کا قیام کئی دن رہا کیوں کہ میڈیکل ٹیسٹوں اور ان کی رپورٹس کے حصول میں کافی وقت لگ گیا۔ اس دوران وہ ایک دن میرے گھر بھی تشریف لائے۔ جب تک وہ کراچی میں قیام پذیر رہے تقریباً روزانہ ہی ان سے ملاقات ہوتی رہی اور جس شب وہ اسلام آباد روانہ ہو رہے تھے تو میں اپنے بیٹے خرم کے ساتھ ان سے الوداعی ملاقات کرنے بہادر آباد بھی گیا۔

کراچی سے جانے کے چند دن بعد ان کی طبیعت پوچھنے کے لیے فون کیا تو انھوں نے کہا، "شفقت مجھ سے بہت ناراض ہے کہ میں صدیقی صاحب کے گھر کیوں نہیں گیا اور زیست بہن سے بغیر ملے کیسے چلا آیا۔" میں نے کہا، "ضیا بھائی اس میں میری بھی تو کوتاہی ہے، مجھے آپ کو وہاں لے جانا چاہیے تھا، بھابی سے میری طرف سے معذرت کر دیں۔"

۲۳ اگست ۹۷ء کو پاکستان کی تاریخ انصاف میں ایک نہایت ہی نادر، زریں، اعلیٰ ترین اور "شوکت ترین" باب کا اضافہ کیا گیا، جب حبیب بینک کی انتظامیہ نے مجھ اور مجھ جیسے تقریباً گیارہ سو انگریزوں کو اپنی مدت ملازمت ختم ہونے سے کئی سال پہلے، ایک جنہش قلم محض اس پاداش میں رہنما کر دیا

کہ وہ ۲۳ اگست ۹۷ء کی تاریخ کو پچیس سال یا اس سے زائد عمر کے ہو چکے ہیں اور اپنی مدت ملازمت کے پچیس سال یا اس سے زیادہ کا عرصہ پورا کر چکے ہیں اور طرفہ تماشایہ تھا کہ ۲۳ اگست ۹۷ء یا اس کے بعد والے ایسے تمام ایگزیکٹو اس ٹیوڈ روزگار، نادر شاہی حکم سے مستعفی قرار پائے اور آج تک بینک کے فیوض و برکات سے بہرہ مند ہو رہے ہیں، جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے! پچیس سال سے اب تک ”اندھیر مگرمی چوپٹ راج“ والی مقبول عام کہانی سنتے چلے آئے تھے، سو اس کا عملی مظاہرہ آج کی جدید مستند دنیا میں خود اپنی گردن پر ہوتے بھی دیکھ لیا، ناطقہ سر بہ گریباں ہے اسے کیا کہیے! ضیا بھائی کو جب اس کا علم ہوا تو مجھے فون کیا۔ بہت آزرده اور ملول تھے۔ دیر تک اپنے دکھ کا اظہار کرتے رہے، وہ اس قدر دکھی تھے کہ اگر میرا کوئی بڑا بھائی ہوتا تو شاید وہ ہی اس سانچے کو اس سطح پر محسوس کر سکتا۔ دیر تک اسی موضوع پر بات کرتے رہے، ہمدردی کے ساتھ مفید مشوروں سے بھی نوازا، بات انصاف کا دروازہ کھٹکھٹکانے کی بھی ہوئی۔ اب میں کیا کہتا کہ ہمارے آج کے مستند جمہوری انصاف پسند دور میں کوئی نوشیرواں عادل یا جہانگیر جیسا عدل گستر شہنشاہ تو ہے نہیں کہ زنجیر عدل ہلائی اور بس فی الفور انصاف مل گیا۔ یہاں تو بس آپ اللہ سے ہی لو لگائیں اور اس کی ذات پر ہی بھروسہ کریں، بندوں سے تو کسی قسم کے خیر اور انصاف کی توقع ہی عبث ہے کہ ہماری آج کی دنیا میں تو اب یہ چیزیں غنقا ہی ہوتی جا رہی ہیں۔ ضیا بھائی کی بات کرتے کرتے میں اپنی پتا سنائے بیٹھ گیا، مگر یہ بات نوک قلم پر آپوں آپ یوں آگئی کیوں کہ ضیا بھائی دوسروں کی تکالیف، غم اور دکھوں پر قلب کی گہرائیوں سے متاثر ہوتے ہیں، جو ان کی شخصیت کا ایک اور نمایاں مثبت پہلو ہے۔

خوش، فکر، خوش ذوق اور شگفتہ خاطر ہونے کے علاوہ، ضیا بھائی خوش پوش بھی ہیں، مگر ان کی خوش پوشی میں ستھرے پن اور سادگی کا انداز نمایاں رہتا ہے۔ نہایت ستھرا اور اچھا سلا ہوا لباس پہنتے ہیں۔ ماشاء اللہ اچھی وجیہ اور پُر وقار پرسنالنی کے مالک ہیں، یوں جامہ زیب بھی ہیں، ہر لباس ان پر خوب چمکتا ہے۔ جازوں میں سوٹ اور گرمیوں میں عموماً بش شرٹ پیٹ پہنتے ہیں، مگر میں نے انھیں کبھی شیرانی پہنے نہیں دیکھا، شاید جب دولہا بنے ہوں تو پہنی ہو، حتیٰ کہ ضیا الحق مرحوم سے دو ایک بار انھیں لٹکی وٹن پر ملاقات کرتے دیکھا، مگر اس وقت بھی وہ شیرانی میں نہیں بلکہ دوسرے قوی لباس یعنی شلوار قمیص اور واسکٹ میں نظر آئے۔ شیرانی کے ذکر پر ان کے انداز گفتگو میں کبھی کبھی ایک گونا گونا مذاق کا پہلو سامنے آتا ہے، جس میں میرے خیال میں کسی سنجیدگی کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا بلکہ اپنی افتاد طبع کے تحت ازراہ تفسیر ہی ایسا کرتے ہیں۔

ضیا بھائی کی ازدواجی اور گھریلو زندگی بڑی مثالی گزری ہے، پیار محبت، یکانگت اور ہم خیالی کا بیتا جاگتا نمود! ماشاء اللہ خوب صورت، خوش خلق، خوش فکر، کھلے ذہن اور دل کی مالک، زندگی میں ہر ہر کام ساتھ بیٹے والی، ہر لحاظ سے مثالی ہی مثالی شریک حیات! گو کبھی کبھی دونوں میں پُر مذاق جملوں کا

تبادلہ بھی ہو جاتا ہے اور بڑی لطیف، پیار بھری ہلکی پھلکی نوک جھونک بھی، مگر یہ سب کی سب ضیا بھائی اور شفقت بھابی کے درمیان پیار محبت کے پاک رشتے کو قوی سے قوی اور مضبوط سے مضبوط تر بناتی رہتی ہیں۔ اس سلسلے میں ایک بات یاد آگئی۔ کچھ دن پہلے میں نے ضیا بھائی کو فون پر بھائی جان شاہد حسن صدیقی (ابوالفضل صدیقی کے بڑے صاحب زادے) کے انتقال کی خبر دی جن کا پچھلے سال ۱۱ نومبر کو اچانک گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے چند روز بعد جب میں بھائی جان مرحوم کے گھر گیا تو باجی جان (شاہد حسن مرحوم کی اہلیہ زینت) نے بتایا کہ ضیا بھائی اور شفقت بھابی کا تعزیت کے لیے فون آیا تھا۔ وہ کافی دیر تک شفقت بھابی اور ضیا بھائی کے متعلق ہی بات کرتی رہیں، دوران گفتگو بتلایا کہ ماموں صاحب (ابوالفضل صدیقی) کا ضیا بھائی سے بڑا پر لطف مذاق بھی چلتا رہتا تھا۔ ایک بار کافی دن تک ضیا بھائی کا کوئی خط نہیں آیا تو ماموں صاحب کے مزاج کی شوخی ابھر آئی اور رگ و شرارت پھڑک اٹھی۔ ایک کارڈ ضیا بھائی کے نام بغیر اپنا نام لکھے اور انداز تحریر بدل کر صرف یہ شعر لکھ کر پوسٹ کر دیا:

کیا سبب ہے مدتوں سے خط کا آنا بند ہے

بھول بیٹھے وہ مجھے، یا ڈاک خانہ بند ہے

باجی جان نے بتایا کہ کارڈ پہلے شفقت بھابی کے ہاتھ میں پہنچا اور وہ ضیا بھائی کے سر ہو گئیں، بتاؤ یہ کارڈ تمہیں کس نے لکھا ہے؟ ضیا بھائی نے سمجھایا کہ کسی نے مذاق کیا ہے اور میرا خیال ہے کہ صدیقی صاحب نے ایسا کیا ہے۔ شفقت بھابی نے کہا، ”میں صدیقی صاحب کی مخصوص تحریر پہچانتی ہوں، یہ ان کی تحریر ہرگز نہیں۔“ ضیا بھائی نے کہا، ”گو انھوں نے اپنا خط بدل کر لکھا ہے، مگر پھر بھی میں پہچان گیا ہوں، یہ انھیں کا لکھا ہوا کارڈ ہے۔“ پھر ایک کارڈ ضیا بھائی نے صدیقی صاحب کے نام اس شعری مذاق کا جواب شعر ہی کے ذریعے لکھ کر دیا۔ باجی جان نے کہا پورا شعر مجھے یاد نہیں تاہم کچھ یوں تھا:

ڈاک خانہ تو کھلا ہے ڈاک یہ پابند ہے

کافی دن تک شفقت بھابی اور ضیا بھائی کے درمیان اس موضوع پر مذاق کا سلسلہ چلتا رہا اور جب وہ دونوں کراچی آئے تو ضیا بھائی نے صدیقی صاحب سے کارڈ پر تحریر مذکورہ شعر کو پڑھ کر کہا ”شفقت کو آپ خود بتلائیں کہ یہ کارڈ آپ نے ہی مجھے لکھا تھا اور جواب میں جو شعر میں نے لکھا تھا وہ کارڈ بھی آپ کو مل گیا تھا۔“ صدیقی صاحب نے نہایت ہی سوکھا منہ بنا کر شفقت بھابی کی طرف دیکھ کر کہا، ”نہ معلوم کون ایسے خطوط ضیا کو لکھتا رہتا ہے؟ نہیں دھن ہرگز نہیں، میں نے کوئی ایسا کارڈ ضیا کو نہیں لکھا، نہ مجھے کوئی ایسا کارڈ ضیا کا ملا۔“ مگر جب اپنی مخصوص شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ ضیا بھائی کی طرف دیکھا تو بات کھل گئی اور یہ پُر لطف مذاق تہقہوں کی گونج میں ختم ہو گیا۔

نصیابھائی نے ہر لحاظ سے بڑی کامیاب، بھرپور اور متوازن زندگی گزاری ہے۔ عزت، شہرت، فن کی معراج، پذیرائی اور ہر قسم کی آسودگی سے عبارت زندگی۔ اس کامیابی میں ان کی مثبت سوچ، زندگی اور اس کے روتوں کے متعلق ان کے مثبت انداز فکر اور طرز عمل کا بڑا ہاتھ ہے۔ کسی نوع کے منفی طرز احساس اور انداز فکر کا ان کی شخصیت میں کسی پہلو اور طور کوئی سراغ نہیں ملتا بلکہ ایک قسم کا رجائی عنصر کارفرما نظر آتا ہے جو ان کی بعض نظموں میں کم از کم مجھے ضرور جھلکتا محسوس ہوتا ہے۔ ایسے مثبت طرز فکر اور رجائی احساس کے حامل انسان زندگی میں کسی مرحلے پر مایوسی کا شکار نہیں ہوتے بلکہ زندگی تمام تر کامیابیوں، کامرانیوں کے ساتھ خود انھیں آگے بڑھ کر گلے لگاتی ہے:

برسوں لگی رہی ہیں جب میر و ماہ کی آنکھیں
تب کوئی ہم سا صاحب، صاحب نظر بنے ہے
(میر)

☆☆☆

ہم عصر نقیہ ادب و نقد کا معیاری کتابی سلسلہ

شمارہ ۱۰۰ شائع ہو گیا ہے

نعت رنگ

مرتب: صبیح رحمانی

----- ☆ رابطہ ☆ -----

اقلیم نعت - ۲۵/۱، ٹی اینڈ ٹی فلیش فیز ۵، شادمان ٹاؤن نمبر ۲، مارچھ کراچی

یونس جاوید

درد الوتر اسائیں

میں کیسے کہہ دوں کہ وہ یہاں سے جا چکا ہے؟ کیسے مانوں کہ وہ کبھی نہیں آئے گا؟ کیسے یقین کر لوں کہ اب کبھی وہ میرا استقبال نہیں کرے گا... اٹھ کر، ٹائی کی کھلی گرہ سے، کھلے بازوؤں کے ساتھ کھلے دل کے ساتھ۔ میں نہیں مانتا۔ مان ہی نہیں سکتا۔ اصل میں مجھے ابھی تک یقین ہی نہیں آ رہا کہ وہ جو میرے اندر بس رہا ہے، ابو میں سرسرا رہا ہے، دل میں دھڑکتا ہے، وہ مجھ سے جدا بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو میری سنجیدگی کو قہقہوں میں بدل دیتا تھا۔ محبوباؤں کے نام لے لے کر جلاتا تھا۔ ترے کر کرے بلاتا تھا... کیسے جدا ہو سکتا ہے؟ لانچی مارنے سے پانی جدا نہیں ہو سکتا۔

میں ہمیشہ یہ بھول جاتا ہوں کہ یہ لانچی موت کی ہے جو ایک ضد کی طرح ہے، جسے کوئی دلیل نہیں کاٹ کر سکتی:

موت نے کر دیا لاچار و گرنہ انساں

ہے وہ خود میں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا

مگر میرا ایمان ہے... کہ اچھے لوگ... دلوں میں بسنے والے، محبت بانٹنے والے، منافقت سے بچنے والے... اور غیبت سن کر تحیر کا شکار ہو جانے والے... کھلے ڈلے لوگ، مرتے نہیں... او جھل ہو جاتے ہیں۔ صوفیہ کا وہ تیرہ بھی یہی ہے، دنیا میں رہیں تو تحیر میں رہتے ہیں... ان کا وصال بھی او جھل ہو جاتا ہے۔ دلوں سے الگ نہیں ہوتے، ہو ہی نہیں سکتے۔

وسیم گوہر، جس سے میرے بہت سے رشتے تھے: دوست، بھائی، اداکار، صحافی، ہم قلم اور محبوب کا... بھائی وہ بعد میں بنا پہلے دوست بن گیا۔ شاید اس نے حضرت یوسف علیہ السلام کا مقول سن رکھا تھا کہ بھائی وہی اچھا جو دوست بھی ہو۔ یوں بھی ہم دونوں کو ایک بھائی کی ضرورت تھی جو دوست بھی ہو۔ وہ برادرانِ یوسف میں ہوتا... تو بھائی بن کر دوست نہ بنتا... وہ دوست ہی نہیں، غم گسار بھی بنا... دل دار بھی... اسی کے بعد میں نے اسے اداکار بنا دیا۔ مگر صدا کار نہ بنا سکا۔ پنجابی مکالمے میں

”وال چول“ کو ہمیشہ ”دال چول“ کہتا... بالکل کشمیری باتو کی طرح... تلفظ میں میری اس کی ٹھنی رہتی مگر ہم دونوں مزہ لے رہے ہوتے۔

وہ بڑے خوشے کا آدمی تھا... کرائس کتنے زور کا ہو یا اندر کا طوفان کسی قدر شدید... چہرے پر نخلستان ہی نخلستان، صحرا میں گہری چھاؤں، آنکھیں بالکل چشمہ اندر کی دھوپ پہ میری نگاہ ٹھہرتی مگر وہ تسلیم ہی نہ کرتا... الٹا میرے مال کو جمال میں بدل ڈالتا۔ وہ بڑے سے بڑے مسئلے کو انگوٹھا چوس کر ٹھلا دیتا تھا۔

کوئی مسئلہ صدمے کی شکل اختیار کر لیتا تو اسے قبضہ بنا کر اچھالتے ہوئے گھومنے والی کرسی کو گھما دیتا۔ جیسے مسئلہ محض کرسی کو گھما دینا ہی تھا۔ یہ سچ بھی ہے، میرے دہن میں کرسی گھما دینا ہی اصل مسئلہ ہے مگر وہ کرسی جس کے پاؤں پہ سیروں سونا چڑھا ہو، جس پر بیٹھنے والے پلائئم کے چمچ استعمال کرتے ہوں... جس کا ہلنا، بیٹھنے والوں کے نزدیک عرشِ معلیٰ کا ہل جانا ہے... مگر ویم کی کرسی اس کے انگوٹھا چوسنے سے گھومتی تھی... اور اس کا گزارا ہو جاتا تھا۔

ہر چند کہ اس کے پاس وسائل کم اور مسائل زیادہ تھے تب بھی وہ گردن اٹھا کر جیاطمطراق اور طنطنے سے، اعتماد کے ساتھ...

میں نے کہا، ”ذرا دھیمے چلو... سانس پھول بھی جایا کرتا ہے۔“

اس نے کہا، ”مجھ سے سک سک کر نہیں جایا جاتا۔“

میں نے سمجھایا، ”زندگی گزارنا ایک آرٹ ہے...“

وہ کہنے لگا، ”میں بھی زندگی گزارنا چاہتا ہوں... زندگی مجھے گزارے، مناسب ہے نہ مجھے پسند۔“

میں نے بین السطور میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اسے اچھا نہیں لگا وہ sagittarius بھی تھا اور یوں بھی تبلیغ دس لیتی ہے۔ پھر بھی... میں نے سگریٹ سے پرہیز کے لیے اصرار کر دیا۔ وہ چپ رہا تو میں سمجھ گیا نیم رضامند ہے اور یہی ہوا، چند دن بعد تو میں اسے سگریٹ کو ہاتھ لگاتے دیکھ کر ڈانٹنے بھی لگا۔ جس میں ڈانٹ کم اور پیار زیادہ تھا، وہ بھی سمجھتا تھا۔ کبھی کبھی جب میں باہر سے آتا اور اس کے ہاتھ میں سلکا ہوا سگریٹ دیکھ کر جھپٹ کر چیخیں لیتا تو وہ ”ایک پف بس ایک پف“ کہتا رہتا اور میری تسلی کرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہتا، ”میں دھواں اندر نہیں لے جاتا۔“ مگر دھواں اندر جا رہا تھا۔ دیکھ کا دھواں، مسائل کا دھواں، دوسروں کی وعدہ غلافیوں کا دھواں... یہ سمجھتے ہوئے بھی میں نے اس کے لیے سگریٹ چھوڑ دیے۔ اس کا اثر اتنا ہوا کہ وہ مجھ سے چپ کر سگریٹ پی لیتا، مگر کبھی کبھی۔

پروین ملک اسے ڈانٹتی نہیں تھی۔ صرف گھورتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں غصہ اور انتباہ دونوں ہوتے تھے جو ویم کو محذرت کرنے پر مجبور کر دیتے اور وہ ایک آدھ کش کے بعد ہی سگریٹ مسل دیتا۔ یہ

سب اس لیے تھا کہ ڈاکٹر نے اسے سگریٹ سے پرہیز بتایا تھا۔ ورنہ ہم لوگ بیچ بچا کر بھی ہزار سگریٹوں سے زیادہ دھواں اپنے پیپسروں میں بھرے پھرتے ہیں اور خود کو ہر قدم پر چھٹی کرتے رہتے ہیں، ماحولیات کی پوری وزارت ہونے کے باوجود۔

سب سے زیادہ مظلوم میری نگاہ میں ٹریفک کا سپاہی ہے جو ہزاروں گاڑیوں کے دھویں کو اپنے نصیب میں لکھتا چلا جاتا ہے۔

وسیم گوہر بھی مجھے ٹریفک کا سپاہی لگتا تھا۔ ہر کوئی اپنے دکھ، اپنی اذیت، غصے اور کراہی کا دھواں لے کر "سارنگ" آجاتا اور اس کے کانوں میں انڈیل دیتا۔ وہ سب کو حوصلہ دیتا، "محل ای کوئی نہیں۔" اس کا تکیہ کلام بن چکا تھا۔ وہ اپنے پیاروں کے سارے دکھوں کو ایک کش یا ایک "گلاس" میں گھول کر تحلیل کر دیتا تھا۔ قصور بھی اسی کا تھا۔ خود فون پہ اصرار کر کے سب دکھیاروں کو بلاتا کہ "آئیل مجھے مار..." اپنے ڈکڑے... غم فراق کے قصے سنا، غم روزگار کی نا آسودگی کے دھویں بکھیر، اور میری کہانیوں میں رنگ بھر... اور پھر میرے قہقہے میں شامل ہو کر اپنے سارے غم بھلا دے۔ میں ایک دن ناغہ کرتا تو فون آتا..."سر جی! کتنے او..." جب میں اسے ملنے "سارنگ" جاتا بلکہ کچھ مہینوں سے تو روزانہ جانے لگا تھا... وہ مجھے دیکھتے ہی آہستہ سے آواز دیتا..."اکبر... اکبر..." اکبر آ کر مودب کھڑا ہو جاتا۔ وسیم نگاہوں میں تو قیر بھر کر میری طرف دیکھتا اور اکبر سے کہتا، "یونس جی آئے ہیں اعلیٰ نسل کی چائے لاؤ..." سب کے لیے..." یوں محسوس ہوتا کہ چائے میری خاطر منگوائی گئی ہے۔ مگر ہوتی سب کے لیے تھی... یہ ہر روز ہونے لگا۔ میں چائے نہیں پینا چاہتا تھا... اس لیے نہیں کہ اس کی نسل بہت ہی نری تھی، اخراجات بھی تو تھے۔ کچھ کہنے لگتا تو میرا انکار اٹک اٹک جاتا کیوں کہ جس خلوص، جس محبت اور جس اصرار سے وہ چائے منگواتا تھا اور جس میں پروین ملک کا اصرار بھی برابر شامل ہوتا تھا، اس سے انکار گناہ تھا۔ اس پیار، خلوص اور تو قیر سے تو ذہر بھی پی لینے کو جی چاہتا ہے۔

حضرت بابا گردنا تک کا فرمان ہے، "جو دگنا جھکتا ہے وہ مجرم ہے..."

میں نے وسیم کو پرکھنا چاہا... وہ کبھی دگنا نہیں جھکا... اس نے مجھے اور سب دوستوں کو عزت دی، بہت زیادہ، احترام کیا، باوقار پیار دیا قرینے سے۔ مگر جس کا جتنا حق تھا... اتنا ہی۔ کسی کی capacity سے زیادہ نہیں... خوشامد نہیں کی، محبت کی۔ سید ریحان بے کار تھا... (افسوس اب اس کا بھی انتقال اچانک ہو گیا ہے) کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ کوئی کمی نہیں ہے مگر وہ اکثر تنہائی میں اس کی بے کاری اور بیزاری کا تذکرہ دکھ سے کرتا۔ میں نے کہا بھی، "کوئی بات نہیں... گھر میں سبھی کچھ ہے، فکر کی کیا بات ہے..."

وہ ٹپ جاتا..."سر جی! اپنی کمائی پہ برا نگر ہوتا ہے۔ طاقت اور اعتماد ملتا ہے... بے کار آدمی کی بیزاری اس کے لیے عذاب بن جاتی ہے، کبھی معاشرے کے لیے..."

پھر بستر تھا جس کا ذکر ہمیشہ اس نے محبت سے کیا، "شام ہوتے ہی اس کی تلاش اس کے حجر کے قعر و شروع ہو جاتی۔ اکبر کا مسئلہ، نومی کے مسائل، شائستہ کا تذکرہ اور دیگر ملازموں کی بات، سب درومندی سے ہوتی۔ اس لیے وہ باوجود اپنی کم عمری اور اس کے بار بار تذکرے کے کبھی کبھی مجھے مدبر اور بزرگ بھی لگا۔

عجیب بات یہ ہے کہ جب وہ کسی زیادہ اچھے موڈ میں ہوتا مجھے میرے ڈراموں کے مکالمے سناتا۔ اسے میرے وہ مکالمے بھی یاد تھے جو مجھے بھول چکے تھے۔ خصوصاً ایسے مکالمے جن میں ریت کا استعارہ استعمال ہوا تھا۔

"وادی پُر خار" کا یہ مکالمہ وہ مجھے اکثر سناتا جس میں خالدہ ریاست اپنے میاں عثمان پیرزادہ سے اپنی ساس بیگم خورشید شاہد کے بارے میں یوں احتجاج کرتی ہے کہ "آتی ہیں... اور ریت سی اڑا جاتی ہیں سانسوں میں..." واقعی مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ وسیم نے اوجھل ہو کر میرے سانسوں میں سچ سچ ریت سی اڑا دی ہے۔ یہ مکالمہ میں نے ۱۹۸۳ء میں لکھا تھا۔ مگر اس مکالمے میں اڑتی ریت کی اذیت جتنی آج محسوس ہوتی ہے پہلے کبھی نہیں ہوئی۔

وسیم گوہر نے "وادی پُر خار" میں کام بھی کیا تھا۔ وہ اپنے دوست (عثمان پیرزادہ) جو "لنگن ان" میں تعلیم حاصل کر رہا تھا، کی اچانک موت پر اس کی لاش لے کر پاکستان آتا ہے اور اس کی ماں کو اس کے آخری لمحات کی کہانی سناتا ہے۔ جس طرح میں آج اس کی کہانی بیان کر رہا ہوں۔

اس نے فخر سے اعلان کر رکھا تھا کہ جس دن میرے سیریل "خواب عذاب" کا پہلا اپی سوڈ نیلی کاسٹ ہوگا، مکتبہ "سارنگ" میں اسٹیشنل شو ہوگا۔ سب دوست جمع ہوں گے ٹی وی یہاں لایا جائے گا اور زیر دست دعوت ہوگی۔ پتا نہیں وہ یہ کیوں کرنا چاہتا تھا... اصل میں اسے خوشی بہت ہوتی تھی... دوسروں کے تخلیقی کام دیکھ کر... رشک کرتا تھا حسد نہیں۔ اور وہ وعدہ خلاف بھی نہ تھا۔ دیر سویر کر دیتا تھا مگر پابند ضرور تھا وعدے کا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ وہ مجھے وعدے کا پاس کرتا ہوا دکھائی نہیں دے رہا... میرا اس پر سے اعتبار اٹھتا جا رہا ہے۔ جس دن "خواب عذاب" چلے گا میں کیا کروں گا... کیا سوچوں گا؟ شاید پہلا اپی سوڈ دیکھ ہی نہ پاؤں۔ جس جشن کا اعلان اور اہتمام اس نے سوچ رکھا تھا، اسے تنہائی کی کرچیاں پینے سے تو پران نہیں کیا جاسکے گا۔

مجھے اپنی بے ترتیبی کا احساس ہو رہا ہے، ہاں شاید میں بکھر گیا ہوں۔ اسی لیے تو کہا گیا ہے، فریاد کی کوئی لے نہیں ہوتی۔ میں اس کا ذکر کرتے ہوئے بس اتنا ہی یک جا ہوں جتنا کوئی بھی صحرا ہو سکتا ہے یعنی یک جا ہوتے ہوئے بھی ہر ذرہ الگ... علاحدہ۔ یہی میری کیفیت ہے۔ اس کے دھیان میں سلسلہ تکملہ نوٹ چھوٹ رہا ہے۔

چاہتا کچھ ہوں، لکھتا کچھ ہوں۔ ہاں جیسا کہ میں نے ذکر کیا وہ دگنا کبھی نہیں جھکا جس کا

بھٹنا بنا ادا کیا۔ عزت میں، خوشی میں تپے گلے میں، روٹھنے اور منانے میں۔

وہ مجھ سے بھی روٹھا تھا... بلکہ میں اس سے روٹھ گیا تھا۔ جب سب دوست جمع ہوتے تو وہ کبھی کبھی جذبات کے بند توڑ کر بے قابو ہو جاتا، کوئی نہ کوئی لفظ اس کی زبان سے پھسل بھی جاتا جو ناگوار تو ہوتا مگر برداشت بھی ہو جاتا۔ خصوصاً ان سب خواتین کے سامنے جنہیں میں اور وہ ”کڑیاں چڑیاں“ کہتے نہ تھکتے تھے۔ اور جس کو سب ہی نے انجوائے بھی کیا تھا۔ ان میں سلمیٰ اعوان، پروین ملک، سیماء، نیلم بشر، بشری رحمن وغیرہ شامل تھیں۔ حتیٰ کہ آخری دنوں میں نیلم پرہیز عارف بھی اس گروپ میں شامل ہو چکی تھیں... اور ”کڑیوں چڑیوں“ کے الفاظ پر بے حد محفوظ ہو رہی تھیں۔

ایسی ہی کسی محفل میں... جس کی گفتگو تو مجھے بھول گئی... مگر ملاں نہ گیا۔ دل صاف تھا، مگر اچانک مجھے بخار آ گیا اور میں بہت دن تک ”سارنگ“ نہ جاسکا۔ ایک روز نرگس نے مجھے طعنہ دیا، کدھر گیا وہ وسیم گوہر اور ملک صاحب... جن کی انٹے بیٹھنے ملا جیتے تھے، کسی نے فون پر بھی خیریت نہیں پوچھی۔ نرگس کا غصہ بجا تھا۔ واقعی کسی نے نہ پوچھا تھا کہ میاں کدھر ہو، جیسے اس پورے اسٹیج پر میری ضرورت نہیں تھی، نرگس کا تیر نشانے پہ بیٹھا تھا، میرے دل میں واقعی ملاں آ گیا میں کئی دن بعد صحت مند ہو کر دفتر آیا تب بھی ”سارنگ“ گیا نہ ہی فون کیا۔ دوسری طرف کسی طریقے سے معلوم کیا تو پتا چلا کہ وسیم اپنے تئیں بہت زیادہ ناراض ہے... زیادہ ناراض زیادہ involve ہوتا ہے۔ جی خوش اور کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا اور میں بے چینی سے اس کے فون کا انتظار کرنے لگا۔ تاہم اس نے فون نہیں کیا۔

البتہ پروین ملک سے گلہ کرتا رہا، ”یونس نے مجھے فون نہیں کیا۔ میں ہی ہمیشہ فون کروں، مناؤں۔“ پروین ملک گواہ ہیں کہ اندر سے وسیم بھی میری طرح بے قرار تھا۔ پہلے تو سوچا... غور کیا اور اپنا محاسبہ کیا کہ کوتاہی کہاں ہو گئی ہے۔ کچھ نہ ملا تو فرد جرم مجھ پہ لگا دی مگر مجھ تک پہنچانے کے لیے کہ فرد جرم لگ چکی ہے ملک صاحب سے فون کرایا (پروین ملک جس کو میں ملک صاحب کہہ کر بلاتا ہوں اور انھوں نے اسے گوارا کر رکھا ہے)۔ ملک صاحب کے فون پر میں پھٹ پڑا۔ اپنی بیماری اور بیوی کا طعنہ سنایا تو وسیم کو اپنی غلطی کا یا غلط فہمی کا احساس ہو گیا۔ فوراً فون کا چونکا پکڑا... اور پھر... کیا کہوں، پہلے فون پر اور پھر ”سارنگ“ میں، اتنے قہقہے ابل پڑے کہ گھٹنا بھر پورا ”سارنگ“ قہقہوں میں نہاتا رہا۔ اور وسیم سب کے درمیان گویا بنا ہوا تھا۔ البتہ اس کی ذات کا زیادہ حصہ میری ہی تھجولی میں تھا۔ خصوصاً اس دن اور پھر یوں ہونے لگا کہ:

”یار بشری رضن کے بیٹے کا ولیمہ ہے۔“

”میں آپ کو گھر سے لیتا جاؤں گا۔“

”نیلم کے ہاں دعوت ہے۔“

”ساتھ ساتھ تو چلیں گے مگر میں چپ کر لوں گا۔“

”منظر علی سید صاحب کی مزاج پری کے لیے...“
 ”میں بھی چلوں گا... بلکہ میری گاڑی میں سب چلیں گے۔“

اسے اپنی ڈرائیونگ پہ بڑا ناز تھا۔ اسی ناز پر وہ خود ساختہ خدمت کمیٹی کا چیئرمین بن بیٹھا تھا۔ مجھے ہی نہیں... کوئی پنڈی سے آئے یا اسلام آباد سے یا ملتان سے، اس کی گاڑی اسٹارٹ رہتی۔ بشیر سیفی، انعام الحق جاوید، طاہر تونسوی... اور بہت سے دوسروں کے لیے۔ کسی کو ایئر پورٹ سے لینا ہوتا کسی کو چھوڑنا مگر بشیر سیفی صاحب پنڈی سے آئے تو اردو بازار سے ہوتے ہوئے بانساں والا بازار تک پہنچ گئے اور فون پہ فون کیا، ”گاڑی پہ مجھے لے جاؤ۔ میں راستہ بھول گیا ہوں۔“ انھیں لاکھ راستہ سمجھایا مگر پھر وسیم کو ہی جانا پڑا کہ بانساں والے بازار سے گاڑی گزار لے جانا پل صراط سے بچ کر نکل جانا ہے۔ وہ اس طرح کے کئی پل صراط سے گزر چکا تھا مگر پیشانی پر کبھی بل نہ آیا۔

ایک روز معلوم ہوا افتخار مجاز کو ہارٹ ایک ہو گیا ہے۔ ”سارنگ“ میں کھلبلی مچ گئی۔ پروگرام بنا کہ پروین ملک صاحب کو وسیم گھر چھوڑ کر مجھے میرے گھر سے لے لے گا۔ اور ہم دونوں مجاز کے ہاں پہنچیں گے۔ ہم اس کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا شیخ زید ہسپتال جانا ہوگا۔ پہنچے... افتخار Intensive Care میں تھا۔ باہر اس کی بیگم اور بھابی پریشان کھڑی تھیں کہ اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ایک نوجوان نماز پڑھ رہا تھا جو شاید مجاز کا بھتیجا تھا۔ ایک سہم سا ہمارے دلوں میں اتر گیا۔ میں نے وسیم کو اندر جانے کے لیے کہا، ”ایک وقت میں دو کی اجازت نہ تھی۔ وہ اندر چلا گیا۔ کھڑکی کے شیشے سے میں دیکھ رہا تھا۔ وسیم، مجاز کے بند کے پاس بچوں کے بل چل کر پہنچا اور اس کے کان میں کچھ کہا۔ مجاز نے سنا تو اس کے دانت ٹوٹھ پیست کے اشتہار کی طرح نمایاں ہو گئے، میری ڈھارس بندھ گئی۔ قانون توڑ کر میں بھی اندر چلا گیا اور اُسے ہنستا دیکھ کر پھٹ پڑا۔ ”بھلے آدمی!“ میں نے اس سے کہا، ”تم تو بھلے چنگے ہو... ہمارا دل آٹھل چٹھل کیوں کر دیا؟“ وہ بولا، ”اس نے بات ہی کچھ ایسی کی ہے، دل چل سا گیا ہے۔“ وہ برابر ہنس رہا تھا۔

”ہم مطمئن باہر آ گئے۔ راستے میں، میں نے وسیم سے پوچھا، ”سید نسیم الحسن شاہ (اصل نام) کیا بات کی تھی جو مریض کی بتی بکلی آئی تھی؟“

وہ بولا، ”یہی کہا تھا... آدھی رات کو ڈیس لگاتے ہو... بندے کا پٹر بن اور گھر چل...“
 صبح افتخار صحت مندی سے گھر پہنچ گیا۔

مگر وسیم گوہر... سید نسیم الحسن شاہ... میں کس سے پوچھوں کہ آدھی رات کو تم نے جو ڈیس... ہم سے، اینوں پر ایوں سے، بائل، طلال، فریال اور حمیدہ سے اور خود سے لگایا ہے، اس کی سزا، اس کا جہنم، اس کی اذیت، کس کھاتے میں جائے گی؟ یہ مذاق درد ناک بھی ہے... ناقابلِ برداشت بھی۔ بندے کے

پتر بنو اور گھر چلو۔ مگر اُس دیوار کے پار اتر جانے والے، دلوں میں اتر بھی جائیں، واپس نہیں لوٹ سکتے :
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

۲۷ اگست کی رات ہم سب پریس کلب میں تھے۔ ہم سب مل کر بیگم پروین عاطف کی سیریل ”دروازہ کھلا رکھنا“ کا شو کر رہے تھے اور ہم سب بہت خوش تھے۔ میرے کان میں پوچھنے لگا۔
”چہرے پر زیادہ ہی رونق ہے۔ کیا چکر ہے؟“

”جیسا عشق مجھے احمد بشیر سے ہے ویسا ہی اس کی بہن سے بھی ہے کہ پروین عاطف کھرا بولتی ہے کھرا لکھتی ہے۔“ میں نے کہا تو وسیم گوہر ذرا زور سے بولا، ”کٹے کٹے عشق نہ کر لے دوں گا سر جی۔۔۔ میرا حصہ بھی ہے۔“ وہ اور میں، ہم واقعی بہت خوش تھے۔ ایک خوش فکشن کی کامیابی اور دوسری ایک نئے دوست کی تھی۔

ابو حمزہ مبشر احمد نے انوار الحق خان کا بہ طور خاص تعارف کرایا۔۔۔ تو وہ ہمیں اچھا لگا۔ میں نے کہا اس شخص کی آنکھ میں دوستی کی چھاؤں ہے۔ ”ایگزیکٹو“۔ وہ پھڑک گیا۔ دوسرے دن یعنی ۲۸ اگست کو بھی وسیم نے فکشن کی تصویریں دکھائیں تو انوار الحق کے ساتھ تنہا اپنی تصویر میرے لیے بھی الگ کر دی۔۔۔ طے یوں ہوا کہ تمام تصویروں کے بہت سے پرنٹس بنوائے جائیں گے۔۔۔ میں ۲۸ اگست کو ساڑھے پانچ بجے ”سارنگ“ پہنچا تھا۔ ٹیلی فون کا چونکا اس کے ہاتھ میں تھا۔ میرے داخل ہوتے ہی مخاطب کو بتانے لگا کہ کون آیا ہے اور یہ کہ اب فون بند۔ میرے ہاتھ میں میری تازہ کتاب ”ایک چہرہ یہ بھی ہے“ تھی جو دوست پہلی کیشنز اسلام آباد نے چھاپی تھی اور میں اس کے لیے لایا تھا۔ دوسرے ناشر کی کتاب دیکھ کر بھی وہ بہت خوش تھا۔ کہنے لگا، ”کتاب بھی اچھی ہے اور شائع بھی اچھی ہوئی ہے۔“ گویا وسیم نے سوکن کے حسن کی تعریف کر دی۔ تعریف کرنے میں وہ تنگ نظر نہیں تھا۔ اُس کتاب پر میں نے لکھا۔۔۔
”اپنے پیار سے بھائی، دوست، اداکار، کہانی کار اور اپنے باگڑ بٹے کے لیے۔“ وہ پڑھ کر جھوم اٹھا اور کتاب کو سینے سے لگا کر انگوٹھا چوسنے لگا۔ زیادہ دکھ یا زیادہ خوشی کی پیمائش وہ انگوٹھے کے تھرما میٹر سے کیا کرتا۔۔۔ وہ اس لیے بھی خوش تھا کہ اس کے علاوہ میں نے وہاں کسی بھی دوسرے کو کتاب نہ دی تھی۔ کیوں کہ چند روز پیش تر وہ گلہ کر رہا تھا۔ کہ جب سے میں ناشر ہوا ہوں وہ ستوں نے مجھے کتابیں دینا بند کر دی ہیں۔ میں نے ۲۸ اگست کو پروین ملک صاحبہ اور دوسرے دوستوں کی موجودگی میں صرف اُسے کتاب پیش کی تو وہ اور بھی کھل اٹھا۔ پروین ملک نے فوراً گواہ بنتے ہوئے ڈریک کیلنڈر پر کتاب وصول کرنے کی گواہی اور دقت لکھا کہ وسیم اگر بھول جائے تو اُسے دکھایا جاسکے۔ وقت ”چھ بجنے میں پانچ منٹ“ آج بھی وہاں درج ہے۔

پونے آٹھ بجے تک ہم نے اتنے قہقہے لگائے کہ میرے تو قہقہے ہی ختم ہو گئے مگر وہ ہنستا چلا جا رہا تھا۔ شاید اس کے قہقہے بچ رہے تھے۔ جو اسے اس دنیا میں پورے کرنا تھے۔ پھر ملک صاحبہ اور وسیم کو

ڈنر پہ جانا تھا۔ پروین عاطف صاحب نے ۲۷ اگست کے شوکی کامیابی پر چند لوگوں کو بلا رکھا تھا۔ میں نکلا تو وہ میرے پیچھے پیچھے اوپر تک آگیا۔ ایک مرتبہ مجھے ڈنر پر ساتھ جانے کے لیے کہا اور پھر گاڑی تبدیل کرنے کے بارے میں ایک مشورہ کیا اور ثقافت انداز میں بات لکاتا چلا گیا۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ "سارنگ" کو لاک اپ کرنے کے بعد بھی ہم رکے ہوں یا اسی طرح سڑک پر کھڑے کھڑے بات لکائی ہو۔ کبھی نہیں۔ ایک مرتبہ میرا بازو پکڑ کر پھر کہا، "گاڑی کی بات رہ ہی گئی کیا کروں؟" میں نے یاد دلایا، "بتایا تو ہے۔۔۔ پرانی بیج ڈالو اور نئی لے لو، خواہ قسطوں پر۔" اصل میں اُسے میری تجویز بھانجی تھی، وہ اس کی تکرار چاہتا تھا۔ فوراً انگوٹھا منہ میں ڈال لینا ہی اس بات کا ثبوت تھا کہ گاڑی کا مسئلہ حل ہو چکا ہے۔

میں نے موٹر سائیکل اشارت کرتے ہوئے اسے مڑ کر نہیں دیکھا۔ پچھڑتے ہوئے، جہاز پر سوار ہوتے یا گاڑی میں سوار یا اوجھل ہوتے ہوئے دوستوں کے چہرے مجھ سے دیکھے جاتے ہیں نہ برداشت ہوتے ہیں۔ اگر کسی پیارے، کسی رانجن کا فون بھی آجائے کہ وہ آج لاہور سے باہر جا رہا ہے پرسوں، ترسوں یا اگلے ہفتے تک آئے گا تو میں اداس ہو جاتا ہوں۔ دل کے اندر بسنے والوں سے کہہ رکھا ہے۔ اطلاع ضرور دو، جانے کی نہیں آنے کی۔ سو میں نے وسیم کو نہیں دیکھا اور تیزی سے ٹی ہاؤس چلا آیا۔ چائے پی، زاہد سراج سے گپ لگائی اور گھر چلا گیا۔

آدھی رات تک کسی شخص نے فون پہ اتنا تنگ کیا کہ مجھے غصہ آگیا۔ میں فون اٹھاتا... ہیلو کہتا تو وہ یہ جان کر بھی کہ یہ میل وائس ہے کہتا۔ "کیسی ہیں آپ؟"

میں نے زور سے کئی مرتبہ کہا، "یار کیا بکواس ہے۔ سونے دو نا۔"

وہ اطمینان سے کہتا، "ننا شا جی! غصہ مت کریں، میں شہر میں نہیں تھا۔"

"شرم کرو بھائی۔"

اس نے میری بات کائی، اطمینان سے بولا، "ٹھیک ہے، صبح ملاقات ہوگی۔" اس سے پہلے

کہ میں چونکا بیٹھا اس کے ساتھیوں کی آواز اور قبہ اہل پڑا۔ "ہماری بھی بات کراؤ یار۔"

میں نے فون بند کر دیا۔ "عورت کو کہاں کہاں داؤ پر نہیں لگایا جاتا۔ چھچھورے۔" میں غصے

میں بیڑا تار رہا۔ دیر تک جاگتا رہا۔ گھنٹی بجتی میں فون اٹھا کر بند کر دیتا۔ تین چار مرتبہ کے بعد سوچا کہ

انگلیج کر دوں۔ مگر پھر پتا نہیں کیوں، نہیں کیا۔ پھر آنکھ لگ گئی۔ اور مجھے یوں لگا کہ میرے خواب میں

گھنٹیاں بچ رہی ہیں۔ مسلسل۔ مجھے ہوش آنے لگا پوری طرح جاگ گیا تو سارے واقعات ذہن میں

پلٹ آئے۔ وقت دیکھا۔ ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ غصے سے چونکا اٹھایا اور چاہتا تھا کہ اہل پڑوں کہ

پروین ملک کی آواز سے اہل گیا۔ اس لیے کہ زندگی میں پروین ملک کا یہ پہلا فون تھا جو گھر پہ صبح

ساڑھے پانچ بجے مل رہا تھا۔ میں نے چیخ کر کہا، "ملک صاحب کوئی بری خبر نہ سنا۔"

پروین رودی، ”اچھی خبر کہاں سے لاؤں؟“ اس نے کہا۔

میں شاید چیخنے لگا تھا۔ ”نہیں.. نہیں.. نو..“ میرا خیال تھا اسے ہارٹ ایکٹ پھر ہو گیا ہے۔ میری چیخ سے زگس نے چونکا میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ ”آپ کون ہیں، کیا کہہ دیا ہے؟“ وہ بھی چیخی پھر اس نے نابرابر سانس سے جواب سنا اور سسک پڑی۔

میں نے نم آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں اور مجتہم سوال بن کر اس کی طرف دیکھا، اس کے لب نہ بولے مگر آواز آگئی۔

”انا لله وانا الیہ راجعون“

جب جنازہ اٹھا.. تو میں نے اپنی روایت کے مطابق اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔ میں دیکھ ہی نہ سکتا تھا۔ پھر جب اُسے قبر میں اتار دیا گیا تو سب نے آوازیں دیں.. ”تمن منھیاں، تمن منھیاں وہ جو ایک ذرہ اپنے کپڑوں پر برداشت نہ کرتا تھا.. میں نے اُسے اپنے ہاتھوں سے مٹی دی۔ تمن منھیاں اور مجھے امیر مینائی یاد آئے۔ اور یہ شعر اندر سے اہل کر جیسے سامنے آ گیا:

لاش پر عبرت یہ کہتی تھی امیر
آئے تھے دنیا میں اس دن کے لیے!

☆☆☆

اردو خاکہ نگاری میں گراں قدر اضافہ
یونس جاوید کے لکھے ہوئے سچے اور بے باک خاکے

ایک چہرہ یہ بھی ہے

قیمت: ۱۳۰ روپے

-----☆ ناشر ☆-----

دوست پبلی کیشنز، خیابان سہروردی، اسلام آباد

محمد حسن عسکری ایک مطالعہ

محمد حسن عسکری

ازمنہ وسطیٰ کا تصور ☆

یورپ کے لوگ اپنی تہذیب کی تاریخ یونانیوں سے شروع کرتے ہیں۔ یونانیوں کے بعد رومیوں کا دور آتا ہے۔ ان دو تہذیبوں کو یورپ والے اپنی تہذیب کی بنیاد سمجھتے ہیں۔ اس لیے انہیں ”کلاسیکی“ (Classical) دور کہا جاتا ہے۔

جب جنوبی یورپ کے لوگ عیسائی ہو گئے تو روم کی سلطنت دو حصوں میں بٹ گئی تھی۔ ایک علاقے کا مرکز تو یہ ذات خود روم تھا۔ دوسری مشرقی سلطنت تھی جسے ”بازنطینی سلطنت“ (Byzantine Empire) کہا جاتا ہے۔ یہ سلطنت یونان اور قرب و جوار کے علاقوں پر مشتمل تھی اور اس کا دارالسلطنت قسطنطنیہ تھا۔ قرآن شریف میں جس ”روم“ کا ذکر آیا ہے اُس سے مراد بازنطینی سلطنت ہی ہے اور عرب اسی علاقے کو ”روم“ کہتے تھے۔ یعنی جہاں آج کل ترکی واقع ہے۔

ضروری تاریخیں یوں ہیں۔ قدیم یونان کی تاریخ دو ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہوتی ہے۔ عموماً پانچویں صدی قبل مسیح کو یونان کا زریں دور سمجھا جاتا ہے۔ یہ سقراط کا زمانہ ہے لیکن اس صدی کے آخر سے خانہ جنگیوں کی وجہ سے یونان کا زوال شروع ہو گیا۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں سکندر اعظم نے اپنی سلطنت قائم کی جو زیادہ دن نہ چلی سکی۔ سقراط کے شاگرد افلاطون اور پھر اس کے شاگرد ارسطو کے دور

میں مضمون کی جامعہ روش سے تو بہت دور کیا جاسکتا کہ اسے لکھتے ہوئے عسکری صاحب کے پیش نظر ادب اور فتنہ ادب کے عام تقاضے تھے یا وہ لوگ جو مغربی ادب اور فلسفے کے حقائق و سباق سے واقفیت نہیں رکھتے۔ ممکن ہے کہ یہ مضمون عسکری صاحب نے اپنے علامہ باورنی ہاؤس کے طلبہ کے لیے لکھا ہو۔ اس لیے کہ ان کے بعض قریبی اصحاب روایت کرتے ہیں کہ زندگی کے آخری چند برسوں میں ان کے بعض مقالات اسی مقصد اور ضرورت کے پیش نظر معروض تحریر میں آئے تھے۔ علاوہ ازیں اسی حوالے سے انہوں نے قرآن مجید سے دگر بیتی میں کچھ ترے بھی کیے تھے۔ تاہم یہ کوئی ثبوت نہیں ملتا جس کی بنیاد پر یہ طے کیا جاسکے کہ در نظر مضمون کلاں زمانے میں لکھا گیا تھا۔ گو کہ اس مضمون کے اختتام پر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے بات کو انہی بدی رہنا تھا لیکن مضمون جہاں دیکھا وہاں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ سب نے معلوم۔ اس کے باوجود اپنے مواد اور اسلوب کے اعتبار سے یہ مضمون بھی اسی طرح خوب کا طالب ہے جیسے عسکری صاحب کی دوسری تحریریں۔ (ادارہ)

سے انحطاطی دور کا آغاز ہو گیا تھا۔ دوسری صدی قبل مسیح میں روم نے یونان پر قبضہ کر لیا۔

روم کا عروج پانچویں صدی قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے اور رومی سلطنت ۳۰ قبل مسیح سے شروع ہوتی ہے۔ اگلے دو تین سو سال روم کا زریں دور ہیں۔ شہنشاہ قسطنطین (Constantine) ۳۲۳ء میں اپنا دار الخلافہ روم سے اٹھا کر بازنطین لے گیا اور اس شہر کا نام قسطنطنیہ رکھا۔

۳۹۵ء میں یہ سلطنت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی، ایک تو مشرقی یا بازنطینی سلطنت اور دوسری مغربی سلطنت جس کا مرکز روم تھا۔

اس طرح قدیم یونان کے علاقے میں بازنطینی سلطنت قائم ہوئی، جس کی ایک الگ تہذیب ہے۔ اس سلطنت کے باقی یورپ سے اختلافات بڑھتے ہی گئے اور اس علاقے کا ایک الگ کلیسا Eastern Orthodox Church کے نام سے قائم ہو گیا۔ مذہبی اختلافات نے اتنی شدت اختیار کی کہ چوتھی صلیبی جنگ ۱۲۰۴ء میں بازنطین ہی کے خلاف ہوئی۔ اس علاقے کو ۱۴۵۳ء میں ترکوں نے فتح کر لیا۔

جس زمانے میں بازنطینی سلطنت ترقی کر رہی تھی، روم کی سلطنت زوال پذیر تھی۔ پانچویں صدی میں وحشی قبائل گوتھ (Goths) اور وینڈال (Vandals) نے روم کو برباد کر دیا اور ۴۷۶ء میں یہاں کے آخری شہنشاہ کو تخت سے اتار دیا۔

”ازمنہ وسطی“ کو ۴۷۶ء سے شروع کیا جاتا ہے۔

(یہ ساری تاریخی تفصیلات The Penguin Encyclopaedia, 1965 سے لی گئی ہیں)

عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ ”نشاۃ ثانیہ“ کی تحریک ۱۴۵۳ء سے شروع ہوئی اور یہی دور جدید کا نقطہ آغاز ہے۔

پہاں ۴۷۶ء سے لے کر ۱۴۵۳ء کے درمیانی زمانے کو ”ازمنہ وسطی“ کہا جاتا ہے۔ اس اصطلاح میں بھی تعصب جھلکتا ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ تہذیب کا ایک دور تو یونان اور روم کی ”کلاسیکی تہذیب“ کا ہے اور دوسرا دور جدید تہذیب کا ہے۔ ان دونوں کے درمیان جو زمانہ ہے وہ گویا ایک ”تختہ یا تہذیبی خلا“ ہے۔ مسوس صدی سے پہلے عام طور سے لوگوں کا یہی خیال تھا اور ازمنہ وسطی کو ”ظلماتی دور“ (Dark Ages) کہا جاتا تھا لیکن اب تک جو تحقیق ہوئی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس دور کی تہذیب نہایت شان دار تھی اور یونان و روم کی تہذیب سے اس کا علاقہ ختم نہیں ہوا تھا۔ اب ”ظلماتی دور“ کی اصطلاح تقریباً ترک کر دی گئی ہے، زیادہ سے زیادہ اس کا اطلاق روم کی سلطنت کے خاتمے (۴۷۶ء) سے لے کر فرانس کے بادشاہ شارلمین (Charlemagne) کی تخت نشینی (۷۶۸ء) تک کے درمیانی زمانے میں ہوتا ہے اور اس کا مطلب صرف یہ لیا جاتا ہے کہ اس دور کے بارے میں معلومات کم حاصل ہیں۔ اب یہ بات تسلیم نہیں کی جاتی کہ تہذیبی تسلسل منقطع ہو گیا تھا۔

اس سلسلے میں جو تحقیقات ہوئی ہیں ان کا خلاصہ Penguin Encyclopaedia میں "ظلماتی دور" (Dark Ages) کے عنوان کے ماتحت صفحہ نمبر ۱۶۶ پر یوں پیش کیا گیا ہے :

Roughly the period of European history from the fall of the Western Empire in 476 A.D. until the rise of Charlemagne in 768 A.D. An imprecise term, now largely fallen into disfavour, since while it correctly implies that little is known about the period, it suggests a break in the continuity of European civilization which in fact did not occur.

ازمنہ وسطیٰ کی شاعری کے متعلق فرانسیسی میں ایک کتاب "Les Troubadours" کے ۴م سے آں ری داواں سوں (Henri Davenson) نے ۱۹۶۱ء میں لکھی ہے۔ اس نے تو صفحہ نمبر ۲۰ پر یہاں تک کہا ہے کہ "ازمنہ وسطیٰ کی ظلمت کا ذکر تیشن کے ساتھ کرنے کے لیے نہ صرف جہالت بلکہ اندھا پن بھی درکار ہے۔" اصلی فرانسیسی عبارت درج ذیل ہے :

Il fallait etre, je ne dis pas ignorant, mais avengle...
pour parler once assurance des tenebres du Mayen
Age.

اسی طرح "نشاۃ ثانیہ" کی اصطلاح میں بھی ذہنی تعصب صاف ظاہر ہے اور اس سے یہ مفہوم نکلتا ہے کہ علم و ادب مر گیا تھا، اب دوبارہ پیدا ہوا ہے۔ پندرھویں اور سولھویں صدی میں بھی بعض لوگوں کو شدید احساس تھا کہ ہم ایک نئی دنیا میں زندہ ہیں مگر پورے دور کے لیے یہ اصطلاح انیسویں صدی میں استعمال ہوئی ہے۔ Dictionary of French Literature میں جسے ۱۹۵۸ء میں امریکا کے نشر Philosophical Librerary نے شائع کیا ہے۔ اس میں نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے عنوان کے ماتحت یہ تصریحات دی گئی ہیں : پندرھویں اور سولھویں صدی میں بھی بعض لوگوں نے "نشاۃ ثانیہ" اور "احیا" کا لفظ استعمال کیا ہے لیکن اس کا اطلاق پورے دور پر نہیں جاتا تھا، مثلاً ۱۵۲۳ء میں فرانس کے عالم بوردے (Borde) نے علم و ادب کی نشاۃ ثانیہ (Renaissance of Letters) کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس پورے دور کو ایک الگ تہذیب اور معاشرہ سمجھ کر اس اصطلاح کا استعمال سب سے پہلے فرانس کے مؤرخ میشلے (Michelet) نے ۱۸۵۵ء میں کیا، پھر اسے مقبولیت دی جرمنی کے مؤرخ اور مفکر جیکب بورک ہارڈٹ (Jacob Burckhardt) نے جس کی "تاریخ نشاۃ ثانیہ" ۱۸۶۰ء میں شائع ہوئی۔ لیکن جدید تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ ازمنہ وسطیٰ اور نشاۃ ثانیہ کے درمیان ایک منطقی تسلسل ہے اور جس زمانے کو نشاۃ ثانیہ کہا جاتا ہے اُس سے پہلے بھی کئی دفعہ نشاۃ ثانیہ کا واقعہ پیش آچکا ہے۔ جن مؤرخوں نے یہ نیا تصور پیش کیا ہے ان میں نمایاں کام ان مصنفین کا ہے۔ Burdach, Thode, Hoskins, Huizinga (یہاں Dictionary of French Literature کا بیان ختم ہوا)۔

ان نئی تحقیقات کا اثر یہ ہوا کہ اب تو بعض لوگ "ازمنہ وسطی" کی اصطلاح کو ہی بے معنی سمجھنے لگے ہیں۔ چنانچہ "Middle Ages" یا "Medieval Ages" کا عنوان ہی نہ تو Dictionary of French Literature میں قائم کیا گیا ہے نہ Penguin Encyclopaedia میں۔

اب یہ بیان ہوتا ہے کہ ازمنہ وسطی کے خلاف تعصب کیسے پیدا ہوا اور اس کے خلاف رد عمل کس طرح ہوا؟

کہا جاتا ہے کہ نشاۃ ثانیہ کے زمانے میں یونانیوں کے علم و ادب کا احیا ہوا۔ اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ بازنطینی سلطنت کی سیاسی اور مذہبی جنگ مغربی ممالک سے چلتی رہتی تھی اس لیے دونوں علاقوں کے درمیان تہذیبی رشتہ بڑی حد تک منقطع ہو گیا۔ یونانی کتابیں زیادہ تر قسطنطنیہ میں تھیں۔ ترکوں نے قسطنطنیہ فتح کیا تو یونانی اپنی کتابیں لے کر وہاں سے بھاگے اور اٹلی پہنچے۔ اس طرح بہت سی یونانی کتابیں مغرب کے لوگوں نے پہلی دفعہ پڑھیں۔ لیکن "احیائے علوم" کا اصل مطلب یہ ہے کہ اس دور کے عالم جنھیں "انسان پرست" (Humanists) کہا جاتا ہے، یہ دعویٰ کرنے لگے کہ یونانی علوم عیسوی الہیات پر فوقیت رکھتے ہیں، چنانچہ وہ دینی علوم سے آزادی کے خواست گار تھے۔ سولھویں صدی کے آغاز میں مارٹن لوتھر نے "اصلاح دین" کی تحریک (Reformation) شروع کی تو پرانے رومن کیتھولک عالموں یعنی ازمنہ وسطی کے عالموں کو تنگ نظری، جہالت وغیرہ کا الزام دیا جانے لگا۔ چنانچہ سولھویں صدی میں بعض مصنف پرانے زمانے کو "Gothic Night" کہنے لگے۔ یہ Gothic کا لفظ اس لیے استعمال کیا گیا کہ گوٹھ نسل کے وحشی قبائل نے روم کی سلطنت کو برباد کیا تھا۔ حالاں کہ یہ لوگ عیسائی ہو گئے اور انھوں نے مغربی تہذیب میں بڑے اضافے کیے، خصوصاً تعمیرات میں، لیکن لفظ Gothic وحشت اور بربریت کے مترادف بن گیا اور اس کا اطلاق پورے ہزار سال کے دور پر کر دیا گیا۔

سترھویں صدی کے وسط میں "عقلیت پرستی" کی تحریک شروع ہوئی تو ازمنہ وسطی کو اور بھی زیادہ مطعون کیا جانے لگا۔ اب دو باتوں پر بہت زیادہ زور دیا گیا۔ ایک تو یہ کہ کلیسا نے اور پادریوں نے فکر کے دروازے بالکل بند کر دیے تھے اور مذہب کے نام پر غوام کو لوٹے کھسوتے رہتے تھے، دوسرے یہ کہ جاگیرداروں اور نوادوں نے جبر و تشدد کا نظام قائم کر رکھا تھا اور کسانوں کی حیثیت جانوروں کی بنا دی تھی۔

ازمنہ وسطی کے اس تصور کو مقبول کرنے میں بہت بڑا ہاتھ اٹھارویں صدی کے فرانس کے مفکر اور ادیب و الفیئر (Voltaire) کا ہے۔ یہی کام انگلستان میں اٹھارویں صدی کے مؤرخ گیبون (Gibbon) کی کتاب The Decline and Fall of the Roman Empire کا ہے۔ اٹھارویں صدی تک

ازمنہ وسطی کا جو تصور ذہنوں میں قائم ہو گیا تھا اُس کا خلاصہ انگریز شاعر پوپ (Pope) کی اس لائن میں ملتا ہے:

The Monks finished what the Goths begun

(جو کام کوتھ لوگوں نے شروع کیا تھا اُسے راہبوں نے تکمیل تک پہنچا دیا۔)

لیکن اٹھارویں صدی کے شروع ہی میں ایک دوسرا نقطہ نظر پیدا ہونے لگا۔ جرمنی کے بعض ادیبوں نے بھوتوں اور جادوگروں کے متعلق داستانیں لکھیں جن کا پس منظر ازمنہ وسطی ہوتا تھا۔ ان بہت ناک داستانوں کو Horror Novels کہتے ہیں۔ یہ داستانیں سارے یورپ میں اتنی مقبول ہوئیں کہ لوگ ازمنہ وسطی کو دل کش اور پراسرار زمانہ سمجھنے لگے۔ اسی طرح لفظ "Gothic" اور "Romantic" کا مفہوم بھی بدلنے لگا اور اس کا مطلب اٹھارویں صدی کے وسط سے ہی دل کش، حسین اور پراسرار چیز کا سمجھا جانے لگا۔

پھر اٹھارویں صدی کے دوسرے حصے میں جرمنی کے مؤرخوں، ادیبوں اور مفکروں نے ازمنہ وسطی کی تعریف سیاسی وجوہ سے شروع کر دی۔ ازمنہ وسطی میں جرمنی بہت بڑی سیاسی اور فوجی طاقت تھا لیکن بعد میں چھوٹی چھوٹی بادشاہتوں میں بٹ کر کم زور ہو گیا تھا۔ اب قومی وحدت کا خیال پیدا ہوا تو جرمنوں نے اپنے ماضی کی قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ چنانچہ وہاں شعر و ادب میں رومانی تحریک (Romanticism) پیدا ہوئی جو اٹھارویں صدی کے آخری پچیس سال میں انگلستان پہنچ گئی اور انیسویں صدی کے پہلے تیس سال تک مغربی ادب پر حاوی رہی۔ یہ "رومانی" شاعر اور ادیب ازمنہ وسطی کو پریوں کی سرزمین یا خواب کی حسین دنیا بنا کر پیش کرتے تھے (انیسویں صدی میں جرمن مصنف Beers نے کئی ہلکوں میں رومانی تحریک کی تاریخ لکھی ہے جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ یہ تحریک دراصل ازمنہ وسطی کا ادیا ہے۔ اس ساری بحث کا خلاصہ انگریز نقاد F.L. Lucas کی کتاب The Decline and Fall of the Romantic Ideal میں ملتا ہے)۔

انیسویں صدی میں جہاں تک عام لوگوں کا تعلق ہے، ازمنہ وسطی کا پرانا تصور اور یہ "رومانی" تصور دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ان دونوں کو ملا کر یہ تصویر بنتی ہے کہ ازمنہ وسطی "ظلماتی دور" تو ضرور تھا لیکن اُس زمانے کی زندگی بڑی شاعرات تھی۔

مگر جہاں تک مفکرین اور ادیبوں کا تعلق ہے انھوں نے ازمنہ وسطی کو سمجھنے میں ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ سائنس یا مذہب کے معاملے میں تو ازمنہ وسطی کو ظلماتی دور کہنا آسان تھا کیوں کہ یہاں مذہبی تعصبات کام کر رہے تھے لیکن تہذیبی معاملات میں مشکل یہ تھی کہ آخر اُس زمانے کی عمارتیں، خصوصاً مگر جاتی تھے اور پرانے ادیبوں میں سے کم سے کم ذائقے کا کلام زندہ تھا جو ازمنہ وسطی کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس لیے انیسویں صدی میں ازمنہ وسطی کے فن تعمیرات اور مصوری کو بھی ایک بڑا کارنامہ خیال

کیا جانے لگا۔ اس ضمن میں انگلستان کی حد تک رسلن (Ruskin) اور ویلم مورس (William Morris) نے بڑا کام کیا۔ چنانچہ انگلستان میں گوٹھک انداز کی عمارتیں بننے لگیں۔ ”غدر“ ۱۸۵۷ء کے بعد سے انگریزوں نے ہمارے یہاں بھی اس طرز کی عمارتیں بنائیں جو ابھی تک موجود ہیں۔ خصوصاً مورس نے اس بات پر بہت زور دیا کہ ازمندہ وسطی کے کاری گروں نے صنعت کا جو معیار قائم کیا تھا، صنعتی دور میں بالکل غائب ہو گیا۔

ان مصنفوں میں خای یہ تھی کہ ازمندہ وسطی کی تہذیب کی تو تعریف کرتے تھے، لیکن اس زمانے کی اہلیات کو قابلِ اعتناء نہ سمجھتے تھے۔ تاہم انیسویں صدی میں ہی ایک بڑے انگریز مفکر Newman نے یہ پہلو بھی پیش کیا۔

انیسویں صدی ”صنعتی انقلاب“ کا دور ہے۔ اسی زمانے میں سرمایہ دار اور مزدور کے جھگڑے شروع ہوئے اور معاشرتی انتشار پھیلا۔ ان حالات پر غور کرتے ہوئے بعض مفکر صنعتی نظام سے ازمندہ وسطی کے معاشی اور معاشرتی نظام کا بھی موازنہ کرنے لگے اور انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ اس زمانے میں معاشی اور معاشرتی نظام کی بنیاد اخلاقیات پر تھی اور انسانی رشتوں کا پورا احترام ہوتا تھا۔ اس نقطہ نظر کی نمایاں مثال کارلائل (Carlyle) کی کتاب ”ماضی اور حال“ (Past and Present) ، مطبوعہ ۱۸۴۳ء ہے۔

فرانس چوں کہ رومن کیتھولک ملک ہے، اس لیے وہاں تو انیسویں صدی کے ادب میں مذہبی نقطہ نظر آسانی سے نمایاں ہونے لگا اور مشہور شاعر Baudelaire بودلیئر کے زیر اثر یہ رومن کیتھولک عقیدہ پیش کیا جانے لگا کہ انسان کی فطرت معصوم نہیں بلکہ گناہ آلود میں گرفتار ہے۔ اس رجحان کے ماتحت ازمندہ وسطی کی دینیات کے لیے راستہ ہموار ہونے لگا۔

ازمندہ وسطی کے معاشی نظام خصوصاً چنچائی نظام (Guild System) کے متعلق بھی تحقیق ہونے لگی، خود کمیونزم کے بانی کارل مارکس نے اس کی تعریف کی۔ اول تو ”تاریخ کے مادی نظریے“ کی رو سے بھی ہر نظام ایک خاص دور میں ”ترقی پسندانہ“ ہوتا ہے۔ چنانچہ مارکس یہ تو کہتا ہے کہ ازمندہ وسطی کا معاشی اور معاشرتی نظام اس زمانے کے لیے ترقی پسندانہ تھا لیکن ازمندہ وسطی اور سرمایہ دارانہ نظام کا موازنہ کرتے ہوئے وہ بھی اس بات پر زور دیتا ہے کہ ظلم و ستم کے باوجود جائیدارانہ نظام میں انسانی رشتوں کا بڑا احترام تھا، جو سرمایہ دارانہ دور میں ختم ہو گیا۔

انیسویں صدی میں ازمندہ وسطی کے معاشی اور معاشرتی نظام پر تفصیلی تحقیقات ہوئی ہیں۔ انگریز مؤرخ خاتون آئیلین پاور (Eileen Power) نے تو ازمندہ وسطی میں انگلستان کے عام آدمی کی زندگی کے بارے میں ذرا ذرا سی تفصیلات فراہم کر دی ہیں۔ اس فی تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ جائیدادوں کا ظلم و ستم حقیقت تو ضرور ہے لیکن اس سلسلے میں افسانہ طرازی بہت کی گئی ہے اور یہ بھی پتا چلتا ہے کہ

ازمنہ وسطیٰ کا پورا معاشرتی نظام واضح اصولوں پر قائم تھا جو مذہب سے اخذ کیے گئے تھے۔

چنانچہ بیسویں صدی کے ابتدائی حصے میں اشتراکیوں کی ایک جماعت نے انگلستان میں یہی منصوبہ پیش کیا تھا کہ معاشرتی اور معاشی نظام کو ازمنہ وسطیٰ کے پنچاتی نظام کے نمونے پر ترتیب دیا جائے۔ اس نظریے کا نام ”پنچاتی اشتراکیت“ (Guild Socialism) ہے اور اس جماعت کا سربراہ اور وہ نمائندہ کول (G.D.H.Cole) ہے۔

کلیسا اور پادریوں کی آمریت، نوٹ کھسوت اور تنگ نظری کے متعلق جو افسانے مشہور تھے وہ بھی مبالغہ آرائی پر مبنی ہیں۔ اس سلسلے میں بھی کافی تحقیق ہوئی ہے۔ فرانس کے ماہر الہیات ڈاک مارے تیس (Jaques Maritain) نے ایک کتاب میں پوپ کے فرائین اور ایسی دستاویزیں فراہم کر دی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ازمنہ وسطیٰ میں پوپ اپنی خرابیوں کے باوجود عوام کے حقوق کی نگہداشت کرتے رہے اور بادشاہوں کو آمریت سے روکتے رہے۔ فرانسیسی میں اس کتاب کا نام ”Primante du Spirituel“ ہے اور اس کا ترجمہ انگریزی میں J.F.Scanlan نے ۱۹۳۰ء میں ”The Things That Are Not Caesar's“ کے نام سے کیا ہے اور Sheed & Ward نے شائع کیا ہے۔

علاوہ ازیں، انگریزی مصنف ٹونی R.H. Touney نے اپنی مشہور کتاب ”مذہب اور سرمایہ داری کا آغاز“ (Religion and The Rise of Capitalism) میں پوری شہادتیں فراہم کی ہیں کہ سرمایہ داری کے ابتدائی دور میں کلیسا نے سرمایہ داری کی خرابیوں کی روک تھام کرنے کی کیا کوششیں کیں؟

بیسویں صدی میں ازمنہ وسطیٰ کی الہیات اور فلسفے پر بھی بہت کام ہوا ہے جس سے اس دور کے مفکرین کی بالغ نظری اور وسعت اور گہرائی نمایاں ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے مشہور کتابیں فرانس کے دو مصنفوں ڈاک مارے تیس (Jaques Maritain) اور اے تی این ٹریل سون (Etienne Gilson) کی ہیں۔ انگلستان میں ازمنہ وسطیٰ کے فلسفے، دینیات اور ادب پر نمایاں تحقیق سی ایس لوئس (C.S. Lewis) نے کی ہے۔

ازمنہ وسطیٰ کا یہ اتنا قصور بدلتے میں سب سے بڑا قصور ادیبوں اور شاعروں اور ادبی نقادوں کا ہے۔ چونکہ ازمنہ وسطیٰ کے بعض شاعروں کا کام لوگ براہِ پڑھتے چلے آئے تھے اس لیے لازمی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ ایسے اچھے شاعر خلا میں تو پیدا ہونے لگتے، آخر ان سے پہلے بھی کچھ معقول شاعر ہونے لگے۔ اس تحریک کے ماتحت لوگوں نے انیسویں صدی کے وسط میں ہی پرانے ادب کی تفتیش شروع کر دی تھی۔ اس سلسلے میں سب سے گراں قدر کام انیسویں صدی کے آخری حصے اور بیسویں صدی کے شروع میں فرانس کے عالم کاستوں پاری (Gaston Paris) اور انگلستان کے ڈبلیو پی کر (W.P. Ker) نے فراہم کیا ہے۔ Ker کی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ ادب میں ظلمانی دور کوئی نہیں ہے۔ ان

محققوں نے روم کے خاتمے سے لے کر نشاۃ ثانیہ تک مغربی تہذیب کا تسلسل پوری طرح ثابت کر دیا بلکہ یہ بھی دکھا دیا کہ ازمنہ وسطیٰ کا ادب نہایت لطیف اور شائستہ ہے۔ انہیں تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ بعض لوگ تو اب یہ کہنے لگے ہیں کہ ”ازمنہ وسطیٰ“ کی اصطلاح ہی غلط اور بے معنی ہے۔

بیسویں صدی کے مغربی ادیبوں نے ازمنہ وسطیٰ کے ادب اور تہذیب کی طرف نہ صرف خاص توجہ کی ہے بلکہ شعوری طور پر اس زمانے کی شاعری کا تتبع کیا ہے، مثلاً انگریزی زبان کا مشہور شاعر ایڈرا پاؤنڈ (Ezra Pound)۔ اسی طرح جیمز جونس (James Joyce) جس کا شمار اس صدی کے سب سے بڑے ادیبوں میں ہوتا ہے، یہ دعویٰ کرتا تھا کہ اس نے اپنے بنیادی ادبی اصول سینٹ ٹامس اکواکنا (Aquinas) سے اخذ کیے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ بیسویں صدی میں مذہب کا احیا ہو رہا ہے، دکھانا صرف یہ مقصود ہے کہ آج کل ازمنہ وسطیٰ کے متعلق رویہ کیا ہے؟ ورنہ دراصل ایسے ادیب اور مفکر جدید خیالات کو ازمنہ وسطیٰ کے سرمنڈھتے ہیں۔

ازمنہ وسطیٰ کے متعلق رویے میں ایسا انقلاب آیا ہے کہ آج کل جو سنجیدہ اور علمی کتابیں لکھی جا رہی ہیں ان میں تو یہ سراغ لگانا بھی مشکل ہے کہ ایک زمانے میں اس دور کو ”ظلماتی دور“ بھی کہا جاتا تھا بلکہ اب تو بعض مصنف ایسے ہیں جو شکایت کرتے ہیں کہ ازمنہ وسطیٰ کی تہذیب اور فکر کو لوگ اتنا منضبط اور مرتکز بنانے لگے ہیں جتنا وہ اصل میں نہیں تھا۔ اس کے برخلاف یہ لوگ ازمنہ وسطیٰ میں افکار کی کش مکش اور تضاد ڈھونڈتے ہیں یعنی ازمنہ وسطیٰ کو بالکل بیسویں صدی بنائے دے رہے ہیں۔ اس رجحان کی دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں، ایک تو فرانسیسی مصنف پال وی نیو (Paul Vignaux) جس کی کتاب کا انگریزی ترجمہ ۱۹۵۹ء میں ”Philosophy in The Middle Ages“ کے نام سے شائع ہوا ہے، دوسرے انگریز مصنف گورڈن لیف (Gordon Leff) جس کی کتاب ”Medieval Thought“ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی ہے۔

ازمنہ وسطیٰ کی ”بحالی“ کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ آج کل مغرب کے بعض مفکر یہ بھی کہنے لگے ہیں کہ مغرب نے جتنی مادی ترقی کی اور سائنس میں جو انقلاب برپا کیا ہے وہ براہ راست عیسائیت کا فیضان ہے اور اس ترقی کا سلسلہ ازمنہ وسطیٰ کے دوران بھی جاری رہا ہے، مثلاً سونہر لیٹنڈ کا رہنے والا اور فرانسیسی میں لکھنے والا ایک مصنف ہے دنی ڈروڈمون (Denis de Rougemont)۔ اس نے ایک ضخیم کتاب اس موضوع پر لکھی ہے۔ یہ شخص اسلام کا بھی سخت دشمن ہے اور کہتا ہے کہ اسلام سائنس اور انسان کی ترقی کا شروع سے مخالف رہا ہے۔

ازمنہ وسطیٰ کو آج کل جو قبول کیا جا رہا ہے اس کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ پہلے تو جدیدیت نے ازمنہ وسطیٰ کی ایک غلط تصویر پیش کی اور اسے طرح طرح سے بدنام کیا۔ اس حربے کو استعمال کیے بغیر جدیدیت جڑ نہیں پکڑ سکتی تھی لیکن اب جدیدیت فتح مند ہو چکی ہے اور ازمنہ وسطیٰ کے مذہبی تصورات

سے نہیں ڈرتی۔ اس لیے ازمنہ وسطیٰ کی تعریف کرنے میں فیاضی سے کام لے رہی ہے بلکہ ازمنہ وسطیٰ کو بھی اپنے اندر مدغم کرنا چاہتی ہے تاکہ پرانے مذہبی تصورات کا نام ہی مٹ جائے۔

لیکن اس پرانے حربے کو بھی جدیدیت نے پوری طرح ترک نہیں کیا۔ بچوں کے لیے یا عام لوگوں کے لیے جو معلوماتی کتابیں لکھی جاتی ہیں ان میں ازمنہ وسطیٰ کی وہ پرانی تصویر ابھی تک چلی آ رہی ہے، پھر مشرقی ممالک میں یہ حربہ اب بھی بہت اچھا کام دے رہا ہے جیسے ہمارے یہاں علما کو یہ الزام دیا جاتا ہے کہ ان کی ذہنیت ازمنہ وسطیٰ کی ہے یا یہ کہا جاتا ہے کہ علما نے بھی پاپائیت قائم کر لی ہے۔ اس قسم کے الزامات مستشرقین کی طرف سے آج بھی لگائے جا رہے ہیں۔ یا تو یہ لوگ جاہل ہیں اور ازمنہ وسطیٰ کے متعلق جو تحقیقی کام ہوا ہے اس سے بے خبر ہیں یا جان بوجھ کر مسلمانوں میں گم راہی پھیلانے کے لیے ایسی حرکت کرتے ہیں۔

ازمنہ وسطیٰ کے متعلق جو تحقیقی کام بیسویں صدی میں ہوا ہے اور اب بھی ہو رہا ہے اس کا ایک خوش گوار پہلو بھی ہے۔ انیسویں صدی کے آخر تک تو یہی کہا جاتا تھا کہ عربوں نے یونانیوں کے علوم کو زندہ رکھا اور مغرب تک پہنچایا۔ عربوں کا کام بس اتنا ہی بتایا جاتا تھا لیکن نئی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ ازمنہ وسطیٰ کی مغربی تہذیب کا ہر گوشہ عربوں کا مرہونِ منت ہے۔ اس سلسلے میں اسپین کے عالم Mignet Asin Palacios نے نمایاں کام کیا ہے۔ انھوں نے ایک کتاب تو مغربی افکار پر ابن رشد کے اثرات کے متعلق لکھی ہے، دوسری کتاب حضرت ابن عربیؒ کے بارے میں لکھی ہے جس میں یہ کہا ہے کہ حضرت ابن عربیؒ نے اسلام کو عیسائیت کا رنگ دے دیا۔ یہ تو خیر مبہمل بات ہے لیکن ۱۹۲۶ء کے قریب انھوں نے ایک کتاب *Islam and The Divine Comedy* کے نام سے لکھی ہے جس میں پورے شرح و بسط کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ ازمنہ وسطیٰ کے سب سے بڑے شاعر اور ادب کے دائرے میں عیسائیت کے سب سے بڑے نمائندے ڈانٹے (Dante) نے اپنی نظم (Divine Comedy) کا سارا نقشہ ”فوق حاشیہ“ سے لیا ہے۔ اس مسئلے پر جتنی بحث بعد میں ہوئی اس کا خلاصہ انھوں نے ۱۹۳۳ء میں ایک کتاب میں پیش کر دیا ہے جس کا ترجمہ ابھی انگریزی میں نہیں ہوا۔ کتاب کا اسپینی نام یہ ہے:

*La Escatologia musulmana en la Divina Comedia,
seguida de la historia y critica de una polemica.*

ڈانٹے پر حضرت ابن عربیؒ کے اثر کا مسئلہ اب عموماً تسلیم کر لیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں، گیارہویں اور بارہویں صدی کی مغربی شاعری پر عربی شاعری کے اثرات کا بھی وسیع مطالعہ ہو چکا ہے۔ اس تحقیق سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعری، موسیقی، طرزِ تعمیر، رسم و رواج ہر معاملے میں ازمنہ وسطیٰ کے مغربی لوگ عربوں کے شاگرد رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک کتاب انگریزی

زبان میں بھی موجود ہے :

Hispano- Arabic Poetry and its Relations with the Old
Provencal Troubadours.

مصنف کا نام ہے H.R.Nyki، یہ کتاب ۱۹۴۶ء میں امریکا سے شائع ہوئی ہے۔
اور بھی تازہ تر تحقیق یہ ہے کہ ازمنہ وسطیٰ میں مغرب کے لوگ عربوں سے تصوف کی تعلیم بھی
حاصل کرتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک فرانسیسی مصنف پیر پوں سوا (Pierre Pousoye) کی
کتاب "L' Islam et le Graal" (۱۹۵۷ء) خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اب تک تو یہی سمجھا جاتا تھا کہ
مغربی تہذیب پر عربوں کا اثر گیارھویں صدی عیسوی سے ظاہر ہوا لیکن انگریز شاعر رابرٹ گر یوز
(Robert Graves) کے بیان کے مطابق یہ اثر نویں صدی عیسوی سے شروع ہو گیا تھا اور آئر لینڈ تک
جا پہنچا تھا۔

☆☆☆

علی امجد کا توجہ طلب ناول

کالی مائی

ترتیب و تہذیب : جابر حسین

قیمت : ۱۰۰ روپے

----- ☆ ناشر -----

اردو مرکز عظیم آباد، ۲۴۷ ایم آئی جی لوہیا نگر، پٹنہ ۸۰۰۰۳۰

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں
ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

شودر لود لا کلو / محمد حسن عسکری

مخدوش رابطے

عرض ناشر^{۱۵}

قارئین کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ کتاب کے نام اور مرتب نے دیباچے میں جو کچھ کہا ہے اس کے باوجود ہم اس بات کا ذمہ نہیں لیتے کہ اس مجموعے میں جو خط شامل ہیں وہ اصلی ہیں بلکہ ہم تو یہ سمجھنے میں حق بہ جانب ہیں کہ یہ کتاب محض ایک ناول ہے۔

علاوہ ازیں ہمارا خیال ہے کہ مصنف نے حقیقت کا رنگ پیدا کرنے کی فکر میں خود ہی حقیقت کو بڑے بے ڈھنگے پن سے ختم کر کے رکھ دیا ہے۔ کیوں کہ جن واقعات کو الم نشرح کیا ہے ان کے لیے زمانہ بالکل غلط چھانٹا ہے۔ مصنف نے جو کردار پیش کیے ہیں ان میں سے بعض کا اخلاق تو اتنا گھناؤنا ہے کہ یہ بات قیاس میں آ ہی نہیں سکتی کہ ہماری صدی میں ایسے لوگ بھی ہوں گے۔ یہ زمانہ تو فلسفے کا ہے۔ عقل کی روشنی ہر طرف پھیل چکی ہے اور جیسا ہر شخص کو معلوم ہے، مرد نیک اور شریف بن گئے ہیں، عورتیں باحیا اور محتاط ہو گئی ہیں۔

چنانچہ ہماری رائے تو یہ ہے کہ اس کتاب میں جو واقعات بیان ہوئے ہیں اگر ان میں تھوڑی بہت صداقت ہے تو وہ کسی اور ملک یا کسی اور زمانے میں پیش آئے ہوں گے۔ ہم اس معاملے میں مصنف کو قصور وار گردانتے ہیں۔ غالباً اسے امید تھی کہ اگر اپنے ملک اور اپنے زمانے کا ذکر ہوا تو قلمی میں زیادہ دلچسپی پیدا ہو جائے گی، لہذا اس لالچ میں آکر اس نے بڑی جسارت سے کام لیا ہے اور جن ملامت و اظہار کا ہم سے ذرا بھی علاقہ نہیں، انھیں ہمارے زمانے کے لباس میں پیش کیا ہے۔ سادہ اول قارئین کو حتی الامکان اس معاملے میں غلط فہمی سے بچانے کے لیے ہم اپنے خیال کی تائید میں ایک دلیل پیش کرتے ہیں اور پورے اعتماد کے ساتھ، کیوں کہ یہ دلیل بڑی زوردار اور مسکت معلوم ہوتی ہے۔ وہ بات یہ ہے کہ اگر اسباب ایک سے ہوں تو نتائج بھی ایک سے ہوں گے۔ یہ کلیہ غلط ہو ہی نہیں سکتا۔ آج ہمیں یہ چیز نہیں نظر نہیں آتی کہ ایک نو جوان خاتون جس کی آمدنی ساٹھ ہزار لیور ہو رہا بہہ بن جائے یا کسی صدر عدالت کی بیوی جو ابھی جوان اور حسین ہو، غم سے مر جائے۔

۱۵۔ یہ خط یہ نوٹ نہ۔ مصنف نے لکھا ہے۔

عرض مرتب

یہ کتاب بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ مجموعہ شاید قارئین کو ضرورت سے زیادہ ضخیم معلوم ہوگا لیکن جس خط و کتابت کا انتخاب یہاں پیش کیا جا رہا ہے وہ تو اصل میں بڑی لمبی چوڑی تھی، اس مجموعے میں تو بہت ہی تھوڑے خط شامل کیے گئے ہیں۔ یہ خط جن حضرات کے ہاتھ لگے انھوں نے مجھ سے درخواست کی کہ انھیں ترتیب دے دو۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ اس خط و کتابت کو شائع کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ میں نے اپنی محنت کا صرف یہ معاوضہ طلب کیا کہ جو باتیں مجھے غیر ضروری معلوم ہوں، انھیں قلم زد کرنے کی اجازت مل جائے۔ میں نے صرف وہی خط اس مجموعے میں شامل کیے ہیں جو واقعات کو سمجھنے یا کردار کو ظاہر کرنے کے لیے ضروری معلوم ہوئے، ایک چھوٹا سا کام تو میں نے یہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ جو خط انتخاب کیے ہیں انھیں تاریخوں کے حساب سے از سر نو ترتیب دے دیا ہے۔ کہیں کہیں مختصر سے حاشیوں کا اضافہ بھی کیا ہے جن کا مقصد بالعموم صرف اتنا رہا ہے کہ اقتباسات کا ماخذ بتا دیا جائے یا جو عبارت حذف ہوئی ہے اس کی وضاحت کر دی جائے۔ اگر اس کتاب میں میرا کوئی حصہ ہے تو بس اتنا۔ اس سے آگے میرا کوئی دخل نہیں رہا۔^۲

ان خطوط کا انداز بیاں اور اسلوب بڑا ناقص معلوم ہوگا۔ میرا ارادہ تھا کہ اس اعتبار سے بھی بہت سی تبدیلیاں کروں۔ میں نے یہ اجازت بھی مانگی تھی کہ جو خط ضرورت سے زیادہ طویل ہیں انھیں کاٹ کے چھوٹا کر دوں کیوں کہ بعض خطوں میں ایسے بکھرے بکھرے واقعات کا ذکر ہے جن کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں، پھر ان میں نہ تو ربط ہے نہ تسلسل مگر میری یہ درخواست منظور ہی نہ ہوئی۔ اس منت سے کتاب کی قدر و قیمت میں تو واقعی کوئی اضافہ نہ ہوتا لیکن کم سے کم چند خالص دور ہو جاتے۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ ان خطوں کی مدد سے ایک نئی کتاب تصنیف کرنا مقصود نہیں بلکہ خود ان خطوں کا شائع کرنا۔ ساتھ ہی مجھے یہ بھی سمجھایا گیا کہ اس خط و کتابت میں جن آئندہ دس آدمیوں نے حصہ لیا ہے اگر ان سب کے انداز بیاں میں ایک ہی سی روائی اور صفائی ہوئی تو یہ بات خلاف حقیقت بھی ہوگی۔^۳ یہ الجھان بھی ضروری ہے کہ ان خطوں میں جن اشخاص کا ذکر ہے میں نے سب کے نام یا تو حذف کر دیے ہیں یا بدل دیے ہیں۔ ان بدلے ہوئے ناموں میں اگر کسی اصل آدمی کا نام نکل آئے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ مجھ سے لکھی ہوئی ہے اور اس وقت سے کوئی نتیجہ اخذ نہیں کرنا چاہیے۔

اور خلاف قیاس بھی۔ میں نے کہا کہ یہ چیز تو درکنار، ان لکھنے والوں میں ایک بھی تو ایسا نہیں جس سے نہایت فاش قسم کی غلطیاں سرزد نہ ہوئی ہوں اور جس پر نکتہ چینی نہ ہو سکے۔ مجھے جواب ملا کہ یہ خط تو نجی قسم کے ہیں اور چند معمولی آدمیوں نے لکھے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے مجموعے میں تو ہر معقول پڑھنے والے کو غلطیوں کی توقع ہوگی کیوں کہ اب تک کئی ممتاز مصنفوں بلکہ اکادمی کے چند اراکین نے بھی اس طرح کے جو مجموعے شائع کیے ہیں ان میں ایک بھی تو ایسا نہیں جس پر حرف گیری نہ ہو سکے۔ یہ دلیلیں مجھے قائل نہ کر سکیں۔ اس وقت بھی میری یہی رائے تھی اور اب بھی یہی رائے ہے کہ ایسی دلیلیں دھونڈ نکالنا آسان ہے لیکن انھیں قبول کرنا مشکل ہے، مگر میرا اختیار ہی کیا تھا، مجھے ہار مانی پڑی۔ بہر حال میں نے اس فیصلے کے خلاف احتجاج کرنے اور یہ بتانے کا حق محفوظ رکھا کہ مجھے اس رائے سے اختلاف ہے۔ چنانچہ میں یہاں اپنے حق کا استعمال کر رہا ہوں۔

رہی یہ بات کہ اس کتاب کی قدر و قیمت کیا ہے تو اس معاملے میں کوئی رائے دینا میرا کام نہیں کیوں نہ تو میں کسی کی رائے پر اثر انداز ہو سکتا ہوں نہ مجھے ایسی کوشش کرنی چاہیے۔ بہر حال جو حضرات کتاب شروع کرنے سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کتاب کیسی ہوگی؟ وہ چاہیں تو اس دیباچے کو آخر تک پڑھ لیں۔ باقی اصحاب کے لیے یہی مناسب ہے کہ سیدھے سجاوہ اصلی کتاب پڑھنی شروع کر دیں۔ ضروری باتیں انھیں معلوم ہو ہی گئیں۔

پہلی بات تو مجھے یہ عرض کرنی ہے کہ جیسا میں تسلیم کر چکا ہوں، میرا مشورہ یہی تھا کہ ان غلطیوں کو شائع کر دیا جائے، لیکن مجھے ان کے مقبول ہونے کی ذرا امید نہیں۔ مگر میرے اس خلوص کو ادیبوں والی مصنوعی خاکساری نہ بکھے۔ میں اتنی ہی صاف گوئی کے ساتھ یہ بھی عرض کیے دیتا ہوں کہ اگر مجھے یہ مجموعہ قارئین کے سامنے پیش کرنے کے لائق نظر نہ آتا تو میں یہ زحمت کبھی گوارا نہ کرتا۔ ظاہر میں یہ وہ بیانات بالکل متضاد معلوم ہوتے ہیں۔ آئیے اس مشکل کو حل کریں۔

کسی کتاب کی قدر و قیمت اس کی افادیت یا اس سے حاصل ہونے والے لطف پر موقوف ہوتی ہے، اور اگر ممکن ہو سکے تو دونوں باتوں پر۔ محض مقبولیت سے کتاب کی خوبی ثابت نہیں ہوتی۔ مقبولیت تو عموماً موضوع کے انتخاب سے حاصل ہوتی ہے، انداز بیاں سے نہیں۔ لوگ تو یہ دیکھتے ہیں کہ چیزیں کون سی پیش کی گئی ہیں، یہ نہیں دیکھتے کہ پیش کس طرح کی گئی ہیں۔ جیسا کتاب کے نام سے ظاہر ہے، اس مجموعے میں ایک پورے گروہ کے خط شامل ہیں۔ اس سے دلچسپی میں تنوع تو پیدا ہوتا ہے مگر پڑھنے والے کی دلچسپی کم زور پڑ جاتی ہے۔ علاوہ ازیں یہاں جتنے جذبات کا اظہار ہوا ہے وہ تقریباً سارے کے سارے بناوٹی اور مصنوعی ہیں۔ ان سے جو دلچسپی پیدا ہوگی وہ صرف تجسس کی ہوگی اور یہ دلچسپی جذبات سے پیدا ہونے والی دلچسپی سے ہمیشہ کم تر ہوتی ہے۔ پھر یہاں پڑھنے والے اتنی رعایت بھی نہیں پرستے اور تفصیلات کی خامیاں انھیں بڑی جلدی نظر آ جاتی ہیں۔ کیوں کہ یہ تفصیلات ہمہ وقت

اس اکیلی خواہش سے نبرد آزما رہتی ہیں جس کی تسکین پڑھنے والے چاہتے ہیں۔

ان خامیوں کا تھوڑا بہت کفارہ ایک ایسی خوبی ادا کر دیتی ہے جو خود کتاب کی نوعیت میں پنہاں ہے یعنی اندازِ بیاں کا تنوع۔ یہ وہ خوبی ہے جو کسی مصنف کو بڑی مشکل سے حاصل ہوتی ہے مگر یہاں خود بہ خود پیدا ہو گئی ہے اور کتاب یک رنگی اور بے کیفی کا شکار ہونے سے بچ گئی ہے۔ بعض پڑھنے والے شاید اسے بھی ایک خوبی کی بات سمجھیں گے کہ ان خطوں میں جاہِ بائبل نے یا غیر معروف مشاہدات بکھرے پڑے ہیں۔ ان خطوں کو جانچنے میں بڑی رعایت سے کام لیا جائے تو بھی میرا خیال ہے کہ ان سے بس اتنا ہی لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

شاید اس کتاب کی افادیت پر لوگوں کو زیادہ اعتراض ہوگا لیکن میرے خیال میں یہ بات بڑی آسانی سے ثابت کی جاسکتی ہے۔ کم سے کم میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ بدکردار لوگ نیک لوگوں کو بگاڑنے کے لیے جو طریقے استعمال کرتے ہیں ان کا پردہ چاک کرنا ایک اخلاقی خدمت ہے اور میری رائے میں ان خطوں سے یہ مقصد بدرجہ اتم پورا ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اس کتاب میں دو اہم حقائق کا ثبوت بھی ملے گا اور مثال بھی۔ چوں کہ ان دونوں باتوں پر بالکل غور ہی نہیں کیا جاتا اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ لوگ ابھی تک ان سے ناواقف ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جو عورت کسی بدکردار آدمی کو اپنے پاس بٹھائے وہ آخر میں اس کا شکار بن جاتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ جو ماں کسی اور کو اپنی بیٹی کا ہم راز بن جانے دے وہ کم از کم ناما قبت اندیش ضرور ہے۔ نو جوان مرد اور نو جوان عورتیں اس کتاب سے یہ سبق بھی سیکھ سکتی ہیں کہ بدکردار لوگ دوست تو بڑی آسانی سے بن جاتے ہیں لیکن یہ دوستی ہمیشہ ایک خطرناک جال ثابت ہوتی ہے اور اس میں پھنسنے کے بعد نہ تو آدمی کی نیکی صحیح سلامت رہ سکتی ہے نہ خوشی، لیکن اچھی چیز بری طرح بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کی طرف سے مجھے یہی بڑا ڈر ہے۔ نو جوانوں کو یہ کتاب پڑھنے کا مشورہ دینا تو الگ رہا میں تو کہتا ہوں کہ انھیں اس قسم کی کتابوں کے پاس بھی نہیں پھٹکنے دینا چاہیے۔ یہ کتاب کس زمانے میں خطرناک نہیں رہتی بلکہ فائدہ مند بن جاتی ہے، یہ بات جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے میرے خیال میں بس ایک نیک اور پرہیزگار ماں نے خوب سمجھی ہے جو صرف ذہن ہی نہیں بلکہ جس کی ذہانت اچھائی کی طرف مائل ہے۔ کتاب کا مسودہ پڑھنے کے بعد ان خاتون نے مجھ سے کہا: ”میں سمجھتی ہوں کہ اپنی بیٹی کو شادی کے دن یہ کتاب تحفے میں دے کر میں اس کے ساتھ بڑی بھلائی کروں گی۔“ اگر بال بچوں والی سبھی ماؤں کی یہی رائے ہوئی تو اس کتاب کی اشاعت پر میں اپنے آپ کو ہمیشہ مبارک باد دیتا رہوں گا۔

یہ مفروضہ ہے تو خوش آمد لیکن اس کے باوجود مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے کی اشاعت سے بہت ہی کم لوگ خوش ہوں گے۔ اخلاق باختہ مرد اور عورتیں اپنے مفاد کی خاطر اس کتاب کی سخت مذمت کریں گی، کیوں کہ اس سے انھیں نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوگا۔ چوں کہ اس قسم کے لوگ

بہت ہوشیار ہوتے ہیں، اس لیے ممکن ہے کہ وہ پالا کی سے کام لے کر سخت گیر اور اخلاق پرست لوگوں کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیں، کیوں کہ اس کتاب میں اخلاقی بدعنوانیوں کی جو تصویر پیش کی گئی ہے، اسے دیکھ کر تو یہ حضرات گھبرا اٹھیں گے۔

جو لوگ لامذہبی کے دعوے دار ہیں انھیں ایک دین دار عورت سے کوئی دلچسپی نہ ہوگی کیوں کہ وہ تو اتنی ہی بات پر اُسے احمق سمجھنے لگیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ دین دار لوگ اس بات پر گزریں گے کہ نیکی اور پرہیزگاری کو شکست ہوئی ہے۔ انھیں شکایت ہوگی کہ مذہب کو اس طرح پیش کیا گیا ہے جیسے اس میں کچھ طاقت ہی نہیں ہوتی۔

اس کے برخلاف خوش مذاق حضرات بعض خطوں کے سیدھے سادے اور ناقص اندازِ بیاں سے بیزار ہو جائیں گے۔ دوسری طرف پڑھنے والوں کی اکثریت یہ سمجھتی ہے کہ جو چیز بھی چھاپے خانے سے نکلے وہ محنت اور دیدہ ریزی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ انھیں بعض دوسرے خطوں میں کسی مصنف کی کاوش فکر جھلکتی نظر آئے گی اور وہ سمجھیں گے کہ دراصل خود مصنف اپنے کردار کی زبان سے بول رہا ہے۔

غرض اس کتاب کے متعلق عام رائے شاید یہ ہوگی کہ ہر چیز بس اپنی جگہ ٹھیک ہوتی ہے۔ اگر بے تکلفانہ خط و کتابت میں مصنفوں کی سی احتیاط اور چھان پھٹک برتی جائے تو نفاست باقی نہیں رہتی، اس کے برخلاف اگر سچ سچ کے ذاتی خطوط شائع کر دیے جائیں تو زبان و بیاں کی بے احتیاطیاں عیوب میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور سخت ناگوار گزرتی ہیں۔

یہ تسلیم کرنے میں مجھے کوئی باک نہیں کہ یہ سارے اعتراضات مجھے نہایت معقول معلوم ہوتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں ان کا جواب بھی دے سکتا ہوں اور دیباچے کی حدود سے تجاوز کیے بغیر۔ لیکن یہ تو آپ بھی مانیں گے کہ اگر ہر بات کا جواب دینے کی ضرورت پیش آئے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ کتاب اپنی توضیح خود نہیں کر سکتی۔ اگر میں کتاب کو ایسا ہی سمجھتا تو دیباچے اور کتاب دونوں کو دریا برد کر دیتا۔



پہلا حصہ

خط نمبر ۱

از سے سیل و لائٹ بنام سوئی کارنے، اور سولین کا نوٹ، بمقام...

پیاری سوئی، دیکھو میں بات کی پکی نکلی، میرا سارا وقت کپڑوں اور ٹوپوں ہی کی فکر میں نہیں گزرتا، تمہارے لیے تو میں کہیں نہ کہیں سے وقت نکال ہی لوں گی۔ لیکن آج ایک دن کے اندر میں نے اتنے کپڑے دیکھے ہیں کہ اُن چار سال میں بھی نہ دیکھے ہوں گے جب ہم دونوں ساتھ رہا کرتے تھے۔ جب وہ اکثر بازتاں ویل (اسی مدرسے کی ایک لڑکی) اپنے بہترین کپڑے پہن کے ہم سے ملنے آئی تھی تو سمجھی کہ ہم چڑ گئے۔ اب میں اُس سے پہلی دفعہ ملنے جاؤں گی تو وہ ہم سے بھی زیادہ چڑے گی۔ خیال ہے کہ اُسے بھی اپنے یہاں بلاؤں۔ اماں ہر بات میں مجھ سے صلاح لیتی ہیں، اب وہ پہلے کی طرح مجھے اسکول کی لڑکی نہیں سمجھتیں۔ مجھے ایک ملازمہ بھی مل گئی ہے۔ میرا سونے کا کمرہ بھی الگ ہے اور لکھنے پڑھنے کا کمرہ بھی الگ۔ میں تمہیں یہ خط ایک بڑی، خوب صورت میز کے سامنے بیٹھی لکھ رہی ہوں۔ مجھے اس کی کٹنگ بھی مل گئی ہے تاکہ جو چیز چاہوں اس میں بند کر کے رکھ دوں۔ اماں کہتی ہیں کہ جب وہ صبح کو اٹھیں تو میں روز سلام کرنے آؤں۔ انھوں نے اجازت دے دی ہے کہ دوپہر کے کھانے سے پہلے بال بنانے کی ضرورت نہیں کیوں کہ اس وقت تک ملنے جلنے والے تو آتے نہیں۔ وہ ہر روز مجھے بتا دیا کریں گی کہ تیسرے پہر کو اُن کے پاس کس وقت جا کے بیٹھوں۔ باقی وقت میں جو چاہوں کروں، اپنی مرضی کی مالک ہوں۔ کبھی کوئی ساز لے بیٹھتی ہوں، کبھی تصویریں بناتی ہوں، کبھی کتابیں پڑھتی ہوں یعنی جیسے کانوٹ میں کرتی تھی۔ بس فرق ہے تو یہ کہ یہاں ہماری استانی جی نہیں جو ہر وقت ڈانٹا ڈپٹا کریں اور میرا جی نہ چاہے تو کام کرنا کچھ لازمی نہیں۔ لیکن میری سوئی تو یہاں ہے نہیں جو اُس کے ساتھ بیٹھ کے باتیں کروں اور قہقہے لگاؤں چنانچہ کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی ہوں۔

ابھی تو پانچ بجے بھی نہیں بجے۔ اماں کے پاس میں سات بجے سے پہلے نہیں جاتی۔ اگر تمہیں کوئی بات سنانی ہوتی تو اس کے لیے کافی وقت تھا۔ لیکن ابھی تک تو اس بات کا ذکر ہی نہیں آیا۔ کچھ تیاریاں تو ضرور ہو رہی ہیں، درجنوں کپڑے سینے والیاں میرے پاس آتی رہتی ہیں لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ابھی میرے بیاہ کا ارادہ نہیں ہوا۔ ڈوز فین (مدرسے کی ایک خادمہ) بچاری سیدھی سادی ہے، بات ہمیشہ الٹی سمجھتی ہے۔ اسے دھوکا ہوا۔ لیکن اماں نے مجھ سے کئی بار کہا ہے کہ جب تک لڑکی کا بیاہ نہ ہو اسے کانوٹ میں رہنا چاہیے۔ اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ڈوز فین کی بات ٹھیک ہے، کیوں کہ اماں نے

مجھے گھر بلا لیا ہے۔

ایک گاڑی ابھی ابھی دروازے پہ آ کے رکی ہے اور اماں نے مجھے فوراً اپنے پاس بلوایا ہے۔ کہیں یہ "وہی" تو نہیں ہیں؟ میں نے تو ابھی کپڑے بھی نہیں بدلے تھے۔ میرا ہاتھ تھر تھر کانپ رہا ہے اور دل دھڑک رہا ہے۔ میں نے ملازمہ سے پوچھا کہ تمہیں معلوم ہے اماں کے پاس کون صاحب آئے ہیں؟ وہ کہنے لگی، "ارے، وہی م، ک ہیں..." پھر وہ ہنس پڑی۔ ہاں، میرا خیال ہے کہ "وہی" ہیں! اب میں واپس آ کے تمہیں بتاؤں گی کہ ہوا کیا۔ بہر حال "اُن کا" نام تو معلوم ہو ہی گیا۔ وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے، اب میں چلوں۔ اچھا، تھوڑی دیر کے لیے خدا حافظ...

تمہیں اپنی پگلی سے سیل پر کتنی فنی آئے گی! مجھے بڑی شرم آ رہی تھی لیکن تم میری جگہ ہو تیں تو تمہارا بھی یہی حال ہوتا۔ میں اماں کے کمرے میں پہنچی تو دیکھا کہ ایک صاحب سیاہ لباس پہنے اُن کے پاس کھڑے ہیں۔ جس طرح بھی بن پڑا میں نے انہیں سلام کیا اور وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی، ایسا معلوم ہوا جیسے زمین نے پیر پکڑ لیے ہوں۔ تم خود سمجھ سکتی ہو کہ میں نے اُن صاحب کی طرف کس طرح دیکھا ہوگا! انہوں نے سر جھکا کے میرے سلام کا جواب دیا اور اماں سے بولے، "مادام! آپ کی صاحب زادی تو چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں۔ آپ نے مجھ پر جو نوازش فرمائی ہے اب تو اس کی قدر میرے دل میں اور بڑھ گئی۔" یہ سیدھی سادی بات سن کے مجھے تو ایسی کپکپی چھوٹی کہ کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ میں ایک آرام کرسی ڈھونڈ کے اُس پہ دم سے گر پڑی۔ شرم کے مارے چہرہ سرخ ہو گیا اور اوسان ٹھیک نہ رہے۔ میں کرسی پہ بیٹھی ہی تھی کہ یہ صاحب میرے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گئے۔ تمہاری پگلی سے سیل کے تو ہوش و حواس غائب ہو گئے۔ یہ قول اماں کے میں تو سہم کے رہ گئی جیسے طوفان والے دن ہوا تھا، میں چیخ مار کے اُچھل پڑی۔ اماں نے ایک زور کا قبضہ لگایا اور بولیں..." کیوں! تمہیں یہ ہوا کیا؟ ٹھیک طرح بیٹھ جاؤ اور ان صاحب کو اپنا چہرہ دکھاؤ۔" میری پیاری سوئی! یہ "صاحب" جوتے والے تھے! اب میں تمہیں کیا بتاؤں کہ مجھے کتنی شرم آئی ہے۔ چلو یہ اچھی بات ہوئی کہ اماں کے سوا کوئی اور وہاں نہیں تھا۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ میرا بیواہ ہو جائے گا تو اس آدمی سے اپنے جوتے کبھی نہیں ہٹاؤں گی۔

تمہیں یہ بات مانتی پڑے گی کہ ہم دونوں بھی پورے لال بکھکڑ ہیں! اچھا، خدا حافظ۔ اب چھ بیٹے کو ہیں، میری خادمہ کہتی ہے کہ کپڑے بدل لینے چاہئیں۔ پیاری سوئی، خدا حافظ۔ مجھے تم سے اتنی محبت ہے جیسے ابھی تک تمہارے ساتھ کانٹ میں رہتی ہوں۔

ہاں ایک بات اور۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ خط کس کے ہاتھ بھجواؤں اس لیے ڈور فین کے آنے کا ہی انتظار کرنا پڑے گا۔

پیرس، ۲۳ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۲

از مارکیز ورتنی بنام دائی کاؤنٹ دوال موں بمقام شاتود...

واپس آ جاؤ، میرے پیارے کاؤنٹ، بس اب چلے آؤ۔ تم کر کیا رہے ہو؟ بدھی خالہ کی جاکداہ ملنے کا تو یقین ہو ہی گیا، اب وہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ فوراً آؤ۔ مجھے تمہاری بڑی ضرورت ہے۔ مجھے ایک بڑی عجیب بات سوچھی ہے، تمہیں اسے پورا کر کے دکھانا پڑے گا۔ تھوڑے لکھے کو بہت سمجھو۔ اس کام کے لیے میں نے تمہیں چنا ہے، اس میں تمہاری عزت افزائی ہے۔ دوڑے دوڑے آؤ اور میرے قدموں پر جھک کے میرے احکام سنو۔ لیکن جب سے تم نے میری نوازشیں قبول کرنا چھوڑا ہے تم ان سے غلط قسم کا فائدہ اٹھاتے ہو۔ اب دو ہی باتیں ممکن ہیں یا تو میں تم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نفرت کرنے لگوں یا پھر تمہیں ڈھیل دیے رکھوں۔ خیر، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ آج میدان دوستی کے ہاتھ رہا اور میں مائل بہ کرم ہوں۔ چناں چہ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ میں نے کیا مسودہ گانٹھا ہے۔ لیکن جان نثار عاشق کی طرح قسم کھاؤ کہ جب تک اس بات میں کامیابی نہ ہو کسی اور "معاملے" میں نہیں پڑو گے۔ وہ لڑکی تو اس لائق ہے کہ کسی جاں باز اور دلیر آدمی کے ہاتھ لگے۔ تم نے اس کام کا ذمہ لیا تو محبت کی محبت رہے گی انتقام کا انتقام۔ تمہاری "ترک" میں ایک "عیاری" کا اضافہ یوں ہی لہجہ میں ہو جائے گا۔ ہاں تمہاری ترک میں، کیوں کہ میں چاہتی ہوں کہ تمہارے کارنامے ایک دن شائع ضرور ہوں اور یہ کتاب لکھنے کا خود ذمہ لیتی ہوں۔ خیر، یہ باتیں چھوڑو اور اس وقت جو معاملہ درپیش ہے اس کی فکر کرو۔

داماد دودلانٹرا اپنی بیٹی کا بیاہ کر رہی ہیں۔ ابھی یہ بات صیغہ راز میں ہے مگر کل انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ بھلا بتاؤ تو انہوں نے داماد کون سا چنا ہے؟ کاؤنٹ ڈرکور۔ یہ بات کسی کے خیال میں بھی آسکتی تھی کہ ایک دن میں ڈرکور کی رشتے دار بن جاؤں گی؟ مجھے بڑا غصہ آ رہا ہے۔... تم سمجھے نہیں کیوں؟ بڑے بیوقوف۔ ہوا اس نے جو جنرل کی بیوی کے ساتھ عشق لڑایا تھا، کیا تم نے وہ بات معاف کر دی؟ تم تو خیر زے جانور ہو لیکن کیا مجھے بھی اس سے شکایت نہ ہو؟^۳ بہر حال میں چپ ہوں اور یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لیتی ہوں کہ ایک نہ ایک دن میرا انتقام پورا ہو سکے رہے گا۔

ڈرکور میں نخرے بگھارتا ہے کہ میری بیوی ایسی ہونی چاہیے، ویسی ہونی چاہیے۔ اس احمق کو اپنے بارے میں بڑی خوش فہمیاں ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ میں اس بات سے بچ نکلوں گا جو ہر شوہر کے

۳۔ یہ عبارت سمجھنے کے لیے قارئین کو معلوم ہونا چاہیے کہ کاؤنٹ ڈرکور مارکیز ورتنی کو چھوڑ کر جنرل کی بیوی سے عشق لڑانے لگا تھا اور جنرل کی بیوی نے اس کی خاطر دائی کاؤنٹ دوال موں کو قربان کر دیا تھا۔ اس وقت مارکیز اور دائی کاؤنٹ کا تعلق ہوا۔ ان خطوں میں جن واقعات کا ذکر ہے یہ معاشرہ ان سے بہت پہلے کا ہے۔ چناں چہ جو خط اس معاملے سے متعلق تھے وہ مجموعے میں شامل نہیں کیے گئے۔

مقدور میں نکھی ہے۔ اس کی یہ باتیں سیکڑوں دفعہ تمہیں بھی بری لگی ہیں اور مجھے بھی۔ تم جانتے ہو یہ ایک مستحکمہ انگیز خیال اس کے دل میں بیٹھ گیا ہے کہ بیوی نے دنیا سے الگ تھلک کسی کانوٹ میں تعلیم پائی ہو اور اس سے بھی زیادہ مہمل خوش فہمی اسے یہ ہے کہ سنبھلے سے بالوں والی عورتیں باحیا ہوتی ہیں۔ دولانڈ کی بیٹی کے ساتھ ساتھ ساٹھ ہزار لیور کی آمدنی تو ضرور ہتھے چڑھتی ہے لیکن میں شرط لگاتی ہوں کہ اس کے باوجود اگر لڑکی کے بال سیاہ ہوتے یا اس نے کانوٹ میں تعلیم نہ پائی ہوتی تو وہ اس سے کبھی شادی نہ کرتا۔ آؤ ہم اسے ثابت کر دکھائیں کہ وہ نرا احمق ہے۔ خیر ایک نہ ایک دن بیوقوفیت تو وہ بن ہی جائے گا۔ اس کی تو مجھے فکر نہیں لیکن اگر ہم کچھ ایسا کریں کہ اس کی شروعات ہی بیوقوفی سے ہو تو کیسی دل لگی رہے۔ شادی کے اگلے دن جب وہ شغنی بگھارے گا (کیوں کہ اس سے تو وہ باز نہیں رہ سکتا) تو ہمیں اس کی باتیں سن کے کتنا مزہ آئے گا۔ اگر تم نے اس لڑکی کو ایک دفعہ اپنے سانچے میں ڈھال لیا تو بھلا بھال ہے کہ ہر خاوند کی طرح ڈرکور بھی پیرس میں ایک افسانہ بن کے نہ رہ جائے۔

علاوہ ازیں اس نئی مہم کی ہیروئن ہر طرح اس لائق ہے کہ تم اس پر پوری توجہ صرف کرو۔ یہ لڑکی بالکل پری زاد ہے اور عمر بس چندرہ سال۔ ابھی کچی کلی ہے۔ بناوٹ نام کو نہیں، ایسی دیسی باتوں سے بالکل ناواقف لیکن تم مرد لوگ اس چیز سے نہیں ڈرتے۔ پھر آنکھوں میں کچھ ایسا شمار ہے جس سے بڑی امیدیں بندھتی ہیں اور یہ بات کیا کم ہے کہ میں تم سے اس کی سفارش کر رہی ہوں۔ تمہارا کام بس اتنا ہے کہ میرا شکریہ ادا کرو اور جو حکم دوں اسے بجالاؤ۔

یہ خط تمہیں کل صبح ملے گا۔ میرا حکم ہے کہ کل شام سات بجے میرے پاس پہنچ جاؤ۔ آٹھ بجے تک میں کسی سے نہیں ملوں گی یہاں تک کہ اپنے تازہ "جاں نثار" سے بھی نہیں۔ ایسے اہم معاملات میں اس کا دماغ کام نہیں کرتا۔ تم دیکھ رہے ہو کہ میں محبت میں اندھی نہیں ہو جاتی۔ آٹھ بجے میں تمہیں رہا کر دوں گی۔ پس بجے واپس آ کے اس حسینہ کے ساتھ کھانے میں شریک ہونا کیوں کہ وہ اور اس کی ماں دونوں کلی میرے یہاں کھانا کھائیں گی۔ اچھا، خدا حافظ۔ او دو پہر ڈھل چکی۔ بس اب وہ زمانہ قریب ہے کہ جب مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہ رہے گی۔

پیرس ۲۲ اگست ۱۷۱۷ء

خط نمبر ۳

از سے سیل۔ دولانڈ بنام سوئی کار نے

بیاری انجھے ابھی تک کچھ معلوم ہی نہیں ہو سکا۔ کل اماں نے چند لوگوں کی دعوت کی تھی۔ مجھے چاہیے تو یہ تھا کہ ان سب کو فور سے دیکھوں خصوصاً مردوں کو لیکن اس وقت مجھے بڑی استہانت ہو رہی تھی۔ مرد اور عورتیں، غرض سب کے سب میری طرف گھبر گھور کے دیکھ رہے تھے اور ایک دوسرے سے

کھسر پھر کرتے جاتے تھے۔ میں سمجھ گئی کہ میرے متعلق باتیں ہو رہی ہیں۔ شرم کے بارے میں چہرہ سرخ ہو گیا۔ کوشش تو یہی کر رہی تھی کہ نہ شرمناؤں لیکن یہ کوئی میرے بس کی بات تھوڑی تھی۔ پھر بھی جی چاہتا ہے کہ مجھے اتنی شرم نہ آئی ہوتی کیوں کہ مجھے پتا چلا کہ جب لوگ دوسری عورتوں کی طرف دیکھتے ہیں تو اُن کا چہرہ سرخ نہیں ہوتا یا پھر یہ بات ہوگی کہ چہرے پر جو سرخی لگی ہوئی تھی اُس کی وجہ سے گھبراہٹ کی یہ نشانی نظر نہ آتی ہوگی کیوں کہ یہ تو بڑی مشکل چیز ہے کہ کوئی مرد تمہاری طرف نکلے جائے اور تمہیں شرم نہ آئے۔

سب سے زیادہ بے چینی مجھے اس بات سے ہوئی کہ مجھے معلوم ہی نہ تھا، یہ لوگ میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہیں؟ شاید دو تین دفعہ میں نے ایک لفظ ”خوب صورت“ تو سنا مگر صاف صاف تو بس ”بے ڈھنگی“ کا لفظ سننے میں آیا۔ یہی بات درست بھی ہوگی کیوں کہ جنھوں نے یہ بات کہی تھی وہ اماں کی رشتے دار بھی ہیں اور سہیلی بھی بلکہ انھیں تو ایسا ایک کی میرے اوپر پیار سا آنے لگا۔ یہ لوگ جتنی دیر بھی ہمارے یہاں رہے اس عرصے میں بس ایک انھیں نے مجھ سے بات چیت کی۔ کل اُن کے یہاں ہماری دعوت ہے۔

کھانے کے بعد میں نے سنا کہ ایک آدمی کسی اور آدمی سے کہہ رہا تھا، ”ذرا اسے پک تو جانے دو، جاڑوں میں دیکھیں گے۔“ مجھے یقین ہے کہ میرا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ شاید انھیں صاحب سے میرا بیاہ ہونے والا ہے۔ لیکن اس کا مطلب تو یہ ہے کہ بات چار مہینے کو گئی! کاش مجھے یہ پتا چل جاتا کہ ہوگا کیا؟

لوٹور فین آگئی۔ وہ کہتی ہے کہ مجھے جلدی جانا ہے لیکن میں تمہیں اپنے ”بے ڈھنگے پن“ کا ایک اور قصہ ضرور سناؤں گی۔ ہاں، میں سمجھتی ہوں کہ وہ خاتون ٹھیک ہی کہتی ہیں! کھانے کے بعد جوئے بازی شروع ہوئی۔ میں اماں کے پاس بیٹھی تھی۔ پتا نہیں یہ ہوا کیسے لیکن مجھے فوراً ہی میند آگئی۔ اسنے میں ایک زور کے قہقہے کی آواز آئی تو میری آنکھ کھلی۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ لوگ میرے اوپر ہی ہنس رہے تھے یا کسی اور بات پر لیکن خیال یہی ہوتا ہے۔ اماں نے مجھے وہاں سے اٹھ آنے کی اجازت دے دی، اس سے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ ذرا سوچو تو سہی، گیارہ بج چکے تھے۔ اچھا پیاری سوتی، خدا حافظ۔ اپنی سے میل کو ہمیشہ ہمیشہ پیار سے یاد کرتی رہتا۔ میں سچ کہتی ہوں دنیا اتنی مزے دار نہیں جتنی ہم سمجھتے تھے۔

خط نمبر ۴

از وائی کاؤنٹ ڈووال مومن بنام مارکیز دمرتی بمقام پیرس

آپ کے احکامات نہایت دل فریب ہیں۔ پھر جس انداز سے آپ نے احکامات صادر فرمائے ہیں وہ تو اور بھی دل پذیر ہے۔ آپ تو ان لوگوں میں ہیں جو ظلم و ستم کو بھی حسین بنادیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کی غلامی کا شرف حاصل کیوں نہ رہا۔ آپ جانتی ہیں کہ اس سے پہلے بھی کئی بار مجھے یہی رنج ہو چکا ہے۔ آپ مجھے جانور کہیں یا جو چاہیں کہیں، لیکن میں تو وہ زمانہ یاد کر کے خوش ہوتا رہتا ہوں جب آپ مجھے پیارے پیارے ناموں سے سرفراز فرماتی تھیں۔ بعض دفعہ تو مجھے امید ہونے لگتی ہے کہ میں پھر انھیں ناموں کا مستحق ٹھہروں گا اور آخر میں آپ کے پاس پہنچ کے دنیا کو دکھا دوں گا کہ وفا شعاری کس چیز کا نام ہے لیکن فی الحال تو ہمیں جو زیادہ اہم امور درپیش ہیں ان کی فکر کرنی چاہیے۔ کامرانیاں حاصل کرتے رہنا ہماری قسمت میں لکھا ہے اور قسمت کے آگے سر جھکائے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ شاید اپنی زندگی کے آخری دنوں میں ہم ایک دوسرے سے پھر آ ملیں۔ حسینوں کی سرتاج مارکیز! اگر آپ کو ناگوار نہ گزرے تو عرض کروں کہ آپ میرے قدم بہ قدم چل رہی ہیں۔ دنیا کے مزے لوٹنے کے لیے ہم ایک دوسرے سے الگ تو ہو گئے لیکن ہم دونوں ایک ہی دین کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ محبت کا مذہب پھیلائے میں آپ نے بھی بڑی سرگرمی دکھائی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ہاتھ پر بھی اتنے ہی لوگوں نے بیعت کی ہے جتنے لوگوں نے میرے ہاتھ پر۔ مجھے آپ کے جوش و خروش اور حرارت ایمانی کا حال اچھی طرح معلوم ہے۔ اگر محبت کے دیوتائے ہمیں ہمارے اعمال کے اعتبار سے جانچا تو ایک دن آپ کسی بہت بڑے شہر کی سرپرست قرار پائیں گی اور آپ کا یہ جاں نثار بھی اور کچھ نہیں تو کسی گاؤں کا ولی تو بن ہی جائے گا۔ اس انداز بیاں پر آپ کو حیرت ہوئی ہوگی۔ ٹھیک ہے نا؟ لیکن پچھلے آٹھ دن سے میں بس اسی قسم کی باتیں سن رہا ہوں اور خود بھی اسی طرح بول رہا ہوں۔ میں اس ہنر میں کمال حاصل کرنا چاہتا ہوں لہذا آپ کی حکم عدولی کرنی پڑ رہی ہے۔

بگڑیے نہیں، ذرا میری بات سنئے۔ میں نے آج تک آپ سے اپنے دل کی بات نہیں چھپائی، اب میں آپ کو اپنا ایک منصوبہ بتاتا ہوں جس سے بڑا منصوبہ میں نے کبھی نہیں باندھا۔ آپ نے وہ کیا تجویز پیش کی ہے؟ ایک ایسی لڑکی کو اپنے بس میں لاؤں جس نے دنیا میں ابھی نہ تو کچھ دیکھا ہے نہ کچھ جانتی ہے، جو اپنا بچاؤ تک نہیں کر سکتی، یوں ہی سیدھے سچاؤ میرے ہاتھ آ جائے گی، جو اتنی بھولی بھالی ہے کہ جہاں کسی مرد نے پہلی دفعہ اس کی طرف توجہ کی اور وہ سرمست ہوئی اور جو شاید محبت نہیں بلکہ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کے فوراً کھینچی چلی آئے گی۔ میں کیا، میں اور آدمی اتنی ہی آسانی سے

کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن میں آج کل جس مہم میں لگا ہوا ہوں اس کا یہ معاملہ نہیں ہے۔ اس میں کامیاب رہا تو شہرت بھی حاصل ہوگی اور لذت بھی۔ محبت کا دلوں کا میرے سر پر بقالے دوام کا تاج رکھنے کی تیاری کر رہا ہے۔ میری حسین کرم فرما! اس کامیابی پر تو خود آپ کا سر عقیدت کے ساتھ میرے سامنے جھک جائے گا اور آپ خوش ہو کے فرمائیں گی۔۔۔ ”آدمی ہو تو ایسا ہو۔“

آپ مادام دتر وویل کو جانتی ہیں۔ ان کی دین داری، پاک بازی، طہارت پسندی اور شوہر سے محبت کا حال بھی آپ کو معلوم ہے۔ میرے صلے کا رخ تو اس طرف ہے۔ میرے مقابلے میں تو کوئی ایسا حریف ہونا چاہیے۔ یہ ہے وہ منزل جس کی طرف میں گام زن ہوں۔

”اگر اپنی جدہ جہد کے صلے میں وہ مجھے حاصل نہ ہو سکی۔“

تو یہی عزت کیا کم ہے کہ میں نے اپنی سی کوشش تو کر دیکھی۔“ (افوں تین)

شعر برا سہی لیکن کسی بڑے شاعر کا ہو تو نقل کرنے میں کوئی ہرج نہیں۔ اطلاقاً عرض ہے کہ ان خاتون کے شوہر نام دار کسی زبردست مقدمے کے سلسلے میں برگنڈی تشریف لے گئے ہیں۔ (امید ہے کہ میں انھیں اس سے بھی بڑے مقدمے میں ہراؤں گا)۔ ان کی اہلیہ کو اتنی پریشانی ہے جیسے بیوہ ہوگی ہوں، کسی طرح چین ہی نہیں آتا۔ مفارقت کا زمانہ مجبوراً یہاں بسر کر رہی ہیں۔ ہر روز گرجا میں دعا کراتی ہیں۔ غریبوں کی دیکھ بھال کے لیے دن میں دو تین بار جاتی ہیں۔ صبح شام نماز پڑھتی ہیں، گھنٹوں اکیلے چہل قدمی فرماتی ہیں، میری بڑھی خالہ کے پاس بیٹھ کے دینی باتیں کرتی ہیں، کبھی کبھی ناش بھی کھیل لیتی ہیں جس میں انھیں ذرا لطف نہیں آتا۔ بس یہ ہیں ان کی تفریحات۔ اب میں انھیں ذرا زیادہ مؤثر قسم کی تفریحات فراہم کرنے کی فکر میں ہوں۔ میرا نیکی کا فرشتہ مجھے یہاں اس لیے لایا تھا کہ انھیں بھی خوشی حاصل ہو اور مجھے بھی۔ میں بھی کیسا پگلا ہوں! مجھے افسوس ہے کہ چوبیس گھنٹے یوں ہی تکلفات میں ضائع کیے۔ اگر مجھے پیرس واپس جانا پڑا تو یہ اچھی خاصی سزا کے برابر ہوگا۔ خوش قسمتی سے تاش کی باری میں چار آدمیوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہاں مقامی پارٹی کے علاوہ اور کوئی آدمی ہے نہیں۔ چنانچہ میری لازوال خالہ نے مجھے مجبور کیا کہ ان کی خاطر دو چار دن قربان کر دوں۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ میں فوراً مان گیا۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتیں کہ اس دن سے میری کتنی خاطر مدارات ہو رہی ہے اور خصوصاً مجھے گرجا جاتے دیکھ کر وہ کتنی خوش ہوتی ہیں۔ انھیں یہ پتا نہیں کہ میں کس بت کی پوجا کرتا ہوں۔

پچھلے چار دن سے محبت کا بھوت میرے سر پر سوار ہے۔ آپ جانتی ہیں کہ میری محبت ہمیشہ بڑے زور شور کی ہوتی ہے اور میں رکاوٹوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ لیکن آپ کو اس بات کی کیا خبر کہ آدمی اکیلا ہو تو اس کی طلب کتنی بڑھ جاتی ہے۔ مجھے ہر وقت بس یہی دھن لگی رہتی ہے۔ دن ہو تو وہی خیال، رات ہو تو وہی خیال۔ خواب میں بھی تو پیچھا نہیں چھوٹتا۔ محبت بھی ایک مستحکم خیز چیز ہے، اس سے گلو خلاصی حاصل کرنے کے لیے اس عورت کو قابو میں لانا ضروری ہے کیوں کہ خواہش کی تکمیل نہ ہو تو آدمی

خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ حصول کی لذتیں بھی نرالی ہیں! اپنی خوشی اور خاص طور سے اپنے ذہنی سکون کے لیے اب مجھے اسی کی ضرورت ہے۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ عورتیں اپنی مدافعت میں بڑی کم زور واقع ہوئی ہیں ورنہ ہماری حیثیت تو ان کے زرخیز غلاموں سے زیادہ نہ ہوتی۔ اس وقت سہل الحصول عورتوں کی طرف سے میرے دل میں جذبہ تشکر پیدا ہو رہا ہے۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ میں آپ کی قدم بوی کو حاضر ہوں۔ میں ایسی تمام عورتوں کے پیروں پہ سر رکھ کے معافی مانگتا ہوں اور یہ لمبا چوڑا خط ختم کرتا ہوں۔ اچھا، حسینہ بول نواز، خدا حافظ۔ بندے پر اپنی نگاہ کرم رکھیے گا۔

از شا تو د... ۵ اگست ۷۷ء

خط نمبر ۵

از مارکیز و مرتنی بنام وائی کاؤنٹ دوال موں

وائی کاؤنٹ! تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ تمہارا خط کیسا گستاخانہ ہے اور مجھے تم سے ناراض ہو جانا چاہیے؟ لیکن خط سے پتا چلتا ہے کہ تم تو آج کل عقل سے عاری ہو۔ چلو، اس بات نے تمہیں میری عقلی سے بچا لیا۔ میں بڑی نرم دل اور فیاض دوست ہوں۔ اپنی توہین بھول کر تمہیں خطرے سے آگاہ کرتی ہوں۔ بحث میں الجھنے سے مجھے کوفت ہوتی ہے لیکن تمہیں اس کی ضرورت ہے تو چلو یہ بھی گوارا ہے۔

مادام و تر وویل کو قابو میں لاؤ گے! تمہیں بھی کیا حماقت سوچھی ہے۔ تم ہو ہی سر پھرے۔ ہمیشہ وہی چیز چاہتے ہو جس کا ملنا محال ہو۔ بھلا سوچو تو وہ ہے کس قسم کی عورت؟ چلو ناک نقشہ درست سہی مگر چہرے سے ذرا بھی تو پتا نہیں چلتا کہ اس میں جذبات بھی ہوں گے۔ بدن بھرا بھرا ہے لیکن لطافت نام کو نہیں۔ کپڑے بالکل بے ڈھنگے پہنتی ہے۔ گریبان ٹھوڑی تنگ، سینے کے اوپر رومالوں کی تھیں۔ ایک دوست کی حیثیت سے میں تمہیں آگاہ کیے دیتی ہیں کہ اگر تم نے وہ ایسی عورتوں سے عشق لڑایا تو تمہاری شہرت ختم ہو کے رہ جائے گی۔ ذرا وہ دن یاد کرو جب وہ سیں روش کے گرجا میں چندہ جمع کر رہی تھی۔ تم نے بار بار میرا شکریہ ادا کیا تھا کہ میں نے تمہیں ایسا مزے دار تماشا دکھایا۔ وہ منظر ابھی تک میری نگاہوں کے سامنے پھر رہا ہے۔ ایک لمبے لمبے بالوں والے اونٹ جیسے آدمی نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ قدم قدم پہ گری پڑ رہی تھی، چار گز چوڑا دامن بار بار کسی نہ کسی کے سر پر آ پڑتا تھا، کسی کو سلام کرتی تو منہ الٹ ہو جاتا تھا۔ بھلا کون کہہ سکتا تھا کہ تم ایسی عورت کو چاہو گے؟ چلو، وائی کاؤنٹ، بس اب جانے دو۔ اپنے کیے پر شرماء اور ہوش میں آؤ۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ یہ بات کسی سے نہ کہوں گی۔ اور ہاں، یہ تو سوچو کہ تمہیں جھنجھلاہٹ کتنی ہوگی۔ تمہیں کس رقیب کا مقابلہ کرنا پڑے گا؟

ایک شوہر کا! کیا یہ لفظ سن کر تمہیں اپنی سبکی محسوس نہیں ہوتی؟ اگر ناکام رہے تو کیسی بے عزتی ہوگی! کامیاب ہوئے تو اس میں کون سی بڑے فخر کی بات ہے! میں تو ایک اس سے بھی بڑی بات کہوں گی۔ اس عورت سے تمہیں کسی لطف کی امید نہیں رکھنی چاہیے۔ طہارت پسند عورتوں سے بھلا کوئی لطف حاصل ہو سکتا ہے؟ میرا مطلب ان عورتوں سے ہے جو حقیقت میں ایسی ہوں۔ وہ لطف اندوزی کے دوران میں بھی اپنا رکھ رکھاؤ اسی طرح قائم رکھتی ہیں۔ ان سے لطف حاصل ہوتا بھی ہے تو آدھا تہائی۔ وہ مکمل خود فراموشی، سپردگی اور سرمستی جہاں لذت اپنی انتہا کو پہنچ کے پاک و صاف بن جاتی ہے اور محبت کی ایسی ہی دوسری نعمتیں ان عورتوں کے پاس بھی نہیں پھٹکتیں۔ میں تمہیں ابھی سے آگاہ کیے دیتی ہوں۔ فرض کرو حالات اچھے سے اچھے رہے تو بھی مادام دتر وویل تم سے اپنے شوہر کی طرح پیش آنے کے بعد سمجھے گی کہ وہ تمہارے لیے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ شوہر اور بیوی میں کتنا ہی پیار کیوں نہ ہو، تخیلے میں وہ رہتے ہیں اسی طرح الگ کے الگ۔ یہاں تو معاملہ اور بھی خراب ہے۔ تمہاری یہ طہارت پسند محبوبہ بڑی دین دار ہے اور اُس کا مذہب کچھ اس قسم کا ہے جس کے ہاتھوں عورت ہمیشہ بچی بنی رہتی ہے۔ شاید تم یہ مرحلہ بھی طے کر لو گے لیکن اس خوش فہمی میں نہ پڑو کہ تم اس مذہبیت کو ختم کر سکتے ہو۔ خدا کی محبت پر تو شاید تم غالب آ جاؤ لیکن شیطان کا خوف تمہارے بس میں نہیں آ سکتا۔ جب تم اپنی محبوبہ کو آغوش میں لو گے اور اُس کا دل دھڑکتے محسوس کرو گے تو اُس کی وجہ محبت نہیں ہوگی بلکہ خوف۔ اگر اس عورت سے تمہاری جان پہچان کچھ دن پہلے ہوئی ہوتی تو شاید تم اُسے آدمی بنا لیتے لیکن اُس کی عمر بائیس سال کی ہے اور شادی کو بھی دو برس ہو گئے۔ والی کاؤنٹ! سچ کہتی ہوں، جب عورت ایسی کھڑمک ہو جائے تو اُسے بس اُس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے، وہ کبھی کسی مطلب کی نہیں ہو سکتی۔

اور تم ایسی محبوبہ کی خاطر میری اطاعت سے گریز کر رہے ہو۔ اپنی خالہ کے مقبرے میں جا کے دفن ہو گئے ہو۔ ایک انتہائی لذیذ معرکہ چھوڑے دے رہے ہو جس سے تمہاری شہرت میں چار چاند لگ جائیں گے۔ یہ کیا بات ہے کہ ٹرکور ہمیشہ تم سے بڑھ چڑھ کے رہتا ہے؟ دیکھو، ویسے تو میں ہنسی مذاق کر رہی ہوں لیکن اس وقت تو یہی سمجھنے کو تہی چاہتا ہے کہ تم اس شہرت کے مستحق نہیں ہو اور خیال ہوتا ہے کہ اب تم پر اعتماد نہ رکھوں۔ مادام دتر وویل کے عاشق کو اپنا محرم راز بنانے کی عادت مجھے کبھی نہیں پڑ سکتی۔

ہاں، یہ بھی بتاتی چلوں کہ وولانٹر کی بیٹی ایک آدمی کے تو ہوش و حواس خراب کر چکی ہے۔ وہ لڑکا داں سنی اُس کی محبت میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ ایک دفعہ دو دونوں مل کر گانا سنا چکے ہیں۔ واقعی وہ اتنا اچھا گاتی ہے کہ جو لڑکی ابھی ابھی کانوٹ سے آئی ہو اُس سے تو ایسی توقع ہو نہیں سکتی۔ یہ دونوں اکثر مل کے گایا کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ خوب پرگت ملے گی لیکن داں سنی ابھی بائبل بچہ ہے۔ وہ اس عشق بازی میں فضول وقت ضائع کرے گا اور کدھر کے کچھ نہیں دے گا۔ لڑکی خود بھی بڑی شرمیلی ہے اور

فی الجملہ اس معاشرے میں اتنا لطف نہیں آئے گا جتنا تمہاری وجہ سے پیدا ہوتا۔ اس وقت میں جھنجلائی بیٹھی ہوں اور یقین ہے کہ میرا جاں نثار شوالیے آئے گا تو میں اُس سے ضرور لڑ پڑوں گی۔ میں اُسے مشورہ دیتی ہوں کہ مجھ سے ذرا ملامت کے ساتھ پیش آئے ورنہ فی الحال تو مجھے اُس سے الگ ہو جانے میں بھی تامل نہ ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں نے اس وقت عقل مندی سے کام لیا اور اُسے چھوڑ دیا تو اُسے بڑی مایوسی ہوگی۔ کسی عاشق کو مایوس کرنے سے زیادہ مزہ مجھے کسی بات میں نہیں آتا۔ وہ مجھے بے وفا کہے گا، اور یہ لفظ ”بے وفا“ سن کے مجھے ہمیشہ بڑی لذت حاصل ہوتی ہے۔ لفظ ”بے رحم“ کے بعد عورت کو اور کوئی لفظ اس سے زیادہ شیریں نہیں لگتا۔ پھر اس کا استحقاق حاصل کرنے میں بھی دشواری پیش نہیں آتی۔ واقعی میں سنجیدگی سے کہتی ہوں کہ اب تو یہ تعلق ختم کرنا ہی پڑے گا۔ ذرا دیکھو تمہاری بہ دولت کیا ہو رہا ہے! اس کی اخلاقی ذمہ داری تمہارے اوپر ہے۔ خدا حافظ۔ مادام وترودیل سے سفارش کر دو کہ میرے لیے بھی دعائے خیر کریں۔

پیرس، ۷ اگست ۷۷ء

خط نمبر ۶

از والی کاؤنٹ دوال موں بنام مارکیز دمرتی

تو گویا دنیا میں ایک عورت بھی ایسی نہیں جو اپنی طاقت کا غلط استعمال نہ کرے! میں نے بار بار آپ کو ”فیاض دوست“ کا لقب دیا ہے لیکن آپ بھی اب ویسی نہیں رہیں۔ آپ میری محبوبہ کا نام لے کر مجھ پر حملہ کرنے سے بھی نہیں چھکتیں! آپ نے مادام وترودیل کا کیسا عجیب نقشہ کھینچا ہے! کوئی مرد ہوتا تو اس گستاخی کے بدلے اُسے اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑتے اور آپ کے سوا کوئی دوسری عورت ہوتی تو اسے بھی کم از کم انتقام کا مزہ تو چکھنا ہی پڑتا۔ میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ میرا اتنا سخت امتحان نہ لیا کیجیے۔ میں اس میں پورا اترنے کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ میں آپ کو دوستی کا واسطہ دیتا ہوں کہ اگر آپ کو اس بھاری عورت کی بدگوئی کرنی ہے تو کم از کم اتنا تو انتظار کیجیے کہ میں اُسے حاصل کر لوں۔ آپ کو معلوم نہیں کہ محبت کی آنکھوں پر سے پٹیاں کھولنے کا حق تو صرف لذت کو حاصل ہے؟

لیکن میں کہہ کیا رہا ہوں؟ مادام وترودیل کو کسی کی خوش فہمیوں کی کیا ضرورت؟ نہیں، اس کے لیے تو بس اتنا کافی ہے کہ جیسی ہے ویسی ہی رہے، یہی اُس کا حسن ہے۔ آپ کو اعتراض ہے کہ وہ کپڑے بہت برے پہنتی ہے۔ اس بارے میں مجھے بھی آپ سے اتفاق ہے۔ اصل میں وہ تو کپڑے لیکن کے اپنے ساتھ ظلم کرتی ہے۔ اُس کا جسم چھپ جائے تو اُس کا حسن غارت ہو جاتا ہے۔ صبح کے ڈھیلے احوالے لباس میں وہ بڑی زوردار لگتی ہے۔ آج کل یہاں گرمی سخت پڑ رہی ہے۔ اس موسم کا بھلا

ہو، صبح کے وقت ملل کے سیدھے سادے لباس میں اُس کا ڈھلا ہوا گداز بدن خوب جھلکتا ہے۔ اُس کے سینے پر کپڑے کی بس ایک تہہ ہوتی ہے۔ میری تیز نگاہوں نے چوری چوری اُس کی ساری دل فریبیاں بھانپ لی ہیں۔ آپ کہتی ہیں کہ اُس کا چہرہ خالی خالی سا ہے۔ آج کل اُس کے دل پر اثر ڈالنے والی کوئی چیز ہی نہیں تو اس کے چہرے سے کیا ظاہر ہو؟ یہ ٹھیک ہے کہ وہ پیرس کی عورتوں کی طرح چلتی باز نہیں۔ اُس کے پاس وہ فریبی نظریں نہیں جو بعض وقت دل تو موہ لیتی ہیں مگر دھوکا دینے سے کبھی باز نہیں آتیں۔ خالی خالی فکروں کو وہ جھوٹی مسکراہٹ سے نہیں ڈھک سکتی۔ اُس کے دانت بے مثال ہیں مگر وہ صرف اس بات پہ ہنستی ہے جو اُسے واقعی مزے دار معلوم ہوئی ہو لیکن آپ اُسے ذرا اُس وقت دیکھیے جب اُس کی طبیعت جولانی پر ہو، بے لاگ اور فطری زندہ دلی کی تصویر بن جاتی ہے! جب وہ غریبوں کی دست گیری کرنے کے لیے جا رہی ہو تو اُس کی نگاہوں سے کیسی پاکیزہ خوشی، رحم دل اور نیکی ٹپکتی ہے! اُسے تو خصوصاً اُس وقت دیکھنا چاہیے کہ جب تعریف یا خوشامد کا ذرا سا لفظ سنتے ہی جھینپ کے مارے اُس کا نورانی چہرہ ایک دم سے سرخ ہو جاتا ہے! اس شرمیلے پن میں ذرا بناوٹ نہیں ہوتی۔ وہ باعصمت اور دین دار ہے۔ شاید اسی لیے آپ اسے بے جان اور سرد مزاج سمجھتی ہیں؟ لیکن مجھے آپ سے اتفاق نہیں۔ ذرا سوچیے تو سہی کہ اُس کا احساس کتنا شدید اور بے پایاں ہوگا جو وہ اُسے اپنے شوہر تک پہ صرف کر سکتی ہے۔ جو آدمی مسلسل غائب رہتا ہو اُس سے مسلسل محبت کیے چلی جاتی ہے! اس سے بڑا ثبوت آپ اور کیا چاہتی ہیں؟ خیر مجھے ایک اور ثبوت بھی مل گیا ہے۔

ہم سیر کو نکلے تو میں نے ایسا ڈول ڈالا کہ راستے میں ایک خندق ملی جسے پھلانگ کے پار کرنا لازمی تھا۔ وہ ہے تو بہت چست چالاک مگر شرمیلی اس سے بھی زیادہ ہے۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ طہارت پسند عورت کو پھلانگنے میں کتنا ڈر لگتا ہے۔ اُسے مجبوراً میری مدد قبول کرنی پڑی۔ چناں چہ میں اس حیادار عورت کو بازوؤں میں لے کر بھیجنے چکا ہوں! ہماری تیاریاں اور میری بڑھی خالہ کا پھلانگ لگانا دیکھ کر اس دین دار لیکن زندہ دل عورت نے خوب زور زور سے قہقہے لگائے مگر جب میں نے اسے اٹھایا تو جان بوجھ کے ایسی بے دھیانی سے کام لیا کہ ہم دونوں کے بازو آپس میں الجھ گئے۔ میں نے اُس کا سینہ اپنے سینے سے لگا کے بھیجنے لیا اور اُس ایک ذرا سے لمحے کے اندر میں نے محسوس کیا کہ اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی ہے۔ شرم کے مارے اس کا چہرہ تھما اٹھا۔ اُس کا یہ شرمیلا پن اور جھینپ دیکھ کر مجھے پتا چل گیا کہ اُس کا دل ڈر کی وجہ سے نہیں بلکہ محبت کے سبب دھڑکا تھا۔ اس کے باوجود میری خالہ کو بھی وہی غلط فہمی ہوئی جو آپ کو ہوئی ہے یعنی انہوں نے کہا، ”پجاری بچی ڈر گئی۔“ لیکن اس بچی نے مساف گوئی بھی بلا کی پائی ہے۔ وہ جھوٹ نہ بول سکی اور بڑے بھولے پن سے کہنے لگی، ”نہیں تو مگر۔“ اس ایک لفظ نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ اُس وقت سے میرا عقین اضطراب ایک خوش گوار امید میں تبدیل ہو گیا۔ اب مجھے یہ عورت مل جائے گی۔ اپنے شوہر کے پاس رہنا تو اس کی ہمت ہے۔ میں اُسے شوہر کے پتے سے

نکال لوں گا بلکہ ہمت کر کے خدا سے بھی چیزالوں گا جس کی وہ متوالی ہے۔ میں اُسے ندامت میں گرفتار بھی کروں گا اور اُس کی ندامت پر فتح بھی پاؤں گا، اس میں کتنا مزہ آئے گا! جن تعصبات نے اُس کی جان ضیق میں ڈال رکھی ہے، انہیں ختم کرنے کی مجھے ذرا خواہش نہیں! ان سے تو میری مسرت اور میری شہرت میں اضافہ ہی ہوگا۔ اگر وہ پاک بازی کی قائل ہے تو کوئی ہرج نہیں، اسے بس میری خاطر قربان کر دے۔ اگر وہ لغزشوں سے ڈرتی ہے تو ذرا کرے البتہ یہ چیز میرے راستے میں حائل نہ ہونی چاہیے۔ اگر ہزاروں قسم کے خوف اُسے ہیجان میں مبتلا رکھتے ہیں اور وہ انہیں بھول نہیں سکتی تو ٹھیک ہے۔ میں تو یہی چاہتا ہوں کہ وہ انہیں بھولے تو بس میری آغوش میں آئے۔ پھر میں اُسے یہ کہنے کی اجازت بھی دے سکتا ہوں کہ میں تمہاری متوالی ہوں اور دراصل عورتوں میں سے بس ایک اُسی کو یہ کہنے کا حق بھی پہنچے گا۔ میں تو گویا ایک دیوتا ہوں گا اور وہ میری پجارت۔

اب میں صاف صاف ہی کیوں نہ کہہ دوں، ہم لوگوں کے معاملات سہل تو ہوتے ہیں لیکن برف کی طرح ٹھنڈے۔ جس چیز کو ہم خوشی کہتے ہیں اُس میں لذت نام کو نہیں ہوتی۔ آپ کے سامنے اعتراف کر ہی لوں۔ میں تو سمجھتا تھا کہ میرا دل ہی مجھ گیا اور نفسانی خواہشات کے سوا اب میرے پاس کچھ نہیں رہا۔ مجھے تو اپنے اوپر رحم آرہا تھا کہ وقت سے پہلے ہی بوڑھا ہو گیا۔ مادام دترودیل کی یہ دولت مجھے جوانی کی خوش فہمیاں واپس مل گئی ہیں۔ اُس کے پاس بیٹھ کے مجھے اتنی مسرت ہوتی ہے کہ اُس سے لذت حاصل کرنا لازمی نہیں رہتا۔ بس مجھے ڈر ہے تو یہ کہ اس معاشرے میں وقت بہت لگے گا کیوں کہ میں کوئی چیز اتفاقات کے بھروسے پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نے بیسیوں دفعہ بڑی جسارت سے کام لیا ہے اور ایسے موقعوں پر قسمت نے بھی میرا ساتھ دیا ہے۔ مجھے یہ باتیں یاد تو آتی رہتی ہیں لیکن ان پر عمل کرنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ میں اصل میں تو اُسی وقت خوش ہوں گا کہ جب وہ اپنے آپ کو میرے حوالے کر دے۔ یہ کوئی معمولی چیز نہیں۔ امید ہے کہ آپ کو میری ذرا اندیشی پسند آئے گی۔ "محبت" کا لفظ تو میں نے ابھی تک زبان سے نہیں نکالا مگر ہم "اعتماد" اور "دلچسپی" تک تو پہنچ چکے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جہاں تک ہو سکے اُسے دھوکے میں نہ رکھوں۔ پھر مختلف قسم کی افواہیں تو کسی نہ کسی طرح اُس کے کانوں تک پہنچ ہی جائیں گی۔ چنانچہ پیش بندی کے لیے میں نے اپنے کئی مشہور معرکے اُسے خود سنا دیے ہیں جیسے خود اپنے اوپر الزام لگا رہا ہوں۔ وہ بڑے بھولے پن اور صاف دلی سے مجھے ڈانٹتی ڈیٹتی رہتی ہے۔ آپ اُسے دیکھیں تو آپ کو بڑی ہنسی آئے۔ وہ کہتی ہے کہ میں تمہیں مشرف بہ ایمان کرنا چاہتی ہوں۔ اُسے یہ پتا نہیں کہ اس کوشش کی قیمت کیا دینی پڑے گی؟ وہ کہتی ہے کہ تم نے جن بد نصیب عورتوں کو تباہ کیا ہے میں تو ان کی طرف سے وکالت کر رہی ہوں۔ اسے یہ خبر نہیں کہ خود اپنی طرف سے پیشگی وکالت کر رہی ہے۔ کل اُس کا وعظ جاری تھا کہ مجھے بیکار یہ بات سوچھی۔ میں ایسی دل لگی کا موقع ہاتھ سے کب جانے دیتا ہوں۔ میں نے اُس کی بات کات کے کہا کہ آپ تو اس طرح بول رہی

ہیں جیسے مستقبل کا حال جانتی ہوں۔ اچھا میری حسینہ دل نواز خدا حافظ! آپ دیکھتی ہیں کہ میں ابھی تک راندہ درگاہ نہیں ہوا۔

ہاں، ایک بات اور یاد آئی۔ کیا اُس پہارے شوالیے نے مایوس ہو کے خودکشی کر لی؟ واقعی میں تو آپ کے سامنے پانی بھرتا ہوں۔ اگر میں آپ سے اکڑوں تو آپ مجھے بھی ذلیل کر کے چھوڑیں۔

شادود... ۹ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۷

از سے سیل دولانہ بنام سوئی کارٹے

میں نے اپنی شادی کے بارے میں تمہیں کوئی اطلاع نہیں دی تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب سے یہاں آئی ہوں اُس دن سے لے کر آج تک مجھے خود کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ اب تو میں اس کے بارے میں سوچتی بھی نہیں، اب تو عادت سی پڑ چلی ہے۔ بس جیسے دن گزر رہے ہیں وہی ٹھیک ہے۔ گانے بجانے میں خاصا وقت صرف کرتی ہوں۔ مجھے گانا بجانا پہلے سے زیادہ پسند آنے لگا ہے کیوں کہ اب میرا کوئی استاد نہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اب مجھے ایک اور اچھا استاد مل گیا ہے۔ میں نے ایک دفعہ خط میں شوالیے داں سنی کا ذکر کیا تھا نا؟ وہی جن کے ساتھ مل کے میں نے مادام دمترنی کے یہاں گانا سنایا تھا۔ وہ مجھ پر اتنے مہربان ہیں کہ روز ہمارے یہاں آتے ہیں اور گھنٹوں میرے ساتھ مل کے گاتے ہیں۔ وہ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ نور کا گلا پایا ہے۔ بڑی پیاری پیاری ڈھنیں بناتے ہیں اور بول بھی خود ہی لکھتے ہیں مگر افسوس کی بات یہ ہے کہ وہ نائٹ آف مالٹا ہیں، ابھی انہیں شادی کی اجازت نہیں! مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ اگر انھوں نے شادی کی تو اُن کی بیوی بڑی خوش رہے گی... بات چیت بڑی نرمی اور سلیقے سے کرتے ہیں۔ یہ تو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ تعریف کر رہے ہیں لیکن جو بات بھی کہیں ہن کے دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ گانے بجانے میں بھی اور دوسری باتوں میں بھی وہ برابر میری غلطیاں درست کرتے رہتے ہیں۔ اعتراض بھی کرتے ہیں تو ہنس ہنس کے اور ایسی دلچسپی کے ساتھ کہ الٹا شکر یہ ادا کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ہاں، اگر نظروں سے نظریں مل جائیں تب پتا چلتا ہے کہ میٹھی میٹھی باتیں کر رہے ہیں۔ پھر اُن میں خود غرضی تو نام کو نہیں، مثلاً کل ہی کی بات ہے، کسی بڑے آدمی کے یہاں گانے بجانے کی محفل تھی، انہیں بھی بلایا گیا تھا لیکن وہ ہمارے یہاں بیٹھے رہے۔ اُن کے بیٹھنے سے میرا خوب دل لگا رہا کیوں کہ جب وہ یہاں نہیں ہوتے تو مجھ سے کوئی بات ہی نہیں کرتا اور مجھے خالی بیٹھے بیٹھے جمانیاں آنے لگتی ہیں لیکن وہ

۳۶۱۔ یہ خط و کتابت تو روز ہورہی تھی، اگر سارے خط شامل کیے جاتے تو قارئین کو خواہ مخواہ کوفت ہوتی۔ چنانچہ بہت سے خط چھوڑ دیے گئے ہیں۔ صرف وہی خط لیے گئے ہیں جو واقعات کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ضروری تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سوئی کار نے کے سارے خط اور ان واقعات میں حصہ لینے والوں کے کئی خط حذف ہو گئے ہیں۔

یہاں ہوں تو ہم دونوں مل کے گاتے ہیں اور آپس میں خوب باتیں کرتے ہیں۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی نئی بات ضرور سناتے ہیں۔ مجھے تو یہاں بس دو آدمی پسند آئے ہیں، ایک تو وہ اور ایک مادام دمرتی۔ اچھا، پیاری کنبلی خدا حافظ۔ میں نے وعدہ کیا ہے کہ آج ایک راگ اور ایک بڑا مشکل گیت یاد کر کے رکھوں گی۔ میں وعدہ خلافی نہیں کرنا چاہتی۔ اُن کے آئے تک بس اسی کی مشق کرتی رہوں گی۔

از... ۷ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۸

از مادام دتروویل بنام مادام دوولانز

مادام! آپ میرے اوپر جتنا اعتبار کرتی ہیں میں یہ دل سے اُس کی احسان مند ہوں۔ مادموازیل دوولانز کے مستقبل سے اتنی دلچسپی کسے ہوگی جتنی مجھے ہے۔ میں بچے دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا انھیں طرح طرح کی خوشیاں دکھائے۔ اُن کی نیکیوں کا صلہ انھیں ملنا ہی چاہیے۔ پھر آپ جیسی دُور اندیش ماں کے ہوتے ہوئے فکر ہی کس بات کی ہے؟ میں کاؤنٹ ڈژرکور سے تو واقف نہیں ہوں لیکن جب آپ نے اپنے انتخاب سے انھیں سرفراز فرمایا تو میرے دل میں اُن کی قدر اور عزت ہونی ہی چاہیے۔ زیادہ کیا عرض کروں، بس میری تو یہی دعا ہے کہ یہ شادی بھی ایسی ہی کامیاب رہے جیسی میری شادی رہی۔ میرا بیوا بھی تو آپ ہی کی عنایت سے ہوا۔ آپ کا یہ احسان مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ آپ کی بدولت مجھے خوشی نصیب ہوئی۔ خدا کرے اس کے صلے میں آپ کی بیٹی کو بھی ایسی ہی خوشی نصیب ہو اور جس ماں نے میرے ساتھ ایسی بھلائی کی وہ بھی اپنی بیٹی کا سکھ دیکھے!

مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی دعائیں لے کر خود آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکی۔ مادموازیل دوولانز کو دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں مگر مجبور ہوں۔ آپ نے میرے ساتھ بالکل ماں کا سا سلوک کیا ہے اس لیے امید ہوتی ہے کہ وہ بھی بہنوں کی طرح پیش آئیں گی۔ آپ سے درخواست ہے کہ انھیں میرا سلام محبت پہنچا دیجیے۔ ایک دن میں انھیں دکھا دوں گی کہ میں اُن کی محبت کی حق دار ہوں۔

جب تک موسیو دتروویل باہر ہیں، میں دیہات میں رہوں گی۔ یہاں مجھے ایک قابل احترام خاتون مادام دروز موند کی محبت میسر آگئی ہے۔ ہم خرما و ہم ثواب کا مضمون ہے۔ اُن سے بیسیوں باتیں سیکھتی ہوں اور دن بھی اچھی طرح کٹ جاتا ہے۔ بڑھاپے سے بھی اُن کے اندر کسی بات کی کمی نہیں آئی، سیرت کا حسن ابھی تک قائم ہے۔ نہ حافظ خراب ہوا ہے نہ زندہ دلی میں فرق پڑا ہے۔ یوں عمر تو اتنی سال ہے مگر دل میں سال کے جوانوں کا سا ہے۔

اس تنہائی میں بھی اُن کے بھانجے والی کاؤنٹ دوال موں کی وجہ سے اچھی خاصی چہل چہل

رہتی ہے۔ یہ اُن کی مہربانی ہے کہ ہماری خاطر وہ دو چار دن کے لیے ٹھہر گئے ہیں۔ میں پہلے اُن سے واقف نہ تھی، اُن کے بارے میں کچھ سنا سنایا ضرور تھا اور جو کچھ سنا تھا اُس کے بعد اُن سے واقفیت پیدا کرنے کی ذرا بھی خواہش میرے دل میں نہ تھی لیکن اب میری رائے ہے کہ وہ اتنے بُرے نہیں جتنا لوگ کہتے ہیں۔ یہاں وہ اپنے پیرس والے ہم جلیسوں کے بُرے اثر سے محفوظ ہیں۔ یہاں تو وہ خاصی عقل و ہوش کی باتیں کرتے ہیں اور اپنی برائیوں کے اعتراف میں بھی انھیں تامل نہیں ہوتا۔ انھیں میرے اوپر پورا اعتماد ہے اور نہایت صاف گوئی سے باتیں کرتے ہیں۔ میں انھیں بڑی سختی سے نصیحتیں کرتی رہتی ہوں۔ آپ تو اُن سے واقف ہیں۔ یہ تو آپ بھی مانیں گی کہ اگر میری یہ دولت اُن کی اصلاح ہوگئی تو یہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔ وعدے تو انھوں نے بہت کیے ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ پیرس میں ہفتہ بھر رہ کے میرے سارے وعظ و نصائح بھول جائیں گے۔ خیر، یہاں رہنے سے یہ فائدہ تو ہوا ہے کہ اتنی دیر اپنی حرکتوں سے باز رہے۔ یہاں انھوں نے جس طرح دن گزارے ہیں اُس کے بعد تو میں سمجھتی ہوں کہ اُن کے لیے بہترین بات یہ ہے کہ کچھ بھی نہ کیا کریں۔ انھیں معلوم ہے کہ میں آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں آپ کی خدمت میں اُن کا سلام عرض کر دوں، ساتھ ساتھ میرا سلام بھی قبول فرمائیے۔ آپ کی نوازشات ہمیشہ میرے شامل حال رہی ہیں۔ میرے خلوص میں بھی فرق نہ آنے پائے گا۔ بعد نیاز۔

از شا تو د... ۹ اگست ۷۱ء

خط نمبر ۹

از مادام دوولانژ بنام مادام دتروویل

عزیزہ! مجھے تمہارے خلوص اور تمہاری دوستی پر کبھی شک نہیں ہوا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم میرے معاملات سے کتنی دلچسپی رکھتی ہو۔ یہ بات تو ہمارے درمیان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے طے ہو چکی ہے۔ میں تمہارے جواب کا جواب دے رہی ہوں تو اس کا مقصد یہ نہیں کہ اس موضوع پر بحث کروں۔ البتہ وائی کاؤنٹ دووال مول کے بارے میں ضرور کچھ کہنا ہے۔

میں صاف صاف کہے دیتی ہوں کہ مجھے تمہارے خط میں یہ نام دیکھنے کی ذرا توقع نہیں تھی۔ آخر تمہارے اور اُس کے درمیان کیا چیز مشترک ہو سکتی ہے؟ تم اس شخص سے واقف نہیں ہو۔ تمہیں کیا معلوم کہ عیاش آدمی کیا ہوتا ہے؟ تم کہتی ہو کہ اُس کی صاف گوئی بے مثال ہے۔ ہاں، ٹھیک ہے، وال مول کی صاف گوئی واقعی بے مثال ہوگی۔ اس شخص کا انداز جتنا ملانم اور دل فریب ہو اُسے اتنا ہی خطرناک اور مکار سمجھو۔ نو جوانی کے زمانے سے لے کر اب تک اُس نے ایک قدم ایسا نہیں اٹھایا اور ایک لفظ ایسا نہیں

کہا جس میں کوئی نہ کوئی خاص مقصد پوشیدہ نہ ہو اور نہ کبھی ایسا ہوا کہ اُس کے مقصد میں بد معاشی اور بھربانہ ارادہ شامل نہ ہو۔ عزیزہ، تم مجھ سے اچھی طرح واقف ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں نے اپنے اندر جتنی خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مجھے اُن میں بردباری سب سے گراں قدر معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر وال موں اپنے بیجان انگیز جذبات سے مغلوب ہو جائے یا ہزاروں اور آدمیوں کی طرح اپنے زمانے کی بدکاریوں میں مبتلا ہو جائے تو میں اُس کے چال چلن پر اعتراض تو کروں گی لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے اُس پر رحم آئے گا اور میں چپ چاپ اس انتظار میں رہوں گی کہ شاید اُس میں خوش قسمتی سے کوئی تبدیلی واقع ہو جائے اور وہ نیک لوگوں کی عزت کا مستحق بن جائے لیکن وال موں اس قسم کا آدمی ہی نہیں، اُس کا چال چلن تو اُس کے اصولوں پر مبنی ہے۔ اُس نے اچھی طرح سوچ سمجھ لیا ہے کہ آدمی مصیبت میں مبتلا ہوئے بغیر کیا کیا بد معاشیاں کر سکتا ہے۔ اُس کی چال یہ ہے کہ بے رحمی اور بد معاشی سے بھی کام لوں اور خطرے میں بھی نہ پڑوں۔ چنانچہ اُس نے عورتوں کو اپنا شکار بنا رکھا ہے۔ وہ جتنی عورتوں کو بے عزت کر چکا ہے اُن کا تو کوئی شمار ہی نہیں لیکن کتنی ہی عورتیں ایسی ہیں جنہیں اُس نے بالکل برباد کر کے چھوڑا ہے۔

تم تو سکون اور گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتی ہو، ایسے معاملات کی خبریں تم تک نہیں پہنچتیں۔ میں تمہیں ایسے ایسے قصے سنا سکتی ہوں کہ تم لرز اٹھو لیکن تمہاری روح کی طرح تمہاری نظریں بھی پاک و صاف ہیں۔ میں ایسی تصویریں پیش کر کے انہیں آلودہ نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے یقین ہے کہ وال موں تمہیں کبھی زک نہیں دے سکتا، تمہیں اپنی مدافعت کے لیے ایسے ہتھیاروں کی ضرورت نہیں۔ بس اتنی بات ضرور کہوں گی کہ چاہے وہ کامیاب ہوا ہو یا نہ ہوا ہو لیکن جتنی عورتوں کی طرف اُس نے توجہ کی ہے اُن میں ایک بھی ایسی نہیں جو اُس کی شکایت نہ کرتی ہو۔ اس لیے میں اگر کوئی استثنیٰ ہے تو صرف مارکیز دمرتی۔ بس یہ ایک عورت ہے جس نے اپنے آپ کو اُس سے بچائے رکھا اور اُس کی بدکاریوں کو روکا۔ میں سچ کہتی ہوں، اُس کی زندگی کا یہ واقعہ ایسا ہے جس کی وجہ سے میرے دل میں اُس کی بڑی عزت ہے۔ جب وہ بیوہ ہوئی ہے تو شروع شروع میں کئی لغزشوں کی وجہ سے اُس کے نام پر حرف آیا لیکن اس ایک واقعے نے اُسے دنیا کی نظردوں میں سچا ثابت کر دکھایا ہے۔^{۵۶}

بہر حال میری عمر، میرا تجربہ اور سب سے زیادہ میری دوستی مجھے یہ حق دیتی ہے کہ تمہیں خبردار کر دوں۔ پیرس میں لوگ وال موں کو غائب پا کر چوکے ہو گئے ہیں۔ اگر لوگوں کو پتا چل گیا کہ وہ کچھ عرصے تمہارے اور اپنی خال کے ساتھ اکیلا رہا ہے تو تمہاری نیک نامی اُس کے رحم و کرم پر ہوگی۔ کسی

۵۶۔ مارم دولانڈ کی اس غلطی سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ دوسرے بد معاشوں کی طرح وال موں بھی اپنے ساتھیوں کا راز لاش نہیں کرتا تھا۔

عورت کی اس سے زیادہ بد نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے؟ میں تمہیں صلاح دیتی ہوں کہ اُس کی خال کو پتی پڑھاؤ کہ اُسے اور زیادہ دن نہ روکیں۔ اگر وہ اس پر بھی نہ ملے تو میں سمجھتی ہوں کہ تم وہاں سے فوراً چلی آؤ۔ آخر وہ کیوں ٹھہرا ہوا ہے؟ وہاں کر کیا رہا ہے؟ اگر تم اُس کی حرکات و سکنات کو غور سے دیکھو تو مجھے یقین ہے تمہیں پتا چل جائے گا کہ اس علاقے میں وہ کسی بُری نیت سے آیا ہے اور اپنی خال کے یہاں مناسب موقع دیکھ کر رہ پڑا ہے لیکن کسی کے دل میں بُرائی ہو تو ہم اُسے دُور تو کر نہیں سکتے۔ ہمارے لیے تو اتنا ہی کافی ہے کہ اپنے آپ کو اُس سے محفوظ رکھیں۔

اچھا، خدا حافظ۔ میری بیٹی کی شادی کچھ دن کے لیے ملتوی ہو گئی ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ کاؤنٹ ڈژر کو آج کل میں آیا ہی چاہتے ہیں لیکن انھوں نے لکھا ہے کہ اُن کی رجسٹر کو کورسٹیکا جانے کا حکم ملا ہے۔ جنگ ابھی جاری ہے، اس لیے جائزوں سے پہلے اُن کی رہائی مشکل ہے۔ اس دیر سے ابجھن تو بہت ہو رہی ہے لیکن خیر، اب امید ہوتی ہے کہ شادی کے موقع پر تم سے ملنا ہو جائے گا۔ مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ تم شادی میں شریک نہ ہو سکو گی۔ خدا حافظ۔ میں باتیں نہیں بناتی، میں سچے دل سے تمہاری ہوں۔

ہاں، مادام دروز موند سے میرا سلام کہنا۔ مجھے اُن سے بڑی محبت ہے اور وہ ہیں بھی اسی لائق۔

از... ۱۱ اگست ۱۷۷۱ء

خط نمبر ۱۰

از مارکیز دمرتی بنام وائی کاؤنٹ دوال موں

وائی کاؤنٹ! کیا روٹھ گئے؟ یا بالکل مر ہی گئے؟ یا صرف اپنی مادام دتروویل کے لیے زندہ ہو جو مرنے ہی کے برابر ہے؟ اُس عورت نے تمہیں جوانی کی خوش فہمیاں تو عطا کر دیں، اب وہ جوانی کے مستحکم خیز تعضبات بھی جلدی ہی بخش دے گی؟ تم ڈرپوک تو بن ہی گئے ہو، ذہنیت غلامانہ ہو چکی ہے، اس سے تو محبت ہی کرنے لگو۔ تم نے اپنی وہ جسارت مندیوں چھوڑ ہی دیں جن کی وجہ سے قسمت تمہارا ساتھ دیتی تھی۔ تم بے اصولے پن سے کام کر رہے ہو، سارا معاملہ اتفاقات بلکہ محبہ کے رحم و کرم پر چھوڑ بیٹھے ہو۔ کیا تم یہ بات بھول گئے کہ دوا کی طرح محبت کا کام بھی بس فطرت کی مدد کرنا ہے؟ دیکھو میں تمہارے ہی ہتھیاروں سے تمہارے اوپر حملہ کر رہی ہوں لیکن مجھے اس پر کوئی فخر نہیں۔ جو خود ہی مر رہا ہو اُسے مارا تو کیا مارا! تم کہتے ہو کہ وہ اپنے آپ کو میرے حوالے کر دے۔ یہ تو خیر ہوگا ہی! دوسری عورتوں کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو حوالے کر دے گی، بس فرق اتنا ہوگا کہ بے ڈھنگے پن سے حوالے کرے گی لیکن اگر تم چاہتے ہو کہ وہ آخر اپنے آپ کو حوالے کر دے تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ تم اُسے اپنے

قبضے میں لانا شروع کر دو۔ یہ جو مضحکہ خیز امتیاز تم نے پیدا کیا ہے یہ تو محبت کے متوالوں کی بہکی بہکی باتیں ہیں۔ میں نے محبت کا نام اس وجہ سے لیا کہ تم محبت میں مبتلا ہو۔ اگر میں کسی اور طرح بات کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ تمہیں دھوکا دے رہی ہوں اور تمہارا مرض تم سے چھپا رہی ہوں لیکن، عاشقِ ناتواں! ذرا ایک بات تو بتاؤ۔ تمہیں جو دوسری عورتیں ملی ہیں، کیا تم سمجھتے ہو کہ انہیں تم نے بہ جبر حاصل کیا ہے؟ چاہے کوئی عورت اپنے آپ کو حوالے ہی کرنا چاہتی ہو، چاہے وہ کتنی ہی جلدی میں کیوں نہ ہو، کسی نہ کسی قسم کا بہانہ تو لازمی ہوتا ہے اور ہمیں اس سے اچھا بہانہ کون سا ملے گا، جس سے یہ معلوم ہو کہ ہم جبر سے مغلوب ہو گئے؟ جہاں تک میرا سوال ہے، میں تو صاف اقرار کرتی ہوں کہ جن چیزوں سے مجھے خاص خوشی ہوتی ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ حملہ نہایت باقاعدہ اور تیز ہو۔ ہر بات سلیقے سے ہونی چاہیے لیکن غلبت کے ساتھ۔ مرد کے بے ڈھنگے پن سے ہمیں فائدہ تو پہنچ سکتا ہے لیکن ایسا بھی نہ ہو کہ ہمیں خود اس کے بُرے اثرات دور کرنے کی زحمت اور تکلیف گوارا کرنی پڑے۔ حملہ ایسا ہونا چاہیے کہ جو چیزیں ہم نے خود عطا کی ہیں ان میں بھی جبر کا انداز برقرار رہے اور نہایت ہوشیاری کے ساتھ ہمارے دو دل پسند جذبات کو تسکین پہنچائے یعنی ایک تو مدافعت کا فخر، دوسرے شکست کی لذت۔ لوگوں کو اندازہ نہیں کہ یہ ہنر کتنا کم یاب ہے۔ بہر حال مجھے اعتراف ہے کہ چاہے اس کمال کا میرے دل پر کوئی اثر نہ ہوا ہو لیکن اس سے لذت ہمیشہ ملی ہے۔ بعض دفعہ تو میں نے محض انعام دینے کی خاطر اپنے آپ کو حوالے کر دیا جیسے پرانے زمانے میں فنونِ سپہ گری کے مقابلے میں ہوتا تھا۔ دلاوری اور ہنرمندی کا انعام حسن کی طرف سے مل گیا۔

لیکن جہاں تک تمہارا سوال ہے، تم تو اب وہ رہے ہی نہیں جو پہلے تھے۔ تمہارے عمل سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے جیسے کامیاب ہونے سے ڈر لگتا ہو۔ یہ تم نے کچھوے کی چال اور پگھلند یوں کے راستے کب سے چلنا شروع کیا ہے؟ میرے دوست، اگر تم اپنی منزل پر پہنچنا چاہتے ہو تو گھوڑا لو اور سیدھی سڑک پکڑو!

خیر، اب یہ موضوع چھوڑ دو۔ مجھے اس سے یوں اور چڑھتی ہے کہ میں اس کی بہ دولت تمہارے دیدار سے محروم ہوں۔ کم سے کم خط ہی زیادہ لکھا کرو اور مجھے بتایا کرو کہ تم نے کتنی ترقی کر لی۔ تمہیں کچھ خیر ہے کہ پندرہ دن سے زیادہ ہو گئے تم اس مہمل معاشرے میں پڑے ہو اور سب کو چھوڑ رکھا ہے؟

اب ذرا اپنی تغافل شعاری کا حال بھی سنو۔ تم ان لوگوں کی طرح ہو جو خط میں اپنے بیمار دوستوں کی خبر تو برابر پوچھتے رہتے ہیں لیکن اس کی پروا نہیں کرتے کہ جواب کیا آیا۔ پچھلے خط کے آخر میں تم نے دریافت کیا تھا کہ کہیں شوالیے مر تو نہیں گیا؟ میں نے جواب نہیں دیا اور تم نے بھی دوبارہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ کیا تم بھول گئے کہ شوالیے تمہارا جگری دوست ہے؟ خیر، پریشان مت ہو،

وہ مرا نہیں۔ اگر مرتا بھی تو شادی مرگ کا معاملہ ہوتا۔ پیارا شوالیے بھی بڑا پیارا آدمی ہے! عاشق ہو تو ایسا ہو! اُسے مجھ سے کتنی شدید محبت ہوگئی ہے، مجھے تو یہ دیکھ دیکھ کے چکر سا آتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مجھے اس سے محبت ہوگئی ہے۔ اس خیال سے اُسے اتنی خوشی ہوتی ہے کہ سچ کہتی ہوں مجھے تو اُس سے ایک لگاؤ سا ہو گیا ہے۔

جس دن میں نے تمہیں لکھا تھا کہ میں اُس سے لڑائی کرنے کو سوچ رہی ہوں، اُسی دن میں نے اُسے دنیا بھر کی خوشیاں عطا کر دیں! میں بیٹھی یہی سوچ رہی تھی کہ اُسے غم و اندوہ کی گہرائیوں میں کیسے ڈھکیلوں کہ نوکر نے اُس کے آنے کی اطلاع دی۔ یا تو یہ من کی سوچ تھی یا پھر اُس نے عقل سے کام لیا تھا بہر حال وہ اتنا اچھا کبھی نہیں لگا تھا۔ خیر، میں اُس سے ایسے ملی جیسے جلی نہجی بیٹھی ہوں۔ اُسے امید تھی کہ دوسرے لوگوں کے اندر آنے سے پہلے وہ دو گھنٹے میرے ساتھ تنہائی میں گزارے گا۔ میں نے کہا مجھے تو کہیں جانا ہے۔ اُس نے پوچھا کہاں جا رہی ہو۔ میں نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اُس نے بہ اصرار پوچھا۔ میں نے کڑوے پن سے جواب دیا، ”جہاں تم نہ ہو۔“ یہ اُس کی خوش قسمتی تھی کہ میرا جواب سن کے وہ ہٹکا بٹکا رہ گیا۔ کیوں کہ اگر اُس کے منہ سے ایک لفظ بھی نکلتا تو فوراً لڑائی مٹن جاتی اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ جیسا میں نے سوچا تھا ہم دونوں میں علاحدگی ہو جاتی۔ مجھے اُس کی خاموشی پر بڑا تعجب ہوا اور میں نے اُسے نظر اٹھا کے دیکھا۔ میں قسم کھا کے کہتی ہوں کہ میں بس یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اُس کے چہرے کا رنگ کیا ہے؟ میں نے اُس کے حسین چہرے پر وہ پیاری پیاری افسردگی پائی جس کا مقابلہ کرنا خود تمہارے قول کے مطابق آسان کام نہیں۔ سبب ایک جیسا تھا تو نتیجہ بھی ایک جیسا رہا، میں ایک بار پھر مغلوب ہوگئی۔ اب میں اُس کے دل سے یہ خیال مٹانے کی فکر میں پڑ گئی کہ میں اُس کے ساتھ بدتمیزی سے پیش آئی تھی۔ میں نے ذرا نرمی کے ساتھ کہا، ”مجھے ایک کام سے باہر جانا ہے۔ اس معاملے کا تھوڑا سا تعلق تم سے بھی ہے لیکن مجھ سے کوئی سوال نہ کرو۔ کھانا گھر ہی کھاؤں گی۔ کھانے کے وقت واپس آ جانا پھر تمہیں سب پتا چل جائے گا۔“ یہ سن کر اُس کی جان میں جان آئی اور اُس نے کچھ کہنا چاہا لیکن میں نے اُسے بولنے ہی نہ دیا۔ میں ایک سانس میں کہے چلی گئی، ”اس وقت مجھے جلدی ہے۔ اب تم جاؤ، شام کو آنا۔“ اُس نے میرا ہاتھ چومنا اور چل دیا۔

پھر اُس کے یا شاید خود اپنے نقصان کی تلافی کے لیے میں نے فوراً ارادہ کیا کہ اُسے وہ مکان دکھا دوں جو میں نے اپنے معاشقوں کے لیے رکھا ہے اور جس کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں۔ میں نے اپنی وفادار خادمہ و کتوار کو بلایا۔ مجھے حسب معمول سر کے درد کا دورہ پڑ گیا تھا۔ چنانچہ ملازموں سے کہہ دیا گیا کہ میں سو رہی ہوں۔ جب میں اپنی جاں نثار خادمہ کے ساتھ اکیلی رہ گئی تو میں نے نوکرانیوں کے سے کپڑے پہنے اور اُس نے خدمت گار کا بھیس بھرا۔ وہ ایک گاڑی کرائے کر کے باغ کے دروازے پر لے آئی اور ہم چپ چاپ چل دیے۔ جب ہم پریم کے مندر میں پہنچے تو میں نے ایسے

ادھ کھلے کپڑے پہنے کہ آدمی دیکھ کر بھونچکا رہ جائے۔ یہ لباس واقعی بڑے زور کا تھا۔ خود میری ایجاد ہے نا۔ اس میں دکھائی تو کچھ نہیں دیتا مگر اندازہ ہر چیز کا ہو جاتا ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہاری مادام و ترودیل کو بھی اس کا نمونہ دے دوں گی مگر پہلے اسے ایسا لباس پہننے کے لائق تو بناؤ۔

یہ تیاریاں ختم ہوئیں تو وکٹوار تو چھوٹے موٹے کاموں میں لگ گئی اور میں نے بیٹھ کے "سوفہ" کا ایک باب "ایلوایز" کا ایک خط اور لافوں میں کے دو قصے پڑھے۔ مجھے مختلف لہجوں سے کام لینا تھا، چنانچہ میں ان کی مشق کرنا چاہتی تھی۔ اس دوران میں میرا شوالیے حسب معمول اسی بے تابی کے ساتھ میرے گھر پہنچا۔ میرے دربان نے اسے دروازے پر روکا اور بتایا کہ بیگم صاحب کی طبیعت خراب ہے۔ شوالیے کو یہ بات پہلی دفعہ پیش آئی تھی لیکن دربان نے ساتھ ہی ساتھ اسے میرا خط بھی دیا۔ میں نے جو ایک دور اندیشانہ اصول بنا رکھا ہے اس کے مطابق یہ خط میرے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں تھا۔ اس نے لغافہ کھولا تو وکٹوار کے ہاتھ کا لکھا ہوا یہ فقرہ ملا، "ٹھیک نو بجے، یولوار میں کیفے کے سامنے۔" وہ مقررہ وقت پر وہاں پہنچا۔ اب اسے ایک خدمت گار ملا جسے وہ نہیں جانتا (کم سے کم وہ یہی سمجھتا ہے کہ میں نہیں جانتا کیوں کہ یہ تو وکٹوار تھی)۔ خدمت گار نے کہا کہ اپنی گاڑی واپس کر دیجیے اور میرے ساتھ آئیے۔ یہ میر بھی عجب رومانی قسم کی تھی، اس کے دماغ میں ایک تلاطم برپا ہو گیا۔ خیر، اس سے آدمی کو ایسا نقصان نہیں پہنچتا۔ آخر کار وہ میرے پاس آ پہنچا۔ تعجب اور محبت کے جوش میں وہ تو واقعی مسحور ہو کے رہ گیا۔ اس خیال سے کہ اس کے ہوش ذرا ٹھکانے آ جائیں، ہم دونوں باغیچے میں ٹھیلنے نکل گئے۔ پھر میں اسے مکان میں واپس لے آئی۔ وہاں اس نے دیکھا کہ میز پر دو آدمیوں کے لیے کھانا چننا رکھا ہے اور بستر بھی تیار ہے۔ پھر ہم نشست گاہ میں گئے جو دلہن کی طرح سجی ہوئی تھی۔ کچھ تو میں نے پہلے ہی سے سوچ رکھا تھا اور کچھ میں جذبات کی رو میں بہہ گئی۔ غرض وہاں میں نے اس کے گلے میں بائیں ذال دیں اور اس کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔ میں نے کہا، "تمہیں اس وقت تعجب تو بہت ہو رہا ہوگا لیکن ٹھہرو، میں بتاتی ہوں۔ سچ میں تمہارے ساتھ یہ ظاہر بڑی بدتمیزی سے پیش آئی اور لمحے بھر کے لیے میں نے اپنے دلی جذبات کو تمہاری نظروں سے چھپا لیا۔ تمہیں اس سے بڑی تکلیف پہنچی ہوگی۔ میں جب سے اپنے آپ کو لعنت ملامت کر رہی ہوں۔ میرا قصور معاف کر دو۔ میں اپنی محبت سے اس کا کفارہ ادا کر دوں گی۔" تم خود سمجھ سکتے ہو کہ اس جذباتی تقریر کا اثر کیا ہوا ہوگا! شوالیے نے خوش ہو کے مجھے اٹھالیا اور جس صوفے پر تم نے اور میں نے فیس فیس کے اور بالکل اسی طریقے سے دائمی مفارقت کا حلف اٹھایا تھا وہیں میری معافی کے محضر نامے پر مہر ثبت ہوئی۔

ہمیں چھ گھنٹے ایک دوسرے کی صحبت میں گزارنے تھے اور میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اس کے لیے یہ سارا وقت ایک ہی جیسا پر لطف ہونا چاہیے۔ چنانچہ میں اس کے جوش و خروش کو ذرا اعتدال پر لے آئی اور میرا پیار ناز نخروں میں تبدیل ہو گیا لیکن التفات میں کمی نہیں آنے پائی۔ میں سمجھتی ہوں کہ میں

نے کسی کا دل خوش کرنے کے لیے اتنی زحمت کبھی نہیں اٹھائی اور نہ میں اپنے آپ سے کبھی اتنی مطمئن ہوئی۔ کھانے کے بعد یہ حال ہوا کہ ابھی تو جوانی کا جوش دکھا رہی ہوں اور ابھی عقل کی باتیں کرنے لگی، کبھی چنچل بن گئی کبھی جذباتی بلکہ بعض دفعہ تو کھلا زہن پر اتر آئی۔ مجھے دل لگی جو سوچھی تو میں نے یہ فرض کر لیا کہ وہ تو سلطان ہے اور میں باری باری سے حرم سرا کی مختلف کنیزوں کے بغیس میں اُس کے سامنے آ رہی ہوں۔ اُس کے التفات شروع سے آخر تک اُسی ایک عورت پر صرف ہوتے رہے لیکن دراصل محبوبہ ہر دفعہ نئی ہوتی تھی۔

آخر صبح ہوئی تو ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑا۔ وہ ابھی جدا نہیں ہونا چاہتا تھا اور مجھے سمجھانے کی غرض سے اُس نے بہت کچھ کہا اور بہت کچھ کیا مگر اُسے اب ضرورت اسی بات کی تھی۔ رخصت ہوتے وقت الوداع کے طور پر میں نے اس عشرت کدے کی کنجی اٹھا کے اسے دے دی، اور کہا، "یہ مکان تو میں نے بس تمھاری خاطر لیا تھا۔ مناسب یہی ہے کہ اب یہ مکان تمھارے ہی پاس رہے۔ مندر تو پجاری کے ہی قبضے میں رہنا چاہیے۔" اس قسم کا چھوٹا سا مکان کسی کے پاس ہو تو ہیٹھ طرح طرح کے شبے پیدا ہوتے ہیں۔ اُسے بھی میرے بارے میں نہ معلوم کیا کیا گمان گزرتے، میں نے یہ چال چل کے پیش بندی کر دی۔ میں اُسے اچھی طرح جانتی ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ اس مکان کو صرف میرے لیے ہی استعمال کرے گا۔ اگر کبھی مجھے اُس کے بغیر وہاں جانے کی سوچھی تو میرے پاس ایک اور کنجی موجود ہے۔ بہر حال وہ چاہتا تھا کہ اسی مکان میں ملاقات کا ایک اور دن مقرر ہو جائے لیکن یہ شخص مجھے ابھی تک بہت پسند ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ اُسے اتنی جلدی ختم کر کے رکھ دوں۔ افراط و تفریط تو انھیں لوگوں کے ساتھ جائز ہے جنھیں جلدی ہی چھوڑنے کا ارادہ ہو۔ اُسے یہ اصول معلوم نہیں۔ خیر، اُس کی خوش قسمتی ہے کہ میں اپنے دونوں کے بدلے اس بات سے خوب واقف ہوں۔

لو، رات کے تین بج گئے۔ میں ایک سطر لکھنے بیٹھی تھی اور لکھ نئی کتاب کی کتاب۔ اپنے ہم راز دوست سے باتیں کرتے ہوئے آدمی اسی طرح کھو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے تو تم ابھی تک مجھے سب سے زیادہ پسند ہو لیکن سچی بات یہ ہے کہ لطف شوالیے ہی کی صحبت میں زیادہ آتا ہے۔

از۔ ۱۴ اگست ۱۹۷۱ء

خط نمبر ۱۱

از مادام دتروویل بنام مادام دوولانژ

آپ نے اتنا سخت خط لکھا ہے مادام کہ میں تو واقعی اسے پڑھ کے سہم جاتی لیکن خوش قسمتی کی بات یہ ہے کہ آپ کے پاس ذرنے کی وجوہات کتنی بھی سہی میرے پاس اعتماد کرنے کی وجوہات اُن

سے بھی زیادہ ہیں۔ یہ موسیودال مول خطرناک آدمی ضرور ہوں گے، عورتیں ان کے نام سے کانپتی بھی ہوں گی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کوٹھی میں داخل ہونے سے پہلے وہ اپنے خونیں ہتھیار کہیں پھینک آئے۔ چالیں چلنا تو الگ رہا، یہاں تو ان کا تصنع بھی غائب ہو گیا۔ ان میں جو ایک دل کشی کی صفت ہے وہ تو ان کے دشمنوں کو بھی تسلیم ہے لیکن یہاں تو وہ بھی ان کا ساتھ چھوڑ گئی۔ بس اب تو ان کی نیک دلی باقی رہ گئی۔ غالباً یہ دیہات کی ہوا کا کرشمہ ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ حالاں کہ برابر میرے ساتھ رہتے ہیں اور اس میں انھیں لطف بھی آتا ہے لیکن ان کی زبان سے ایک لفظ ایسا نہیں نکلا جس میں محبت کا شائبہ ہو۔ انھوں نے ایک بات ایسی نہیں کہی جیسی مرد عام طور سے کہا کرتے ہیں حالاں کہ وال مول کی طرح ان میں تو وہ چیز بھی نہیں ہوتی جس کی بہ دولت آدمی ایسی بات کہتا ہوا اچھا لگے۔ آج کل تو ہر شریف عورت کو اپنے یہاں آنے جانے والے مردوں کے ساتھ ذرا لیے دیے رہنا پڑتا ہے، لیکن وہ کبھی ایسی بات ہی نہیں کرتے کہ اس کی ضرورت پیش آئے۔ ان کے دم سے ہنسی مذاق اور چہل بازی تو خوب رہتی ہے لیکن وہ اس سے نا جائز فائدہ کبھی نہیں اٹھاتے۔ اس کا ڈھنگ انھیں خوب آتا ہے۔ شاید وہ تعریف کرنے میں تو ذرا مبالغے سے کام لیتے ہیں لیکن اس میں ایسی نفاست ہوتی ہے کہ شرمیلی سے شرمیلی عورت کو بھی یہ قصیدہ خوانیاں بری نہ لگیں۔ واقعی میرا کوئی بھائی ہوتا تو میں تو یہی چاہتی کہ وہ ایسا ہو جیسے موسیودال مول یہاں نظر آئے ہیں۔ شاید بہت سی عورتیں ان سے کچھ اور واضح توجہات کی طالب ہوں لیکن میں تو ان کی بڑی احسان مند ہوں کہ انھوں نے میری طبیعت کا ٹھیک اندازہ لگا لیا اور مجھے ایسی عورتوں میں شامل نہیں سمجھا۔

میں مانتی ہوں کہ یہ تصویر آپ کی پیش کردہ تصویر سے بالکل مختلف ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ موقعے موقعے کے لحاظ سے دونوں ہی اصل کے مطابق ہوں۔ وہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ ان میں بہت سی خامیاں ہیں اور بہت سے عیب لوگوں نے ان کے سر تھوپ رکھے ہیں لیکن میں نے ایسے مرد شاذ و نادر ہی دیکھے ہیں جو پاک باز عورتوں کا ذکر اتنی عزت بلکہ اتنے جوش کے ساتھ کرتے ہوں۔ آپ نے مجھے جو باتیں بتائیں ہیں ان سے جتا چلتا ہے کہ کم سے کم اس معاملے میں وہ مکار نہیں ہیں۔ مادام دمرتی کے ساتھ ان کا جو رویہ رہا ہے وہی اس کا ثبوت ہے۔ وہ اکثر ان کا ذکر کرتے ہیں اور ہمیشہ ایسی تعریف اور سچے لکاف کے ساتھ کہ آپ کا خط آنے سے پہلے میں تو کبھی تھی کہ جس چیز کو وہ اپنی اور ان کی دوستی کہتے ہیں وہ دراصل محبت ہے۔ مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے کہ میں نے اس معاملے میں بڑی جلدی ایک رائے قائم کر لی۔ میں اس وجہ سے اور بھی قنوط ہوں کہ خود انھوں نے بار بار مادام دمرتی کی صفائی پیش کرنے کی زحمت اٹھائی ہے۔ میں کبھی یہ سب بناوٹی باتیں نہیں اور وہ دراصل ایمان داری اور خلوص سے کام لے رہے تھے۔ میں اور تو کچھ نہیں جانتی البتہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ جو آدمی ایسی قابل احترام عورت کے ساتھ اتنی وفاداری اور دوستی برت سکے وہ عیاش اور اخلاق باختہ نہیں ہو سکتا۔ آپ کا خیال ہے کہ اگر وہ

یہاں ایسے ٹیک بنے ہوئے ہیں تو اس پاس میں ضرور کوئی معاشرت چل رہا ہوگا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ اصل بات کیا ہے؟ اس نواح میں دو چار حسین عورتیں تو ضرور ہیں لیکن صبح کے علاوہ تو وہ شاذ و نادر ہی گھر سے نکلتے ہیں اور اس وقت بھی وہ کہتے ہیں کہ شکار کھیلنے جا رہا ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ کبھی اتفاقاً ہی سے شکار مار کے لاتے ہیں لیکن وہ مجھے یقین دلاتے ہیں کہ اس معاملے میں وہ بالکل اناڑی ہیں۔ بہر حال مجھے اس بات کی کوئی تشویش نہیں کہ وہ گھر سے باہر نکل کے کیا کرتے ہیں۔ اگر مجھے یہ بات معلوم کرنے کی خواہش ہو بھی تو صرف اس وجہ سے ہوگی کہ آپ کی رائے قبول کر لینے یا آپ کو قائل کر دینے کے لیے ایک اور دلیل ہاتھ آجائے۔

رہی آپ کی یہ تجویز کہ میں کوئی ایسی تدبیر کروں جو موسیو دو ال موں یہاں زیادہ دن نہ ٹھہر سکیں تو یہ بات بڑی مشکل اور نامناسب معلوم ہوتی ہے کہ میں ان کی خالہ سے کہوں کہ اپنے بھانجے کو اپنے گھر نہ رکھیے۔ پھر یہ چیز اس وجہ سے اور بھی بُری ہے کہ خالہ کو بھانجے سے بڑا لگاؤ ہے۔ بہر حال کسی مجبوری سے نہیں بلکہ محض آپ کے احرام کے سبب وعدہ کرتی ہوں کہ موقع ملنے ہی ان کی خالہ یا خود موسیو دو ال موں کے سامنے یہ درخواست پیش کروں گی۔ رہی میں تو موسیو دو ال موں جانتے ہیں کہ میں نے ان کی واپسی تک یہیں رہنے کا بندوبست کیا ہے۔ اگر میں نے اپنا ارادہ بدل دیا تو ظاہر ہے انھیں میری غیر مستقل مزاجی پر تعجب ہوگا۔

یہ بیان بے حد طول طویل ہو گیا لیکن میں نے سوچا حق گوئی کا تقاضا یہی ہے کہ موسیو دو ال موں کی اچھی تصویر پیش کروں۔ جہاں تک آپ کا تعلق ہے، انھیں اس کی ضرورت بھی بہت معلوم ہوتی ہے۔ بہر صورت مجھے آپ کی دوستی کا پورا پورا احساس ہے جس کے ہاتھوں مجبور ہو کے آپ نے مجھے یہ مشورہ دیا۔ صاحب زادی کا بیاہ ملتوی ہو جانے کے بارے میں جو عنایت آمیز باتیں آپ نے مجھے لکھی ہیں، وہ بھی اسی دوستی کے طفیل ہیں۔ میں بڑے خلوص کے ساتھ آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ شادی کے موقع پر آپ سے نیاز حاصل کر کے مجھے بڑی مسرت ہوگی لیکن میں اپنی یہ مسرت بڑی خوشی سے قربان کرنے کو تیار ہوں کیوں کہ میری آرزو تو یہ ہے کہ ماداموازیل دوولانڈ جلدی سے جلدی اپنے گھر کا سکھ دیکھیں۔ ویسے یہی سکھ کیا کم ہے کہ وہ ایک ایسی ماں کے زیر سایہ رہتی ہیں جو ہر طرح سے محبت اور عزت کی مستحق ہیں۔ یقین مایے میں بھی ان دو جذبات میں ان کی شریک ہوں اور مجھے آپ سے اتنی ہی عقیدت ہے۔

آپ کی نیاز کیش

از ۱۳ اگست ۱۷۔

خط نمبر ۱۲

از سے میل دولاڑ بنام مارکیز دمرتی

مادام! آج اماں کی طبیعت نامساں ہے۔ وہ آج کہیں نہ جائیں گی اور مجھے بھی اُن کے پاس ہی بیٹھنا چاہیے۔ چناں چہ میں آپ کے ساتھ آجیرا جانے کا شرف حاصل نہ کر سکوں گی۔ یقین مائیے، مجھے کھیل نہ دیکھ سکے گا اتنا افسوس نہیں جتنا آپ کی ملاقات سے محروم رہنے کا ہے۔ امید ہے آپ میری بات سچ سمجھیں گی۔ آپ مجھے بہت ہی پسند آئی ہیں! کیا آپ مہربانی فرما کر موسیلا شوالیے داں سنی سے اتنی بات کہہ دیں گی کہ انھوں نے جس البم کا ذکر کیا تھا وہ میرے پاس نہیں ہے اور اگر وہ کل البم لیتے آئیں تو مجھے بڑی مسرت ہوگی؟ اگر وہ آج آئے تو ملازم اُن سے کہہ دیں گے کہ ہم لوگ گھر نہیں ہیں لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ آج اماں کسی سے ملنا نہیں چاہتیں۔ امید ہے کل تک اُن کی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔

آپ کی نیازکیش

از... ۱۳ اگست ۱۷

خط نمبر ۱۳

از مارکیز دمرتی بنام سے میل دولاڑ

عزیزہ! مجھے تمہاری ملاقات سے محروم رہنے کا بڑا افسوس ہے اور اس محرومی کی وجہ کا بھی۔ خیر، امید ہے ایسا موقع پھر آئے گا۔ میں شوالیے داں سنی کو تمہارا پیغام پہنچا دوں گی۔ تمہاری اماں کی ملاقات کی خبر سن کر انھیں بھی بڑا افسوس ہوگا۔ اگر تمہاری اماں مجھے کل آنے کی اجازت دیں تو اُن کا دل بہلانے کے لیے میں تھوڑی دیر کو آجینھوں گی، تاش کی دو چار بازیاں رہیں گی۔ تمہاری اماں اور میں دونوں مل کر شوالیے دہیل روٹ^{۱۷} کی خبر لیں گے۔ ایک طرف تو ہم شوالیے کے پیسے جیتیں گے، دوسری طرف ہمیں ایک مزید لطف یہ حاصل ہوگا کہ تمہیں اپنے حسین استاد کے ساتھ مل کر گاتے ہوئے سنیں گے۔ تمہارے استاد کے سامنے میں یہی تجویز پیش کروں گی۔ اگر تمہاری اماں کو اور تمہیں یہ خیال پسند آئے تو اپنا اور اپنے ان دو آدمیوں کا ذمہ میں لیتی ہوں۔ اچھا، عزیزہ! خدا حافظ۔ مادام دولاڑ سے میرا سلام کہتا۔ بہت بہت پیارا۔

از... ۱۳ اگست ۱۷

۱۷ - یہ وہ شوالیے ہے جس کا ذکر مادام دمرتی کے خطوں میں ہوا ہے۔

خط نمبر ۱۴

از سے سیل و دولاثر بنام سونی کارنے

پیاری سونی! میں کل حصیں خط نہ لکھ سکی لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ میں اپنی دلچسپیوں میں لگی رہی۔ میری بات سچ سمجھنا۔ اماں کی طبیعت خراب تھی اور میں سارے دن ان کے پاس سے ہلی تک نہیں۔ رات کو وہاں سے اٹھی تو کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ فوراً بستر پہ جا کے پڑ رہی کہ یہ کم بخت دن تو کسی طرح ختم ہو۔ ایسا لمبا دن آج تک کبھی نہیں گزرا۔ یہ نہ سمجھنا کہ مجھے اماں سے محبت نہیں۔ خدا ہی جانے بات کیا تھی۔ آج میں مادام دمتری کے ساتھ اوپیرا جانے والی تھی۔ شوالیے داں سنی بھی وہاں آرہے تھے۔ تم جانتی ہو یہ دو آدمی مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں۔ جب وہ وقت آیا کہ میں بھی اوپیرا میں بیٹھی ہوتی تو ضبط کے باوجود میرا دل ڈوبنے لگا۔ مجھے ہر چیز جبری گننے لگی اور میں ایسی پھوٹ پھوٹ کے روئی کہ آنسو کسی طرح رکنے ہی میں نہ آتے تھے۔ چلو یہ اچھا ہوا کہ اماں سو رہی تھیں اور انھوں نے مجھے روتے نہیں دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ شوالیے داں سنی کو بھی افسوس ہوا ہوگا لیکن اُن کا دل بہلانے کے لیے کھیل تو تھا، اوپیرا میں آنے والے سیکڑوں لوگ تو تھے۔۔۔ یہ چیز ہی دوسری تھی۔

خدا کا شکر ہے کہ آج اماں کی طبیعت ٹھیک ہے اور مادام دمتری شوالیے داں سنی اور ایک کسی دوسرے آدمی کے ساتھ آرہی ہیں لیکن مادام دمتری ہمیشہ بڑی دیر میں آتی ہیں اور یہاں گھنٹوں اکیلے بیٹھے بیٹھے جی اُلٹنے لگتا ہے۔ ابھی تو گیارہ ہی بجے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ مجھے ساز پر مشق بھی کرنی ہے۔ پھر کپڑے پہننے میں بھی تھوڑا سا وقت لگے گا کیوں کہ میں چاہتی ہوں کہ آج میرے بال بہت اچھے بنے ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہماری استانی ٹھیک ہی کہتی تھیں، کانونٹ سے نکل کر دنیا میں پہنچتے ہی ہم نازخروں میں پڑ جاتے ہیں۔ پچھلے چند دن سے خوب صورت بننے کی جتنی آرزو مجھے ہو رہی ہے اتنی پہلے کبھی نہیں ہوئی۔ اب تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اتنی خوب صورت نہیں ہوں جتنا خود کو سمجھتی تھی۔ پھر جو عورتیں سرخی لگاتی ہیں اُن سے یوں بھی مقابلہ نہیں ہو سکتا، مثلاً مادام دمتری کو ہی لو۔ میں جانتی ہوں کہ سارے ہی مرد انھیں مجھ سے زیادہ حسین سمجھتے ہیں لیکن مجھے اس سے جلدن نہیں ہوتی کیوں کہ وہ مجھے بہت پسند کرتی ہیں، پھر انھوں نے مجھے یقین دلایا ہے کہ شوالیے داں سنی مجھے اُن سے زیادہ خوب صورت سمجھتے ہیں۔ یہ اُن کی بڑی مہربانی ہے کہ انھوں نے مجھے یہ بات بتادی! بلکہ وہ تو اس بات سے خوش بھی معلوم ہوتی تھیں۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں مجھ سے واقعی محبت ہے! اور وہ۔۔۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ مجھے کیسی خوشی ہوئی ہے! مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ خوب صورت بننے کے لیے بس اُن کی طرف دیکھنا ہی کافی ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ ہمیشہ ہمیش اُن کی طرف دیکھتی

ہی رہوں لیکن ذرا یہ رہتا ہے کہ کہیں نظریں نہ مل جائیں کیوں کہ جب یہ واقعہ پیش آتا ہے تو ہر دفعہ میں بوکھلا جاتی ہوں اور ایک چوٹ سی لگتی ہے لیکن خیر، کوئی بات نہیں۔

اچھا، پیاری سہیلی، خدا حافظ۔ اب کپڑے پہننے چلتی ہوں۔ بہت بہت پیار۔

پیرس، ۱۴ اگست ۷۱ء

خط نمبر ۱۵

ازدائی کاؤنٹ دوال موں بنام مارکیز درتھی

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے میرے حال پر نہیں چھوڑا۔ یہاں جس قسم کی زندگی گزر رہی ہے میں تو اس سے اکتا گیا۔ نہ کچھ کرنے کو نہ دھرنے کو، بس آرام ہی آرام ہے۔ پھر اوپر سے یکسانی اور بے رنگی۔ جب میں نے آپ کے خط میں پوری تفصیلات پڑھیں کہ آپ کا دن کیسا اچھا گزرا تو میرا جی لوٹنے لگا کہ کوئی بہانہ بنا کے یہاں سے بھاگ لوں اور آپ کے قدموں پر آگروں اور آپ سے درخواست کروں کہ میری خاطر ایک دفعہ اپنے شوالیے سے بے وفائی برت ڈالیے۔ آخر وہ اتنی خوشی کا مستحق بھی تو نہیں ہے۔ آپ کو کچھ معلوم ہے؟ آپ نے ایک ایسی بات لکھ دی ہے کہ میں تو اس سے جلنے لگا۔ یہ آپ نے جو ہماری ”دائمی جدائی“ کا ذکر کیا ہے اس کے کیا معنی ہیں؟ وہ قسم تو میں نے ہڈیاں کی حالت میں کھائی تھی، میں اسے تسلیم ہی نہیں کرتا۔ ہم لوگ اس طرح قسم پوری کرنے لگے تو ہمارے اوپر چار حرف۔ شوالیے کو خوش دیکھ کر مجھے خواہ مخواہ چڑھتی ہے۔ خدا کرے میں ایک دن آپ کی آغوش میں آکر اپنا بدلہ لے سکوں! میں سچ کہتا ہوں، بعض وقت یہ سوچ کر غصے کے مارے کھولنے لگتا ہوں کہ اس شخص کو ذرا بھی زحمت نہیں اٹھانی پڑی، اس نے کچھ سوچا نہ سمجھا، بس احمقوں کی طرح جو دل میں آیا وہی کیا اور پھر بھی وہ مسرت حاصل کر لی جو مجھے حاصل نہیں ہو سکتی، لیکن میں بھی کھنڈت ڈال کے رہوں گا۔۔۔ وعدہ کیجیے کہ میں جو کہہ رہا ہوں وہ ہو کر رہے گا۔ کیا آپ کو اپنی تحقیر محسوس نہیں ہوتی؟ آپ تو اسے چمکے دینے کی زحمت اٹھا رہی ہیں اور وہ آپ سے زیادہ خوش ہے۔ آپ سمجھتی ہیں کہ وہ آپ کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، دراصل آپ اس کی قید میں ہیں۔ وہ اطمینان سے ٹائلیں پھیلا کے سوتا ہے اور آپ اس کی لطف اندوزی کی خاطر جاگتی ہیں۔ اس کی کوئی کنیز بھی اس سے زیادہ اور کیا کرتی؟

میری دل نواز دوست! ذرا غور سے سنئے۔ اگر آپ کی نوازشیں بہ یک وقت ایک سے زیادہ آدمیوں پر ہوں تو مجھے ذرا بھی جھلن نہیں ہوتی۔ آپ کے ایسے عاشقوں کو تو میں سکندر اعظم کے جانشینوں کی طرح سمجھتا ہوں۔ جس سلطنت پر میں نے اکیلے حکمرانی کی ہو اسے وہ سب مل کر بھی اپنے قبضے میں نہیں رکھ سکتے لیکن آپ ان میں سے کسی ایک کی ہو کے رہ جائیں! کسی اور کو بھی وہی مسرت حاصل ہو جو

مجھے حاصل تھی، یہ بات میں نہیں برداشت کروں گا۔ ایسا خیال بھی دل میں نہ لائے گا کہ میں یہ بات سہ لوں گا... یا تو مجھے واپس بلا لیجیے ورنہ پھر کسی اور کو بھی ساتھ لگا لیجیے۔ ہم نے قسم کھائی ہے کہ ہماری دوستی میں کبھی فرق نہ آئے گا۔ لیکن اب آپ کو یہ غی سوجھی ہے کہ بس ایک آدمی کی ہو رہیں۔ دیکھیے، یہ بدعہدی ہے۔

آپ کی تنبیہ کے لیے یہی کافی ہے کہ آج میں محبت کا رونا لے کر بیٹھا ہوں۔ میں آپ کے خیالات سے متفق ہوں اور اپنی خامیوں کا اعتراف کرتا ہوں۔ اگر محبت کے معنی یہ ہیں کہ جس پر دل آجائے اُسے حاصل کیے بغیر آدمی زندہ نہ رہ سکے، اُس کی خاطر اپنا وقت، اپنی تفریحات، اپنی زندگی تک قربان کر دے تو مجھے واقعی محبت ہو گئی ہے۔ لیکن کامرانی ابھی کوسوں دور ہے۔ اس سلسلے میں کوئی نئی بات لکھنے کی تھی ہی نہیں۔ لیکن ایک ایسا واقعہ پیش آیا ہے جس پر میں نے بہت غور و خوض کیا ہے اور ابھی یہ طے نہیں کر سکا کہ اس سے امید بندھتی ہے یا ٹوٹتی ہے۔

آپ میرے خادم سے تو واقف ہی ہیں۔ بڑا چلتا پڑھ ہے، ساتھ گانٹھ میں جواب نہیں رکھتا۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ میں نے من جملہ اور باتوں کے اسے یہ ہدایت بھی کی تھی کہ خادمہ سے عشق لڑالو اور ملازموں کو اتنی شراب پلاؤ کہ اٹا غفیل ہو جائیں۔ یہ بد معاش مجھ سے زیادہ خوش قسمت نکلا۔ اُس نے تو اپنی مراد بھی پالی۔ اُسے ابھی ابھی پتا چلا ہے کہ مادام دتر وویل نے اپنے ایک ملازم کو حکم دیا ہے کہ میرے چال چلن کے بارے میں تحقیقات کرے اور میں صبح کے وقت میر کو نگلوں تو میرے پیچھے پیچھے اس طرح جائے کہ مجھے خبر نہ ہونے پائے۔ کیا مطلب ہے اس عورت کا؟ یعنی اتنی حیا دار عورت میں بھی یہ ہمت ہے کہ وہ بات کر گزری جس سے ہم بھی گھبراتے! خدا کی قسم، غضب ہے!... خیر، اس تریا چلتر کا بدلہ تو میں لوں گا ہی لیکن پہلے یہ سوچ لوں کہ اس سے مجھے فائدہ کس طرح پہنچ سکتا ہے۔ میری مشتبہ ہوا خوری کا ابھی تک تو کوئی مقصد نہیں تھا لیکن اب تو کوئی نہ کوئی مقصد پیدا کرنا ہی پڑے گا۔ اس معاملے پر میری پوری توجہ صرف ہونی چاہیے۔ اب آپ سے رخصت چاہتا ہوں اور بیٹھ کے یہ بات سوچتا ہوں۔ اچھا، میری عزیز دوست، خدا حافظ۔

حسب دستور از شاتود... ۱۵ اگست ۷۷ء

خط نمبر ۱۶

از سے سیل دولانژ بنام سوئی کارنے

لے، میری پیاری سوئی، ایک خبر سن! شاید مجھے یہ بات تم سے کہنی نہیں چاہیے لیکن کسی نہ کسی سے کہے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ بات ہی کچھ ایسی ہے کہ منہ سے نکلی پڑتی ہے۔ شوالیے واں سنی... دماغ

میں ایسی کھلبلی مچی ہوئی ہے کہ نکلا بھی تو نہیں جاتا۔ سمجھ ہی میں نہیں آ رہا کہ شروع کہاں سے کروں۔ ایک دفعہ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اُن کے اور مادام دمرتی کے ساتھ شام کیسی اچھی طرح گزری۔ اس کے بعد پھر میں نے تم سے اُن کا ذکر نہیں کیا۔ وجہ یہ تھی کہ میں کسی سے بھی اُن کا ذکر کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ لیکن میں برابر اُنہیں کے بارے میں سوچتی رہی۔ اُس شام کے بعد وہ اتنے افسردہ، اتنے زیادہ افسردہ ہو گئے کہ مجھے دکھ ہونے لگا۔ میں نے اُن نے پوچھا کہ آپ ایسے کیوں ہو رہے ہیں تو اُنہوں نے کہا کہ نہیں، میں تو افسردہ نہیں ہوں۔ لیکن مجھے تو نظر آ رہا تھا کہ اُن کی کیا گت بن رہی ہے۔ کل تو اُن کی حالت پہلے سے بھی خراب تھی لیکن اس کے باوجود وہ اسی مہربانی سے پیش آئے اور ہمیشہ کی طرح میرے ساتھ مل کے گانا گایا لیکن جب وہ میری طرف نظر اٹھاتے تو مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی میرا کلیجہ مسوس رہا ہے۔ جب ہمارا گانا ختم ہو گیا تو وہ میرا ساز خود لے جا کے الماری میں رکھ آئے۔ مجھے کبھی واپس لا کے دیئے گئے تو گزرا کے بولے کہ رات کو کمرے میں اکیلی رہ جاؤ تو ساز دوبارہ بجاتا۔ مجھے سان گمان بھی نہ تھا کہ بات کیا ہے۔ میں تو ساز بجانا بھی نہیں چاہتی تھی لیکن اُنہوں نے ایسی عاجزی سے کہا کہ میں نے ہاں کر لی۔ اُن کی اس درخواست کا بھی ایک خاص سبب تھا۔ جب میں اپنے کمرے میں پہنچی اور خادمہ چلی گئی تو میں نے جا کے الماری میں سے ساز نکالا، ساز کے تاروں میں اُن کا خط لکھا ہوا رکھا تھا مگر لفافے میں بند نہیں تھا۔ ہائے، میں تمہیں کیا بتاؤں کہ اُنہوں نے مجھے کیا کیا لکھا ہے! اُن کا خط پڑھ کے مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ جب سے کسی اور بات کا خیال ہی نہیں آ رہا۔ میں نے اسے متواتر چار دفعہ پڑھا اور پھر اپنی میز میں بند کر کے تالا لگا دیا۔ مجھے سارا خط زبانی یاد ہو گیا تھا۔ جب میں بستر پہ لیٹی تو میں نے خط اتنی دفعہ دوہرایا کہ فیند کوسوں دور اڑ گئی۔ آنکھیں بند کرتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ وہ میرے پاس بیٹھے ہیں اور جو باتیں میں نے ابھی ابھی پڑھی تھیں وہ اپنی زبان سے کہہ رہے ہیں۔ مجھے فیند بڑی دیر میں آئی اور پھر آنکھ بھی بڑے سویرے کھل گئی۔ میں نے فوراً اٹھ کے خط نکالا، اور دوبارہ پڑھا۔ پھر میں اسے لے کر بستر پر لیٹ گئی اور بار بار چومنے لگی جیسے... شاید کسی خط کو اس طرح چومنا ٹھیک نہیں ہے، لیکن مجھ سے رہا ہی نہ گیا۔

اور اب، پیاری سوتی، میں خوش تو بے حد ہوں لیکن ایک بڑی مشکل آپڑی ہے یعنی مجھے اس خط کا جواب نہیں دینا چاہیے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ مجھے یہ بات نہیں کرنی چاہیے۔ ادھر اُنہوں نے جواب مانگا ہے۔ اگر میں نے جواب نہ دیا تو پھر وہ اسی طرح اداس رہیں گے۔ وہ بچارے بھی عجیب مصیبت میں پڑ گئے ہیں! بولو، تم کیا مشورہ دیتی ہو؟ لیکن میری طرح تم بھی تو ایسی باتوں سے ناواقف ہو۔ جی چاہتا ہے اس کا ذکر مادام دمرتی سے کروں، اُنہیں مجھ سے بڑا پیار ہے۔ دل تو یہی چاہتا

ہے۔ جس خط میں اس شام کا ذکر تھا وہ نہیں مل سکا۔ غالباً یہ وہ شام تھی جس کا حوالہ مادام دمرتی کے، فقے میں ہے اور سے سبب دولاڑ کے اس سے پہلے والے خط میں بھی جس کا ذکر ہے۔

ہے کہ انھیں تسلی دوں لیکن دوسری طرف میں کوئی غلط بات بھی نہیں کرنا چاہتی۔ ہم سے کہا تو یہ جانتا ہے کہ لوگوں سے مہربانی کے ساتھ پیش آؤ لیکن جب مرد کا معاملہ آ پڑے تو ہمیں اپنے دل کا کہنا ماننے کی اجازت نہیں! یہ بڑا ظلم ہے۔ عورتوں کی طرح مرد بھی تو ہمارے ہمسائے ہیں۔ بتاؤ میں کچھ غلط کہہ رہی ہوں؟ بلکہ مرد تو کچھ اس سے زیادہ ہی ہوتے ہیں جیسے ہماری مائیں ہوتی ہیں ویسے ہی باپ ہوتے ہیں، جیسے بہنیں ہوتی ہیں ویسے ہی بھائی ہوتے ہیں۔ اور پھر اوپر سے شوہر ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود یہ ڈر بھی لگتا ہے کہ اگر میں نے کوئی نامناسب حرکت کی تو میرے بارے میں خود موسیٰ وداں سنی کی رائے اچھی نہیں رہے گی! اس سے تو یہی بہتر ہے کہ وہ اداس ہی رہیں، پھر ابھی تو میرے پاس بہت وقت ہے کیوں کہ انھوں نے کل ہی تو خط لکھا ہے، آج جواب دینا ضروری نہیں، پھر شام کو مادام دمرتی سے ملاقات ہوگی۔ اگر ہمت پڑی تو انھیں ساری بات سنا دوں گی۔ اگر میں ان کے کہنے پر چلی تو مجھے اپنے آپ کو لعنت ملامت نہیں کرنی پڑے گی۔ شاید مادام دمرتی یہ مشورہ دیں کہ چھوٹا مونا خط لکھنے میں کوئی ہرج نہیں تاکہ وہ اتنے اداس نہ رہیں! ہائے، میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میرے دل پر کیا گزر رہی ہے؟! اچھا، پیاری سہیلی، خدا حافظ۔ لکھنا کہ تمہاری کیا رائے ہے۔

۱۹ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۱۷

از شوالیہ داں سنی بنام سے سیل دولانہ

مادموازیل! گستاخی معاف، میں ایک عجب سرشاری اور مجبوری کے عالم میں یہ خط لکھ رہا ہوں لیکن میری ایک التجا ہے، میری عرض داشت ذرا غور سے سنئے گا۔ میں بڑی دیدہ دلیری سے کام لے کر آپ کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کر رہا ہوں، اس لیے آپ سے معافی کا خواست گار ہوں۔ اگر مجھے صرف اپنا جواز پیش کرنا ہوتا تو معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ کیوں کہ میں تو بس اتنی بات کہہ رہا ہوں کہ آپ کے ہاتھوں جو کچھ ہوا ہے وہ آپ کے سامنے پیش کر دوں اور میں ایسی بات ہی کون سی کہوں گا جو میری نظروں نے، میری سراسیمگی نے، میری حرکات و سکنات نے بلکہ میری خاموشی نے پہلے ہی آپ سے نہیں کہہ دی؟ جس جذبے کو خود آپ نے بیدار کیا ہے، آپ اس پر ناراض کیوں ہوں؟ آپ کی ذات ہی اس کا سرچشمہ ہے اور یہ آپ ہی کی خدمت میں پیش کیے جانے کے لائق ہے۔ یہ جذبہ میری روح کی طرح آتشیں سہی لیکن آپ کی روح کی طرح مصفا و منزہ بھی ہے۔ آپ کے دل فریب خدو خال، آپ کے دل نشیں کمالات، آپ کا سحر انگیز حسن اور آپ کی دل ربا معصومیت جو آپ کی دوسری صفات میں چار چاند لگا دیتی ہے، کیا ان سب چیزوں کو پسند کرنا کوئی جرم ہے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ لیکن

آدمی نے کوئی جرم نہ کیا ہو تو بھی رنج و الم کا شکار ہو سکتا ہے۔ اگر آپ نے میری عرضِ نیاز کو قبول نہ کیا تو میری زندگی مسلسل عذاب بن کے رو جائے گی۔ میں آج پہلی دفعہ اپنا دل کسی کو پیش کر رہا ہوں۔ اگر آپ میرے سامنے نہ آئیں تو خیر میں خوش تو کیا رہتا مگر میرے اطمینان میں خلل نہ پڑتا۔ لیکن آپ کو دیکھنا تھا کہ دل سے جھین رخصت ہو گیا، معلوم نہیں اب میرا کیا حشر ہوگا؟ اس کے باوجود آپ کو تعجب ہو رہا ہے کہ میں افسردہ کیوں ہوں۔ آپ مجھ سے اس کا سبب پوچھتی ہیں۔ بعض دفعہ تو مجھے ایسا لگا کہ میری حالت دیکھ کر آپ کو دکھ ہو رہا ہے۔ آہ، آپ اپنی زبان سے بس ایک لفظ کہہ دیجیے، آپ کے طفیل مجھے دنیا کی ساری خوشیاں حاصل ہو جائیں گی لیکن بولنے سے پہلے یہ بھی یاد رکھیے کہ آپ کا ایک لفظ مجھے جلا بھی سکتا ہے اور مار بھی سکتا ہے۔ میری قسمت کا فیصلہ آپ کے ہاتھ ہے۔ میری ابدی راحت یا ابدی کلفت دونوں کا انحصار آپ کے اوپر ہے۔ میں اتنی بڑی امانت آپ کے سوا اور کس کے سپرد کر سکتا ہوں؟ آخر میں ایک دفعہ پھر معافی کا خواست گار ہوں۔ میں نے عرض کیا تھا کہ میری بات غور سے سنئے گا، اب اس سے بھی بڑی جسارت کرتا ہوں۔ آپ سے التجا ہے کہ میرے خط کا جواب ضرور دیں۔ اگر آپ نے میری درخواست منظور نہ کی تو میں سمجھوں گا کہ آپ بُرا مان گئیں اور میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میرا احترام بھی میری محبت سے کسی طرح کم نہیں۔

ہاں، ایک بات اور یاد آئی۔ اگر آپ جواب دینا چاہیں تو جس طرح یہ خط میں نے آپ تک پہنچایا ہے وہی ذریعہ آپ بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ یہ طریقہ آسان بھی ہے اور محفوظ بھی۔

۱۸ اگست ۱۹۹۷ء

خط نمبر ۱۸

از سے میل دولا نثر بنام سو فی کار نے

ارے، سو فی! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں جو کچھ کرنا چاہ رہی ہوں تم نے اُس کے خلاف پہلے ہی فتویٰ صادر کر دیا! میری ابھنیں ویسے ہی کیا کم تھیں، اب تم نے اور بڑھا دیں۔ تم کہتی ہو کہ بات صاف ہے، مجھے جواب نہیں دینا چاہیے۔ تمہارے لیے تو بس کہہ دینا آسان ہے، پھر تم ساری بات پوری طرح سمجھ بھی نہیں رہی ہو۔ تم یہاں تو ہو نہیں جو کچھ دیکھ سکو۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم میری جگہ ہو تیں تو تم بھی وہی کرتیں جو میں کر رہی ہوں۔ ہاں، ویسے یہ اصول تو ٹھیک ہے کہ جواب نہیں دینا چاہیے۔ میرے کل والے خط سے تمہیں معلوم ہو ہی گیا ہوگا کہ میں بھی جواب نہیں دینا چاہتی تھی لیکن میں سمجھتی ہوں کہ جو مسئلہ اس وقت میرے سامنے ہے، وہ آج تک کسی کے سامنے نہیں آیا ہوگا۔

پھر یہ کیسی مجبوری ہے کہ مجھے خود ہی فیصلہ کرنا ہے! کل شام مادامِ دمرتنی سے ملاقات کی امید

تھی لیکن وہ آئیں ہی نہیں۔ کچھ ایسا بچ آن پڑا ہے کہ ہر بات میرے خلاف جاری ہے۔ مادام دمتری کی وجہ سے ہی میری ان سے ملاقات ہوئی۔ ہمیشہ انھیں کے ساتھ میں ان سے ملی ہوں اور ان سے باتیں کی ہیں۔ خیر، اس کی تو مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے، لیکن مشکل کے وقت وہ مجھے چھوڑ کے چل دیں۔ ہائے، میری حالت بڑی قابلِ رحم ہے!

اچھا، اب آگے سنو۔ حسبِ معمول وہ کل بھی آئے تھے۔ میں اتنی بوکھلا گئی تھی کہ ان کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ ہو رہی تھی۔ وہ مجھ سے بات تو کر نہیں سکے کیوں کہ اماں بیٹھی تھیں۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا تھا کہ جب وہ دیکھیں گے میں نے انھیں خط نہیں لکھا تو انھیں سخت افسوس ہوگا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرف دیکھوں۔ ذرا سی دیر بعد مجھ سے پوچھنے لگے کہ جا کے آپ کا ساز لے آؤں؟ میرا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ آواز گلے میں اٹک کے رہ گئی، بڑی مشکل سے ہاں نکلا۔ جب وہ واپس آئے تو میری حالت اور خراب ہو گئی۔ ڈرتے ڈرتے ان کی طرف نظر ڈالی۔ انھوں نے میری طرف بالکل نہیں دیکھا لیکن واقعی ایسے لگ رہے تھے جیسے خدا نخواستہ بیمار ہوں۔ انھیں دیکھ کر مجھے بڑا رنج ہوا۔ وہ میرے ساز کے تار ٹھیک کرنے لگے اور جب میرے پاس لے کے آئے تو بولے..."آہ! ماداموازیل!" انھوں نے بس یہ دو لفظ کہے لیکن لہجہ کچھ ایسا تھا کہ میرے تو ہوش اڑ گئے۔ میں ساز بجانے لگی لیکن کچھ پتا نہیں تھا کہ کر کیا رہی ہوں۔ اماں نے پوچھا کہ آج تم دونوں گاؤ گے نہیں؟ انھوں نے معذرت کر دی اور کہا کہ میری کچھ طبیعت خراب ہے۔ میرے پاس کوئی عذر نہ تھا، چناں چہ مجھے گانا پڑا۔ اُس وقت میرا یہ جی چاہ رہا تھا کہ کاش میرا گلاسز سے جھوٹا ہوتا۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا گیت شروع کیا جو مجھے آتا ہی نہ تھا کیوں کہ مجھے یقین تھا کہ میں بالکل گامی نہ سکوں گی اور اماں کے کان کھڑے ہو جائیں گے۔ خوش قسمتی سے کوئی ملاقاتی آ پہنچا۔ میں گاڑی کی آواز سنتے ہی رک گئی اور ان سے کہا کہ میرا ساز رکھ آئیے۔ مجھے بڑا اندیشہ تھا کہ وہ بس وہیں سے چل دیں گے لیکن وہ پھر آ بیٹھے۔

جو خاتون آئی تھیں اماں تو ان سے باتیں کرنے لگیں۔ میرا جی چاہا کہ ان کی طرف ایک نظر دیکھوں تو سہی۔ ایک لمحے بعد کیا دیکھتی ہوں کہ ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے ہیں۔ انھوں نے اس ڈر سے منہ دوسری طرف کر لیا کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔ اب مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں بھی رو پڑوں گی۔ میں باہر چلی گئی اور فوراً پنسل سے کانٹہ کے پرزے پر لکھا..."خدا کے لیے اتنا رنج نہ کیجیے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ جواب ضرور دوں گی۔" اتنا تو تم بھی مانو گی کہ اس میں کوئی بُری بات نہ تھی اور پھر مجھ میں ضبط کی طاقت بھی نہ رہی تھی۔ میں نے یہ پرچہ ساز کے تاروں میں رکھ دیا جیسے انھوں نے اپنا خط رکھا تھا اور کمرے میں واپس آ گئی۔ اب مجھے قرار سا آیا لیکن بے چینی یہ ہو رہی تھی کہ یہ خاتون جلدی سے جائیں۔ خوش قسمتی کی بات یہ ہوئی کہ وہ یوں ہی ملنے چلی آئی تھیں اور بڑی جلدی رخصت ہو گئیں۔ ان کے جاتے ہی میں نے کہا کہ میرا تو پھر ساز بجانے کو جی چاہ رہا ہے

اور اُن سے بولی کہ ذرا آپ جا کے لے آئیے۔ اُن کے چہرے سے معلوم ہو رہا تھا کہ اُنھیں سان گمان تک نہیں۔ لیکن جب وہ لوٹے تو ہائے! وہ کتنے خوش تھے۔ ساز میرے سامنے رکھنے لگے تو اس طرح کھڑے ہوئے کہ اماں نے دیکھ سکیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر دبا دیا۔... اب تمہیں کیا بتاؤں کس طرح!... بات تو بس ایک لمحے کی تھی لیکن مجھے ایک عجیب ہی مزہ ملا۔ خیر، میں نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ چناں چہ میرا ضمیر مجھے ملامت نہیں کر رہا۔

تو، پیاری سوئی! دیکھو اب اُنھیں خط لکھے بغیر چارہ نہیں کیوں کہ میں اُن سے وعدہ کر چکی ہوں۔ پھر مجھ سے یہ نہیں برداشت ہوتا کہ وہ میری وجہ سے رنجیدہ ہوں۔ کیوں کہ یہ دیکھ کر اُن سے زیادہ دکھ تو مجھے ہوتا ہے۔ اگر کوئی عیب کی بات ہوتی تو میں کبھی ایسا نہ کرتی۔ لیکن خط لکھنے میں کیا برائی ہے، خصوصاً ایسی حالت میں کہ جب اس سے ایک آدمی کا رنج و غم دور ہوتا ہے؟ مجھے پریشانی یہ ہے کہ میں اچھا سا خط نہیں لکھ سکتی لیکن وہ خود سمجھ جائیں گے کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ پھر مجھے یقین ہے کہ وہ تو اسی بات سے خوش ہو جائیں گے کہ میں نے خط لکھا ہے۔

اچھا، پیاری کھلی! خدا حافظ۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ میں غلطی کر رہی ہوں تو صاف صاف کہہ دو۔ لیکن میرا تو خیال ہے کہ میں کوئی بُری بات نہیں کر رہی۔ اب اُنھیں خط لکھنے کا وقت قریب آ رہا ہے اس لیے میرا دل بُری طرح دھڑک رہا ہے۔ لیکن بہر حال خط تو لکھتا ہی ہے کیوں کہ میں وعدہ کر چکی ہوں۔ خدا حافظ۔

از... ۲۰ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۱۹

از سے سیل وولانٹ بنام شوالیے داں سنی

کل آپ بڑے فمگین تھے۔ یہ دیکھ کر مجھے اتنا رنج ہوا کہ میں نے چار و ناچار آپ سے وعدہ کر لیا کہ آپ نے جو خط میرے نام لکھا تھا اُس کا جواب ضرور دوں گی۔ کل کی طرح آج بھی میرا یہی خیال ہے کہ مجھے خط نہیں لکھنا چاہیے لیکن چوں کہ میں نے وعدہ کر لیا ہے اس لیے میں وعدہ خلافی نہیں کرنا چاہتی۔ اسی سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میرے دل میں آپ کی کتنی جگہ ہے۔ اب آپ کو یہ بات معلوم تو ہو ہی گئی ہے، لہذا مجھے امید ہے کہ آپ مجھ سے دوبارہ خط لکھنے کا مطالبہ نہیں کریں گے اور یہ بھی امید کرتی ہوں کہ آپ کسی کو یہ نہیں بتائیں گے کہ میں نے آپ کو خط لکھا ہے کیوں کہ اس سے میرے اوپر حرف آئے گا اور ممکن ہے مجھے سخت پریشانی کا سامنا کرنا پڑے۔ سب سے بڑی امید مجھے یہ ہے کہ اس خط کے لکھنے کی وجہ سے آپ میرے متعلق کوئی بُری رائے قائم نہیں کریں گے کیوں کہ مجھے اس

بات سے جتنی تکلیف ہوگی اتنی کسی اور چیز سے نہیں ہوگی۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں ایسی بات آپ کے سوا کسی اور کی خاطر کبھی نہ کرتی۔ ایک عنایت میرے اوپر بھی کیجیے، آپ اتنے فکریں نہ رہا کیجیے، جتنے آج کل ہیں۔ آپ سے مل کر جو خوشی ہوتی ہے اس سے وہ سب ختم ہو کے رہ جاتی ہے۔ دیکھیے، میں آپ سے کیسے خلوص کے ساتھ باتیں کر رہی ہوں۔ مجھے اس کے سوا اور کچھ درکار نہیں کہ ہماری دوستی ہمیشہ ہمیشہ اسی طرح قائم رہے لیکن آپ سے التجا ہے کہ آپ مجھے دوبارہ خط نہ لکھیے گا۔

آپ کی نیازکیش

سے سیل دولاڑ

از ۲۰ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۲۰

از مارکیز دمرتی بنام والی کاؤنٹ دوال موں

اچھا، شری، تم اس ڈر سے چا پلوسی پر اتر آئے کہ میں تمہارا مذاق اڑاؤں گی؟ چلو، میں نے تمہیں معاف کیا۔ تم نے مجھے ایسی احققات باتیں لکھی ہیں کہ میں اُس پر ہیزگاری سے بھی درگزر کرتی ہوں جس میں تمہاری مادام وتر وویل نے تمہیں آج کل مبتلا کر رکھا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میرا شوالیہ اتنی ڈھیل نہیں دے گا جتنی میں دے سکتی ہوں۔ وہ آدمی ہی کچھ اس قسم کا ہے کہ اُسے ہمارے تعلقات کی تجدید پسند نہیں آئے گی اور تمہیں جو پاگل پن کی بات سوچھی ہے وہ اُسے ذرا بھی دلچسپ نہیں معلوم ہوگی۔ بہر حال تمہاری تجویز پر مجھے بڑی ہنسی آئی اور ساتھ ہی ساتھ افسوس بھی ہوا کہ اس پر اکیلے ہنسنا پڑ رہا ہے۔ اگر تم یہاں موجود ہوتے تو پتا نہیں یہ ہنسی مجھے کہاں لے جاتی لیکن مجھے غور کرنے کی مہلت مل گئی اور اب میں پوری طرح مسلح ہوں یعنی سخت گیری پر اتر آئی ہوں۔ میرا انکار دائمی نہیں ہے لیکن میں دیر لگانا چاہتی ہوں اور یہی ٹھیک بھی ہے۔ ممکن ہے میری خود پسندی بیدار ہو جائے اور مجھے اس کھیل سے ایک دفعہ دلچسپی ہوئی تو پھر کچھ پتا نہیں کہ بات کہاں جا کے رکے۔ شاید میں تمہیں پھر اپنی قید میں لے لوں اور تمہاری مادام وتر وویل کی یاد تمہارے دل سے بھلا دوں۔ فرض کرو مجھ جیسی نالائق عورت تمہیں نیکی اور پاک بازی کی طرف سے بدظن کر دے تو کیسی شرم کی بات ہوگی! اس خطرے سے بچنے کے لیے میں مندرجہ ذیل شرطیں پیش کرتی ہوں۔

جب تم اپنی اس دین دار حسد کو حاصل کر لو اور میرے سامنے ثبوت پیش کر سکو تو فوراً آ جاؤ، میں تمہاری ہوں لیکن تم جانتے ہو کہ اہم معاملات میں صرف تحریری ثبوت ہی قبول کیے جاتے ہیں۔ اس صورت میں ایک طرف تو میں صرف ایک سہارا نہیں رہوں گی بلکہ انعام بن جاؤں گی اور یہی بات مجھے

زیادہ پسند ہے۔ دوسری طرف تمھاری کامیابی بے وفائی اور بد عہدی کا ذریعہ بنے گی، چناں چہ اس میں اور بھی مزہ ملے گا۔ جتنی جلدی ہو سکے آؤ اور اپنے ساتھ اپنی ظفر مندی کا ثبوت بھی لیتے آؤ۔ جیسے پرانے زمانے کے دلاور اپنی فتوحات کی نشانیاں لا کر محبوبہ کے قدموں پر رکھ دیا کرتے تھے۔ میں سچ کہتی ہوں، مجھے یہ بات معلوم کرنے کی بڑی بے چینی ہے کہ ایسے واقعے کے بعد ایک پرہیزگار عورت خط میں کیا لکھے گی اور اپنے اوپر سے سارے پردے اٹھا دینے کے بعد اپنے الفاظ پر کون سا پردہ ڈالے گی۔ اب یہ تم دیکھو کہ میں اپنی قیمت کہیں بہت بڑھا چڑھا کے تو نہیں بتا رہی ہوں۔ لیکن یہ بھی سمجھ لو کہ ایک پائی کم نہیں ہوگی۔ میرے پیارے والی کا ڈنٹ! تمہیں اس بات سے تکلیف تو ضرور ہو رہی ہے لیکن اُس وقت تک کے لیے مجھے اجازت دو کہ اپنے شوالیے کی وفادار رہوں اور اُس کا دل خوش کر کر کے اپنا بھی دل بہلاتی رہوں۔

اس کے باوجود اگر میں اتنی اخلاق پرست نہ ہوتی تو اس وقت شوالیے کو ایک خطرناک رقیب سے سابقہ ہوتا۔ میرا مطلب ننھی سے سیل و ولائٹ سے ہے۔ میں اس بچی پر دل و جان سے فدا ہوں۔ مجھے تو اچھا خاصا عشق ہو گیا ہے۔ اگر میں دھوکا نہیں کھا رہی تو وہ ایک دن بڑی فیشن ابل عورت نکلے گی۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ اس کا ننھا سا دل کس طرح نشوونما پا رہا ہے اور یہ تماشا بھی بڑا ہی پُر لطف ہے۔ وہ داں سنی کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہے لیکن ابھی اسے خود بھی خبر نہیں، داں سنی بھی اُس پر فریفت ہے لیکن لڑکا ہی جو نصیرا، ابھی شرما رہا ہے اور دل کی بات کھل کے نہیں کہہ سکتا۔ دونوں کے دونوں میرے گرویدہ ہیں۔ خصوصاً یہ بچی تو مجھے اپنا راز بتانے کے لیے بے قرار ہے۔ خاص طور سے پچھلے وہ چار دن سے تو میں دیکھ رہی ہوں کہ اُس کا دم سا گھٹ رہا ہے۔ اگر میں تھوڑی سی مدد بھی کرتی تو یہ اُس بیماری کی بہت بڑی خدمت ہوتی لیکن میں یہ بات نہیں بھولتی کہ وہ ابھی بالکل بچی ہے اور میں یہ نہیں چاہتی کہ میرے اوپر حرف آئے۔ داں سنی نے مجھ سے ذرا صاف صاف باتیں کی ہیں لیکن میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اس کی بات نہیں سنوں گی۔ رہی وہ لڑکی تو میرا اکثر جی لپٹاتا ہے کہ اسے اپنا مرید بنالوں۔ جی چاہتا ہے کہ ڈرگور کی اتنی خدمت تو کر ہی دوں۔ اُس نے مجھے کافی مہلت دے رکھی ہے کیوں کہ وہ اکتوبر تک کورسید کا میں رہے گا۔ میں سوچتی ہوں کہ اس مہلت سے فائدہ اٹھاؤں اور ہم ایک سیدھی سادی اسکول کی لڑکی کی بجائے ایک کچی پکائی عورت اسے پیش کریں۔ اس شخص کی خود اعتمادی اور دیدہ دلیری بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ ایک عورت کو اُس سے بجا طور پر شکایت ہے اور اُس نے ابھی تک اپنا انتقام بھی نہیں لیا لیکن وہ مزے سے ناگھٹیں پھیلا کے سوتا ہے! اگر کہیں یہ لڑکی اس وقت یہاں ہوتی تو خدا جانے میں اُس سے کیا کیا کہتی!

اچھا، والی کا ڈنٹ! خدا حافظ۔ میں تمھاری کامیابی کی دعائیں مانگ رہی ہوں۔ لیکن خدا کے

لیے کچھ آگے تو بڑھو۔ یاد رکھو اگر تم نے اس عورت کو حاصل نہ کیا تو دوسری عورتیں تمہیں قبول کر لینے پر شرمائیں گی۔

از... ۲۱ اگست ۷۷ء۔ رات کے چار بجے

خط نمبر ۲۱

از دانی کاؤنٹ دوال سوں بنام مارکیز دمرتنی

میری دل نواز حسینہ! لیجیے آخر میں ایک قدم آگے بڑھ ہی گیا اور اچھا خاصا فاصلہ طے کر لیا۔ ابھی میں منزل مقصود تک تو نہیں پہنچا لیکن اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ میں ٹھیک راستے پر جا رہا ہوں اور اب یہ ڈر نہیں رہا کہ میں بھٹک گیا۔ آخر میں نے اظہار محبت کر ہی دیا۔ ویسے تو وہ منہ میں گھونٹکیاں بھرے بیٹھی رہی لیکن مجھے بڑا ہی غیر مبہم اور انتہائی خوش آئند جواب مل گیا۔ مگر یہ تو آگے کی بات ہے، پہلے یہ سن لیجیے کہ شروعات کیسے ہوئی؟

آپ کو یاد ہوگا کہ میری نگرانی کے لیے ایک آدمی میرے پیچھے لگا دیا گیا تھا۔ خیر، میں نے سوچا کہ اس ذلیل حرکت سے بھی کچھ ایسا فائدہ اٹھاؤں کہ لوگوں میں واہ وا ہو جائے اور یہی میں نے کیا۔ میں نے ملازم کو حکم دیا کہ آس پاس میں کوئی ایسا بدنصیب آدمی ڈھونڈ جسے مدد کی ضرورت ہو۔ اس میں کوئی ایسی مشکل نہیں پیش آئی۔ کل تیسرے پہر اُس نے مجھے آکے بتایا کہ ایک پورا خاندان ایسا ہے جو اپنا ٹیکس ادا نہیں کر سکا اور آج صبح اُن لوگوں کے گھر کا سامان قرق ہونے والا ہے۔ میں نے اچھی طرح پتا چلا لیا کہ اس خاندان میں کوئی لڑکی یا عورت ایسی نہیں جس کی عمر یا شکل صورت کی وجہ سے میری کارروائی پر شبہ ہو سکے۔ مجھے اس کا یقین ہو گیا تو میں نے رات کو کھانے کے وقت اعلان کر دیا کہ صبح میں شکار کو جا رہا ہوں۔ یہاں مجھے اپنی مادام دتروویل کے ساتھ انصاف سے کام لینا چاہیے۔ اُس نے جو حکم دیا تھا اب اُس پر افسوس تو ضرور ہو رہا تھا، لیکن اپنے تجسس پر بھی قابو نہ تھا۔ بہر حال میرے ارادے کی مخالفت کرنے کی طاقت اُس میں تھی۔ کہنے لگی کہ گرمی بہت ہوگی، کہیں آپ کی طبیعت خراب نہ ہو جائے۔ شکار ہاتھ نہیں آئے گا، مفت کی تھکن ہوگی۔ اس گفتگو کے دوران میں شاید اُس کی آنکھیں اتنا کچھ کہہ گئیں جتنا وہ چاہتی بھی نہ تھی اور مجھے پتا چل گیا کہ اس کا منشا یہ ہے کہ میں اُس کی بُری دلیلوں سے بھی قائل ہو جاؤں۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ میں نے احتیاط سے کام لیا اور اُس کی بات نہیں سن کے دی۔ پھر اُس نے شکار اور شکاریوں کے خلاف ایک چھوٹی سی تقریر جھار دی اور اُس کا نورانی چہرہ ساری شام مکدر رہا لیکن میں بس سے مس نہ ہوا۔ لمحے بھر کے لیے تو مجھے ڈر لگا کہ اب یہ اپنے احکام منسوخ کر دے گی اور اس کے مزاج کی لطافت سے مجھے خواہ مخواہ نقصان پہنچے گا لیکن میں نے عورتوں کے تجسس کو نظر انداز ہی

کر دیا تھا اسی لیے میرا خیال غلط نکلا۔ اسی رات میرے ملازم نے آ کے میری تشفی کر دی اور میں اطمینان سے جا سویا۔

صبح ہوئی تو میں اٹھ کے چل دیا۔ ابھی کوٹھی سے پچاس گز کے فاصلے پر بھی نہ پہنچا ہوں گا کہ دیکھا جا سوس پیچھے آ رہا ہے۔ میں میدان میں چلنے لگا جیسے شکار کھیل رہا ہوں اور اُس گاؤں کی طرف پڑ لیا جہاں میں جانا چاہتا تھا۔ راستے میں میری دل لگی کا کوئی سامان تھا تو یہ کہ اس آدمی کو خوب دوڑاؤں جو میرے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ سڑک سے تو ہٹ نہیں سکتا تھا اس لیے بچارے کو تنگنا فاصلہ طے کرنا پڑتا اور پوری رفتار سے۔ میں نے اُس سے اتنی ورزش کرائی کہ مجھے بھی پسینا آ گیا اور میں ایک بیڑ کے نیچے بیٹھ گیا۔ اب ذرا اُس کی دیدہ دلیری دیکھیے۔ مجھ سے بیس گز کے فاصلے پر ایک جھاڑی میں گھس کے بیٹھ گیا۔ ایک دفعہ کو تو یہ جی چاہا کہ اسی پہ نشانہ آزماؤں۔ ویسے تو میری بندوق میں بس مٹی کے چھرے تھے لیکن اُسے بھی پتا چل جاتا کہ تجسس میں کیا خطرات ہیں۔ اُس کی قسمت اچھی تھی، مجھے یاد آ گیا کہ یہ آدمی تو میرے لیے بہت مفید اور میری تجاویز کے لیے اشد ضروری ہے۔ اس خیال نے اُس کی جان بچالی۔

میں گاؤں پہنچا تو دیکھا کہ ایک ہنگامہ برپا ہے۔ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا کہ بات کیا ہے؟ لوگوں نے بتایا کہ یہ معاملہ ہے۔ میں نے قرق امین کو پاس بلایا اور اپنی رحم دلی سے مجبور ہو کے نہایت فیاضی کے ساتھ چھپتن لیور ادا کر دیے جن کی وجہ سے پانچ آدمی خانماں برباد ہوئے جا رہے تھے۔ آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں کہ اس سیدھی سادی سی بات پر تحسین و آفریں کے کیسے ڈونگرے برے ہیں اور لوگوں نے مجھے کتنی دعائیں دی ہیں! اس خاندان کے بزرگ کا چہرہ ایک منٹ پہلے ناامیدی کی وجہ سے وحشت زدہ اور مسخ ہو رہا تھا لیکن اب تو احسان مندی کے مارے اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور شکل پہ ایک نور سا آ گیا۔ میں یہ تماشا دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک نوجوان کسان دو بچوں کا ہاتھ پکڑے اور ایک عورت کو ساتھ لیے میری طرف لپکا اور اُن سے بولا، ”یہ رحمت کے فرشتے ہیں۔ ان کے پیر چھوؤ۔“ ذرا کی ذرا میں سادا خاندان میرے قدموں پر آ جھکا۔ یہاں مجھے اپنی کم زوری کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرتا ہے اور میں نے ایک اضطرابی لیکن خوش آئند قسم کی لذت محسوس کی۔ مجھے تعجب ہو رہا تھا کہ بھائی کرنے میں بھی کیسا لطف ملتا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہو چلا ہے کہ جن لوگوں کو ہم نیک کہتے ہیں وہ اتنے نیک نہیں ہوتے جتنا بتلاتے ہیں۔ بہر حال کچھ بھی ہو، میں نے انصاف کی بات کہی تھی کہ مجھے ان بچاروں سے لطف حاصل ہوا ہے، انھیں اس کی قیمت دینی چاہیے۔ میں دس اشرفیاں لے کے آیا تھا، وہ میں نے انھیں دے دیں۔ یہ لوگ پھر شکر یہ ادا کرنے لگے لیکن اب اس میں وہ اثر انگیزی باقی نہیں رہی تھی۔ وہ اصلی اور زبردست اثر تو حاجت مندی کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ اب تو ایک غیر ضروری تھنہ ملنے پر تعجب اور احسان مندی کا سیدھا سادا اظہار ہو رہا تھا۔

تو مطلب یہ کہ ان لوگوں کی لمبی چوڑی دعاؤں کے درمیان میں بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈرامے کے آخری سین میں ہیرد۔ ہاں، یہ بھی سن لیجیے کہ اس ہنگامہ میں وہ وفادار جاسوس سب سے آگے کھڑا تھا۔ میرا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ میں نے کسی نہ کسی طرح ان لوگوں سے پیچھا چھڑایا اور گھر واپس آگیا۔ فی الجملہ اس اختراع پر میں اپنے آپ کو مبارک باد کے لائق سمجھتا ہوں۔ میں نے زحمت تو بڑی اٹھائی ہے لیکن یہ عورت اس کی مستحق ہے۔ اسی تکلیف کی بدولت میں ایک دن اُس پر اپنا حق جما سکوں گا۔ میں نے تو گویا اُس کی قیمت پہلے ہی سے ادا کر دی ہے۔ چنانچہ مجھے حق ہوگا کہ جس طرح چاہوں اُسے کام میں لاؤں۔ اب میرا ضمیر بھی مجھے ملامت نہیں کرے گا۔

یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا کہ ہر بات سے فائدہ اٹھانے کی خاطر میں نے ان نیک لوگوں سے کہا کہ میری مقصد برآری کے لیے خدا سے دعا کریں۔ آپ دیکھیں گی کہ اُن کی دعائیں خدا نے تھوڑی بہت تو سن بھی لیں۔۔۔ مگر ملازم نے آکے بتایا ہے کہ کھانا لگ گیا۔ اگر میں نے یہ خط کھانے کے بعد پورا کیا تو ڈاک میں جانے سے رو جائے گا۔ چنانچہ باقی باتیں اگلے خط میں لکھوں گا۔ مجھے افسوس یہ ہے کہ باقی باتیں ہی سب سے مزے دار تھیں۔ اچھا، حسینہ دل نواز! خدا حافظ۔ مجھے جلدی ہے کہ اُسے جا کے دیکھوں۔ آپ کی وجہ سے ایک لمحہ ضائع ہو گیا۔

از۔۔۔ ۲۰ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۲۲

از مادام دتروویل بنام مادام دوولانٹ

مادام! مجھے یقین ہے کہ آپ کو موسیو دووال موں کے ایک کام کا حال سن کر انتہائی خوشی ہوگی کیوں کہ میرے خیال میں یہ اُن تمام خصائل کے بالکل برعکس ہے جو لوگوں نے آپ سے بیان کیے ہیں۔ کسی شخص کے بارے میں بدظنی سے بڑی تکلیف پہنچتی ہے، پھر جن لوگوں میں ایسی خوبیاں موجود ہوں کہ نیکی میں بھی دل کشی پیدا ہو جائے، اگر اُن میں عیب ہی عیب نظر آئیں تو انتہائی افسوس ہوتا ہے! خصم صا آپ تو بڑی نرم دل ہیں، کسی کی خامیوں سے چشم پوشی کر کے آپ کو بڑی مسرت ہوتی ہے۔ آپ نے کسی کے بارے میں سخت رائے قائم کر لی ہو اور آپ کو اپنی رائے تبدیل کرنے کا موقع دیا جائے تو یہ تو آپ کی ایک خدمت ہوگی۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ موسیو دووال موں پر ضرور نوازش فرمائیں گی اور انھیں آپ سے یہ امید رکھنے کا حق بھی پہنچتا ہے۔ میں تو یہاں تک کہوں گی کہ یہ نوازش نہیں بلکہ انصاف ہوگا۔ اب نیسے کہ میں ایسا کیوں سمجھتی ہوں؟

آج صبح وہ کچھ اس طرح سیر کو نکلے جس سے شبہ ہو سکتا ہے کہ آس پاس میں کوئی معاملہ چل

رہا ہوگا۔ آپ کا بھی یہی خیال تھا۔ اب مجھے اپنے اوپر شرم آرہی ہے کہ میں نے یہ خیال اتنی جلدی کیوں قبول کر لیا۔ یہ اُن کی خوش قسمتی سمجھیے بلکہ ہم سب کی خوش قسمتی سمجھیے کیوں کہ ہم کسی کے ساتھ ناانصافی کرنے سے بچے۔ میرا ایک ملازم بھی کسی کام سے اُسی طرف گیا جدھر وہ گئے تھے۔ اُن کے بارے میں میرا تجسس ہے تو بُری سی بات لیکن اچھا ہی ہوا کہ میری تشفی ہوگئی۔ ملازم نے واپس آ کے سنایا کہ ایک گاؤں میں موسیو دوال موں کو ایک بد نصیب خاندان ملا جس کا سارا سامان نیلام ہو رہا تھا کیوں کہ وہ لوگ اپنا ٹیکس نہیں ادا کر سکے تھے۔ موسیو دوال موں نے فوراً اُن کا قرض ادا کر دیا اور ساتھ ہی اُن غریبوں کو اوپر سے ایک اچھی خاصی رقم بھی دی۔ یہ نیک کام میرے ملازم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ اُس نے بتایا لوگ آپس میں ذکر کر رہے تھے کہ کل ایک خدمت گار گاؤں میں یہ پوچھتا پھر رہا تھا کہ یہاں کوئی حاجت مند تو نہیں؟ خدمت گار کا جو حلیہ لوگوں نے بتایا اُس کے لحاظ سے میرے ملازم کا خیال ہے کہ یہ موسیو دوال موں کا نوکر ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو پھر یہ نہیں ہو سکتا کہ انھیں یوں ہی اتفاقیہ طور سے کسی پر رحم آ گیا ہو۔ اُن لوگوں کے ساتھ انھوں نے پہلے سے سوچ سمجھ کے یہ بھلائی کی ہے۔ یہ تو اُن کی فیاضی اور خدا ترسی ہے۔ انسان میں اس سے بڑی خوبی اور کیا ہو سکتی ہے؟ خیر، چاہے یہ اتفاقیہ بات ہو چاہے سوچی سمجھی ہوئی، بہر حال ہے نیکی کا کام اور تعریف کے لائق۔ میری آنکھوں میں تو قصہ سن کے ہی آنسو آ گئے۔ انصاف کا تقاضا ہے کہ میں ایک بات اور سنا دوں۔ خود تو انھوں نے اس کا ذکر ہی نہیں کیا۔ میں نے یہ قصہ چھیڑا تو پہلے تو بالکل مکر گئے پھر جب قبول بھی تو اس طرح جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ اُن کی اس منکسر مزاجی نے تو اس نیکی میں چار چاند لگا دیے۔

اچھا، میری محترم دوست! اب بتائیے کہ موسیو دوال موں کیا واقعی عیش پرست اور اخلاق باختہ ہیں؟ اگر وہ ایسے ہی ہیں اور ساتھ ساتھ اس طرح کے کام بھی کرتے ہیں تو پھر نیک لوگوں کے لیے کیا باقی رہ گیا؟ خدا ترسی اور رحم دلی سے جو خوشی حاصل ہوتی ہے وہ تو بڑی مقدس چیز ہے۔ کیا بدکار لوگ بھی اس میں نیک لوگوں کے شریک ہو سکتے ہیں؟ کیا خدا اس کی اجازت دے گا کہ نیک اور پرہیزگار لوگوں کو ایک بدکار آدمی کے ہاتھ سے مدد ملے اور وہ اس فیہی امداد پر خدا کا شکر بجالائیں؟ کیا اُسے یہ بات اچھی لگے گی کہ ایسے پاک طینت لوگ ایک فاسق و فاجر کو دعا دیں؟ ہرگز نہیں۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ وہ ایک عمر سے تک معائب میں گرفتار تو رہا لیکن ہمیشہ ایسا نہیں رہ سکتا۔ یہ بات تو میرے تصور میں بھی نہیں آ سکتی کہ جو آدمی نیک کام کرے وہ نیکی کا دشمن ہو۔ آدمی کو اپنے ملاقاتیوں سے جو نقصان پہنچ سکتا ہے اُس کی ایک زندہ مثال شاید موسیو دوال موں ہیں۔ مجھے تو یہی بات درست معلوم ہوتی ہے، اسی لیے میں نے اتنی بحث کی۔ امید ہے کہ اُن کے بارے میں آپ کو جتنی غلط فہمیاں ہیں وہ دور ہو جائیں گی۔ آپ کی اور میری پُر خلوص دوستی تو عمر بھر قائم رہنے والی چیز ہے لیکن اس بحث و تحقیق کے بعد تو اس کی قدر میری

۸۶۲۔ کیا دالام دترویل کو یہ بتانے کی اہمیت نہیں چڑھتی کہ ملازم خود اسی کے علم سے گیا تھا؟

نظروں میں اور بھی بڑھ گئی ہے۔

آپ کی نیاز کیش

ہاں، ایک بات اور یاد آگئی۔ اس وقت مادام دروز موند اور میں اس ایمان دار لیکن بد نصیب خاندان سے ملنے جا رہے ہیں۔ موسیودوال موں تو انھیں بہت کچھ دے چکے ہیں، ہم سے بھی جو کچھ بن پڑے گا اُن کے لیے کریں گے۔ ہم موسیودوال موں کو بھی ساتھ لے جا رہے ہیں۔ ہماری یہ دولت یہ لوگ اپنے محسن کو دوبارہ دیکھ سکیں گے اور اس سے انھیں بے انتہا خوشی ہوگی۔ موسیودوال موں نے ہمارے لیے چھوڑا ہی کیا ہے، اب تو ہم بس اتنا ہی کر سکتے ہیں۔

از... ۲۱ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۲۳

از وائی کاؤنٹ دوال موں بنام مارکیز دمرتی

میں پچھلے خط میں یہاں تک پہنچا تھا کہ گھر واپس آ گیا۔ اب آگے قصہ سنئے۔

میں نے جلدی جلدی ہاتھ منھ دھو کر بال بنائے اور دیوان خانے میں چلا گیا۔ میری حسینہ بیٹی کچھ کاڑھ رہی تھی اور پادری میری بڑھی خالہ کو اخبار پڑھ کے سنا رہا تھا۔ میں کاڑھنے کے چوکھنے کے پاس جا بیٹھا۔ اُس کی نظروں میں معمول سے زیادہ ملائمت تھی بلکہ وہ تو مجھے پیار کرتی معلوم ہو رہی تھیں۔ میں تاڑ گیا کہ خادم اپنی مہم کا قصہ سنا چکا ہے۔ میری محبوبہ دل نواز نے میرا راز اتنی مشکل سے تو معلوم کیا تھا اور وہ بھی چھپے چوری، اب وہ زیادہ ضبط نہ کر سکی۔ ایک نہایت مقطع پادری صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے بلکہ اچھا خاصا وعظ کہہ رہے تھے۔ اُس نے اُن کا بھی لحاظ نہ کیا اور بیچ میں بول اٹھی۔ ”مجھے بھی آپ کو ایک خبر سنانی ہے۔“ پھر اُس نے فوراً میرا کارنامہ یوں حرف بہ حرف سنایا کہ اُس کے منہ کی ذہانت پر داد دینے کو جی چاہنے لگا۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ اس موقع پر میں نے کیسے انکسار سے کام لیا ہوگا۔ چاہے عورت ابھی اپنی محبت سے بے خبر ہو لیکن جب وہ اپنے محبوب کی تعریف کر رہی ہو تو بھلا اُس کی زبان کون بند کر سکتا ہے؟ میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ اسے بولنے دوں۔ بالکل ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی دلی کی شان میں منقبت پڑھ رہی ہو۔ اُس کا چہرہ دمک اٹھا تھا، حرکات و سکنات میں ایک بے تکلفی آگئی تھی اور خصوصاً آواز کے اتار چڑھاؤ سے تو اُس کے سارے دلی جذبات بے نقاب ہوئے جا رہے تھے۔ اس دوران میں میری نظر انھیں چیزوں پر تھی اور مجھے اپنی محبت کے بار آور ہونے کی امید بندھ چلی تھی۔ اُس کی بات پوری طرح ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ مادام دروز موند بولی اٹھیں۔ ”یہاں آؤ بیٹے! میں تمہیں گلے لگا لوں۔“ مجھے فوراً ہی یوں محسوس ہوا کہ اگر اب کی دفعہ میں اس حسینہ وامنہ کو گلے لگا

لوں تو یہ مجھے نہیں روک سکتی۔ بہر حال اُس نے بچ نکلنے کی اپنی سی کوشش ضرور کی لیکن وہ میرے بازوؤں میں آ ہی گئی۔ مدافعت کی طاقت تو الگ رہی اُس میں تو سیدھے کھڑے رہنے کی سکت بھی نہ تھی۔ میں اس عورت کو جتنا دیکھتا ہوں وہ مجھے اتنی ہی اچھی لگتی ہے۔ وہ جلدی سے اپنے چوکھنے کے پاس جا بیٹھی اور دوسروں کو یہی معلوم ہوا کہ پھر کاڑھنے میں لگ گئی لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اس کا لرزنا ہوا ہاتھ اسے کام نہیں کرنے دے رہا۔

کھانے کے بعد خواتین کا جی چاہا کہ اُن بد نصیب لوگوں سے ملنے جائیں جن کی میں نے اپنی خدا ترسی میں مدد کی تھی، میں بھی اُن کے ساتھ گیا۔ شکرگزاری اور تحسین و آفریں کے اس دوسرے منظر کا بیان ضروری نہیں، آپ کو خواہ مخواہ کوفت ہوگی۔ میرے دل میں تو ایک اور ہی یاد چٹکیاں لے رہی ہے۔ چناں چہ کوٹھی کی طرف واپسی کا حال سینے۔ راستے میں میری حینہ معمول سے زیادہ کھوئی کھوئی سی لگ رہی تھی اور اُس نے منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ میں بھی اس فکر میں تھا کہ اُس کے دل پر آج کے واقعے سے جو اثر پڑا ہے اُس سے فائدہ اٹھانے کا کوئی طریقہ نکالوں، چناں چہ میں بھی خاموش رہا۔ بس مادام دروز مسند بولتی رہیں اور میں ہوں ہاں کرتا رہا۔ وہ ہماری خاموشی سے بیزار ہو گئی ہوں گی۔ میری چال بھی یہی تھی اور میں اس میں کامیاب رہا۔ چناں چہ ہم گاڑی سے اترے تو وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئیں اور میری حینہ کو اور مجھے دیوان خانے میں اکیلا چھوڑ گئیں جہاں ہلکی سی روشنی ہو رہی تھی... یعنی وہ ہکا بکا اندھیرا جہاں کم ہمت سے کم ہمت عشق میں بھی جراتور زندانہ آ جاتی ہے۔

مجھے یہ زحمت ہی نہیں اٹھانی پڑی کہ گفتگو کا رخ ادھر پھیروں جس طرف میں اسے چلانا چاہتا تھا۔ مجھے اپنی مہارت سے بھی اتنا فیض نہ پہنچتا جتنا اس دل نواز حینہ کی گرم جوشی سے پہنچا۔ وہ بڑی ملائم نظروں سے میری طرف تکتے ہوئے بولی، ”جس آدمی کو خدا نے نیک کاموں کی ایسی توفیق دی ہو وہ بُری باتوں میں کس طرح پھنس جاتا ہے؟“ میں نے جواب دیا، ”نہ تو میں اس تعریف کا مستحق ہوں نہ اس تنقیص کا۔ تعجب ہے کہ آپ اتنی ذہانت کے باوجود مجھے نہ سمجھ سکیں۔ اگر میں نے اپنے راز آپ سے کہہ دیے تو ممکن ہے کہ میں آپ کی نظروں میں گر جاؤں لیکن آپ جیسی قابل اعتماد ہستی سے میں کوئی بات نہیں چھپا سکتا۔ اگر آپ میرے افعال و اعمال کی تہہ تک پہنچنا چاہتی ہیں تو اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں اپنے ہم جلیسوں کا رنگ بڑی جلدی اختیار کر لیتا ہوں۔ میں بد قماش لوگوں میں پھنس گیا تھا لہذا میں نے بھی اُن کے سارے عیبوں کی نقل اتارنی شروع کر دی بلکہ شاید مجھے تو اس بات پر بھی فخر ہوا کہ میں اُن سے آگے بڑھ گیا۔ یہاں نیکی اور پاک بازی کا نمونہ میرے سامنے آیا تو اسی طرح وہ مجھے بھا گیا۔ آپ کی برابری تو خیر میں کیا کروں گا لیکن کم سے کم میں نے آپ کے قدم بہ قدم چلنے کی کوشش تو ضرور کی ہے۔ آج آپ جس بات کی وجہ سے میری تعریف کر رہی ہیں اگر آپ کو اُس کے اصل مقصد کا پتا چل جائے تو شاید آپ کی نظروں میں اُس کی ذرا بھی وقعت نہ رہے گی!“ (دیکھا آپ نے، میری دل نواز

دوست، میں حقیقت کے کتنے قریب آ گیا تھا۔) پھر میں بولا، "میں نے ان بد نصیب لوگوں کی مدد تو ضرور کی ہے لیکن ان پر میرا ذرا بھی احسان نہیں ہے۔ جس چیز کو آپ ایک نیک کام سمجھ رہی ہیں میں تو اس کے ذریعے آپ کو خوش کرنے کی فکر میں تھا۔ اب مجھے کہنا ہی پڑ رہا ہے تو پوری بات سن لیجیے۔ میری حیثیت تو صرف اُس دیوی کے ایک معمولی آلہ کار کی تھی جس کا میں پجاری ہوں (یہاں اُس نے بیج میں بولنا چاہا لیکن میں نے اُسے موقع ہی نہ دیا)۔ یہ بھی میری کم زوری ہے کہ اس وقت یہ راز میری زبان سے نکل گیا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ آپ کو اس کا پتا نہ چلے دوں گا۔ میں اپنی مسرت اسی بات میں سمجھتا تھا کہ آپ کی نیکی اور آپ کے حسن کو ایسا مصفا و منزہ خراج عقیدت پیش کروں جس کی آپ کو کبھی خبر تک نہ ہونے پائے لیکن سادہ دلی کا ایسا بے مثال نمونہ میرے سامنے موجود ہو تو پھر میں آپ کو دھوکے میں نہیں رکھ سکتا۔ بہر حال میں نے جو یہ بات آپ سے چھپائی تو اس میں کوئی مجرمانہ ارادہ پوشیدہ نہیں تھا اور میرا ضمیر مجھے اس پر ملامت نہیں کرتا۔ یہ نہ سمجھیے گا کہ میں دل میں کوئی غیر مستحسن امید لیے بیٹھا ہوں اور آپ کی بے حسرتی پر آمادہ ہوں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھے کتنی اذیت اٹھانی پڑے گی لیکن یہ درد و غم بھی مجھے عزیز ہوگا۔ اس سے مجھے پتا چلے گا کہ میری محبت کہاں تک جا پہنچی ہے۔ میں اپنے مصائب آپ کے قدموں پر لا رکھوں گا، اپنی پتا آپ کے دل کو سناؤں گا۔ وہیں سے مجھے اتنی طاقت ملے گی کہ پھر سے دکھ جھیل سکوں۔ دنیا میں مجھے کہیں ہمدردی اور رفاقت ملے گی تو وہیں۔ میری تسلی کے لیے اتنی بات ہی کافی ہوگی کہ آپ کو مجھ پر ترس تو آیا۔ مجھے آپ سے دیوانہ وار محبت ہے۔ میری خبر لیجیے، میرے اوپر رحم کھائیے، میری مدد کیجیے!" میں اُس کے قدموں پر جھٹک گیا اور اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبا لیے لیکن اُس نے ایک دم سے ہاتھ چھڑا لیے اور آنکھوں پر رکھ لیے۔ اُس کے چہرے سے ایک عجیب حسرت و یاس ٹپک رہی تھی۔ وہ آہ بھر کے بولی۔ "میں کتنی بد نصیب عورت ہوں!" اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ خوش قسمتی کی بات یہ ہوئی کہ میں نے اپنے جذبات میں اتنا غلام پیدا کر لیا تھا کہ میں بھی رو رہا تھا۔ میں نے اُس کے ہاتھ پھر پکڑ لیے اور انھیں آنسوؤں سے نہلا دیا۔ یہ احتیاطی تدبیر نہایت ضروری تھی کیوں کہ وہ اپنے غم میں ایسی ڈوبی ہوئی تھی کہ اگر میں اُسے مطلع کرنے کا یہ طریقہ اختیار نہ کرتا تو اُسے میرا غم نظر ہی نہ آتا۔ اس کے علاوہ مجھے اُس کے حسین چہرے کو، جسے آنسوؤں نے اور بھی دل کش بنا دیا تھا اطمینان کے ساتھ گھورنے کا موقع بھی مل گیا۔ اُسے دیکھتے دیکھتے مجھ میں گری آ گئی اور ایسا بے اختیار ہوا کہ جی چاہا اس لمحے سے فائدہ اٹھا لوں۔

انسان بھی کتنا کم زور واقع ہوا ہے! حالات بھی کیسی عظیم قوت رکھتے ہیں! میں نے جتنے منصوبے گاڑھے تھے وہ سب ایک دم سے بھول بیٹھا اور اب خطرہ یہ تھا کہ مجھے کامرانی تو وقت سے پہلے حاصل ہو جائے مگر میں ایک طویل کش کش کے لطف اور ایک اذیت ناک شکست کی ساری تفصیلات سے محروم رہ جاؤں۔ میں اُن خواہشات سے مغلوب ہو کر رہ گیا تھا جو صرف کسی نوجوان کے لیے ہی مناسب

ہیں۔ میں مادام دتروویل کے فاتح کی یہ گت بنانے والا تھا کہ اُسے اپنی محنت کے صلے میں اس کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہو کہ چلو ایک عورت اور ہتھے چڑھی! میں تو یہ چاہتا ہوں کہ وہ خود ہتھیار ڈالے مگر کش مکش کے بعد! اُس میں مدافعت کی طاقت ہو مگر اتنی نہیں کہ غالب آجائے۔ اُسے اپنی کم زوری کا پورا پورا احساس ہو اور وہ شکست ماننے پر مجبور ہو جائے۔ اناڑیوں کا شکار یہ ہوتا ہے کہ جہاں ہرن چھپا بیٹھا ہے وہاں چپکے چپکے پہنچے اور اُسے مار لیا۔ سچا شکاری ہرن کا چھپا کر کے اُسے گراتا ہے۔ کہیے، یہ تجویز بڑے زور کی ہے یا نہیں؟ لیکن اگر ایک حادثہ میری احتیاط پسندی کی مدد کو نہ آ پہنچتا تو شاید میں اس وقت افسوس کر رہا ہوتا کہ میں نے اپنی تجویز پر عمل کیوں نہ کیا۔

بہیں ایک شور سانسائی دیا۔ کوئی دیوان خانے کی طرف آ رہا تھا۔ مادام دتروویل خوف زدہ ہو کر ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک شمع دان لے کر کمرے سے چلی گئی۔ میں بھی اُسے نہ روک سکا لیکن آنے والا ایک معمولی ملازم تھا۔ میں اس طرف سے مطمئن ہوتے ہی مادام دتروویل کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ میں دو چار قدم ہی گیا ہوں گا کہ یا تو وہ مجھے پہچان گئی یا خوف کے مبہم احساس کی وجہ سے ایسا ہوا، بہر حال مجھے پتا چلا کہ اُس نے اپنی چال تیز کر دی اور جلدی سے اپنے کمرے میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔ میں دروازے پر پہنچا، مگر اندر سے تالہ لگ چکا تھا۔ میں نے احتیاط سے کام لیا اور دروازہ نہیں کھٹکھٹایا کیوں کہ اس طرح اُسے نہایت آسان قسم کی مدافعت کا موقع مل جاتا۔ مجھے یہ مفید اور سیدھی سادی بات سوجھی کہ تالے کے روزن میں سے جھانکوں۔ میں نے دیکھا کہ یہ حسین عورت گھٹنوں کے بل جھکی زار و قطار رو رہی ہے اور نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ دعا مانگ رہی ہے۔ آخر وہ کس دیوتا کے سامنے گڑگڑا رہی تھی؟ ایسا کون سا دیوتا ہے جس میں محبت کے مقابلے کی طاقت ہو؟ اب اس کا کسی اور سے مدد مانگنا بالکل بے کار ہے۔ اُس کی قسمت میرے ہاتھ میں ہے۔

یہ سوچ کر کہ آج کافی کام ہو گیا، میں بھی اپنے کمرے میں چلا آیا اور آپ کو خط لکھنا شروع کر دیا۔ امید تھی کہ اُس سے کھانے کے وقت ملاقات ہوگی لیکن اُس نے کہلوا دیا کہ میری طبیعت خراب ہے اور میں آرام کر رہی ہوں۔ مادام دروزموند نے اس کے کمرے میں جانا چاہا مگر وہ تو ایک بہانے باز ہے۔ اُس نے یہ غلطی کر دیا کہ میرے سر میں سخت درد ہے اور مجھ میں اس وقت کسی سے ملنے کی سکت نہیں ہے۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ کھانے کے بعد میں زیادہ دیر نہیں ٹکا اور میرے سر میں درد ہو گیا۔ اپنے کمرے میں آکر میں نے ایک لمبا چوڑا خط لکھا اور اُس کے نام لائے رویتے کی سخت شکایت کی، پھر میں یہ سوچتا ہوا سونے چل دیا کہ خط صبح بھجوا دیں گا۔ مجھے لھیک طرح خیند نہیں آئی، اس کا اندازہ تو آپ کو اس خط کی تاریخ ہی سے ہو جائے گا۔ خیر، میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا شکایت نامہ دوبارہ پڑھا۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ میں نے خط لکھنے میں پوری احتیاط نہیں برتی۔ میں نے محبت سے زیادہ جوش و خروش اور افسردگی سے زیادہ بد مزگی کا مظاہرہ کیا تھا۔ یہ خط مجھے دوبارہ لکھنا چاہیے لیکن طبیعت کو تھوڑا سا قرار

آجائے تو لکھوں۔

لیجیے، صبح ہونے لگی۔ امید ہے کہ اس وقت کی تازہ تازہ ہوا میں مجھے نیند آجائے گی۔ اب میں پھر سونے جا رہا ہوں۔ یہ عورت میرے دل و دماغ پر کتنی ہی حاوی کیوں نہ ہو جائے میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس میں اتنا منہمک نہ ہوں گا کہ آپ کا خیال تک نہ آئے۔ اچھا، میری حسرتوں کو نواز خدا حافظ۔

از... ۲۱ اگست ۱۹۷۱ء۔ چار بجے صبح

خط نمبر ۲۲

از وائی کاؤنٹ دو ال موں بنام مادام ورتو ویل

مادام! خدا کے لیے مجھ پر رحم کھائیے۔ میری روح میں تلاطم برپا ہے، مجھ پر تھوڑی سی نوازش کیجیے۔ مجھے اس ہیجان سے نجات دلائیے۔ کم سے کم اتنا تو بتا دیجیے کہ ابھی امید رکھوں یا بالکل مایوس ہو جاؤں۔ میرے ایک طرف خوشیاں ہیں، دوسری طرف رنج۔ اور میں دونوں کے درمیان کھڑا ہوں۔ اس سے بڑا عذاب کون سا ہوگا کہ مجھے یہ بھی معلوم نہیں جانا کہ دھر ہے؟ آخر میں نے آپ سے دل کی بات کیوں کہہ دی؟ میں آپ کے حسن سے اتنا مرعوب کیوں ہو گیا کہ اپنا راز خود فاش کر دیا؟ جب میں اپنی خاموش محبت پر قانع تھا تو کم سے کم مجھے چاہت کے مزے تو میسر تھے۔ اس پاکیزہ جذبے پر ابھی تک آپ کے غم کا سایہ نہیں پڑا تھا اور میری خوشی کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ لیکن جب سے میں نے آپ کے آنسو بہتے دیکھے ہیں اور آپ کا وہ دردناک جملہ سنا ہے کہ ”میں بھی کتنی بد نصیب عورت ہوں!“ وہی محبت جو پہلے میری مسرتوں کا سرچشمہ تھی اب حسرت و یاس کا باعث بن گئی ہے۔ آپ کے یہ الفاظ مدتوں میرے دل میں گونجتے رہیں گے۔ شاید یہ بھی قسمت کی خوبی ہے کہ اس لطیف ترین جذبے نے آپ کے اندر کوئی رد عمل پیدا بھی کیا تو خوف کا لیکن آپ کو اندیشہ کیا ہے؟ خیر اس بات کا ڈر تو آپ کو ہو ہی نہیں سکتا کہ کہیں آپ بھی محبت میں گرفتار نہ ہو گئی ہوں۔ میں نے آپ کو بالکل غلط سمجھا۔ آپ کا دل محبت کے لیے بنا ہی نہیں۔ میرے دل کی آپ کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں لیکن بس میرا ہی دل حساس واقع ہوا ہے۔ آپ کے دل میں تو رحم کا بھی گزر نہیں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو جس بد نصیب نے اپنا دکھ درد آپ کے سامنے صاف صاف کہہ ڈالا، آپ اُس کی تسلی کے لیے ایک آدھ لفظ کہنے سے انکار نہ کرتیں۔ جس آدمی کو آپ کی طرف دیکھتے رہنے کے سوا اور کسی بات میں خوشی نہیں ملتی آپ اُس سے یوں نظریں نہ چراتیں۔ پھر یہ نہ ہوتا کہ آپ اپنی علالت کی خبر سنا کر اُس کی بے چینی سے لطف لیں اور اُسے مزاج پر سی کی اجازت بھی نہ دیں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو آپ محسوس کرتیں کہ یہ رات آپ کے لیے تو آرام و استراحت کے بارہ گھنٹوں کے مترادف ہوگی مگر اُس کے لیے اذیت کی ایک پوری صدی کے برابر ہوگی۔

ذرا بتائیے تو سہی، میں اس سختی اور سنگ دلی کا مستحق کیسے ٹھہرا ہوں؟ چلیے، آپ ہی انصاف کیجیے۔ میں اس سے بھی نہیں گھبراتا۔ میرا قصور اتنا ہی تو ہے کہ میں بے اختیار ایک جذبے سے مغلوب ہو گیا۔ یہ آپ کے حسن کا فیضان تھا، اس میں کوئی بات پاک بازی کے خلاف بھی نہ تھی اور میں نے ادب کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اگر میں نے معصومیت کے ساتھ اپنی محبت کا اقرار کر لیا تو کسی امید کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے اوپر اعتماد کے باعث۔ خود آپ کے رویتے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ مجھ پر اعتبار کرتی ہیں اور میں نے بھی چنیں چنیں کیے بغیر آپ کا یقین کر لیا۔ کیا اب آپ مجھ سے پھر جائیں گی؟ نہیں، مجھے تو یقین نہیں آتا۔ اس کا مطلب تو یہ ہوگا کہ میں ایک عیب آپ سے منسوب کر رہا ہوں اور میرے دل کو یہ خیال تک گوارا نہیں کہ آپ کے اندر کوئی عیب ہو سکتا ہے۔ میں اپنے سارے گلے شکوے منسوخ کیے دیتا ہوں۔ یوں لکھنے کو میں نے ایسی باتیں لکھ دیں مگر میرے دل میں تو ان کا گزرتک نہیں ہو سکتا۔ آہ! میں تو آپ کو ہر طرح سے مکمل سمجھتا چاہتا ہوں۔ میری زندگی میں اس کے سوا اور کوئی خوشی باقی نہیں رہی۔ میرے ساتھ فیاضی برجیے، میری مدد کیجیے اور مجھے ثابت کر دکھائیے کہ آپ واقعی مکمل ہیں۔ مجھ سے زیادہ بد نصیب کون ہوگا اور مجھ سے زیادہ آپ کی مدد کے درکار ہوگی؟ آپ نے تو مجھے ایک بحرانی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے۔ مجھے اس طرح نہ چھوڑیے۔ میرے ہوش و حواس تو آپ نے چرا لیے، اب آپ کی فہم و فراست ہی سے میری دست گیری ممکن ہے۔ مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو مجھے راجہ راست پر لائیے۔ میری ہدایت فرمائیے۔ آپ کا کام تو جمہی پورا ہوگا۔

میں آپ کو دھوکا نہیں دینا چاہتا۔ آپ میری محبت کا گلا نہیں گھونٹ سکتیں، لیکن مجھے یہ ضرور سکھا سکتی ہیں کہ اس پر قابو کیسے پاؤں؟ ایک ایک قدم پر میری رہنمائی کیجیے۔ مجھے بتائیے کون سی بات زبان سے نکالوں، کون سی نہ نکالوں۔ یوں اور کچھ نہ ہوگا تو کم سے کم میں آپ کی ناراضی کے عذاب سے تونج ہی جاؤں گا۔ میرے سر پر مایوسی کی گھٹائیں منڈلا رہی ہیں۔ خدا کے لیے انھیں دور کیجیے۔ بس اتنا کہہ دیجیے کہ میں نے تجھے معاف کیا اور مجھے تیرے اوپر رحم آ رہا ہے۔ مجھے اپنے غلو کا یقین دلا دیجیے۔ جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ تو آپ مجھے کبھی نہیں دیں گی، لیکن میں تو وہ مانگ رہا ہوں جس کی مجھے ضرورت ہے۔ کیا آپ انکار کر دیں گی؟

اچھا، خدا حافظ۔ میں نے اپنے جذبات آپ کے قدموں پر لا ڈالے ہیں، ازراہ نوازش انھیں قبول فرمائیے۔ میں نے یہ جرأت تو ضرور کی ہے لیکن اس سے میرے احترام میں کوئی فرق نہیں آیا۔

خط نمبر ۲۵

از وائی کاؤنٹ ووال موں بنام مارکیز درتئی
لیجیے، آج کا خبرنامہ حاضر ہے۔

گیارہ بجے میں مادام دروز موند کے کمرے میں پہنچا اور ان کی حفاظت میں اس جھوٹ موٹ کی بیمار کو دیکھنے گیا جو ابھی تک بستر پہ پڑی تھی۔ اُس کی آنکھوں سے تھکن چک رہی تھی۔ غالباً وہ بھی میری طرح سو نہیں سکی۔ مادام دروز موند دوسری طرف دیکھ رہی تھیں کہ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنا خط اسے دینا چاہا۔ اُس نے لینے سے انکار کیا مگر میں نے خط بستر پہ ہی پڑا رہنے دیا اور اپنی بڑھی خالہ کی آرام کرسی کی طرف کھسک لیا کیوں کہ وہ اپنے پیارے بچے کو اپنے پاس بٹھانا چاہتی تھیں۔ اب تو اُسے بدنامی کے ڈر سے خط چھپانا ہی پڑا۔ بیماری بیمار نے کچھ رکھتے ہوئے کہا کہ شاید مجھے بخار ہو گیا ہے۔ مادام دروز موند نے مجھے حکم دیا کہ اُنھ کے ان کی نبض دیکھو اور میری طبی معلومات کی بڑی تعریف کی۔ چنانچہ میری حسینہ کو دوہری مایوسی ہوئی۔ ایک تو یہ کہ اپنا بازو مجھے دینا پڑا، دوسرے یہ محسوس ہوا کہ اب جھوٹ کھل جائے گا۔ میں نے اُس کا ہاتھ لے کر اپنے ہاتھ میں دیا لیا اور دوسرا ہاتھ اُس کے ٹھنڈے ٹھنڈے گداز بازو پر پھیرنے لگا۔ اُس شریر نے جواب میں ذرا بھی تو گرمی نہیں دکھائی۔ میں نے چڑ کر اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا کہ اس وقت تو کسی قسم کے پہچان کا شائبہ تک نہیں ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ اُس کی بھنویں تن گنی ہوں گی مگر اُسے سزا دینے کی غرض سے میں نے اُس کی طرف دیکھا ہی نہیں۔ لفظ بھر بعد وہ بولی کہ اب میں بستر سے اٹھنا چاہتی ہوں۔ چنانچہ ہم اُس کے پاس سے چلے آئے۔ وہ کھانے کے وقت آئی تو، مگر بے لطفی ہی رہی۔ اُس نے اعلان کر دیا کہ آج میں ٹہلنے نہیں جاؤں گی۔ اس کا مطلب مجھے یہ جتنا تھا کہ وہ مجھے بات کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتی۔ مجھے محسوس ہوا کہ آہ بھرنے اور مغموم نظروں سے دیکھنے کا وقت یہی ہے۔ اُسے بھی اس کی توقع تھی کیوں کہ دن بھر میں اب پہلی دفعہ میں اُس سے نظریں ملانے میں کامیاب ہوا۔ وہ شرمیلی تو ضرور ہے لیکن دوسری عورتوں کی طرح اُسے بھی چال بازیاں آتی ہیں۔ میں نے موقع ڈھونڈ کر اُس سے پوچھا کہ مہربانی فرما کر یہ تو بتا دیجیے کہ میری قسمت میں کیا لکھا ہے؟ اُس کا جواب سن کر مجھے ذرا تعجب ہوا۔ وہ بولی، ”جی ہاں، میں آپ کو خط لکھ چکی ہوں۔“ اب مجھے بے تاب ہوئی کہ خط کسی طرح جلدی ملے لیکن یا تو یہ پھر اُس کی مکاری تھی یا ناکار کردگی یا کم ہمتی۔ بہر حال اُس نے وہ خط مجھے آج رات سونے کے لیے جانے سے پہلے دیا ہے۔ میں آپ کو اُس کا خط بھی بھیج رہا ہوں اور اپنے خط کا مسودہ بھی۔ آپ انھیں پڑھیے اور خود فیصلہ کر لیجیے۔ ایک بات غور سے دیکھیے گا۔ اُس نے کتنا کھلا جھوٹ بولا ہے کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ اگر بعد میں کہیں میں نے اُس سے بے وفائی کی تو پھر وہ شکایت کرے گی حالاں کہ وہ پہلے ہی سے بے کھٹکے میرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے! میری دل نواز

حسینا اچھی بات تو یہ ہے کہ ہوشیار سے ہوشیار مرد قلعے ترین عورت سے بھی بازی نہیں لے جاسکتا، زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ عورت کو اپنے سے آگے نہ بڑھنے دے لیکن یہ جاننے کے باوجود بھی ایسا بننا پڑے گا جیسے ان مہمل باتوں پر یقین آ گیا ہو۔ اپنی حسرت و یاس کا تماشا دکھانا پڑے گا کیوں کہ میری محبوبہ کو سنگ دل بننے کا کھیل پسند ہے۔ ایسی کمینگی دیکھ کر آدمی انتقام لیے بغیر کیسے رو سکتا ہے! خیر، تھوڑے سے صبر کی ضرورت ہے... اچھا، خدا حافظ۔ ابھی مجھے بہت کچھ لکھنا ہے۔

ہاں، خوب یاد آیا۔ اس بے رحم کا خط مجھے واپس کر دیجیے گا۔ ممکن ہے کہ بعد میں وہ ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کو اہمیت دینے لگے۔ چناں چہ مجھے تیار رہنا چاہیے۔

میں نے اُس لڑکی دولانڈ کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ خیر، موقع ملتے ہی اُس کے متعلق بھی باتیں کریں گے۔

از شادو، ۲۲ اگست ۱۷ء

خط نمبر ۲۶

از مادام دتروویل بنام وائی کاؤنٹ ڈوال موں

سچ تو یہ ہے کہ میں آپ کو کبھی خط نہ لکھتی لیکن کل شام مجھ سے کچھ ایسی حماقت سرزد ہوئی کہ اب مجھے اس کی تشریح کرنی ہی پڑے گی۔ ہاں، مجھے اقرار ہے کہ میں رو پڑی تھی۔ شاید میری زبان سے وہ الفاظ بھی نکل گئے تھے جو آپ نے نہایت احتیاط کے ساتھ نقل فرمائے ہیں۔ آپ نے میرے آنسو بھی دیکھ لیے اور میرے الفاظ بھی سن لیے، چناں چہ مجھے آپ کو پوری بات بتانی ہی پڑے گی۔

مجھے اس کی عادت نہیں کہ مجھے دیکھ کر لوگوں کے دل میں نیک اور پاکیزہ جذبات کے علاوہ کسی اور قسم کے احساسات پیدا ہوں، نہ میں نے کبھی ایسی باتیں سنی ہیں جن سے شرم آئے۔ چناں چہ مجھے اپنے اوپر اعتماد ہے اور گستاخی معاف، یہ اعتماد کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔ لہذا بننا بنانا مجھے نہیں آتا اور نہ اپنے حقیقی احساسات کو دبانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ آپ کا وہ عجیب و غریب رویہ دیکھ کر میں بالکل بوکھلا گئی۔ اس قسم کا واقعہ میرے ساتھ کبھی پیش نہیں آنا چاہیے تھا۔ چناں چہ میں کچھ ڈر بھی گئی۔ پھر مجھے اس خیال ہی سے بچھن آئی کہ آپ مجھے ان عورتوں میں شامل سمجھ رہے ہیں جنہیں آپ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور انہیں کی طرح مجھ سے بھی ٹھنوسل کر رہے ہیں۔ ان سب باتوں کی وجہ سے میرے آنسو نکل آئے اور شاید میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ میں بڑی بد نصیب ہوں (اور یہ بات ہے بھی ٹھیک)۔ آپ کو یہ الفاظ بڑے سخت معلوم ہونے لگے لیکن اگر میرے آنسوؤں اور لفظوں کا مطلب کچھ اور ہوتا، اگر وہ جذبات جن سے میرے دل کو ٹھیس پہنچی ہی چاہیے مجھے بڑے نہ لگتے اور مجھے یہ ڈر ہوتا کہ میں بھی ان جذبات میں شریک ہوں تو پھر جو الفاظ میرے منہ سے نکلے وہ تو دراصل نہایت ٹھس ٹھسے ہوتے۔

نہیں، جناب! میرے دل میں اس قسم کا ذرا بھی خوف نہیں ہے۔ اگر کہیں ایسی بات ہوتی تو

میں آپ سے ہزاروں میل دور چلی جاتی اور کسی ریگستان میں بیٹھ کر اپنا سر جھٹکتی کہ قسمت نے مجھے آپ سے کیوں ملایا۔ مجھے یقین ہے کہ میں آپ سے محبت نہیں کرتی اور نہ کبھی کروں گی۔ اس کے باوجود شاید اچھا تو یہی ہوتا کہ میں اپنے دوستوں کے مشورے پر عمل کرتی اور آپ کو اپنے پاس نہ پھٹکنے دیتی۔

مجھ سے بس ایک ہی غلطی ہوئی ہے۔ میں سمجھی تھی کہ آپ ایک شریف اور پاک باز عورت کا احترام کریں گے، جو بس اتنا چاہتی تھی کہ آپ کے ساتھ انصاف سے کام لے اور آپ کو بھی شریف ثابت کر دکھائے۔ وہ تو آپ کی طرف داری کر رہی تھی اور آپ نے اپنا بھرمانہ خواہشات سے اس کی بے عزتی کی۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ نہیں، جناب! آپ مجھے نہیں جانتے۔ اگر آپ مجھے واقعی جانتے تو یہ نہ سمجھ بیٹھتے کہ اپنی بے راہ روی کو حق پہ جانب ثابت کر سکتے ہیں۔ آپ نے میرے سامنے ایسی باتیں کہہ ڈالیں جو مجھے نہیں سننی چاہئیں تھیں، پھر آپ کو میرے نام ایسا خط لکھنے کا حق کہاں سے پہنچ گیا جو مجھے پڑھنا بھی نہیں چاہیے تھا؟ اوپر سے آپ مجھ سے کہتے ہیں کہ میری رہنمائی کرو، مجھے بتاؤ کون سی بات کہنی چاہیے کون سی نہیں! بس، جناب! خاموش رہیے اور سب کچھ بھول جائیے۔ میں تو آپ کو یہی مشورہ دوں گی اور آپ کو اس پر عمل کرنا چاہیے۔ پھر آپ کو مجھ سے معافی کی امید رکھنے کا حق پہنچے گا اور یہ آپ کے اوپر منحصر ہوگا کہ ساتھ ساتھ مجھے اپنا احسان مند بھی بنالیں... مگر نہیں، جس شخص نے میرا احترام نہیں کیا میں اس سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ جس آدمی نے میری سادہ دلی اور صاف گوئی سے ناجائز طور پر فائدہ اٹھایا میں اس پر ذرا بھی اعتماد کا اظہار نہیں کروں گی۔

آپ مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ میں آپ سے ڈرنے لگوں بلکہ نفرت کرنے لگوں۔ میں ایسی بات نہیں چاہتی تھی۔ میری خواہش تو یہ تھی کہ آپ کو بس اپنی سب سے محترم سہیلی کا بھتیجا سمجھوں۔ لوگ تو آپ پر نہ جانے کیا کیا الزام لگا رہے تھے، میں نے ہی دوستی میں آ کے رائے عامہ سے اختلاف کیا لیکن آپ نے سب کچھ ختم کر کے رکھ دیا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ جو کچھ بگاڑ چکے ہیں اسے پھر سے درست کرنے کی ذرا بھی کوشش نہیں کریں گے۔

جناب! صاف صاف سن لیجیے۔ آپ کے جذبات نے مجھے سخت رنج پہنچایا ہے اور ان کے اظہار سے آپ نے میری بے عزتی کی ہے۔ مجھے آپ سے یہ امید رکھنے بلکہ مطالبہ کرنے کا حق پہنچتا ہے کہ اس معاملے میں آپ بالکل خاموش رہیں۔ اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو ان جذبات میں شریک ہونا درکنار، میں مجبور ہو جاؤں گی کہ آپ کی شکل تک نہ دیکھوں۔ میں وہ خط واپس کر رہی ہوں جو آپ نے مجھے لکھا تھا۔ امید ہے کہ آپ بھی ازراہ نوازش یہ خط مجھے واپس کر دیں گے۔ اول تو اس قسم کا واقعہ پیش ہی نہیں آنا چاہیے تھا۔ بہر حال اب میں چاہتی ہوں کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہے ورنہ مجھے بڑی تکلیف ہوگی۔

نیاز کیش

از... ۲۱ اگست ۱۹۷۷ء

محمد حسن عسکری / مظفر علی سید

کبھی اے حقیقت منتظر

محمد حسن عسکری کی یہ کم یاب تحریر جو ۱۹۵۶ء کی یادگار ہے، اسی سال انگریزی زبان میں شائع ہونے والے آئرسٹائی ادیب سیمول بیکٹ کے کھیل Waiting For Godot پر ایک تبصرہ ہے جو پاکستان ٹائمز میں طبع ہوا تھا۔ اب تو خیر، بیکٹ کا شمار دنیا کے بڑے ادیبوں میں ہوتا ہے اور نوبل انعام پانے کے بعد تو نہ صرف ان کے عصری انداز تخیل کو، جسے پہلے پہل ایک شعوری قسم کی تجریدی مہمیت اور فلسفیانہ مضحکیت کا نمونہ کہا جاتا تھا، جدید دور کا ایک اہم تخلیقی کمال قرار دیا جا چکا ہے بلکہ ان کے نہایت ست رو قسم کے ناولوں تک کو سراہا جانے لگا ہے مگر ”گوڈ“ کی اشاعت کے زمانے میں (اور سال بھر پہلے اس کی پیش کش کے موقع پر) کم ہی کسی برطانوی یا امریکی نقاد نے اسے ایک مجموعے سے زیادہ اہمیت دی تھی۔

البتہ فرانس میں جہاں جمز جونس کا یہ جانشین خود اختیاری جلا وطنی کی زندگی بسر کرتا تھا، صورت حال بے حد مختلف تھی۔ انگریزی زبان میں دست یاب ہونے سے چار ایک برس پہلے جب یہی کھیل فرانسیسی زبان میں اسٹیج کیا گیا اور شائع ہوا تو فرانس کے نقادوں کے درمیان اس کے معنوی محاسن اور صوری خصوصیات پر زور دار بحث ہوئی تھی۔ ۱۹۵۶ء میں ہمارے ایک لکھنے والے کا اس عہد آفریں ڈرامے کی اہمیت پر اصرار ایک ایسا تشیدی اختراع ہے جو دنیا میں کم لوگوں کو حاصل ہوا ہوگا۔

”گوڈ“ کے لفظ کی بہت سی تعبیریں ہو چکی ہیں جن میں سے چند ایک کا تذکرہ خود عسکری صاحب نے کر رکھا ہے۔ اکثر نقادوں نے اسے ”گوڈ“ یا حقیقت، مظہر کا ایک بے ظلف یا رکی لقب سمجھا ہے۔ راقم کی نظر میں اس کھیل کے بنیادی کردار، یہ قول اقبال، اس آواز میں بیٹے جاتے ہیں:

کبھی اے حقیقت، ظہر، نظر آ لیاں مجاز میں

چنانچہ اس تبصرے کا ترجمہ کرتے ہوئے عنوان کو انی مصرعے سے مستعار لیا گیا ہے۔ چند ایک نکات کی صراحت یوں ہے:

(۱) عسکری صاحب نے کرداروں کے وہی نام استعمال کیے ہیں جو وہ آپس میں رہتے ہیں۔ یہ فہرست میں البتہ ”گوڈ“ کا رکی نام دستراگون اور ”دیڈی“ کا ولادیمیر درج ہے۔ دونوں قسم کے نام معنویت کے حامل کہے گئے ہیں۔

(ب) تبصرے کا مطلوبہ متن استعمال کرنے کی بجائے عسکری صاحب کے مسودے کو سامنے رکھا گیا ہے جو ان کے دربار عزیز جناب محمد حسن عثمانی کی منہایت سے دست یاب ہوا۔

(ج) توضیح طلب مقامات پر نمبر لگا کر ترجمے کے آخر میں اشارات کے تحت تفصیل درج کی گئی ہے۔ (م ع س)

پیرس سے ایک تازہ در آمد! (حتیٰ کہ اصلاً فرانسیسی زبان کی تحریر، آئرسٹانی ادیب سیمون بیکٹ کے قلم سے، جو کبھی نیمز جوئس کا سیکرٹری رہ چکا ہے)۔ اس کھیل نے لندن میں ایک تہلکہ مچا کے رکھ دیا ہے۔ تاہم لندن والے جس قسم کے کھیل دیکھنے کے عادی ہیں ان کے سامنے تو یہ سرے سے کھیل ہی نہیں ہوگا۔ یہاں کسی مفصل منظر سازی کی زحمت ہی نہیں کی گئی، اسلج تقریباً خالی تھا۔ ”گاؤں کی ایک سڑک، ایک بیڑ، شام۔“ دوسرے لفظوں میں لامکاں اور ہر مکاں، لازماں اور ہر زماں۔ صرف دو بڑے کردار، درہ در خاک بہ سر قسم کے آوارہ گرد، گوگو اور دیدی جن کے مابین کم ہی کوئی فرق نظر آتا ہے۔ دو عدد ذیلی کردار... مضحکہ خیز پوزہ اور ایک فروتر نمونہ انسانیت لگی۔ جہاں تک ڈرامائی عمل کا تعلق ہے تو ”کچھ بھی واقع نہیں ہوتا، کوئی آتا ہے نہ کوئی جاتا ہے“، صرف ایک مشخص قسم کی حرکت... بے خانماں کرداروں کا انتظار، گوڈو کے لیے جو ایک اساطیری شخصیت ہے اور جو کبھی نمودار نہیں ہو پاتا، وعدے و وعید کے باوجود۔ شخصیات تمثیل ایسے حرکت کرتی ہے ہیں جیسے بھنگ کی ترنگ میں ہوں، ایسے بولتی ہیں جیسے کوئی گھسا ہوا گراموفون ریکارڈ۔ جو کچھ بھی وہ کہتے ہیں یا کرتے ہیں، کسی مقصد و مفہوم کا حامل دکھائی نہیں دیتا۔ حتیٰ کہ ان کی انسانیت بھی خون کے سفید حصے کی طرح پتلی پڑ چکی ہے۔ وہ ٹائپ بھی نہیں بلکہ آر کی ٹائپ لگتے ہیں ایک نہ ایک قدیم اور دائمی شبیہ کے پیکر، ہر چیز... کردار، عمل، حرکت اور کلام... اپنی عنصری سطح تک محدود ہو چکی ہے اور محض اپنی سادگی کے بل پر ایک خوف ناک کابوسی خصوصیت اختیار کر لیتی ہے، بے حد عجیب و غریب اور اس کے باوجود جادوئی اور ہیبت ناک۔

لندن حیرت میں غرق ہو گیا خصوصاً اس لیے کہ وہاں ایسی ڈرامائی تکنیک ان مل بے جوڑ لگتی تھی۔ پیرس میں البتہ اس کے بے جوڑ پن کو بہت کم محسوس کیا گیا، کیوں کہ پچھلے پچاس برسوں میں ژاری کے کھیل ”شاہ اوبو“ کے وقت سے لے کر وہاں کے لوگ اس تکنیک سے آشنا ہو چکے تھے۔ چنانچہ

۱۹۵۸۔ ”کچھ بھی واقع نہیں ہوتا، کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے۔“ یہ الفاظ اس کھیل کے بارے میں اس حد تک ضرور درست ہیں کہ پوزہ لگی اور پیغام رساں چھو کرے کے سوا کوئی آتا جاتا نہیں اور جو کچھ بھی واقع ہوتا ہے، جسمانی فعل کے لحاظ سے بہت کم ہے۔ اصل میں یہ الفاظ خود کھیل کے دوران گوگو نے، اپنی اور دیدی کی روزمرہ زندگی کا مذاق بیان کرنے کے لیے استعمال کیے ہیں۔

۱۹۵۸۔ آلفریڈ ژاری (۱۸۱۳-۱۹۰۷) فرانس میں سنے ڈرامے کا پیش رو جس نے ۱۸۹۶ء میں اپنا ”نخریہ“ (فارسی) ”شاہ اوبو“ کے نام سے پیش کر کے پیرس کی ڈرامائی دنیا میں ایک طوفان برپا کر دیا۔ اس کھیل کا مرکزی کردار اوبو جو کہ ”بورژوائی خرم، بزدلی اور ظلم و ستم کا ایک مضحکہ خاکی“ ہے، قدیم دلاورانہ ڈرامے کی آزاد ہر دلی کرتا پو لینڈ کا بادشاہ بن جاتا ہے۔ اس کی زبان نہایت رعب دار متروکات سے پر ہے اور اس کی شخصیت اس کے مضحکہ خیز جسم کی طرح ایک بونے ساز کی کھ پتلی سے مشابہ ہے۔ اس کھیل کا آغاز ایک طالب علمانہ مذاق کے طور پر ہوا تھا، مگر کھیل اور پیش کش کے بعد اس کے اثرات دور دور تک پہنچے۔ چنانچہ شاعر اپولونیر، مافوق الواقعیت کی تحریک اور زمانہ حال کے مضحکہ کار (absurdists) سب اس سے متاثر کیے جاتے ہیں۔

لندن نے اسے محض پتے بازی قرار دے کر اپنا ردِ عمل ظاہر کیا۔ چند ایک لوگ جو باخبر تھے کہ کیا چیز کیا ہے انھوں نے ”دھرمش“ کے مزاج میں سے جھانکتے ہوئے وجودیاتی فلسفے کی پرتیں دریافت کر لیں اور دراز موحلتے نے اس کو ”خالی پن“ اور تخلیقی کرب کی تازہ ترین توضیح کے طور پر قبول کر لیا۔ مگر ہم بیسویں صدی کا نصف طے کر چکے ہیں اور ستم رسیدہ جدید آدمی ایک روح کی تلاش میں ہے۔ لہذا ہمارے آس پاس کوئی تو ہو جو ہمیں آسودہ مقدس کے ایک آدھ چھینٹے سے زندگی بخشے۔ چنانچہ اس کھیل کو بھی اصطلاح کے چشے پر اپنی باری ملی اور اب تو اس کی خامیوں میں ایک آدھ گھٹنا ہوا سر بھی دکھائی دینے لگا ہے۔

امریکی ردِ عمل تو اور بھی دلچسپ ثابت ہوا ہے۔ امریکیوں کے لیے یہ امر سچے اور معصوم تھیر کا باعث ہے کہ جب کسی شخص کو چار ٹیکرے ماہانہ کی آسان قسطوں پر دھلائی کی مشین مل سکتی ہے تو پھر وہ اکتاہٹ یا خالی پن کیوں محسوس کرتا ہے؟ ذہنی طور پر، مابعد جنگ کے امریکی، ایسی کتابوں کو قبول کر سکتے ہیں مگر محسوسات کی سطح پر ان سے برگشتہ ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف ان کا عقیدہ ہے کہ یورپ کے طویل قامت بڑے میاں آہستہ آہستہ بوسیدہ ہوتے چلے جا رہے ہیں اور اگر کوئی ایسا شخص ہو جو ان بڑے میاں کے منہ پر ساری بوسیدگی دے مارے تو خوب تماشا رہے۔ ان کے لیے ”گوڈو“ واضح طور پر ایک بے مصرف آدمی کا کیس تھا جو اپنے ہی گند میں لت پت ہو۔ ان کے ساتھ یہی ہونا چاہیے تھا۔ انھوں نے کہا۔

مگر کچھ بھی ہو، آخر یہ ”گوڈو“ کا چکر ہے کیا چیز؟ چوں کہ میں اس کتاب کی بے اندازہ تعریف کرنے کو ہوں اس لیے یہ بات صاف کہہ دینی چاہیے کہ اس طرز کی تحریر میں خود کبھی لکھنا پسند نہ کرتا۔ ہم ضروری انکسار کے ساتھ، میں اس دعوے کا خطرہ مول لینے کو تیار ہوں کہ ایلٹ کے ڈراموں اور ایڈرا پاؤنڈ کے کینیوز کو چھوڑ کر، ۱۹۳۰ء سے اب تک انگریزی بولنے والے ملکوں میں تخلیق کیے گئے ادبی کارناموں میں سب سے زیادہ کھرا، سنجیدہ، پُر معنی اور کھیل یافتہ شہ کار یہی ہے۔ اگرچہ یہ ”طویل آخر ہفتہ“ کے مشاہیر کے کمال کو نہیں پہنچتا (میں اس کھیل کو انگریزی زبان کی تحریر کے طور پر لے رہا ہوں اس لیے کہ مصنف نے فرانسیسی زبان کو اپنانے سے پہلے انگریزی سے ہی آغاز کیا اور اب فرانسیسی تخلیقات کو بھی انگریزی میں منتقل کرنے میں مصروف ہے)۔ اس کھیل کی معنویت کسی لحاظ سے بھی ایک انوکھے موضوع کے انکشاف یا انسان اور انسانی زندگی کے سلسلے میں کسی نئی بصیرت کی دریافت میں منظر نہیں۔ ”کھوکھلے پن کا ادراک“ تو یورپی ادب کے ایک خاصے بڑے حصے کا طرہ امتیاز ہے خصوصاً جب سے

۳۔ ”طویل آخر ہفتہ“ سے مراد دنیا کی دو بڑی جنگوں کا درمیانی وقفہ ہے یعنی ۱۹۱۹ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک کا وقفہ۔ اس دور میں ایلٹ اور پاؤنڈ کے علاوہ لارنس، جوائس، درجنیہا وائف اور دوسرے اہم ادیبوں کے کارنامے وجود میں آئے۔ اصل میں ”طویل آخر ہفتہ“ ایک کتاب کا نام تھا جو شاعر رابرٹ گرہوڈ نے ایک ماہر معانیات کے ساتھ مل کر لکھی تھی اور جس کا موضوع مذکورہ دور کی زندگی اور فن کا تہذیبی جائزہ تھا۔ تب سے یہ اس دور کے لیے ایک اصطلاحی نام بن چکی ہے۔

لا فورگ^{۳۵} نے (اپنی ایک نظم میں) یہ مصرعے لکھے تھے:

جو بیتے کل کو آتے کل سے گزرا کرتا رہتا تھا

اور روح سے جس کو کچھ نہیں لینا دینا تھا

تاہم اس موضوع کا اتنا ہی مکمل اظہار نامہ "گوڈ" میں ملتا ہے جتنا کہیں اور۔ بے خانماں لوگ اپنی اکتاہٹ، تنہائی اور خالی پن میں جیتے ہیں یا جیسے جا رہے ہیں اور اس طور حیات میں کبھی بھڑا تشدد یا کرب کی چند ایک جھلکیاں اس کی یکسانیت کو قدرے کم کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ کوئی چیز یقینی نہیں حتیٰ کہ جانفک بھی مر چکا ہے۔ کوئی مقصد و مقبوم ان کے پیش نظر نہیں بلکہ وہ تو پیش پا افتادہ مقصود بھی حاصل نہیں کر پاتے... گو گو اپنے جوتے ہی اتار نہیں چکتا۔ عملاً وہ بیچ کاری کی حالت میں گرفتار ہیں اور محض اس لیے کچھ نہ کچھ کرتے ہیں "تاکہ ہمیں یہ گمان ہو کہ ہم وجود رکھتے ہیں"،^{۳۶} مثلاً ان کا آپس میں نوپیاں بدلنا۔ اس بیچ پن کی وحشت کو چھوڑ کر، انسانی تعلقات کا جہنم بھی موجود ہے اور آگہی کا عذاب بھی۔ دونوں اپنی اپنی مسرت کو ایک دوسرے سے جدا ہو کر تلاش کرتے ہیں مگر یہی دریافت کرتے ہیں کہ وہ باہم زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں اور بات زندگی بسر کرنے پر بھی ختم نہیں ہوتی۔ وہ دیکھے بغیر بھی نہیں رہ سکتے، بولے بغیر بھی جی نہیں سکتے۔ وہ اپنی صورت حال کی آگہی کا شعلہ چٹکیوں میں مسل نہیں سکتے۔ انہوں نے ایک موہوم سی امید پال رکھی ہے کہ جب گوڈ (گوڈ یعنی خدا، نجات دہندہ، ایک اشرافی مکاشفہ، کوئی نیا طرز حیات یا جس چیز کی بھی وہ نمائندگی کرتا ہے)^{۳۷} کا ورود ہوگا تو انہیں اپنی حالت سے رہائی نصیب ہوگی۔ گوڈ وہ ہے کہ آہی نہیں چکتا۔

تھک ہار کر وہ اپنے اس بے حاصل انتظار کو ختم کر دینا چاہتے ہیں مگر اس سے گریز بھی ممکن نظر نہیں آتا... وہ انتظار پر مجبور ہیں۔ چنانچہ یہ دائرہ ہر طرف سے بند ہے، کہیں سے کہیں کو نہیں جاتا، ایک ایسی حرکت ہے جو بہ یک وقت فالتج بھی ہے۔

یہ بصیرت کوئی نئی یا منفرد نہیں، جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، جو چیز نئی ہے وہ ایک نثری اسلوب

۳۵۔ ڈول لا فورگ (۱۸۶۰-۱۸۸۳)، فرانس کا جواں مرگ شاعر جس نے اپنے پیش رو کو رینیز کے خستہ آمیز کبھی لکھ کے ساتھ بول چال کا آئینہ اور اپنا جنونی انداز ملا کر، آزاد نظم کا نیا آمیزہ تیار کیا جو بعد میں پاؤنڈ اور ایلیٹ تک کے لیے مشعلی راہ بنی۔ "گوڈ" کے کردار بھی اسی کی طرف "بیتے کل اور آتے کل میں گزرا کرتے" نظر آتے ہیں۔ انہیں اکثر معلوم نہیں ہوتا کہ آج بھٹے کا کون سا دن ہے۔

۳۶۔ گو گو کا مکالمہ، "ہمیں کچھ نہ سمجھ مل ہی جاتا ہے، مل ہی جاتا ہے نا، یدی، بس یہ گمان دینے کو کہ ہم بھی وجود رکھتے ہیں۔"

۳۷۔ "گوڈ" کے بارے میں جو کبھی اسٹیج پر نمودار نہیں ہوتا مگر اس کے بارے میں گفتگو ہوتی رہتی ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر روز اس کا انتظار ہوتا ہے اور ہر روز اس کی آمد اگلے روز پہ ملتی ہوتی رہتی ہے۔ انتظار کرنے والے اکتا کر پہلے جانا چاہتے ہیں مگر جا نہیں سکتے۔ وہ خواہ کچھ بھی نہیں کرتا۔ سفید ریش ہے۔ وعدہ شکنی کی سزا دیتا ہے۔ آئے گا تو نجات دلائے گا اور اس کا پیغام رساں چھو کر دوسرے دن آتا ہے تو یہ نہیں جانتا کہ پہلے دن وہ آیا تھا یا اس کا بھائی۔ یہ خصوصیات، اقبال کی "حقیقت و خطر" سے کسی حد تک مشابہ ہیں۔

یا ذرا نائی طرز کلام کی ایجاد ہے جو اپنی بے کئی اور کھوکھلے پن میں کسی گوئیے، بہرے عقب افتادہ انسان کے ہاتھ پاؤں چلانے سے بہتر نہیں اور اپنے کھوکھلے پن کے ذریعے ہی یہ طرز کلام ایک قسم کی طرافت بلکہ الیہ دہشت تک پیدا کر لیتا ہے۔ مکالمے کا آہنگ کچھ اس طرح ہے جیسے کسی تک تک کرتی مشین کی گونج، شعور و احساس سے بیگانہ... اور ذرا نائی تکنیک اس قدر آسان اور بے تکلف لگتی ہے کہ صورت حال کا مجموعہ، خود بہ خود تولید اور توسیع حاصل کرتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے، جیسے کہ کائناتی بے معنویت کو اپنا آپ نمایاں کرنے کے لیے کسی قسم کی ذہنی امداد کی کوئی ضرورت نہ ہو۔ ایک شاہ ادیب کے خالق سے کئی ایک مراحل آگے جا چکا ہے اور ان سے عہدہ برآ بھی ہو چکا ہے۔ اس نے ادب میں ایک نئے تزلزل کا اضافہ کیا ہے اور یہی اس کا برجستہ کمال ہے۔

جہاں تک بصیرت کی اپنی کیفیت کا تعلق ہے تو یہ اچھی یا بُری ہو سکتی ہے، جیسے بھی آپ کو پسند ہو۔ یہاں تک کہ میں خود چاہوں گا کہ چیزوں پر ذرا دل کش سا رنگ و روغن دکھائی دے مگر ادب میں تو صرف ایک گناہ کبیرہ ہوتا ہے... اپنی بصیرت کو کسی دوسرے کے محاورے میں پیش کرنا اور سیموئل بیکنٹ سے یہ گناہ سرزد نہیں ہوا۔

اس کے اندازِ نظر میں جتنی بھی استواری ہو یہ ایک ذاتی انداز ہے جس میں اصالت بھی پوری طرح موجود ہے، جس کو کسی اور کی خاطر "چاہے وہ تھوکنے والا ہو یا تھوکا جانے والا" مسخ نہیں کیا گیا۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ (دوسری) جنگ کے بعد کی دنیا میں اس "مریضانہ اصالت" کو برقرار رکھنا مشکل سے مشکل تر اور خطرناک سے خطرناک تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ "بڑے بیوپار کی تنظیم" نے ادبی تفتیش کے لیے اپنا ایک الگ شعبہ قائم کر رکھا ہے جس کا فریضہ ہے، ادب میں بیچ کارہ لوگوں پر نظر رکھنا جو عوام میں ہر قسم کے مجہول خیالات پھیلاتے رہتے ہیں اور جو ہر طرف یہ کہتے ہوئے پائے جاتے ہیں کہ ہمیں ریفریجریز اور ٹائلن کی جراثیم اکتاہٹ اور کھوکھلے پن سے محفوظ نہیں کر سکتیں۔ ایک ایسی دنیا میں جو آگہی سے اتنی خوف زدہ ہے کہ وہ مجھے لڑھک لڑھک کرنا چنے کی اجازت تو دے دیتی ہے یا سر کے بل کھڑا ہونے کی یا کچھ بھی کرنے کی ہواقتے کہ میں چیزوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گریز کرتا رہوں۔ ایک ایسی دنیا میں اکیلے بیکنٹ کی بصیرت، چاہے وہ کتنی ہی بے حواس کیوں نہ ہو چکی ہے، میرے لیے ہر مقدس چیز سے زیادہ مقدس ہے۔ ممکن ہے یہ نفی حیات کی تعلیم ہو مگر جب تک ہم زندگی کی بعض شکلوں کی نفی نہ کر سکیں تو ہم اثباتِ حیات تک کیسے پہنچ سکیں گے؟ جب تک نفی مرنے جائے گندم کیسے اٹھے

نوٹ: عقب افتادہ انسان یعنی جن کی ذہنی عمر ۱۲ برس کے درمیان رہتی ہے جیسے ہمارے یہاں دو لے شاہ کے چوہے۔
 ۸۶: "تھوکنے والے اور تھوکے جانے والے" غالباً دستور نگہی کی اصطلاح ہے، فقیر بنانے اور بننے والوں کے لیے۔ یوں کھیل میں ایک جگہ گولو، گلی پر تھوستا ہے کیوں کہ اس نے اس کی چنڈی پر ٹھوکر لگائی تھی مگر یہ اصطلاح پوزو اور گلی کے درمیان پائے جانے والے رشتے کو بیان کرنے کے لیے مناسب تر ہے۔

گی؟^{۹۵} اپنے آپ کو ہر قسم کے وابہ اور فریب نظر سے خالی کیے بغیر ہم کسی حقیقی امید کی تخلیق نہیں کر سکتے اور کسی "خالی پن" سے ہی ایک نئی کائنات نمودار ہوگی۔

اس سے بڑھ کر میں تو کہوں گا کہ اگر آپ کو صد رنگ پھول^{۹۶} ہی اگانے ہیں تو کنول کے اتنے پودوں میں ایک ناگ پھنی بھی کیوں نہ ہو؟

اور کیا یہ "گوڈو کے منتظر" بالآخر کوئی ایسا ہی ناگ پھنی کا پودا ہے؟ خانہ خرابوں کی زندگی کھوکھلی سی مگر وہ ایک شادابی کا انتظار بھی تو کر رہے ہیں۔ وہ جو بھی کریں، کوئی مفہوم نہیں رکھتا مگر ان کو ایک معنویت کی تلاش ہے اور ایک جواز کی۔ پوزو اپنی آنکھیں کھو بیٹھتا ہے مگر اب وہ مستقبل میں دیکھ سکتا ہے۔ "انسانیت قاتل سی مگر یہ ہاتل بھی تو ہے۔"^{۹۷} اندھا پوزو بے کار نہیں چلتا۔ دیدی خود میں یہ کہنے کی اہلیت دریافت کرتا ہے، "یہ بچاؤ، بچاؤ کی چٹھیں... ان کا خطاب ساری انسانیت سے تھا۔ مگر اس خاص جگہ پر، وقت کے اس خاص لمحے میں، ہم ہی جملہ انسانیت ہیں، چاہے یہ بات ہمیں پسند ہو یا نا پسند۔" عہد مندی کا فلسفہ^{۹۸} وہ مصیبت زدہ ہیں، نجات کے منتظر ہیں مگر کیا وہ خود اعتمادی سے محروم ہیں؟ یہ دیکھیے پھر دیدی کو، "میرا خیال ہے کہ میں آخر کار اپنے ہی دھوس تلے سے اٹھوں گا۔"^{۹۹} اور ان کی ساخت میں کم سے کم ایک مستحکم پہلو ضرور ہے... وہ چلتے رہنے کی قوت رکھتے ہیں، "ہم کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔" اور کوئی حتمی مفہوم بھی یہاں غیر موجود نہیں، "ہاں اس لیے چوڑے گڑ بڑ گھٹالے میں، صرف ایک بات روشن ہے... یہ کہ ہم گوڈو کی آمد کے منتظر ہیں۔" چنانچہ ظاہری موت تو محض نئے جنم کا بیج ہے اور حتیٰ کہ بزدلانہ، کھوکھلا وجود بھی ایک باہمت عمل سے عاری نہیں، "ہم نے اپنا عہد نبھایا ہے اور یہی بس

۹۵۔ ضرب المثل کا لفظی ترجمہ۔ اس کے مماثل مولانا روم کا مشہور شعر ہے:

ہر نائے کہنے کا باداں گنبد

اول آن بنیاد را ویراں گنبد

۱۰۶۔ "صد رنگ پھولوں کو کھلنے دو"۔ ماڈرنے تنگ کی ایک تقریر کا نقطہ آغاز، جو ہر طرح کی تخلیقی آزادی کا اعلان نامہ تھی مگر جس پر عمل نہ ہوسکا۔

۱۱۔ پوزو اندھا ہونے کے بعد جب دوبارہ اسٹیج پر آتا ہے تو کہتا ہے کہ اب میری آنکھیں مستقبل میں دیکھ سکتی ہیں۔ ڈرامے کی فضا میں یہ ایک کھوکھلا دعویٰ ہی معلوم ہوتا ہے یا زیادہ سے زیادہ ایک خوش گمانی۔

۱۲۔ حضرت آدم کے بیٹے ہاتل کو قاتل نے قتل کیا تھا۔ تب سے ان دونوں کے نام خیر و شر کی مثال کے طور پر لیے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کھیل میں یہ دونوں نام کبھی ایک شخص کے لیے استعمال ہوتے ہیں کبھی دوسرے کے لیے۔ مراد یہ ہے کہ ہر آدمی میں، ہاتل اور قاتل دونوں کی خاصیتیں ہوتی ہیں۔

۱۳۔ جو بھی، جہاں اور جس وقت موجود ہے، وہی جملہ انسانیت کا نمائندہ ہے یعنی معاشرے کا ہر فرد معاشرے کی بقا کے لیے ذمہ دار ہے۔ انسانی عہد مندی کا یہ تصور، وجودیاتی فلسفے کا ایک لازماً حصہ ہے۔

۱۴۔ "اپنے ہی دھوس تلے سے اٹھنے" کا مفہوم ہے، خود اپنی صلاحیتوں، ارادوں اور ایمان کے زور سے بلند ہونا کسی درجہ در خاک یا سر آدمی کا یہ کہنا انتہائی خود اعتمادی کی دلیل ہے۔

ہے۔ ہم اولیا تو نہیں ہیں مگر ہم نے اپنا عہد پورا کیا ہے۔ "اکتاہٹ، کھوکھلے پن اور انتشار میں سے ایک نئی بامعنی زندگی تخلیق کرنے کی خواہش، مایوسیوں کے باوجود چلتے رہنے کی ہمت اور عہد نبھانے کا ایمان... یہ وہ آخری دلیری ہے جو ہائیل اور قاتیل، گوگو اور دیدی پر مشتمل انسانیت کے ذریعے وجود میں آتی ہے اور سیموئل بیکٹ نے اس کی گواہی دی ہے۔ گھوم کر دیکھیے تو یہی ناگ بکھی کنول کے روپ میں ڈھلتی نظر آئے گی۔

ناگ بکھی ہو یا کنول، میرا دل و دماغ یہ طے کر چکا ہے... جب بکھی زرا اندوہی کے مراحل میں کوئی مجھ سے روحِ تخلیق کا مشاہدہ کرنے کو کہے گا تو میرا جواب یہی ہوگا:

"گوڈ" کو پھر سے پڑھیے!



شفیع عقیل

☆ محمد حسن عسکری صاحب سے ایک گفتگو

آپ مئی ۱۹۳۱ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بلند شہر کے مسلم ہائی اسکول میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انٹر میرٹھ کالج سے کیا اور بی اے کے لیے الہ آباد چلے گئے۔ وہیں سے ۴۲ء میں ایم اے کیا۔ ایم اے کرنے کے بعد اینگلو عربک کالج دہلی میں انگریزی کے پروفیسر ہو گئے۔ وہاں سے چلے تو میرٹھ آ گئے اور میرٹھ کالج میں پڑھانا شروع کیا۔ ۴۷ء میں جب فسادات ہوئے تو آپ لاہور چلے آئے اور وہاں تصنیف و تالیف کا کام کرنے لگے۔ ۵۰ء میں ”ماونو“ کی ادارت کے لیے کراچی بلایا گیا اور آپ کراچی آ گئے۔ پانچ مہینے ”ماونو“ میں رہے اور پھر ادارت چھوڑ کر اسلامیہ کالج میں پڑھانا شروع کر دیا اور اب تک پڑھا رہے ہیں۔ اس دوران میں ”ساقی“ کی ادارت بھی سنبھالی اور منٹو کے ساتھ مل کر ”ماہی“ ”اردو ادب“ بھی نکالا جو بعد میں بند ہو گیا۔ اب تک دو افسانوں کے مجموعے ”جزیرے“ اور ”قیامت ہم رکاب آئے“ دو تراجم ”مادام بوداری“ اور ”آخری سلام“ ایک مضامین کا مجموعہ ”انسان اور آدمی“ شائع ہو چکے ہیں۔ ایک ناول ”سرخ و سیاہ“ زیر طباعت ہے۔ اس کے علاوہ اب تک آپ نے ”میرا بہترین افسانہ“ اور ”میری بہترین نظم“ دو کتابیں ترتیب دی ہیں۔ ”ظلم ہوش ربا“ کا ایک انتخاب بھی شائع کیا ہے جس پر حکومت کی طرف سے مقدمہ بھی چلا ہے۔ (ش ع)

سوال: آپ میں ادبی تحریک کا سبب کون سے واقعات تھے؟

عسکری: صاحب اس کی وجہ کیا بتائی جاسکتی ہے؟ مجھے شروع سے ادب سے لگاؤ تھا۔ پہلے رجحان فلاسفی کی طرف تھا بعد میں، میں نے لٹریچر پڑھنا شروع کر دیا اور کوئی وجہ نہیں ہے۔

سوال: پھر بھی کوئی وجہ تو ہوگی...؟ کوئی ایسا واقعہ جو اس سلسلے میں محرک ثابت ہوا ہو...؟

عسکری: نہیں صاحب! میں اس کی کوئی وجہ نہیں بتا سکتا البتہ آپ چاہیں تو یہ لکھ سکتے ہیں کہ ۴۹ء میں ۳۱۔ یہ انڈیو ۱۹۵۳ء میں کیا گیا تھا جو ہفت روزہ ”چنان“ میں شائع ہوا تھا۔ عسکری صاحب نے پوری زندگی میں دو دفعاتی انڈیو دیے ہیں۔ اس انڈیو کی یہاں اشاعت ”قتلِ مکرر“ کے خیال سے کی گئی ہے۔

”نیا ادب“ اگلا تھا۔ اس کا پہلا نمبر نکلنے کے فوراً بعد ہی میں نے اپنا پہلا افسانہ ”کالج سے گھر تک“ لکھا تھا۔ اور بس!

سوال: آپ اردو کے کس ادیب سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں اور اس کے اسباب کیا ہیں؟

عسکری: صاحب یہ بتانا بھی بہت مشکل ہے ویسے میں نے پڑھا سب کو ہے۔ میں خاص طور پر کسی ایک ادیب سے متاثر نہیں ہوں، جس کا ذکر کروں۔

سوال: ادب میں آپ کا ہیرو کون ہے؟

عسکری: صاحب یہ بھی مشکل سوال ہے۔ میں نے کبھی کسی کو ہیرو و ہیرو سمجھ کر نہیں پڑھا۔ ویسے لکھنے کو آپ فلویر اور جھڑ چائیں کا نام لکھ لیجیے، لیکن اس میں بھی یہ مشکل ہے کہ میں کسی ایک کا نام نہیں لے سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے جتنا ناول نگاروں کو پڑھا ہے اتنا ہی شاعروں کو بھی پڑھا ہے۔

سوال: کیا آپ نے اپنے ابتدائی مضامین پر کسی سے اصلاح بھی لی؟

عسکری: نہیں صاحب!

سوال: اس کی کیا وجہ تھی کہ آپ نے اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی؟

عسکری: ہاں یہی سمجھ لیجیے کہ ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔

سوال: آپ کی زندگی میں ایسا کون سا واقعہ پیش آیا جس نے آپ کی تحریر پر اثر ڈالا ہو؟

عسکری: نہیں صاحب! ایسا کوئی واقعہ میری زندگی میں پیش نہیں آیا۔

سوال: آپ نے تنقید نگاری کن وجوہ کی بنا پر شروع کی؟

عسکری: صاحب یہ بھی بہت مشکل سوال ہے۔ میرے خیال میں تنقید اور تخلیق ایک ساتھ چلنی چاہیے۔

نئے ادب کے زوال کا باعث یہ بھی ہوا کہ اس میں تنقیدی صلاحیت نہیں تھی۔ میں جب لکھتا ہوں تو یہ بھی چاہتا ہوں کہ میری تنقید، تخلیق کے لیے تیاری کا کام دے۔

سوال: آپ کے خیال میں اردو میں کامیاب تنقید نگار کون ہے اور کیوں؟

عسکری: صاحب میں اس دور میں فراق کو کامیاب تنقید نگار سمجھتا ہوں۔ ان کی سب سے پہلی خوبی تو

یہی ہے کہ وہ ادب کو ادب سمجھ کر پڑھتے ہیں اور دوسرے لوگ محض ان حالات کا ذکر کرتے ہیں جن میں ادب پیدا ہوا۔ بس اور کیا لکھیں گے؟

سوال: آپ کے نزدیک ایک کامیاب تنقید نگار میں کن کن چیزوں کا ہونا ضروری ہے؟

عسکری: صاحب سب سے پہلی چیز تو یہ کہ وہ جمالیاتی جذبے کو اور جذبوں سے الگ کر کے دیکھ سکے۔ نمبر دو، بات یہ ہے کہ ایک آدمی کے کام کو اسی قسم کے دوسرے کام سے الگ کر سکے اور یہ کہ اس میں امتیازات کو سمجھنے کی صلاحیت ہو۔ بس!

سوال: آپ کے خیال میں آپ کا بہترین مضمون یا افسانہ کون سا ہے اور وہ افسانہ یا مضمون کن حالات میں لکھا گیا؟

عسکری: صاحب یہ کہنا بالکل غلط ہوتا ہے کہ کسی ادیب کا فلاں افسانہ یا فلاں مضمون سب سے اچھا ہے۔ کسی ادیب کی تحریروں کو بہ حیثیت مجموعی دیکھنا چاہیے۔

سوال: کیا آپ ملک کی موجودہ ادبی حالت سے مطمئن ہیں؟ اور اگر نہیں تو اس کی بہتری کے لیے آپ کے پاس کیا تدابیر ہیں؟

عسکری: نہیں صاحب، میں مطمئن نہیں۔ اس کی بہتری کے لیے صرف ایک ہی جملہ لکھ لیجئے کہ ادیب اپنے آپ کو ادیب سمجھنا چھوڑ دیں۔ لوگوں میں یہ ایک عادت سی پڑ گئی ہے کہ وہ اپنے آپ کو ادیب سمجھنے لگتے ہیں۔ اس سے ان میں لکھنے کی قوت جاتی رہتی ہے۔ ادیبوں کو چاہیے وہ لکھنے کی کوشش کریں۔

سوال: آپ کے خیال میں ہمارا نظریہ ادب کیا ہونا چاہیے؟

عسکری: صاحب! یہ سوال اس قسم کا ہے کہ اس کا جواب چند لفظوں میں نہیں دیا جاسکتا۔ پھر بھی یہ لکھ لیجئے کہ محض نظریہ اچھا ہو یا برا، اس سے کام نہیں چلتا۔ اصل چیز تو تخلیق ہے۔ بُرے نظریے کے تحت بھی اچھی تخلیق ممکن ہے۔ بشرطے کہ لکھنے والے میں صلاحیت ہو۔

سوال: کیا آپ کے خیال میں ادب کو سیاست سے الگ رہنا چاہیے؟

عسکری: ادب کو "سیاست بازی" سے ضرور الگ رہنا چاہیے، لیکن جن معنوں میں یونانی لوگ سیاست کا لفظ استعمال کرتے تھے یعنی اجتماعی زندگی، اس سے ادب الگ نہیں رہ سکتا۔ کیوں کہ اجتماعی زندگی کے بغیر ادب کا تصور ہی ناممکن ہے۔

سوال: اردو کے قدیم شعرا میں سے آپ کسے زیادہ پسند کرتے ہیں اور اس کی وجہ کیا ہے؟

عسکری: صاحب مجھے تیسرے پسند ہیں۔ ان کی ایک خوبی تو یہ ہے کہ انھوں نے عام سے عام الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنی پیدا کیے جو اردو کا کوئی دوسرا شاعر پیدا نہیں کر سکا۔ دوسرے یہ کہ انھوں نے زندگی کے انتہائی متضاد تجربوں کو ملا کر وحدت پیدا کرنا چاہی۔

سوال: موجودہ اردو شاعروں میں آپ کسے کامیاب سمجھتے ہیں؟

مسکری: فراق کو۔

سوال: موجودہ افسانہ نگاروں میں آپ کسے کامیاب افسانہ نگار سمجھتے ہیں؟

مسکری: منٹو کو۔

سوال: منٹو میں ایسی کون سی خوبی ہے جو دوسرے افسانہ نگاروں میں نہیں؟

مسکری: یہ مت پوچھیے۔ اس کے لیے ایک مضمون چاہیے اور وہ میں کئی بار لکھ چکا ہوں۔

سوال: آپ کے خیال میں کیا اردو میں اب تک کوئی کامیاب ناول لکھا گیا ہے یا نہیں؟

مسکری: عصمت چغتائی کے ناول ”نیزھی لکیر“ کے پہلے سو صفحات کامیاب کہے جاسکتے ہیں۔

سوال: ڈرامے کے متعلق آپ کے کیا تاثرات ہیں؟

مسکری: ہمارے ہاں ڈراما سرے سے ہے ہی نہیں۔

سوال: کیا آپ کے خیال میں ترقی پسند مصنفین کی تحریک نے کوئی اچھا ادیب پیدا کیا ہے؟

مسکری: عصمت چغتائی ہے، لیکن اس سلسلے میں، میں اتنا آپ سے سوال کروں گا کہ عصمت کو ترقی پسند مصنفین کی تحریک نے پیدا کیا ہے یا وہ خود پیدا ہوئی ہیں؟

سوال: ترقی پسند ناقدوں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

مسکری: ترقی پسند مصنفین کے ناقدین عموماً ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ کون سا ادب کن حالات میں پیدا ہوا، لیکن ادب کا ماحول سے کیا رشتہ ہے؟ وہ یہ نہیں بتاتے۔ دوسری بات وہ یہ نہیں بتاتے کہ جو ادیب ایک ہی سے معاشی حالات میں پیدا ہوئے، ان کا ادب الگ الگ کیوں ہے؟ مثلاً سودا اور میر ایک ہی زمانے میں پیدا ہوئے، لیکن ان کی شاعری کیوں مختلف ہے؟

سوال: کیا آپ ادب کی موجودہ رفتار سے مطمئن ہیں؟

مسکری: نہیں صاحب، رفتار تو ہے ہی نہیں، لوگ جیسا اب سے پانچ چھ سال پہلے لکھ رہے تھے وہی خیالات اور جذبات وہ ہر اے چلے جا رہے ہیں۔

سوال: رسوا کے ناول ”امراؤ جان ادا“ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

مسکری: صاحب! اس ناول کی جتنی تعریف کی گئی ہے وہ اتنا اچھا نہیں ہے۔

سوال: ادھر چار پانچ سال میں تنقید کی کئی ایک کتابیں آئی ہیں۔ آپ کے خیال میں ان میں کوئی اچھی

تنقید کی کتاب بھی ہے؟

عسکری: صاحب! میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ پچھلے پندرہ سال میں اردو کی تنقید میں صرف تین کتابیں آئی ہیں۔ فراق کی "اندازے" اور "اردو کی عشقیہ شاعری" اور کلیم الدین احمد کی "فن داستان گوئی"۔

سوال: فیض کی شاعری کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

عسکری: ۳۶ء کے بعد نظم صرف ایک ہی آدمی نے کہی ہے اور وہ "فیض" ہے، لیکن ان کا مجموعہ "دستِ صبا" واقعی کم زور ہے۔

سوال: آپ کے خیال میں فنی اعتبار سے کون سا افسانہ نگار اچھا ہے؟

عسکری: میرے خیال میں تو صاحب، بیدی اچھا ہے۔ کرشن چندر کا درحقیقت شاید ہی کوئی افسانہ زندہ رہے۔ کیوں کہ ان کے ہاں انسانی کردار کا احساس بہت کم ہے۔ اس کے برعکس بیدی کے افسانوں میں زندگی سے واقفیت اور احساس ہے۔ بیدی میں اگر کوئی خامی ہے تو وہ صرف یہ کہ اُن کے بیان اور زبان میں الجھاؤ ہے۔ اگر مجموعی اعتبار سے دیکھا جائے تو ۳۷ء کے بعد صرف چار افسانہ نگار پیدا ہوئے ہیں، منٹو، عصمت، بیدی اور غلام عباس۔

سوال: آپ کے خیال میں فسادات پر کس نے کامیاب افسانے لکھے ہیں؟

عسکری: میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ اگر فسادات پر کامیاب افسانے ہیں تو وہ منٹو کے ہیں۔ "سیاہ حاشیے" اس کی بڑی اچھی مثال ہے۔

سوال: کیا آپ نے منٹو کا افسانہ "محمودہ" پڑھا ہے؟

عسکری: نہیں "محمودہ" میری نظر سے نہیں گزرا، لیکن منٹو میں یہ بات ہے کہ وہ اچھا لکھنے لگیں تو پانچ پانچ، چھ چھ، اچھے افسانے لکھ جائیں اور اگر بُرے افسانے لکھنے پر آئیں تو اسی رفتار سے لکھ جائیں۔

سوال: کیا آپ کی رائے میں عصمت کا افسانہ "الخاف" اور منٹو کا "بُو" فحش ہیں؟

عسکری: نہیں صاحب! میرے نزدیک یہ دونوں افسانے فحش نہیں ہیں۔

سوال: کیا اردو میں افسانے کی تکنیک کے متعلق کوئی اچھی کتاب ہے؟

عسکری: میرا خیال ہے صاحب کہ اردو میں کوئی ایسی کتاب نہیں۔ ایک کتاب سروری نے لکھی ہے مگر وہ بچوں کے لیے ہے۔ وقار عظیم ہیں ان کی تحریر میں ویسے الجھاؤ ہے... لے دے کے ممتاز شیریں کا ہی ایک مضمون "تکنیک کا تنوع" ہے۔

سوال: آج کل بہت سے لوگ صوبائی زبانوں کے ادب کو اردو میں منتقل کر رہے ہیں۔ آپ کے نزدیک یہ جذبہ کہاں تک درست ہے؟

عسکری: یہ تو پہلے سے ہونا چاہیے تھا کہ اردو مقامی ادب کو جذب کرے۔ پاکستان کے سارے مسائل کی جڑ یہ ہے کہ ابھی ہمارے اندر ایک قوم ہونے کا احساس نہیں پیدا ہوا۔ یہ احساس صرف تہذیبی سرگرمیوں کی مدد سے پیدا ہو سکتا تھا۔ وہ اس طرح کہ اردو کی وسیع تر روایت میں مقامی ادبوں کی روایت بھی جذب ہوتی رہے، لیکن اس سلسلے میں ہم نے ذہنی کابلی کا ثبوت دیا۔ دوسری طرف حکومت نے بالکل غفلت برتی۔ یوں تو حکومت مختلف قسم کے فنڈ باہر بھیجنے کے لیے ہزاروں اور لاکھوں روپیہ خرچ کرتی ہے، لیکن اس کو یہ خیال کبھی نہیں آیا کہ پاکستان کے ادیبوں کو مختلف علاقوں میں چار چار چھ مہینے گزارنے کا موقع دیا جائے تاکہ وہ وہاں کی زندگی سے واقف ہو سکیں۔ بہر صورت مقامی زبانوں سے ترجمے کرنے کی کوشش مستحسن ہے، لیکن اس کی نوعیت معمولاتی نہیں ہونی چاہیے۔ ان مقامی زبانوں کو تخلیقی طور پر اردو پر اثر انداز ہونا چاہیے بلکہ یہ سلسلہ یہاں تک بڑھنا چاہیے کہ اردو مقامی زبانوں کے الفاظ اور محاورات بھی اخذ کرے۔

سوال: آپ کے خیال میں معاشی بد حالی کے دور میں ایسے ادب کا پیدا ہونا ممکن ہے؟

عسکری: معاشی خوش حالی اور معاشی بد حالی کا براہ راست ادب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ صاحب ادب کی تخلیق صرف اسی وقت ہوتی ہے جب صرف ادیبوں کو ہی نہیں بلکہ عام لوگوں کو بھی اپنی زندگی سے تخلیقی دلچسپی ہو۔ اگر ادب کی تخلیق بند ہو جائے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ معاشرے میں جینے کی خواہش کم ہو گئی ہے۔

سوال: آپ کے خیال میں اردو میں آج تک کوئی اچھا ”رپورتاژ“ لکھا گیا ہے یا نہیں؟

عسکری: صاحب اردو میں شاہد احمد دہلوی کا رپورتاژ ”دلی کی چٹا“ اچھا ہے۔

سوال: کیا اس وقت کسی نئی ادبی تحریک کے پیدا ہونے کے امکانات ہیں یا نہیں؟

عسکری: کوئی ادبی تحریک اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ ادب اور ادیب کی معاشرے میں جگہ مقرر نہ ہو۔ اردو ادیبوں کی جو معاشرے میں جگہ تھی، وہ پچھلے پانچ سال کے عرصے میں جاتی رہی۔ اب پاکستان کا معاشرہ ادب اور ادیب کی کوئی ضرورت محسوس ہی نہیں کرتا اور مستقبل کا پتا نہیں، اس کے متعلق کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔

سوال: بختی حسین صاحب کا مضمون ”چوں زوقِ نقد کم یابی“ جس میں انھوں نے ترقی پسند ادب کا جائزہ لیا ہے، اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

عسکری: مجتبیٰ صاحب نے اپنے مضمون کے شروع میں اعلان کیا تھا کہ وہ ترقی پسندوں کی خرابیاں بتائیں گے، لیکن جب انھوں نے انفرادی طور پر بحث کی ہے تو ان کی خوبیاں بتائی ہیں۔ اگر ترقی پسند واقعی اتنا اچھا لکھ رہے ہیں تو پھر انھیں شکایت کس بات کی ہے؟ بہر صورت مجتبیٰ صاحب کا مضمون پڑھنے سے مجھے ایک فائدہ ضرور ہوا۔ انھوں نے ممتاز حسین صاحب کے جو اقتباسات نقل کیے ہیں انھیں دیکھنے کے بعد ممتاز صاحب کی تحریریں پڑھنے کو جی چاہنے لگا ہے۔

سوال: ترقی پسند ناقدین کے متعلق آپ ذرا وضاحت سے کچھ کہہ دیں تو زیادہ بہتر ہے۔ مجھے صرف آپ کی رائے چاہیے؟

عسکری: تقریباً اب سے دس سال پہلے سجاد ظہیر صاحب، کیفی اعظمی کی بے انتہا تعریف کرتے تھے اور اگر کوئی ان پر اعتراض کرتا تھا تو اسے تقریباً انجمن ترقی پسند مصنفین سے نکالنے کی فکر میں لگ جاتے تھے، لیکن اب انھوں نے جو جیل سے خط لکھے ہیں تو ان میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اس زمانے میں اُن کے پاس پڑھنے اور سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ چھوٹے موٹے ترقی پسند نقادوں کو تو چھوڑیے احتشام حسین کا یہی حال ہے۔



انتظار حسین

تھوڑا ذکر عسکری صاحب کا

عسکری صاحب سے میری پہلی باقاعدہ ملاقات ایک سال میں ہوئی تھی۔ اس ملاقات کو یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں تو لکڑیاں چرنے کی آواز کانوں میں آرہی ہے۔ باہر احاطے میں لکڑیاں چیری جا رہی تھیں، میں اندر بیٹھا عسکری صاحب کو کرشن چندر کا قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

باقاعدہ ملاقات میں نے یہ سوچ کر کہا کہ اس سے پہلے جو ملاقات تھی وہ بہت بے قاعدہ تھی۔ بہت دیر تک تو میں اسی شک میں رہا کہ جس شخص سے میں مل رہا ہوں وہ محمد حسن عسکری ہے بھی یا نہیں۔ ہوا یوں کہ میرٹھ میں ایک آل انڈیا مشاعرے کا اہتمام ہوا۔ کتنے نامی گرامی شاعر اس میں آئے ہوئے تھے۔ مگر میری دلچسپی اس مشاعرے میں فراق صاحب کے واسطے سے تھی۔ سو دوڑا ہوا وہاں گیا۔ مگر مشاعرے کی پچھلی صفوں میں بس کھڑے ہونے کی جگہ مل سکی۔ اتنی دور سے انھیں دیکھ کر دل کو تسکین نہیں ہوئی۔ مشاعرے سے مایوس واپس آیا۔ مگر پھر ایک عجیب خیال آیا، یہ کہ اگر فراق صاحب کو ہم اپنے کالج میں جتن کر کے لے آئیں تو قریب سے دیکھنے اور باتیں کرنے کی خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ لیکن کیسے لے کے آئیں، تقاریب کا اہتمام تو اردو سوسائٹی کیا کرتی تھی جس سے میرا کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ ایسے میں مجھے اپنے ایک پرانے کلاس فیلو کا دھیان آیا۔ فرسٹ سیکنڈ انیر کے وقت سے ایک ہی کلاس فیلو سے میری یاد اللہ چلی آتی تھی، شفیق احمد سے جو اس وقت انگریزی میں ایم اے کر رہے تھے اور مجھے معلوم تھا کہ اردو سوسائٹی والوں سے ان کی خوب یاد اللہ ہے۔ میں صبح ہی صبح ان کے پاس گیا اور اپنی اس خواہش کا ذکر کیا۔ فراق کی شاعری سے انھیں بھی دلچسپی چلی آتی تھی۔ بس قارورہ مل گیا۔ چھوڑیے کہ اس دن ہم دونوں نے کتنی بھاگ دوڑ کی، کس طرح اردو سوسائٹی کو اس فوری تقریب کے لیے آمادہ کیا، کس طرح فراق صاحب کی خدمت میں حاضری دے کر نئے ادب پر لیکچر کی درخواست کی، کس طرح انھوں نے ہمارا امتحان لیا کہ ہم نئے ادب کے معاملے میں کتنے پانی میں ہیں۔ بس یہ سن لیجیے کہ جب ہم نے فراق صاحب کو قائل کر لیا اور جب ہم انھیں لے کر آ رہے تھے تو ان کے ہمراہ تانگے میں ایک صاحب اور بھی

بیٹھ لیے۔ ہر میں نیلی گرم اپٹکن، ٹانگوں میں انگا پتلی موری والا پانجام۔ ہم نے ان صاحب پر کوئی توجہ ہی نہیں دی۔ شخصیت میں کوئی کشش نظر آتی تو سوچتے کہ موصوف کیا بیچتے ہیں۔ مگر جب فراق صاحب نے تقریر کرتے کرتے افسانے کا ذکر کیا اور ان موصوف کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ جو یہاں محمد حسن عسکری بیٹھے ہیں تو ایک دم سے ہم سب دوست چوٹے۔ برابر میں بیٹھے ہوئے اس شخص کو ایک تعجب اور شک کے ساتھ سر سے پیر تک دیکھا۔ پھر آپس میں نظروں نظروں میں تبادلہ خیال کیا۔ آخر میں نے پوچھ ہی لیا، ”آپ محمد حسن عسکری ہیں؟“

”جی۔“

پھر بھی اطمینان نہیں ہوا۔ سعید بور نے یعنی سلیم احمد کے گروپ کا وہ نوجوان جسے ہم سعید بور کہتے تھے، میری طرف دیکھا۔ تامل کیا۔ پھر وضاحت کی خاطر سوال کیا، ”حرا مجاہدی والے عسکری؟“ وہی مختصر جواب ”جی۔“ اور پھر چپ۔

عسکری صاحب سے یہ تعارف تو ہبز دہز میں ہوا تھا۔ ہم فراق صاحب کی مدارات میں مصروف تھے، بیچ میں آگئے عسکری صاحب۔ ان سے مفصل ملاقات آگے چل کر ہوئی۔ ویسے وہ ملاقات بھی بالکل غیر متوقع طور پر ہوئی۔ خیر مگر بازار کے موڑ پر ایک ٹال تھی۔ یہ سعید بور کے والد کی ٹال تھی۔ کالج کی چھٹیاں تھیں، سو سعید بور نے یہاں باقاعدہ بیٹھنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے سائیکل پر گزرتے گزرتے سوچا کہ چلو سعید بور کو بھی جھانکتے چلیں۔ اندر قدم رکھا تو دیکھا کہ عسکری صاحب بیٹھے ہیں۔ مگر کس خوشی میں! یہ سعید بور نے بالا بالا عسکری صاحب سے کیسے رابطہ قائم کر لیا؟ اصل میں سعید بور عسکری صاحب کے بھائی محمد حسن مٹھی کا کلاس فیلو تھا۔ بس اسی واسطے سے اس نے عسکری صاحب سے ملاقات کی اور اپنی ٹال کی شان دکھانے کے لیے یہاں لے آیا۔ بیچ میں ٹپک پڑا میں تو صورت یہ تھی کہ باہر احاطے میں لکڑیاں چیری جا رہی تھیں، اندر میں کرشن چندر کے افسانوں پر تقریر کر رہا تھا۔ اور عسکری صاحب خاموش سن رہے تھے۔

آخر میں بولے، ”ڈپٹی نذیر احمد کے ناول تو آپ نے پڑھے ہوں گے!“

”جی پڑھے ہیں۔“

”جیسے ان کے یہاں زندہ کردار آتے ہیں مثلاً ظاہر دار بیگ، ایسا کوئی کردار کرشن چندر کے یہاں نظر آیا؟ اس طرح کا کوئی چلتا پھرتا کردار آپ کو یاد ہو تو بتائیے۔“

میں شپٹا گیا۔

انھتے ہوئے میں نے کہا، ”آپ اپنے گھر کا پتا بتائیے، میں حاضر ہونا چاہتا ہوں۔“

”نہیں میں خود آؤں گا۔ آپ اپنے گھر کا پتا مجھے سمجھائیے۔“

میں نے گھر کا پتا سمجھایا۔ دوسرے ہی دن، دن ڈھلے آن موجود ہوئے اور پھر آتے ہی چلے

گئے۔ روز طے شدہ وقت پر سہ پہر کو آنا، تھوڑی دیر بیٹھنا پھر تقاضا کرنا، ”اٹھو، ٹہلنے پتلے ہیں۔“ بس ایک سہ پہر ناغہ ہوئی۔ مگر اس ناغے کی اطلاع دینے وہ خود آئے۔ وقت مقررہ پر آئے، چار منٹ بیٹھے۔ پھر کہا کہ آج ملاقات نہیں ہو سکتی، میں بس بتانے آیا ہوں، چل رہا ہوں۔ اصل میں صبح میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ تدفین تو ہو گئی ہے مگر تعزیت کرنے والے آرہے ہیں۔ اس لیے مجھے گھر پر رہنا چاہیے۔“

سو بس کھڑے کھڑے آئے اور واپس ہو لیے۔

والد گرامی کا بیٹے کے متعلق ایک ہی رد عمل مسکری صاحب کی زبانی مجھ تک پہنچ سکا۔ اصل میں مسکری صاحب میرٹھ میں ان دنوں بے روزگاری کے دن گزار رہے تھے۔ دن بھر پلنگ پہ لیٹے کتاب پڑھتے رہتے۔ شام کو ٹہلتے ٹہلتے میری طرف آ جاتے۔ خاندان کے ایک بزرگ نے یہ نقشہ دیکھا تو مسکری صاحب کے والد سے بولے، ”بھائی، یہ تمہارا بیٹا دن بھر پڑا چارپائی کے بان توڑتا رہتا ہے، آخر زندگی ایسے کیسے گزرے گی؟ اسے کسی ہلے سے لگنا چاہیے۔“

والد صاحب نے افسردہ لہجہ میں کہا، ”اصل میں اس لڑکے کو لکھنے لکھانے کی لت پڑ گئی ہے۔ اسی ادمیڑ بن میں پڑا رہتا ہے۔“

اس بزرگ کو فوراً یاد آیا کہ ان کے محلے سے ایک چندرہ روزہ پرچہ ”چنچل“ نکلتا ہے جس میں لطیفے، چٹکے، ایکٹرسوں کے اسکیٹڈل، پیلوانوں کے دنگل کی خبریں اور ایسا بہت سا چٹ پٹا مال پیش کیا جاتا ہے۔ کہنے لگے، ”اچھا صاحب زادے کو یہ شوق ہے، کوئی بات نہیں ”چنچل“ کا ایڈیٹر ہمارا برخوردار ہے۔ میں اس سے کہہ دوں گا۔ صاحب زادے اپنا مضمون وہاں بھیج دیا کریں۔“

والد صاحب نے بیٹے تک یہ پیغام پہنچایا۔ بیٹے نے بہت سعادت مندی سے جواب دیا، ”جی، بہت اچھا۔“

مسکری صاحب نے پہلے مجھ کوڑھ مغز کو ایلیٹ کی شاعری پڑھا ڈالنے پر کمر باندھی۔ پھر کہا، ”تم فرنجیکو لے۔“

میں نے کہا، ”سکھا دو۔“

سو فرنجیکو سکھائی شروع کر دی۔ کرشن چندر کی مسلسل مدح سن کر نامس مان کی ٹرائی لوجی پڑھنے کو دی، ”اسے پڑھو پھر تمہیں پتا چلے گا کہ افسانہ اور ناول کیا ہوتا ہے؟“

مگر یہ سلسلہ میرٹھ تک چلا، لاہور میں آ کر اس کی تجدید نہیں ہوئی۔ مسکری صاحب کو جلد ہی پتا چل گیا کہ ان تلوں میں بس اتنا ہی تیل ہے کہ بس افسانے میں کیلا کانٹی کر لیا کرے۔ ادھر یہ شوق وافر تھا کہ اپنے علم کے چراغ سے دوسرے چراغ روشن کیے جائیں۔ آگے چل کر انھوں نے سلیم احمد پر ریاض کیا۔ کس گرم جوشی سے اپنے علم سے اس کے سینے کو متور کرنے کی کوشش کی۔ ادھر اس عزیز نے بھی

مرشد کا سارا علم اپنے اندر اتار لینے کی بہت سعی جمیل کی۔ پھر کیا ہوا۔ مگر یہ تو میں بہت آگے نکل گیا۔ میں ذکر یہ کر رہا تھا کہ عسکری صاحب کا طور یہ ٹھہرا تھا کہ روز دن ڈھلے آتے، پہلے فریج کا سہی پڑھاتے، پھر ہم ٹہلنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ شروع میں تو بس سڑکوں سڑکوں بھٹکتے پھرتے تھے۔ پھر پڑاؤ کرنے کے لیے ایک ٹھکانا میسر آ گیا، ہمارے استاد پروفیسر کرار حسین کی مینٹک۔ کیا خوب جگہ تھی۔ خاکسار تحریک سے جو نو جوان بغاوت کرتا وہ اچھرا، لاہور سے بستر بوریا باندھتا اور یہاں آ کر ڈیرے ڈال دیتا۔ ادھر شہر کا ہر رنگ کا معزز چل کر یہاں آتا اور کرار صاحب کی گفتگو سے میراب ہو کر جاتا۔ ہم جیسے طالب علموں کا بھی پھیرا لگتا رہتا۔ اب عسکری صاحب نے یہاں باقاعدگی سے روز شام کو آنا شروع کر دیا تھا۔

شروع میں میرا گمان یہ تھا کہ عسکری صاحب خالص ادب کے آدمی ہیں۔ مگر وہ تو ساتھ میں مسلم لیگی بھی نکلے۔ اور ایسے دیے مسلم لیگی، بس مت پوچھو۔ کرار صاحب کے یہاں ابھی تک صرف خاکساری نقطہ نظر سے یا ردِ خاکساری نقطہ نظر سے ملتِ اسلامیہ کے حالات کے تجزیے ہوتے تھے۔ اب یہاں مسلم لیگ کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔

اعلانِ پاکستان کے بعد کے دنوں میں جب قریب و دور سے فسادات کی خبریں آرہی تھیں اور ہر مسلمان سرسید۔ نظر آتا تھا، عسکری صاحب کو دور کی سوچھی۔ تجویز پیش کی کہ میرٹھ میں ایک ہندو اسلامی کلچرل کانفرنس کا اہتمام کرنا چاہیے۔ پاکستان بننے کے ساتھ ہندوستان میں مسلمانوں کے لیے سیاسی جدوجہد کا باب بند ہو گیا۔ اب کلچرل سطح پر جدوجہد کر کے اپنے آپ کو برقرار رکھا جاسکتا ہے۔

کرار صاحب نے اس تجویز پر صاد کیا اور وہ جو انہوں نے خاکسار تحریک سے ٹوٹ کر اپنی اسلامی انقلابی تحریک شروع کر رکھی تھی اس کی طرف سے پورے تعاون کا یقین دلایا۔ لیجیے منصوبہ بندیاں شروع ہو گئیں اور ایک روز عسکری صاحب نے جھر جھری لی اور دلی جا کر ان مسلمان رہنماؤں سے، جو لوگ سجا کے اجلاس میں شرکت کی غرض سے وہاں آئے ہوئے تھے، ملنے کی ٹھانی۔ میں ان کے ہم رکاب تھا۔ مجھے خوشی ہو رہی تھی کہ اس بہانے مولانا حسرت موہانی کو دیکھنے، ان کی باتیں سننے کا موقع ملے گا۔ مگر وہ تو ابھی دلی پہنچے ہی نہیں تھے۔ یوپی کے کئی رہنماؤں سے عسکری صاحب ملے۔ جس سے اس منصوبے کی بات کی اس نے عسکری صاحب کو حیرت سے دیکھا۔ تامل کیا، پھر سمجھایا کہ حالات بہت خراب ہیں۔ ایسے منصوبوں کے لیے وقت سازگار نہیں۔

عسکری صاحب ان رہنماؤں کو برا بھلا کہتے واپس آئے۔ لیکن شاید وہ رہنما ہی صحیح تھے۔ دیکھتے دیکھتے آسمان نے ایسا رنگ بدلا کہ سارا نقشہ ہی ابتر ہو گیا۔ دلی میں وہ تباہی آئی کہ مسلمانوں کے محلے اجڑنے لگے۔ پرانے قلعے میں کیمپ لگنے لگے۔ میرٹھ میں سرایسنگی پھیل گئی۔ انڈیش ٹرینیں چلنے لگیں:

کوئی آگے گیا باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

ہندو اسلامی کلچرل کانفرنس کے منصوبے پہ اوس پڑ گئی۔ لوگوں کو جانوں کی پڑی ہوئی تھی۔ کہاں

نام رکھا گیا، اختر اور اختر۔ حقیقت ہو شیار پوری کو ایسا موقع خدا دے۔ بھو اور قطن تاریخ لکھنے کے لیے بہانہ ڈھونڈتے تھے۔ دکان کو دیکھا اور فوراً رواں ہو گئے۔ بھو کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے:

ہے ان کا نام اختر اور اختر

یہ دو پاچی کتابیں بیچتے ہیں

تو یہ تھا ان دنوں حلقے ارباب ذوق کا رنگ۔ یار لوگ سمجھتے ہیں حلقے کی انجمن ترقی پسند مصنفین سے نظریاتی جنگ تھی۔ بعض ترقی پسند بھی یہی کہتے سنے گئے ہیں۔ بالکل غلط۔ حلقہ تو نظریاتی جنگ کا قائل ہی نہیں تھا۔ ترقی پسندوں کے خلاف ان دنوں جو ادیب صف آرا ہوئے ان کا حلقے سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ سوچے کہ عسکری صاحب کا حلقے سے کوئی رشتہ تھا۔ اور دوسرا جو ان کے خلاف میدان میں اُترا وہ خود تحریک سے بچھڑ کر اب آمادہ بغاوت بنا۔ ”نظام“ میں جب عسکری صاحب کے مضمون پر بحث چلی تو مجھے بھی یہی گمان تھا کہ حلقے کے ادیب ان کے موقف کی حمایت میں لکھیں گے۔ یہی سوچ کر میں نے ان سے رجوع کیا تھا۔ بات یہ تھی کہ جو مکتوب جو مضمون موصول ہوتا وہ عبداللہ ملک کے موقف کی حمایت کرتا نظر آتا۔ میں نے یہ سوچ کر حلقے والوں سے رجوع کیا کہ یہ ترقی پسند تحریک سے الگ ایک مکتبہ فکر ہے۔ ان سے ترقی پسندوں کے موقف سے ہٹ کر بات کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔

اس وقت حلقے کی نمایاں شخصیتیں تو یہی تھیں، قیوم نظر، یوسف ظفر، مختار صدیقی۔ میں نے سب سے پہلے قیوم نظر سے رجوع کیا۔ میں نے ان سے بڑے ادب سے گزارش کے بعد انھیں گھیر لیا:

”عسکری صاحب کے مضمون پر جو بحث چل رہی ہے وہ آپ کی نظر سے گزری؟“

”ہاں بالکل گزری۔“

”پھر آپ اس کے سلسلے میں کوئی رائے ظاہر کرنا، کچھ لکھنا پسند کریں گے؟“

قیوم نظر نے ایک اونچا قہقہہ لگایا ”محمد دجی۔ کوئی کام کی بات کر دو۔“

پھر میں نے یوسف ظفر سے رجوع کیا۔ جواب میں مسکرائے۔ ”برادر! یہ ادیب کا کام

نہیں ہے۔“

جب میں نے مختار صدیقی سے یہ گزارش کی تو انھوں نے پہلے سر سے ہر تک مجھے غور سے

دیکھا پھر بولے، ”یہ تم کس دھندے میں پڑ گئے ہو؟“

اس مختصر جواب پر انھوں نے بس نہیں کی۔ انھوں نے مجھے ساتھ لیا۔ مال روڈ کے ایک

ریستوران میں، جو بلیوریستوران کے نام سے نیا نیا کھلا تھا، جا کر چائے کا آرڈر دیا اور مجھے سمجھانا شروع

کیا کہ ادیب کا منصب کیا ہے اور ادب کس قسم کا خلوص اور یکسوئی مانگتا ہے۔

مختار صدیقی کی اس شفقت کی ایک وجہ تھی۔ ابھی پچھلے مہینے میں نے حلقے میں اپنا افسانہ سنایا

تھا۔ یہ گویا حلقے میں میری مہورت تھی۔ مختار صدیقی اس جلسے کی صدارت کر رہے تھے اور اس افسانے پر

سب سے بڑھ کر انھوں نے ہی مجھے داد دی تھی تو اب مجھے وہ ایک ہونہار افسانہ نگار سمجھتے تھے اور ایک مشفق کی حیثیت سے انھوں نے اپنا یہ فرض سمجھا کہ اس نوخیز افسانہ نگار کو جو گم راہی کے رستے پر چل پڑا ہے، ادب کی سیدھی راہ دکھائی جائے۔

تو ذکر یہ تھا کہ عسکری صاحب پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگانے کے لیے نکلے بیٹھے تھے۔ مگر انھیں کوئی ہم نوا نہیں مل رہا تھا۔ ایسے میں ڈاکٹر تاثیر نمودار ہوئے۔ قاعدے سے تو اس ادبی محفل کے بعد جو ابھی پچھلے دنوں گورنمنٹ کالج میں ہوئی تھی، عسکری صاحب کی تاثیر صاحب سے ٹھن جانی چاہیے تھی۔ بخاری صاحب جو ان دنوں کالج کے پرنسپل تھے، صدارت کر رہے تھے۔ عسکری صاحب نے مقالہ پڑھا، "مارکسیت اور ادبی منصوبہ بندی۔" اس محفل میں تاثیر صاحب بھی تھے۔ بخاری صاحب نے مقالے کے بعد تاثیر صاحب کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ ان نظروں نے تاثیر صاحب کے لیے سچی کام کیا۔ پھر کے اور دم کے دم میں زقندیں بھرنے لگے۔ مارکسیت کے جو خصوصی مطالعے کیے گئے تھے اس کا انھوں نے پورا دفتر کھول دیا۔ ایک ایک کتاب کا نام لیتے اور پوچھتے عسکری صاحب، یہ کتاب تو آپ کی نظر سے گزری ہوگی اور عسکری صاحب سادگی سے جواب دیتے کہ نہیں۔

عسکری صاحب کے یہاں "جی" کا استعمال تو پہلے بھی دیکھا تھا، آگے چل کر بھی بہت دیکھا مگر اس سادگی سے "نہیں" کا استعمال میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا تھا۔ "جی" کے استعمال کی صورت یہ تھی کہ کوئی بحث کا دعویٰ اٹھائیے تو آکر عسکری صاحب سے بھڑ جاتا تو عسکری صاحب بحث سے بچنے کا راستہ یہ نکالتے کہ کسی بات پر اختلاف ہی نہیں کر رہے۔ اختلاف کریں تو بحث چلے۔ مگر یہاں ہر بات ہر بیان پہ کہنا کہ جی۔ جی ہاں۔ مگر انھوں نے تاثیر صاحب کے ہر سوال کا جواب "نہیں" سے دیا۔ فلاں کتاب چچی ہے؟ نہیں۔ اور فلاں کتاب تو پڑھی ہوگی! نہیں۔

تاثیر صاحب دیر تک یہی سمجھتے رہے کہ انھوں نے عسکری صاحب کو پچھاڑ لیا ہے۔ مگر جب آخر تک ہر سوال کا جواب ایک مختصر سے نہیں میں آیا تو پھر شاید دل میں سوچا ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ تو قاعدے سے تو اس محفل کے بعد ہی بیلوں کی لڑائی شروع ہو جانی چاہیے تھی۔ مگر قدرت کو شاید یہی منظور تھا کہ پہلے گاڑھی چھنے، پھر لڑائی ٹھننے۔ تاثیر صاحب ترقی پسند تحریک سے بد کے ہوئے تھے۔ ان کے یہاں پاکستانیت زور مار رہی تھی۔ اسی زور میں وہ ابھی پچھلے دنوں ہونے والی ترقی پسند کانفرنس میں اپنے اختلاف کا مظاہرہ کر چکے تھے۔ عسکری صاحب کا اس تحریک سے پہلے ہی ہیر چلا آ رہا تھا۔ پاکستان کے قیام نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ عسکری صاحب کے لیے اب سے پہلے ادب مقدم تھا، باقی ہر چیز ثانوی تھی۔ اب ان کے لیے پاکستان مقدم ٹھہرا، باقی ہر چیز ثانوی۔ سو وہ ادب کو پاکستان کے تابع دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کا تقسیم کے بارے میں اپنا رد عمل تھا۔ بس ان حالات میں عسکری تاثیر اتحاد وجود میں آیا:

یہ اتحاد مبارک ہو مومنوں کے لیے

مگر ترقی پسنداں کے لیے یہ اتحاد کوئی نیک نشان نہیں تھا۔ دو توپوں کے بھی برے ہوتے ہیں۔ اور یہ دو توپ اپنی اپنی جگہ ادب میں بڑی حیثیت رکھتے تھے۔ سو یہ اتحاد ترقی پسندوں پر بھاری پڑا۔ مگر یہ اتحاد لمبا نہیں کھنچا۔ اصل میں تھوڑے ہی دنوں میں ایک اور اتحاد نے اس اتحاد کا رستہ کاٹ دیا۔ منٹو صاحب تاثیر صاحب کی بلیک لسٹ میں تھے۔ ان کا کوئی دوست منٹو سے غلط نہیں بڑھائے، یہ بات انھیں کیسے بھاسکتی تھی۔ عسکری صاحب نے بھانپ لیا اور بس پدک گئے اور ایسے پدکے کہ اپنی زندگی کا سب سے تیز مضمون انھوں نے شاید تاثیر صاحب ہی کے خلاف لکھا۔

تو اب عسکری صاحب نے ایک نئے گھر کا رستہ دیکھ لیا تھا۔ تاثیر صاحب کے یاری کٹ۔ اب روز شام کو وہ لکشمی مینشن کی طرف جاتے نظر آتے جہاں منٹو صاحب رہتے تھے۔

عسکری منٹو دوستی بہت بار آور ثابت ہوئی۔ عسکری صاحب کو جس شے کی اس وقت تلاش تھی وہ اولاً منٹو صاحب ہی کے یہاں سے انھیں دستیاب ہوئی۔ اصل میں وہ پاکستانی ادب کی ضرورت کا اعلان تو کر بیٹھے تھے مگر انھیں کوئی ایسا نمونہ دستیاب نہیں ہو رہا تھا جسے وہ اعتماد کے ساتھ پاکستانی ادب کے طور پر پیش کر سکیں۔ ”کھول دو“ نے ان کی اس ضرورت کو پورا کیا۔ ادھر کراچی میں ممتاز شیریں نے پاکستانی ادب کے دو نمونے دریافت کیے۔ قدرت اللہ شہاب کی طویل مختصر کہانی ”یا خدا“ اور محمود ہاشمی کے رپورٹاژوں کا مجموعہ ”کشیم اور اس ہے“۔ عسکری صاحب اور ممتاز شیریں کو اول اول انھیں تین نمونوں پر گزارا کرنا پڑا۔

ترقی پسندوں کو ”کھول دو“ کی حد تک منٹو صاحب سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ یہ افسانہ ان کے لیے قابل قبول تھا۔ جب حکومت کو اس پر اعتراض ہوا تو اور زیادہ قابل قبول ہو گیا۔ تین ترقی پسند رسالوں، ”سوریا“، ”ادب لطیف“ اور ”نفقوش“ پر یہ ایک وقت سرکاری غتاب آیا تھا۔ ان میں ”نفقوش“ کی بڑی خطا یہ تھی کہ اس میں ”کھول دو“ شائع ہوا تھا۔ سرکاری کارروائی کے خلاف ترقی پسند ادیبوں کو تو احتجاج کرنا ہی تھا۔ عسکری صاحب بھی اس احتجاج میں پیش پیش تھے۔ عسکری صاحب ترقی پسند ادب پر اعتراض کرنا اپنا حق سمجھتے تھے، سرکار کو یہ حق دینے کے روادار نہیں تھے۔

”کھول دو“ سے ”سیاہ حاشیے“ تک آتے آتے ادبی سیاست بدل چکی تھی۔ اب ترقی پسند منٹو صاحب سے فرنت تھے۔ منٹو صاحب نے ایک ستم تو یہ کیا کہ ”سیاہ حاشیے“ میں ترقی پسند تحریک کی منظور کردہ انسان دوستی سے تجاوز کر کے وہ انداز نظر اپنایا جسے ترقی پسند غیر انسانی اور سفاکی کا رویہ بتاتے تھے۔ اوپر سے یہ قہر اُحایا کہ اس مجموعے کا دیباچہ عسکری صاحب سے لکھوایا۔ سو اس کتاب پر بہت لے دے ہوئی۔ سب سے کڑی تنقید احمد ندیم قاسمی نے کی پھر جوش میں آکر انھوں منٹو کے نام ایک کھلی چٹھی لکھی۔

کھلی چٹھی کے جواب میں کوئی کھلی چٹھی تو نہیں آئی، مگر جب منٹو صاحب ”یزید“ کا اختتام

لکھنے بیٹھے تو انھوں نے لگے ہاتھوں اس چٹھی کا بھی مختصر جواب لکھ ڈالا۔ ”سیاہ حاشیے“ کا ذکر کرتے ہوئے ترقی پسندوں کے رد عمل کا ذکر کیا اور کہا: ”میرے ایک عزیز دوست نے تو یہاں تک کہا کہ میں نے لاشوں کی جیبوں میں سے سگریٹ کے ٹکڑے، انگوٹھیاں اور اسی قسم کی دوسری چیزیں نکال نکال کر جمع کی ہیں۔ اس عزیز نے میرے نام ایک کھلی چٹھی بھی شائع کی جو وہ بڑی آسانی سے مجھے خود دے سکتے تھے۔ مجھے غصہ تھا، اس کا نہیں کہ مجھے الف نے کیوں غلط سمجھا۔ مجھے غصہ تھا اس بات کا کہ الف نے محض فیشن کے طور پر ایک سقیم و عظیم تحریک کی انگلی پکڑ کر پیردنی سیاست کے مصنوعی ابرو کے اشارے پر میری نیت پر شک کیا اور مجھے اس کسوٹی پر پرکھا جس پر صرف ”سرٹی“ ہی سونا تھی۔“

یہ بحث گرم تھی کہ ایک نئے رسالے کی دھوم پڑی۔ اس وقت دنیائے ادب میں لاہور کے تین رسالوں کا ڈنکا بج رہا تھا۔ ”سوریا“ اور ”ادب لطیف“ تو پہلے سے جاری تھے، ”نفوس“ نیا نیا نکلا تھا۔ تینوں ترقی پسند ادب کے ترجمان تھے اور انقلاب کی ڈونڈی پیٹ رہے تھے۔ رہے ”ہمایوں“ اور ”ادبی دنیا“ سو ان کا وہی رنگ تھا جو چلتے کا کہ ناکا ہو سے دوستی ناکا ہو سے پیر۔ نہ کسی نظریے کی حمایت نہ مخالفت۔ عہد میں برپا ہنگاموں سے بے تعلق، خاموشی سے خالص ادب کی راہ پر رواں دواں۔ مگر اب مکتبہ جدید نے ایک نئے ادبی رسالے کا ڈول ڈالا، نام تھا ”اردو ادب“۔ ایڈیٹر تھے منٹو اور مسکری۔ مطلب یہ تھا کہ ترقی پسند یہ نہ سمجھیں کہ ان کا نام پوچھنے والا کوئی ہے ہی نہیں۔ ویسے تو بس دو ہی پرچے نکلے۔ مگر کس دھوم سے نکلے اور اگلے پچھلے کتنے حساب چکائے گئے۔ پھر مسکری صاحب کے ”اسلامی ادب“ کا شگوفہ بھی تو یہیں سے پھوٹا تھا۔

تو خیر اب منٹو صاحب ترقی پسند تحریک کے معتبوب تھے۔ مگر اسی ہنگام انھیں دو کام کے نقاد میسر آ گئے، مسکری اور ممتاز شیریں۔ نقادوں کی ایسی جوڑی بھلا اور کس افسانہ نگار، کس شاعر کو میسر آتی تھی۔ اور ممتاز شیریں تو پھر رفتہ رفتہ منٹو کے افسانے ہی کی ہو رہیں۔ اصل میں ان دونوں نقادوں کی فکر میں ہم آہنگی تھی، مگر مزاج مختلف تھا۔ ممتاز شیریں کے مزاج میں استقلال تھا، سو ان کی پسند پس چلتی تھی اور منٹو صاحب کو پسند کرنے کے بعد تو انھوں نے جیسے طے کر لیا ہو کہ یک درگیر و محکم گیر۔ سو پھر ان کی تنقید منٹو کے افسانے ہی کے لیے وقف ہو گئی۔

مسکری صاحب کی طبیعت سیمابنی تھی۔ خوب سے خوب تر کی تلاش میں ذہن ابھی یہاں اور ابھی زقند بھر کے وہاں۔ سو نقاد بے اعتبار سے تھے۔ جانے کب کس لکھنے والے پر رنجھ جائیں اور کب اس سے آنکھ پھیر لیں۔ کرشن چندر کے لیے کس طرح آسمان سے ستارے توڑ کر لائے اور پھر کس طرح اس سے فرمت ہوئے۔ ناصر کاظمی پر کس طرح فدا ہوئے اور پھر کیسا غنی نسل کی بات کرنے پر اس سے بدگئے۔ خیر ناصر کاظمی پر اس وقت تو انھیں رنجھنا ہی تھا۔ اصل میں اس وقت انھیں ایک سچے پاکستانی شاعر کی اشد ضرورت تھی۔ ویسے تو انھیں اپنے زمانے کی شاعری کے سارے تقاضے فراق کی غزل سے پورے

ہوتے نظر آتے تھے۔ سو اول تیر، دوم فراق۔ آگے قمت بالآخر۔ مگر اب درمیان میں پاکستان کی بات آ پڑی تھی۔ افسانے میں تو منٹو صاحب مل گئے۔ شاعری میں کیا کیا جائے:

مؤذن مرحبا بروقت بولا

ناصر کی غزل کیسے صحیح وقت پہ نمودار ہوئی۔ کیا خوب شاعر دستیاب ہوا۔ تیر کا ماننے والا، فراق کا چاہنے والا۔ غزل کھری، ترقی پسندی کی آلائش سے پاک، فسادات اور ہجرت کا بیان مگر داغ داغ اجالے کے رنگ سے نہیں بلکہ ایک تخلیقی تجربے کی کیفیت کے ساتھ۔ یہ غزل اس وقت عسکری صاحب کی ساری خواہشات کو قوی و نیز ادبی، پوری کرتی نظر آرہی تھی۔ سو انھوں نے اسے فوراً ہی لپک لیا۔ باقی آگے چل کر ناصر غنی نسل کا قصہ نہ چھیڑتا تو بھی عسکری صاحب کو اس سے منہ موڑنا ہی تھا۔ ذہنی رویہ اور اس کے ساتھ پسند بدلتی جو چلی جا رہی تھی۔ تھوڑے دن سلیم سے بھی اپنی پسند کی نئی شاعری کرا کے دیکھ لی۔ مگر آخر میں روایت کے ایسے قائل ہوئے کہ انھوں نے اس واسطے سے صبر سہارن پوری کو ٹول کر نکالا اور تنقید کی دنیا میں مولانا اشرف علی تھانوی کو ایک بڑے نقاد کے طور پر دریافت کیا۔ کون فلوپیر، کون جونس اور کون پاؤنڈ! یہ جس کھیت کی مولیاں تھیں اب عسکری صاحب اس کھیت ہی سے پدک چکے تھے۔

عسکری صاحب رنجھتے بھی جلدی تھے اور پدکتے بھی جلدی تھے۔ ان کے رنجھنے اور پدکنے کی منطق کبھی تو سمجھ میں آتی تھی اور کبھی بالکل سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ویسے پدکتے زیادہ تھے۔ عجب عجب ان کے طور تھے۔ پیدل چلنے کے بہت قائل تھے اور جب لاہور کی مال روڈ پر آپ پیدل چل رہے ہوں اور زمانہ وہ ہو جب مال روڈ پر یار ایلے گیلے پھرا کرتے تھے تو پھر کسی نہ کسی شناسا سے تو آپ کی لمبھیڑ ہوگی۔ عسکری صاحب کس پھرتی سے اس سے پیچھا چھڑاتے تھے۔ وہ بڑے ذوق و شوق سے عسکری صاحب سے استفسارات کر رہا ہے اور عسکری صاحب جی جی کہتے چلے جا رہے ہیں۔ آگیا چوراہا۔ عسکری صاحب ٹھکے، ”آپ کو کدھر جانا ہے؟“ اس شریف آدمی نے یہ سوچ کر کہ عسکری صاحب مال روڈ پر سیدھے ہی جائیں گے، کہا، ”مال ہی پر جا رہا ہوں۔“

”اچھا پھر مجھے تو ادھر بیڈن روڈ پر جانا ہے۔“ جلدی سے ہاتھ ملایا اور مال سے بیڈن کی طرف مڑ گئے۔ ادھر وہ غریب حیران کہ یہ کیا ہوا۔

چائے پلانے میں یا کسی دوست کے ڈرائنگ روم میں ڈھائی تین دوستوں کے بیٹھے چپکے رہے ہیں۔ بس ڈھائی تین دوست ہوں ایسے جن سے پوری اپنائیت ہو، ان میں بیٹھ کر تو خوب چہکتے تھے۔ آن نازل ہوا کوئی اجنبی یعنی ان دوستوں میں سے کسی کا دوست مگر عسکری صاحب کے لیے اجنبی۔ بس چپ لگ گئی۔ اب ہم انھیں ٹھوک رہے ہیں اور وہ ہاں ہوں سے آگے ہی نہیں بڑھ رہے۔ ویسے دوستوں میں بھی کسی بھی وقت کسی سے فرٹ ہو سکتے تھے۔ ایسوں سے بھی فرٹ ہوتے دیکھا جنھیں وہ بہت عزیز رکھتے تھے۔ مزاج کے خلاف طور اطوار دیکھے اور بس پدک گئے۔ یاد دیکھا کہ شاگرد عزیز کے

پتھن اب اور ہیں۔ بس منہ پھیر لیا۔ ایک وقت میں کچھ حرکتیں تو میری بھی ناپسندیدہ ٹھہری تھیں اور ٹھہرنی ہی تھیں۔ میں نے تو نئی نسل کے بھڑے میں ان کے خلاف ایک دو مضمون بھی کھینچ ڈالے تھے۔ مگر رد عمل ظاہر ہوا بھی تو طنز، تعریض اور تنقید کی شکل میں۔ ہاں غصے کا خط ایک دفعہ موصول ہوا تھا۔ میں کراچی گیا۔ ٹی وی پر افتخار عارف سے ملاقات ہوئی۔ ان دنوں کراچی اسٹیشن نے مشہور کہانیوں کو ڈرامائی شکل میں پیش کرنے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ فرمائش پر میں نے افتخار عارف سے وعدہ کیا کہ عسکری صاحب کی کسی کہانی کو ڈرامائی شکل میں منتقل کر کے پیش کروں گا۔

یہ وعدہ کر کے میں لاہور آ گیا۔ عسکری صاحب تک یہ خبر پہنچی۔ اور اب زمانہ وہ تھا کہ عسکری صاحب نے ریڈیو سے بھی قطع تعلق کر لیا تھا اور ٹی وی سے قطع تعلق کا کیا سوال، اس سے تو شروع دن سے تعلق رکھا ہی نہیں تھا۔ تو اچانک مجھے ان کا ایک خط موصول ہوا۔ نہایت روکھا خط۔ نہ دعا سلام، نہ کچھ خیر عافیت نہ کوئی کپ شپ۔ صرف چند سطریں کہ میں نے سنا ہے تم میری کسی کہانی کو ٹی وی کے لیے ڈرامے میں ڈھال رہے ہو۔ اگر تم نے ایسا کیا تو سمجھ لو کہ میں تمہارے خلاف عدالتی کارروائی کروں گا۔ میں خط کو پی گیا۔ پھر مہینوں بعد ملاقات ہوئی تو نہ میں نے اس خط کا حوالہ دیا نہ انھوں نے ایسا کوئی ذکر کیا اور انھیں ذکر کرنے کی ضرورت بھی کیا تھی؟ مقصد تو پورا ہو گیا۔ میں نے پھر کان پکڑے اور ان کی کہانی کو ہاتھ نہیں لگایا۔

لو میں اپنے آپ کو خواہ مخواہ بیچ میں لے آیا۔ ذکر تو یہ تھا کہ عسکری صاحب کو آشنا سے اجنبی بننے دیر نہیں لگتی تھی۔ ہم عمروں کے ساتھ بھی یہی سلوک روا رکھا۔ کرشن چندر کی مثال سامنے ہے جس کا میں ابھی ذکر کر چکا ہوں۔ اپنے اردو کے لکھنے والوں کو چھوڑے، مغرب کے کیسے کیسے جیت لکھنے والے کے ساتھ انھوں نے یہی سلوک کیا۔ کہاں اٹھتے بیٹھتے اس کا کلمہ پڑھا جا رہا ہے، کہاں ایسے فرنٹ ہوئے کہ نام سننے کے روادار نہیں۔ آخر کے تئیں مغرب کی پوری ادبی اور فکری روایت اسی سلوک کی مستحق ٹھہری۔ ارے دوسروں کی جانے دو، خود اپنی تحریروں کے ساتھ یہی سلوک کیا۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے اپنی کیسی کیسی تحریر اس رنگ سے متروک ہوئی کہ جیسے وہ ان کے قلم سے نکلی ہی نہیں تھی۔ زاہد ڈار ایک مرتبہ ملا تو کہا، ”عسکری صاحب! آپ نے تو ایک وقت میں پاکستان کے ادیبوں کو یہ نصیحت بھی کی تھی کہ پاکستان کے عوام نے جو ٹھہر کھودی ہے وہ ایسا واقعہ ہے کہ ادیبوں کو اس پر افسانے اور نظمیں لکھنی چاہئیں۔“

عسکری صاحب نے ان جان بن کر پوچھا، ”میں نے یہ کہاں لکھا تھا؟“

زاہد ڈار بولا، ”مجھے ایک کباڑیے کے یہاں سے ”سائی“ کا پرچہ ملا تھا۔ اس میں آپ کا

ایک مضمون تھا جس میں یہ بات لکھی گئی تھی۔“

بولے، ”پھر اس کباڑیے ہی نے وہ مضمون لکھا ہوگا۔“

ویسے سرقہ کے الزام کا اندیشہ نہ ہوتا تو اس زمانے کی اپنی اترم سترم تحریروں کے بارے میں

پوچھنے پر میں بھی یہی جواب دیتا۔

اور ہاں ابتدائی برسوں میں کوئی یہ قیاس کر سکتا تھا کہ عسکری صاحب باقی سب ادیبوں کو کٹھنم کر کے انھیں معقوب و مقہور ادیبوں کو رعایتی نمبر دے کر پاس کرتے چلے جائیں گے اور بات اس طرح شروع کیا کریں گے کہ ترقی پسندوں نے ادب میں کم از کم اتنا تو کیا تھا کہ..... اور صرف اتنا ہی نہیں ہوگا کہ سید سبط حسن سے شیر و شکر ہو جائیں گے بلکہ سواریت روس بھی اب اتنا معتبر ٹھہرے گا کہ ہنگری میں اس کی فوجی کارروائی بھی انھیں جائز نظر آئے گی۔ تو عسکری صاحب کو بدلتے دیر نہیں لگتی تھی۔ گھڑی میں ان ہیں گھڑی میں بن ہیں۔ مگر یہ کہ کسی دنیاوی مصلحت کے تحت وہ کبھی نہیں بد لے۔ بس دل و دماغ میں بگولے اٹھتے رہتے تھے۔



سلیم فوز نے اس مجموعے میں شعری ڈائلاگ کا جو معیار قائم کیا ہے

وہ بہت کم نئے شاعروں کو نصیب ہوا ہے۔ (وزیر آغا)

سبھی چہرے تمہارے ہیں

قیمت : ۱۲۰ روپے

----- ☆ ناشر ہے -----

بزم تخلیق ادب، ۱۲ ڈی منیبہ آرکیڈ، گلستانِ جوہر بلاک ۷، کراچی ۷۷۹۰۷

محمد حسن شہنی

ایک خط... ایک تعارف

محترم مشفق خواجہ صاحب، السلام علیکم!

آپ سے انتہائی شرمندگی ہے کہ چھوٹے سے کام میں اتنی دیر لگ گئی۔ ہمارے عزیزوں میں سے ایک صاحب خاندان کے شجرے کے کچھ حصے نقل کر کے ہندوستان سے ساتھ لے آئے تھے، اس میں تاریخ پیدائش بھی شامل تھی۔ عسکری بھائی کی تاریخ پیدائش یوں تو یاد تھی مگر شک ڈور کرنے کے لیے ان صاحب سے ملاقات میں کافی دیر ہوگئی، وہ پنڈی سے باہر گئے ہوئے تھے۔ پھر میں نے ۲۵ اپریل کو آپ کو خط لکھنا شروع کیا، اسی دن تین صفحے اسی قسم اور سائز کے کاغذ پر لکھے تھے کہ باقی خط پورا کرنے سے پہلے allergy کی وجہ سے آنکھیں کافی خراب ہو گئیں، علاج بھی چلتا رہا اور دفتر کا کام بھی، اس لیے نہ خط پورا ہوا اور نہ آنکھیں پوری طرح درست ہوئیں۔ اب مظفر صاحب کا فون آیا ہے تو بالکل مختصر حالات لکھے دیتا ہوں۔ تفصیلاً بھی کسی وقت یہ کام بُرے بھلے انداز میں کرنا ہے۔ کراچی کے معاملات میں خاندانی پوری آپ کو بھی کرنا پڑے گی، اس لیے کہ پنڈی اسلام آباد میں تو ۵۰ کے ماونو کا فائل بھی نہیں ہے۔

۱۔ محمد حسن عسکری: تاریخ پیدائش: ۵ نومبر ۱۹۱۹ء، (۱۱ صفر ۱۳۳۸ھ)، مقام پیدائش: قصبہ سراوہ، ضلع میرٹھ، اس قصبے کی ایک مشہور شخصیت بابائے اردو مولوی مہدالہق بھی تھے۔ یہ بھی ذور کے رشتہ داروں میں سے تھے۔ عسکری کا تاریخی نام محمد اظہار الحق تھا مگر یہ نام بالکل استعمال نہیں کیا گیا۔ بھائی بہنوں کو بھی ان کے انتقال کے بعد پتا چلا، عسکری بھائی نے وہ ایک قریبی دوستوں یا شاگردوں سے ذکر کیا ہوگا، انتقال کے بعد ایک آدھ تحریر میں لوگوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ قصبہ سراوہ، ہاپوز سے دو ڈھائی میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

۲۔ مشفق خواجہ صاحب نے اپنے ایک خط میں محمد حسن شہنی صاحب سے عسکری صاحب کی شخصی زندگی کے کوائف، ریکارڈ پر ملاحظہ کرنے کے لیے کہا تھا۔ محمد حسن شہنی صاحب کا یہ وہی فرماش کی جاتی ہے۔

۲۔ خاندان: عسکری کے دادا مولوی حسام الدین قصبہ کی مشہور شخصیت تھے۔ پرستاب گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر کی حیثیت سے ۱۹۰۸ء میں ریٹائر ہوئے تھے، ۱۹۲۶ء میں انتقال ہوا۔ دادا کے چار بیٹے تھے، جن میں سے تیسرے بیٹے محمد معین الحق، عسکری کے والد تھے۔ دادا نے عسکری کی بسم اللہ بڑی دھوم دھام سے کرائی تھی۔ میرٹھ سے کوئی بڑے مولوی صاحب بلوائے گئے تھے۔ مولوی حسام الدین حدیث کے عالم تھے، چار پانچ کتابچے اسی موضوع پر شائع ہوئے تھے، دو کے نام یاد ہیں: "شاکل محمدیہ" اور "مائدہ محمدیہ"۔ ہر کتابچے پر درج تھا کہ کسی بیٹے کی فرمائش پر لکھا گیا۔ ہمارے والد محمد معین الحق نے بلند شہر میں کورٹ آف وارڈز میں کوئی کلرک کی ملازمت کر رکھی تھی۔ وہاں سے تیرہ میل کے فاصلے پر چھوٹی سی ہندو ریاست شکار پور (ضلع بلند شہر) تھی، ریاست کے والی چودھری رگھوراج سنگھ سے والد کی ملاقات ہوئی تو وہ انھیں اپنی ریاست میں اکاؤنٹنٹ کی حیثیت سے لے گئے اور ان کی ساری عمر وہیں گزری۔ شکار پور جانے کا سال اندازاً ۱۹۲۸ء یا ۲۹ء ہے۔ عسکری اور دوسرے عزیز اقارب سراوے سے تعلیم کی خاطر جلد ہی نکل گئے اور پھر آبائی گھر سے تعلق تقریباً ختم ہو گیا۔ عسکری بھائی شاید ۳۰ء یا ۳۱ء میں کسی شادی میں شرکت کی غرض سے سراوہ گئے ہوں گے، اُس کے بعد جہاں تک مجھے یاد ہے وہ وہاں نہیں گئے۔ ۱۹۳۲ء میں ایم اے کرنے تک رہنے کی جگہ شکار پور کو ہی سمجھنا چاہیے اس لیے کہ تعلیم کی غرض سے بلند شہر پھر میرٹھ اور پھر الہ آباد گئے لیکن دسمبر اور گرمیوں کی تعطیل میں ماں باپ اور بھائی بہنوں کے پاس شکار پور ہی آتے تھے۔ ۳۵ء یا ۳۶ء تک ریاست کے حالات اچھے رہے تو ملازموں کے حالات بھی اچھے رہے، اس کے بعد سے ریاست اور ہمارے والد کے مالی حالات تنگی ترشی کے رہے۔

۳۔ تعلیم: سراوہ کے پرائمری اسکول میں تھوڑا بہت پڑھنے کے بعد شکار پور کے مسلمان پرائمری اسکول میں داخلہ لیا۔ یہ وہی چٹائی والے اسکولوں کی طرح کا اسکول تھا۔ سراوے میں تعلیم کی ابتدا قرآن شریف اور اردو سے ہی ہوئی تھی۔ شکار پور میں ایک ہی انگریزی اسکول تھا، D.A. English School، تیسری جماعت سے آٹھویں تک۔ عسکری بھائی پانچویں جماعت سے اس انگریزی ہندو اسکول میں چلے آئے۔ پانچویں جماعت سے ہی فارسی بھی شروع ہو جاتی تھی۔ یہاں مولوی مبارک حسین اردو اور فارسی پڑھاتے تھے (معاف کیجیے گا، میں یہ بتا دوں کہ عسکری بھائی مجھ سے چھ سال بڑے تھے، مجھے بھی تعلیم کے لیے وہی راستے اختیار کرنا پڑے جو بڑے بھائی نے کیے تھے مگر صرف انٹرمیڈیٹ تک... درس گاہوں میں اکثر استاد مجھے بھی وہی ملتے رہے جو عسکری بھائی کو پڑھا چکے تھے)۔

آٹھویں جماعت کے بعد مسلم ہائی اسکول، بلند شہر میں داخلہ لے لیا، یہ ۱۹۳۳ء کی بات ہے۔ پہلے مختصر امتحانات کا سال اور شہر بتا دوں۔

میٹرک : مسلم ہائی اسکول، بلند شہر سے ۱۹۳۶ء

انٹرمیڈیٹ : میرٹھ کالج، میرٹھ سے ۱۹۳۸ء

بی اے : الہ آباد یونیورسٹی سے ۱۹۳۰ء

ایم اے : (انگریزی) الہ آباد یونیورسٹی سے ۱۹۳۲ء

بلند شہر اور میرٹھ میں ہوسٹل میں نہیں رہے بلکہ مکان کرائے پر لے کر رہے۔ میرٹھ کالج میں صرف دو سال پڑھا، کرار حسین صاحب وہاں پڑھاتے تھے مگر اتفاق سے ایسے سیکشن میں رہے کہ ان سے پڑھنے کا موقع نہ ملا مگر انھیں عمر بھر استاد سمجھا۔ الہ آباد میں پھوپھی زاد بھائی نعیم الرحمن کے یہاں رہے جو الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے استاد تھے۔ فارسی بھی عمدہ جانتے تھے، اس وقت الہ آباد میں نعیم الرحمن صاحب کے والد (یعنی ہمارے پھوپھا) منشی ظلیل الرحمن بھی موجود تھے (عذرا اور اخبار الاندلس والے ظلیل الرحمن)۔ نعیم الرحمن صاحب کی ایک عربی قواعد پاکستان میں شائع ہوئی ہے اور دکن کی پہیلیاں بھی جمع کر کے شائع کرائی تھیں۔

عسکری چھ بہن بھائیوں میں سب سے بڑے تھے (ان سے پہلے دو بھائیوں کا بہت چھوٹی عمر میں انتقال ہو چکا تھا)۔ بائی اسکول اور انٹر کے زمانے میں اور تھوڑا سا بعد تک، سوشلزم اور کمیونزم کا جوش رہا۔ خدا کے وجود سے انکار بلکہ اس انکار سے پورا لطف لیتے رہے۔ انٹر کے ہم جماعتوں میں ایک منیب الرحمن تھے، دوسرے سراوہی کے مشیر احمد۔ یہ مشیر صاحب ہندوستان کی وزارت اطلاعات کے لیے فلمیں بنانے کے سلسلے میں خاصے مشہور ہوئے اور کئی بڑے انعام ملے۔

۱۹۳۲ء میں ایم اے کرنے کے بعد ملازمت کی تلاش میں رہے۔ کسی کالج ہی میں جانا چاہتے تھے۔ ”ساقی“ سے تعلق پیدا ہو چکا تھا۔ ۳۳ء یا ۳۴ء میں (جنگ کا زمانہ تھا) دہلی میں ہی محکمہ فوجی اطلاعات میں تھوڑے عرصے کام کیا پھر دہلی ہی میں ریڈیو میں script writer کے طور پر کام کرتے رہے۔ کسی معمولی بات پر ناراض ہو کر وہاں سے ۳۵ء یا ۳۶ء میں استعفیٰ دے دیا۔ ہندوستان میں کالج میں پڑھانے کا صرف دو دفعہ موقع ملا۔ عربک کالج دہلی کے انگریزی کے استاد امجد علی صاحب (جو ریٹائر ہو کر آج کل کراچی ہی میں ہیں) نے بسی چھٹی لی، شاید کئی مہینے، ان کی جگہ پڑھاتے رہے۔ یہ بھی اندازاً ۳۶ء کی بات ہے پھر میرٹھ کالج میں کرار حسین صاحب نے چند مہینے کی چھٹی لی تو یہ عرصہ وہاں پڑھاتے رہے۔ ۳۶ء اور ۳۷ء میں مکتبہ جدید سے تعلق پیدا ہو گیا تھا اور ان کے لیے ترجموں کا کام کر رہے تھے۔ یہ بہت کم لوگوں کو اندازہ ہوگا کہ ”آخری سلام“، ”مادام بوہاری“ اور ”سرخ و سیاہ“ بڑی حد تک روزی کمانے کے لیے ترجمہ کی گئیں۔ مکتبہ جدید کی یہ تو شرافت تھی کہ جتنے صفحے ترجمہ ہو جائیں اتنے پیسے وہ فوراً دے دیتے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں اکتوبر کے مہینے میں عسکری بھائی کے پاکستان چلے آنے کی خاصی بڑی وجہ یہی تھی کہ ترجمے پر گزارا تھا۔ وہ اکیلے پاکستان چلے آئے۔ ہمارے والد کا اس وقت تک انتقال ہو چکا تھا اور ہم سب میرٹھ میں تھے۔ ہم سب لوگ نومبر ۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ جنوری ۱۹۵۰ء میں عسکری بھائی کراچی چلے گئے، چند ماہ ”ماہ نو“ کی ایڈیٹری کے بعد اسلامیہ کالج میں پہنچ گئے۔ کراچی کے حالات آپ

زیادہ جانتے ہوں گے۔ مجھے تو یہاں "ماو لو" کے قائل بھی نہیں ملے۔ کراچی اسلامیہ کالج میں جانے کا مہینہ بھی پنڈی اور اسلام آباد میں بیٹھ کر پتا نہیں چل سکتا (یہاں بیٹھ کر بہت کم باتیں معلوم ہو سکتی ہیں)۔ جو کام کی بات اس خط میں ملے وہ لے لیجیے۔ یہ باتیں بھی میں نے تو گھسیار یوں کے انداز میں لکھ دی ہیں، آپ "نخن درنخن" کا رنگ دے دیجیے گا۔

یہ اچھا ہوا کہ خط دفتر میں بیٹھے بیٹھے پورا ہو گیا۔ آپ سے اور مظفر صاحب سے شرمندگی میں تھوڑی سی کمی ہو جائے گی۔ یہ باتیں مہینہ بھر پہلے بھی لکھی جاسکتی تھیں۔

مخلص

محمد حسن عثمانی

پس نوشت : ترجموں کا تھوڑا سا ذکر آیا، ایک آدھ بات اور سہی۔ ۴۷ء میں لاہور آئے تو اس وقت مکتبہ جدید والے عسکری بھائی کو ڈیڑھ روپیہ فی صفحہ ترجمے کا دیتے تھے۔ خاندان کے ہم چھ لوگ تھے، مکان کا کرایہ دینا نہیں ہوتا تھا، ڈیڑھ سو دو سو روپے میں گزارا ہو سکتا تھا اور اس وقت بھی وہ بس گزارے سے آگے جانے کی زیادہ فکر نہیں کرتے تھے۔ ریڈیو پر "پاکستان ہمارا ہے" (یا "ہمارا پاکستان") کے ایک پروگرام کے (اتنی) ۸۰ روپے مل جاتے تھے، کوشش وہ یہ کرتے تھے کہ دس یا بارہ دن کام کر کے مہینہ بھر گزارا کرنے کے پیسوں کا انتظام ہو جائے تو باقی دن پڑھنے، ٹیلیئے اور گپ بازی کے لیے مل جائیں۔

☆☆☆

ضمیر علی بدایونی

محمد حسن عسکری: ایک تاثر ایک سوال

عسکری صاحب کو پہلی بار میں نے ۱۹۶۰ء میں اسلامیہ کالج کراچی کے ایک چھوٹے سے کمرے میں دیکھا۔ وہ اس وقت اکیلے تھے اور مطالعے میں مصروف تھے۔ میں نے ان سے کچھ دیر بیٹھنے کی اجازت چاہی اور انھیں بتلایا کہ میں نے بی اے میں انگریزی اختیاری مضمون لیا ہے۔ ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا۔ صرف ایک سوال کیا کہ انگریزی ادب کیوں پڑھنا چاہتے ہو؟

میں نے کہا کہ ادب اور فلسفے سے مجھے لگاؤ ہے، یہ دونوں مضامین میری دلچسپی کا مرکز رہے ہیں۔ آپ کا نام سن کر میں نے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا ہے۔ آپ چوں کہ انگریزی ادب پڑھاتے ہیں، اس لیے انگریزی ادب کا انتخاب کیا ہے۔ ان کے چہرے کے تاثرات میں کوئی زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی جس سے مجھے تھوڑی سی مایوسی ہوئی۔ لیکن انھوں نے میرا نام پوچھا اور کلاس میں پابندی سے آنے کی اہمیت پر زور دیا، اس کے بعد وہ خاموش ہو گئے۔ میں نے ان سے اجازت لی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ ان کی شخصیت میں ایک کشش تھی۔ ان کا انداز اور رویہ دونوں متاثر کن تھے۔

ابھی کلاس کے شروع ہونے میں چند دن باقی تھے۔ میں دوسرے دن بھی کالج گیا، ضروری formalities مکمل کیں، لیکن عسکری صاحب سے ملنے نہیں گیا۔ عسکری صاحب پرمغیر کی مشہور و معروف ادبی شخصیت تھے، reserved سے آدمی تھے، کم گو اور کم آمیز تھے، بہ قدر ضرورت گفتگو کرتے تھے۔ پہلی ملاقات کا مجھ پر یہی تاثر ہوا۔ پروفیسر ممتاز حسین بھی اسی کالج میں اردو کے پروفیسر اور معروف نقاد تھے۔ اسلامیہ کالج میں ان دو معروف شخصیتوں کی موجودگی سے تعلیمی ماحول سنجیدہ اور باوقار ہو گیا تھا۔ لیکن میں نے ان دونوں شخصیتوں کو کبھی ایک جا نہیں دیکھا۔

چند دنوں بعد کلاسوں کا آغاز ہوا۔ عسکری صاحب لیچر نہیں دیتے تھے بلکہ گفتگو کی فضا پیدا کر دیتے تھے۔ ابتدائی کلمات کے بعد وہ شیلیں گزیر کے ذرائع کے مختلف حصے طالب علموں سے پڑھواتے تھے۔ ہر دیلنگ کے بعد وہ مختلف طرح کے سوالات کرتے تھے اور طالب علموں کے جوابات سے کم ہی مطمئن

ہوتے تھے۔ وہ ہمیشہ کوئی اضافہ ضرور کرتے تھے۔ تصحیح بھی کرتے تھے اور سیاق و سباق پر روشنی بھی ڈالتے تھے۔ نوٹس بھی لکھوایا کرتے تھے۔ لیکن ان کی پوری کوشش یہ ہوتی تھی کہ طالب علم passive سماعت نہ ہوں بلکہ active participation کے ذریعے اپنی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کریں۔ وہ درس و تدریس میں یک طرفہ (oneway) ٹریفک کے قائل نہ تھے۔ طالب علموں کی جسمانی موجودگی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے بلکہ ذہنی طور پر alert رہنے پر مجبور کر دیتے تھے اور آہستہ آہستہ طالب علموں سے گفتگو کرتے۔ ان کی بات چیت واضح اور بغیر کسی الجھاؤ کے ہوتی تھی۔ انھیں غصے کی حالت میں کم ہی دیکھا گیا۔ البتہ کبھی کبھی ہلکی سی خشکی اور جھنجھلاہٹ ان کے چہرے کے تاثرات میں شامل ہو جاتی تھی۔ عسکری صاحب کے برخلاف فلسفے کے پروفیسر لیکچر دینے پر اکتفا کرتے تھے۔ وہ کسی کیفیت میں گم ہو کر صرف انگریزی میں لیکچر دیا کرتے تھے۔ اگر کبھی کسی نے سوال کر دیا تو جواب دے دیا، لیکن سچ پوچھیے تو وہ سوال و جواب سے بے نیاز تھے۔ قابل پروفیسر تھے لیکن افہام و تفہیم سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ آپ کو سمجھنا ہے تو سمجھ لیجیے، وہ ایک دریائے رواں کی طرح بہتے رہتے تھے۔

عسکری صاحب کا انداز تدریس طالب علموں کی استعداد کے مطابق ہوتا تھا۔ وہ اپنے طالب علموں کی ذہنی سطح کا اندازہ کر لیتے تھے اور پھر اسی frequency پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ طالب علموں کو ان میں دلچسپی بھی ہوتی تھی اور مکالمات کا سلسلہ آخر وقت تک جاری رہتا تھا۔ کانٹ کے بارے میں پڑھا تھا کہ وہ طالب علموں کو تین حصوں میں تقسیم کرتا تھا، ادنیٰ، اوسط اور غیر معمولی۔ اس کا کہنا تھا کہ معمولی طالب علم کو پڑھانے سے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا، غیر معمولی یا جینکس کو تدریسی عمل سے گزرنے کی کوئی ضرورت نہیں پڑتی وہ خود رہبری پر قادر ہوتا ہے۔ البتہ اوسط درجے کے طالب علم کو تدریس اور رہبری کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کو اگر مناسب امتداد مل جائے تو اس کی استعداد میں اضافہ ہوتا ہے۔ عسکری صاحب فراخ دل واقع ہوئے تھے۔ وہ کانٹ کی طرح صرف اوسط درجے کے طالب علموں پر توجہ صرف نہیں کرتے تھے بلکہ ان کا فیض عام تھا۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ کچھ ذہین طالب علموں کو قریب آنے کا موقع دیتے تھے۔ اور ایسے طالب علموں کے لیے ان کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ تقریباً چار یا پانچ مہینے میں کالج جاتا رہا۔ ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ عسکری صاحب کل کلاس نہیں لیں گے۔ میں حیدرآباد سندھ چلا گیا۔ دو تین دن کے بعد میں کالج پہنچا تو عسکری صاحب نے غیر حاضری کی وجہ پوچھی، میں نے وجہ بتلائی تو مطمئن نہیں ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے غفور دادا سے ملنے حیدرآباد جانا پڑا۔ ان دنوں ان کی طبیعت خراب تھی۔ مجھے واپسی میں کافی تاخیر ہو گئی۔ جب کالج گیا تو عسکری صاحب خوش نظر نہیں آئے۔ میرے اس رویے سے وہ مطمئن نہیں تھے۔ میرا جواب سن کر وہ خاموش ہو گئے۔ جب غفور دادا کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو مجھے بار بار حیدرآباد جانا پڑا۔ واپسی میں مجھے شرمندگی اور جواب دہی کا سامنا کرنا پڑا۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ مجھے کچھ دنوں کے لیے کراچی

چھوڑنا پڑا اور میں اپنی تعلیم کا سلسلہ کراچی میں جاری نہ رکھ سکا۔ اور میں نے حیدرآباد کے سٹی کالج میں داخلہ لے لیا جہاں مرزا عابد عباس پرنسپل تھے اور فلسفے کے پروفیسر، لیکن وہ کلاسوں میں کم آتے تھے۔ کچھ دنوں بعد میں کراچی گیا۔ ارادہ تھا کہ عسکری صاحب کو اپنے حالات سے آگاہ کروں گا۔ ایک دن میں صدر میں تھامس اینڈ تھامس میں کوئی کتاب خریدنے گیا۔ عسکری صاحب بھی اتفاق سے وہاں آگئے۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے اور اچانک غائب ہونے کی وجہ پوچھی۔ میں نے جب انھیں وجہ بتلائی تو انھوں نے صرف اتنا کہا کہ مل کر تو جاتے، شاید تمہارے مسئلے کا کوئی حل نکل آتا۔ میں کچھ دیر عسکری صاحب کے ساتھ معذرت خواہانہ انداز میں کھڑا رہا۔ اس کے بعد میں نے اجازت چاہی تو کہنے لگے، کسی دن کالج آجاؤ۔ میں وعدہ کر کے باہر نکل گیا۔ عسکری صاحب نے میری غیر حاضری اور اچانک غائب ہونے کو پسند نہیں کیا لیکن وہ مجھے زیادہ شرمندہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ان کے مزاج میں ایک رواقی بلندی اور sublime indifference تھی اور وہ زندگی میں پیش آنے والے واقعات کو ایک دانش ورانہ بے نیازی سے دیکھا کرتے تھے۔ ان کی قربت بھی کسی فاصلے سے کم نہیں تھی۔ چار یا پانچ ماہ کے تعلیمی و تدریسی سلسلے میں ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے میں مدد ملی۔ لوگ ان سے ملنے آتے تھے، لیکن وہ بہت کم لوگوں سے ملنا پسند کرتے تھے۔ چائے وہ سب کو پلاتے تھے، لیکن گفتگو کم کرتے تھے۔ اور بعض اوقات تو نام بھی پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے تھے۔ ایک دن ڈاکٹر احسن فاروقی ان سے ملنے آئے۔ عسکری صاحب نے انھیں ان کا استقبال کیا، چائے پلائی لیکن گفتگو نہ کرنے کے برابر کی۔ ڈاکٹر صاحب کچھ دیر تو بیٹھے رہے اور پھر بور ہو کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد عسکری صاحب نے ان پر کوئی comment بھی نہیں کیا۔ عسکری صاحب کا یہ عمومی رویہ تھا لیکن وہ مہروم بیزار نہیں تھے۔ جن لوگوں کے ساتھ ان کی بے تکلفی تھی ان سے گھنٹوں گفتگو کرتے تھے۔ لیکن ان کے حلقہ احباب میں صرف ادیب و دانش ور ہی نہیں تھے، ایسے لوگ بھی تھے جو نہ تو ادیب تھے اور نہ ہی دانش ور بلکہ ادبی پرچوں کے مدیر، فوٹو گرافر، ریڈیو، ٹی وی اور اخبار سے وابستہ افراد، کتب فروش، سرکاری ملازمین وغیرہ۔

عسکری صاحب کی تحریروں میں فرانسیسی ادب کے حوالے جا بہ جاتے ہیں۔ سچ پوچھیے تو عسکری صاحب کو فرانسیسی ادیبوں اور دانشوروں سے اس حد تک دلچسپی تھی کہ بیکٹ، جونس اور ولشیر، نیچمن کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اور وہ سب سے زیادہ فرانسیسی ملامت پسندوں کے قائل تھے۔ ہیڈیگر کے ادبی اور ہنرمانی افکار اور تصور شاعری کو انھوں نے میاں سے کی ایک نظم میں دریافت کیا تھا۔ کسی فرانسیسی نقاد نے بھی اس نوعیت کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کا مضمون ”ستارہ یا بادبان“ فکر انگیز ہے لیکن ہیڈیگر کی فکر کے دریائے تند و تیز کو میاں سے کی نظم کے کوزے میں بند کرنے کی کوشش ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تخلیقی عمل پر اسرار ہے۔ لیکن میاں سے کی نظم کے گرد انھوں نے جو تعبیری جال بنا ہے میاں سے کے فرانسیسی مستند نقاد اور شارحین فاؤلی سے لے کر دریا تک میاں سے کی شاعرانہ فکر کو دوسرے رنگ میں

دیکھتے ہیں۔ اب اس مضمون کی بنیاد خیالی یا تصوراتی ہے یا کسی فلسفیانہ صداقت کا اظہار ہے؟ بہر حال اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عسکری صاحب کا یہ مضمون انھیں مابعد جدید نقطہ نظر سے قریب کر دیتا ہے اور ان کی فکری صلاحیتوں کا نقطہ عروج اسی مضمون میں کہیں موجود ہے۔ صرف اسے دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ اس مضمون کا تفصیلی مطالعہ تو بعد میں پیش کیا جائے گا لیکن اتنا ضرور اعتراف کرنا پڑے گا کہ میلارے، ہونڈلین اور ہیڈیگر کے مشترکہ وژن کے بعض پہلوؤں کو پیش کرنے کی پہلی کوشش اسی مضمون میں کی گئی، جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اردو کے تنقیدی ادب میں اس نوعیت کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ اس سے پہلے بجنوری نے غالب پر اپنے مقالے میں کچھ ایسے ہی نتائج حاصل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن عسکری صاحب کا مضمون زیادہ تخلیقی، جمالیاتی اور فلسفیانہ قدر و قیمت کا حامل ہے۔ عسکری کے اسٹائل کی طنزیہ اور تند و تیز لہریں، اُن کی دانش ورانہ شوخیاں اس مضمون کی sublime فضا میں جذب ہو گئی ہیں۔ کلیم الدین احمد نے عسکری کے تنقیدی شعور کا بڑا جارحانہ جائزہ لیا ہے، لیکن وہ اس مضمون کی ایک سطر بھی لکھنے کی استعداد نہیں رکھتے تھے۔ ایلٹ نے شیکسپیر کے بارے میں لکھا ہے کہ پلوتارک کی ایک کتاب پڑھ کر اس نے تاریخ کے بارے میں اتنا علم اور آگہی حاصل کر لی تھی کہ لوگ پوری برٹش میوزیم لائبریری پڑھ کر بھی حاصل نہیں کر سکتے۔ عسکری نہ تو شیکسپیر تھے اور نہ ہی ایلٹ، لیکن ان کی بعض صلاحیتیں غیر معمولی نوعیت کی تھیں۔ وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے تھے، اس میں اضافہ ضرور کرتے تھے۔ اور اپنی معنویت سے اس موضوع کو نئی وسعتوں سے آشنا کر دیتے تھے۔

عسکری صاحب کے نقطہ نظر میں تبدیلی آرہی تھی۔ ایک دن میں کانٹن پل کے قریب الائنس فرانسیس گیا جہاں ایک خاتون فرانسیسی زبان سکھاتی تھی۔ اس فرانسیسی مرکز ثقافت میں ایک چھوٹی سی لائبریری بھی تھی جس میں فرانسیسی ادب اور ثقافت پر کتابیں تھیں۔ انگریزی کتابیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اس دن لائبریری میں ایک صاحب کوئی کتاب تلاش کر رہے تھے۔ میں جب قریب گیا تو وہ عسکری صاحب تھے۔ میں نے سلام کیا تو مجھے دیکھ کر تھوڑے سے حیران ضرور ہوئے کہنے لگے، ”یہاں کس لیے آتے ہو؟“ میں نے کہا، ”میں یہاں آتا رہتا ہوں۔ کبھی کبھار یہاں کوئی اچھی کتاب مل جاتی ہے۔“ کہنے لگے، ”انگریزی میں یہاں کتابیں بہت کم ہیں۔“ میں نے کہا، ”ایک کتاب پال وایری کی The Art of Poetry اور سارتر کی What is Literature میں نے اسی لائبریری میں دیکھی تھیں۔ یہ لوگ کتاب issue نہیں کرتے اس لیے یہیں بیٹھ کر پڑھنا پڑتی ہیں۔“

عسکری صاحب کو وہاں سب لوگ جانتے تھے۔ عسکری صاحب نے دو کتابیں لیں، وہ لائبریری کے ممبر تھے۔ کتابیں تصوف کے موضوع پر تھیں۔ میں عسکری صاحب کے ساتھ باہر نکل آیا۔ کہنے لگے، ”اسلامی تصوف پر فرانسیسی زبان میں کئی اہم کتابیں ہیں۔ مجھے صرف کوئی بیسی نوں کا نام معلوم

تھا۔ ابوالکلام آزاد نے اس سے اپنی ملاقات کا احوال رقم کیا تھا اور علامہ اقبال نے بھی اس کا حوالہ دیا تھا۔ منصور حلاج پر اس کا کام کئی جلدوں پر مشتمل تھا۔ پورے راستے عسکری صاحب فرانسیسی زبان میں اسلامی تصوف پر گفتگو کرتے رہے۔ ایک خالی ٹیکسی نظر آئی، عسکری صاحب اس میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ ٹیکسی میں بیٹھنے سے پہلے وہی جملہ دوہرایا، ”کسی دن کالج آ جاؤ۔“ میں عسکری صاحب کو رخصت کرنے کے بعد واپس لاہریری پہنچا اور فرانسیسی رسائل پر ایک نظر دوڑائی۔ وہاں سارتر کا مشہور رسالہ ”عہد جدید“ نظر آیا۔ لیکن زبان یارمن ترکی و من ترکی نمی دانم، پورا رسالہ فرانسیسی زبان میں تھا۔ اور ہماری دسترس سے باہر تھا۔ بیدل نے گل حسن یار کے بارے میں کہا تھا:

نکس افتادہ در آئینہ ہوش

گل تو ان دید و لے چیدن نیست

عسکری صاحب آہستہ آہستہ روحانی اقدار یا اقدار کی روحانیت کی طرف جا رہے تھے۔ بودلیئر، فرائیڈ اور لارنس کا تصور انسان ان کی تشنگی کا مداوا نہ تھا بلکہ ان کی روح میں ایک تصادم (conflict) پیدا ہو گیا۔ ابن عربی اور ربیعہ گیتوں کی طرف ان کا سفر بے معنی نہیں تھا۔ اسی تصادم کا شکار سلیم احمد بھی ہوئے۔ ”نئی نظم اور پورا آدمی“ جس تصور انسان کو پیش کر رہا تھا اس نے سلیم احمد کے ذہن میں ایک تضاد، ایک آویزش، ایک ٹکراؤ اور ایک تصادم پیدا کر دیا تھا جو آخر وقت تک ان کا تعاقب کرتا رہا۔ سلیم احمد معمولی ذہن کے آدمی نہ تھے، لیکن عسکری صاحب نے جو conflict ان کے ذہن میں پیدا کر دی تھی اس کا احوال ایک نسائی شعور (Feminist Consciousness) کی علم بردار کیسٹرین مینسفیلڈ سے سنئے۔ لارنس کی تحریروں کے بارے میں یہ خاتون افسانہ نگار لکھتی ہے:

Lawrence denies his humanity. He denies the power of imagination. He denies life. I mean human life. His hero and heroine are non-human, they are animals on the prowl. They do not feel, they scarcely speak there is not one memorable word. They submit to the physical response and for the rest go veiled blind, faceless mindless. This is the doctrine of mindlessness.

آپ نے دیکھا کیسٹرین مینسفیلڈ نے کس حقارت اور نفرت کا اظہار کیا ہے۔ وہ لارنس کی تحریروں کو انسانیت کے لیے ایک خطرہ قرار دیتی ہے۔ اس کے نزدیک لارنس انسانیت کی توہین کا مرتکب ہوا ہے، انسانیت ہی نہیں بلکہ پوری زندگی کی توہین کی ہے۔

عسکری صاحب نے اس صورت حال کو فوراً محسوس کیا اور وہ اپنی روایتی اقدار کی تلاش میں بہت دور نکل گئے۔ ثقافتی علاماتوں کا زوال و راصل زوال کی علامت تھی۔ عسکری صاحب کا مضمون ”بارے آموں کا کچھ بیان ہو جائے“ ابن عربی اور کیر کے گور“ اور روایت کے موضوع پر مختلف فکر انگیز

مضامین مسکری صاحب کی ذہنی مسافرت کا یہ نیا سلسلہ تھا جس کے ذریعے وہ اپنی ثقافت کی روح کو تلاش کر رہے تھے۔ "وقت کی راگنی" میں انھوں نے اس روح کی کچھ جھلکیاں دیکھیں بھی اور دکھائیں بھی۔ لارنس اور دوسرے لکھنے والوں کا نشہ اتر چکا تھا۔ اب وہ جمالیات، اخلاقیات سے گزر کر مذہبی صداقت کی طرف مسلسل بڑھ رہے تھے۔ ان کے نقطہ نظر میں تبدیلی آچکی تھی۔ قرآن شریف کے فرانسیسی ترجمے کے مترجم کے نام اپنے آخری خط میں مسکری صاحب نے اپنی ادبی شخصیت کو ماضی قرار دیا ہے اور رولاں بارت سے لے کر نو کو تک کے افکار پر ایک مخصوص نقطہ نظر سے تنقید کی ہے۔ وہ ساختیاتی نقطہ نظر سے قرآن کی تفسیر کے حق میں نہیں تھے۔ لیکن Richard Netton یہ کام پہلے ہی کر چکا تھا۔ مسکری صاحب نے ریٹے گیموں کے تصور روایت کا گہرا مطالعہ کیا۔ اور اس کا اطلاق اپنے ادب و ثقافت پر کیا۔ ابھی یہ سلسلہ جاری تھا کہ مسکری صاحب کا سلسلہ حیات منقطع ہو گیا۔ مسکری صاحب کا مشن نامکمل رہ گیا۔ مسکری صاحب نے اردو ادب کی تنقیدی فضا میں روایت کی بحث کچھ اس انداز سے چھیڑی کہ وہ اب تک ختم نہیں ہوئی، کسی نہ کسی شکل میں جاری ہے۔ لیکن فکری اعتبار سے مسکری صاحب نے یہ بحث جہاں چھوڑی تھی اس سے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکی۔ سلیم احمد، مظفر علی سید، جمال پانی پتی، سراج منیر، سہیل عمر، احمد جاوید اور قیصر عالم نے مسکری صاحب کے سلسلے کو جاری رکھنے کی کوشش کی لیکن مسکری جس عالمانہ بصیرت اور گہرائی سے روایت اور ثقافت کی جڑوں کو تلاش کر رہے تھے، وہ اب مفقود ہے۔ سلیم احمد کا مضمون "نئی نظم اور پورا آدمی" بلاشبہ اردو کے تنقیدی ادب میں ایک اضافہ ہے لیکن مسکری کی نظروں میں جو نظام اقتدار تھا، جو منصوبہ تھا وہ تشبیہ تکمیل رہ گیا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مسکری صاحب کے ثقافتی اور فکری مشن کو مکمل نہ سہی لیکن اس تسلسل کو باقی رکھنے کی کوشش کریں جو مسکری کے تصور روایت کی تہ میں کارفرما تھا۔ مسکری صاحب نے جس مکتب فکر کی بنیاد رکھنے کی کوشش کی وہ تغیر گریز اور تسلسل پسند تھا۔ یہی مسکری کا world view تھا جسے ہمیں فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ افسوس یہ ہے کہ مسکری صاحب کا انتقال ایک ایسے وقت پر ہوا جب ان کی شخصیت اور فکر ارتقائی مراحل طے کر رہی تھی۔ وہ اپنے world view کو آخری شکل نہ دے سکے۔ ان کی تحریریں گو مکمل ہیں لیکن finality تک نہ پہنچ سکیں۔

مسکری کے ادبی اور ثقافتی نقطہ نظر کی اہمیت وقت کے ساتھ بڑھتی جائے گی لیکن مشکل یہ ہے کہ مابعد جدیدیت کے ہنگاموں میں مسکری کی روایت کو کس طرح آگے بڑھائیں؟ میرا یہ سوال صرف مسکری کے عقیدت مندوں سے نہیں ہے بلکہ ان سب ثقافتی نقادوں سے ہے جو ثقافتی اقتدار کو زوال پذیر ہونے سے بچانا چاہتے ہیں۔ انتظار حسین تو علامتوں کا زوال لکھ چکے ہیں، اب دوسروں کو بھی اس سمت میں قدم اٹھانا چاہیے اور اپنی ثقافت کے تحفظ کے لیے اس کی تفہیم کے سلسلے کو آگے بڑھانا چاہیے۔ مسکری صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا۔

ثناء الحق صدیقی

پروفیسر اظہار الحق المعروف بہ حسن عسکری

پروفیسر حسن عسکری صاحب سے میں پہلی مرتبہ ۱۹۶۶ء میں متعارف ہوا تھا۔ تعارف کا ذریعہ میری تالیف ”میر و سودا کا دور“ تھی۔ میرے ایک کرم فرما رہیں عالم صاحب نے، جنہوں نے مجھے اور کئی اہل علم حضرات سے متعارف کرایا، اس کتاب کا ایک نسخہ لے جا کر ہدیہ عسکری صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ مرحوم نے خود کا اس کا مطالعہ کیا اور محترم ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب کو جو غالباً اس زمانے میں انگلستان سے واپس آتے ہوئے ان کے پاس ٹھہرے تھے، یہ کتاب دکھائی۔ رئیس عالم صاحب کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ دونوں نے اس تالیف کو پسند یہ گی کی نظر سے دیکھا۔ اس کے بعد ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب تو لاہور چلے گئے اور میری آج تک ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ البتہ حسن عسکری صاحب کو ایک دن رئیس عالم صاحب میرے غریب خانے، واقع ناظم آباد، پر لے آئے۔ مجھے یقیناً ان کی تشریف آوری سے خوشی ہوئی لیکن زیادہ خوشی یہ دیکھ کر ہوئی کہ اسنے علم و فضل کے باوجود جب تک وہ بیٹھے رہے اپنی فضیلت کا قطعاً کوئی اظہار نہیں کیا بلکہ اس قدر خاک ساری اور فروتنی ظاہر کی جو میں نے کسی معمولی درجے کے انسان میں بھی نہیں دیکھی۔ اور باتیں کرتے رہے لیکن اپنی علمی کاوشوں، اپنی تصنیفات اور اپنے کمالات کا قطعاً اظہار نہیں ہونے دیا۔ البتہ ”میر و سودا کا دور“ کے بارے میں اتنا کہا کہ ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب نے اس کو بہت پسند کیا۔ میں نے دریافت کیا کہ اس کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ فرمایا: ”مجھے بھی پسند ہے۔“

تک نوجوان ساتھ تھے۔ میں نے ان کے بارے میں پوچھا تو عسکری صاحب کی بجائے رئیس عالم صاحب نے بتایا کہ یہ عسکری صاحب کے خاص شاگرد ہیں اور ان کی مدد سے مذہب اور شریعت اسلامیہ سے متعلق اصطلاحات کے انگریزی مترادفات جمع کر رہے ہیں اور ابھی تک چودہ پندرہ سو اصطلاحات کی فہرست مرتب کر چکے ہیں۔

خود عسکری صاحب کے بارے میں رئیس عالم نے بتایا کہ ”آج کل دیوانہ دماغ کا نہایت

گہری نظر سے مطالعہ کر رہے ہیں، ساتھ ہی مثنوی گلزار نسیم پر کام کر رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کا خیال ہے کہ گل بکاؤلی کا قصہ کلیئاً طبع زاد نہیں ہے بلکہ اس میں حقیقت کا بھی بڑا عنصر شامل ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ یہ واقعہ کوہستان ہمالیہ کے دامن میں کہیں پیش آیا تھا اور جھیل سیف الملوک سے اس قصے کا گہرا تعلق ہے۔ چنانچہ پروفیسر صاحب وقتاً فوقتاً صوبہ سرحد، ریاست سوات، ریاست درہ، کشمیر، چترال وغیرہ کے لوگوں کو بلا کر اُن سے وہاں کی لوگ کہانیاں سنتے ہیں اور اُن کے خاص خاص نکات اپنی ڈائری میں درج کرتے جاتے ہیں۔

تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے بیٹھ کر عسکری صاحب چلے گئے لیکن پہلی ہی ملاقات میں وہ مجھ سے پوری طرح بے تکلف ہو گئے۔ اُس کے بعد وہ کئی مرتبہ میرے گھر آئے اور میں اُن کے دولت کدے پر حاضر ہوا۔ میں صحیح طور پر نہ یہ بتا سکتا ہوں کہ کتنی بار وہ میرے غریب خانے پر تشریف لائے اور نہ کہہ سکتا ہوں کہ کتنی مرتبہ میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا، لیکن یہ ضرور یاد ہے کہ میری حاضریوں کی تعداد زیادہ رہی۔

عسکری صاحب کی دو تین مرتبہ کی آمد تو میرے حافظے میں ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنے بھانجے عمیم اختر کے ساتھ آئے۔ چوں کہ عمیم اختر میٹرک میں میرے شاگرد رہ چکے تھے، اُن کی وجہ سے عسکری صاحب مجھ سے اور بھی خصوصیت برتنے لگے۔ دو مرتبہ پلی ایچ ڈی کے ایک اسکالر کو، جن کا نام ظفر تھا، لے کر آئے اور کہنے لگے کہ ”یہ صاحب ”سرستید“ پر ریسرچ کر رہے ہیں اور مجھ سے اس سلسلے میں مدد چاہتے ہیں۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ سرستید کے بارے میں میری معلومات نہایت ناقص ہیں۔ اس سلسلے میں ثناء الحق صاحب آپ کی زیادہ مدد کر سکیں گے۔ چنانچہ میں ان کو آپ کے پاس لے آیا ہوں۔“ یہاں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے بارے میں عسکری صاحب نے بے حد حسن ظن قائم کر لیا تھا۔ چنانچہ کئی مرتبہ انھوں نے کہا کہ ”فلاں موضوع پر فلاں صاحب نے مجھ سے مدد لینی چاہی لیکن میں نے اُن سے کہہ دیا کہ اس سلسلے میں تو ثناء الحق صاحب ہی آپ کی مدد کر سکتے ہیں یا فلاں صاحب نے مجھ سے فلاں موضوع پر مضمون لکھنے کے لیے کہا مگر میں نے کہہ دیا کہ یہ مضمون تو ثناء الحق صاحب ہی لکھ سکیں گے۔“

میں اُن کی یہ باتیں سن کر شرمندہ ہوتا اور اپنی بے مانگی اور بچہ مدانی کا تصور کر کے اُن کے ان ارشادات کو اُن کی اعلیٰ ظرفی اور کریم النفسی پر محمول کرتا۔

بہر حال میں نے ”سرستید“ سے متعلق جو مواد میرے پاس تھا، پیش کر دیا بعد میں معلوم ہوا کہ اُن صاحب نے عسکری صاحب کی مدد سے پلی ایچ ڈی کر لیا۔

میں عسکری صاحب کی قیام گاہ پر جتنی مرتبہ گیا، انہیں عالم میرے ساتھ گئے۔ ایک دفعہ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ اسلام کے اسٹنٹ پروفیسر ڈاکٹر نثار احمد بھی ساتھ تھے۔

عسکری صاحب کا قیام اپنی بہن کے ساتھ پی ای سی ایچ سوسائٹی میں تیسری منزل پر تھا۔ وہاں پہنچنے کے لیے سیدھا زینہ ہے، لہذا اُن کے مکان کا دروازہ نیچے ہی سے دکھائی دے جاتا تھا۔ ہم بہت سی میزھیاں چڑھ کر جب اوپر پہنچے تو دروازہ بند ملا۔ ہم گھنٹی بجاتے اور دروازہ خود پروفیسر صاحب کھولتے۔ نہایت خندہ پیشانی سے ہمارا استقبال کرتے۔ اُن کا مسکراتا ہوا چہرہ آج بھی میرے حافظے کے پردے پر مرتسم ہے اور یہ یادیں ایسی تازہ ہیں کہ اتنی مدت گزرنے کے بعد بھی یہ خیال نہیں ہوتا کہ پروفیسر عسکری صاحب اس دنیا میں موجود نہیں ہیں۔

بہر حال بڑی محبت سے مصافحہ کرتے اور میرا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے کمرے میں لے جاتے۔ یہ کمرہ بہت مختصر تھا لیکن نہایت صاف ستھرا رہتا تھا اور تمام چیزیں بڑے سلیقے سے رکھی رہتی تھیں۔ سامنے کی دیوار سے لگا ہوا ایک تخت بچھا تھا۔ اُس کے سامنے ایک میز اور دونوں طرف کرسیاں اور صوفے پڑے ہوئے تھے۔ تخت کے ایک طرف دیوار میں ایک الماری بنی ہوئی ہے اُس میں نہایت سلیقے سے کتابیں لگی رہتی تھیں۔ دوسرے بہت سے ادیبوں اور مصنفوں کی طرح میں نے عسکری صاحب کی کتابوں کو منتشر حالت میں یا تخت اور میز پر بکھرا ہوا نہیں دیکھا۔ اس سے عسکری صاحب کی لطافتِ طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔

بہر حال عسکری صاحب کمرے میں پہنچنے کے بعد ہمیں کرسیوں یا صوفوں پر بٹھاتے اور خود نہایت بے تکلفی سے تخت پر بیٹھ جاتے اور سگریٹ کے کش لگانے شروع کر دیتے، ساتھ ہی گفتگو کا سلسلہ شروع ہوتا۔ موضوع گفتگو یا تو دینی مسائل ہوتے یا ادبی۔ عسکری صاحب کی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ دین کے معاملے میں سختی کے قائل نہیں تھے۔ غالباً اُن کے نزدیک ”لا اکراہ فی الدین“ کا مفہوم یہ تھا کہ جس نے کلمہ پڑھ لیا وہ مسلمان ہو گیا، اس کے بعد وہ شعارِ اسلام پر عمل پیرا نہیں ہوتا تو اس پر سختی نہیں کرنی چاہیے۔ اب اُس کا تعلق اللہ سے ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ شریعتِ اسلامیہ سے زیادہ مسلکِ صوفیہ کے قائل تھے اس لیے کہ اس میں انھیں وہ آزادی دکھائی دیتی تھی جو وہ ”لا اکراہ فی الدین“ کی روشنی میں ہر فرد کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔ تصوف کے ساتھ ساتھ وہ توحید و جود کے نظریے کو بھی پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اس موضوع پر انھوں نے بہت سی کتابیں پڑھی تھیں اور اُس وقت بھی اُن کا مطالعہ جاری تھا۔ مجھ سے بھی ماہنامہ ”معارف“ اعظم گڑھ کے وہ پرچے لے کر پڑھے تھے جن میں بعض صوفیہ کے باطنی تجربات بیان کیے گئے تھے۔

عسکری صاحب کو تاریخ کے مضمون سے ایک طرح کی چڑ تھی۔ بعض اوقات تو وہ تاریخ اور مؤرخین کا بے حد مذاق اڑاتے تھے۔ اس چڑ کی دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ممکن ہے مؤرخین کی بعض غلط بیانیوں اور مبالغہ آرائیوں نے ان کو اس مضمون ہی سے بدگن کر دیا ہو۔ دوسرے چوں کہ وہ بنیادی طور پر ادیب تھے اس لیے یہ بھی ممکن ہے کہ تاریخ کی بیست اُن کو ادبیت کے منافی محسوس ہوتی ہو اور وہ

افسانوی باتوں کو تاریخی حقائق پر ترجیح دینے لگے ہوں۔

دوران گفتگو یہ بھی پتا چلا کہ مسکری صاحب محمود احمد عباسی، مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے اراکین سے خوش نہیں تھے۔ چنانچہ کبھی کبھی کوئی لفظ یا فقرہ محمود احمد عباسی کے خلاف کہہ جاتے تھے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ بلا کے جو واقعات مرثیہ نگاروں نے مرثیہ میں بیان کر کے اثر و تاثیر کا ایک ظلم خانہ تیار کیا ہے، محمود احمد عباسی نے ان پر تاریخی شواہد کے تیر چلا کر اس کو منہدم کرنے کی کوشش کی ہے۔

جماعت اسلامی سے مسکری صاحب شاید اس لیے ناراض تھے کہ ان کے نزدیک یہ جماعت اپنی سیاسی مہمات کو مذہب کے سہارے سر کرنا چاہتی ہے، خود کو مسلمان باور کرانا چاہتی ہے اور مخالف کو گم راہ اور بے دین۔ چنانچہ ایک دن ذرا زیادہ جوش میں تھے یا پڑتا ہے کہ چند روز لاہور میں قیام کر کے واپس آئے تھے، اتفاق سے ہم میں سے کسی نے پوچھ لیا کہ ”آج کل لاہور میں سیاسی فضا کیسی چل رہی ہے؟“ کہنے لگے، ”کیا چل رہی ہے؟ جماعت اسلامی والے یہ پروپیگنڈا کیے چلے جا رہے ہیں کہ صرف ہم مسلمان ہیں اور جتنے ہمارے مخالف ہیں وہ گم راہ اور کافر ہیں۔ خاص طور پر وہ پیپلز پارٹی والوں کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں اور ان کو سوشلسٹ اور کافر کہتے ہیں۔ ہم نے بھی ان کے جواب میں کہا کہ اچھا ہم کافر سنی مگر یاد رکھو کہ تم لوگوں کو کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔“

آخری مرتبہ جب ہم ان سے ملنے گئے، ہمیں اصرار کر کے معمول سے زیادہ بٹھایا۔ اس دن مولانا اشرف علی صاحب اور حاجی امداد اللہ مہاجر کی بڑی تعریف کی۔ ضامن قاضی محمد اعلیٰ تھانوی مؤلف کشف اصطلاحات الفنون کا ذکر آگیا۔ مجھ سے پوچھنے لگے، ”شاء الحق صاحب! آپ قاضی محمد اعلیٰ تھانوی کے بارے میں کتنا کچھ لکھ سکتے ہیں؟“ میں نے کہا کہ ”قاضی صاحب کے حالات سے عام طور پر تذکرے خالی ہیں لہذا کشف اصطلاحات الفنون اور مولانا شیخ محمد تھانوی کی بعض تحریروں کی مدد سے ڈیڑھ دو صفحے سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ کہنے لگے کہ ”اچھا تو آپ مجھے ڈیڑھ دو صفحے ہی لکھ کر دے دیں۔“ میں نے وعدہ کر لیا لیکن وہ میرا وعدہ پورا ہونے سے پہلے ہی دنیا سے رخصت ہو گئے۔

مسکری صاحب عموماً سنجیدہ رہتے تھے لیکن کبھی کبھی مذاق بھی کر لیتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ میں اپنی والدہ کے تایا زاد بھائی یعنی اپنے ماموں ڈاکٹر محمد مسعود کی وفات کی اطلاع پا کر پی ای سی ایچ ایس گیا جہاں ان کا انتقال ان کے بڑے بیٹے محمد صغیر کے مکان پر ہوا تھا۔ تدفین سے پہلے ہی عصر کی نماز کا وقت آگیا۔ میں اور کئی آدمیوں کے ساتھ نماز پڑھنے کے لیے مسجد الفلاح گیا۔ نماز سے فارغ ہو کر جب میں واپس ہونے لگا اس وقت میری گردن جھکی ہوئی تھی۔ دو چار ہی قدم چلا تھا کہ ایک صاحب میرے سامنے آ گئے۔ میں نے گردن اٹھائے بغیر ان سے بچ کر نکلنا چاہا مگر ان صاحب نے پھر میرا راستہ روکا۔ دو تین مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ آخر میں یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ کون صاحب ہیں، گردن اٹھا کر

دیکھا تو پروفیسر حسن عسکری صاحب میرے سامنے کھڑے سرکارے تھے۔ مونے سے لٹھے کا پاجامہ اور گرتا پٹے ہوئے، کتھنی رنگ کا سوٹر، سر پر دوپٹی ٹوپی اور ہاتھ میں شیش۔ میں نے سلام کیا۔ پوچھنے لگے، ”حضرت آج کہاں آ نکلے؟“ میں نے جب ماموں کے انتقال کی خبر سنا کی تو ایک دم سنجیدہ ہو کر اظہار افسوس کرنے لگے۔ غرض میں نے عسکری صاحب کو نہایت دل کش سیرت کا انسان پایا۔ اللہ تعالیٰ اُن کی تربیت کو نور سے بھر دے۔



فاطمہ حسن کی کہانیاں دائمی سچائیوں سے جڑی ہوئی ہیں۔ (ضمیمہ علی بدایونی)
معروف شاعرہ اور افسانہ نگار فاطمہ حسن کے افسانوں کا پہلا مجموعہ

کہانیاں گم ہو جاتی ہیں

قیمت: ۱۲۰ روپے

----- ناشر ☆ -----

شہزادہ بی ۱۵۵ بلاک ۵، گلشن اقبال، کراچی

منظر علی سید

عسکری کا نام تمام ترجمہ ☆

ترجمے کا فن جناب محمد حسن عسکری کے متنوع کمالات کا ایک اہم حصہ ہے۔ ان کے متعدد تراجم کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں اور چند ایک رسائل و جرائد میں نکھرے پڑے ہیں۔ انھوں نے اپنی تحریری زندگی میں کئی ایک ادبی، علمی اور دینی موضوعات پر لکھی ہوئی تصانیف، مقالات اور اقتباسات کو ایک سے دوسری زبان میں منتقل کیا تھا۔ انگریزی اور فرانسیسی زبانوں سے اردو میں اور اردو فارسی سے انگریزی اور فرانسیسی میں۔ تاہم اس میدان میں ان کا خصوصی کمال فرانسیسی ادب کے چند ایک عمدہ ترین ناولوں کا اردو ترجمہ ہے اور ان میں عالمی ادب کے ایسے کارنامے بھی شامل ہیں جنہیں کوئی دوسرا لکھنے والا ہاتھ لگاتے ہوئے بھی ڈرتا۔ چنانچہ آج اردو زبان کا عام قاری، فرانسیسی ادب کے اہم ترین ناول نگاروں میں سے بالزاک، استاں دال، فلوریئر کے شہکاروں سے آشنائی کے لیے زیادہ تر انھیں کا ممنون احسان ہے اور ان کے علاوہ چند ایک برطانوی اور امریکی مصنفوں کے سلسلے میں بھی۔

ان ترجموں کی ادبی اہمیت اور فن ترجمہ میں عسکری کے منہاج و معیار پر بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ دے کر چند ایک تبصرے ہیں جو اخباروں اور رسالوں کی فائلوں میں دب کر رہ گئے یا نشر ہو کر ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ البتہ خود عسکری نے جو ایک مقالہ ادبی ترجمے کے مسائل پر لکھا تھا (بہ عنوان ”مگر ترجمے سے فائدہ اخفائے حال ہے“ مشمولہ ”ستارہ یا بادبان“) اس میں انھوں نے اپنے تراجم پر بے مثال خود انتقادی سے کام لیا تھا۔ یہ مقالہ جو کتاب میں شامل ہونے سے کئی برس پہلے ۱۹۵۳ء یا ۱۹۵۴ء کے دوران ”ماونو“ میں شائع ہوا تھا، اُس وقت تک کیے گئے ترجموں سے بحث کرتا ہے۔ اس سے تھوڑی دیر پہلے اُن کے قلم سے استاں دال کے ناول ”سرخ و سیاہ“ کا اردو ترجمہ مکتبہ جدید لاہور سے دو جلدوں میں شائع ہو چکا تھا۔ عسکری اس کا یوں تذکرہ کرتے ہیں:

پچھلے سال میں نے استاں دال کے ناول ”سرخ و سیاہ“ کا ترجمہ کیا۔ اس ناول

نے مجھے زلا زلا دیا۔۔۔ میرے سامنے یہ سوال تھا کہ اردو سے غداری کروں یا

☆۔ یہ ترجمہ ماہل صفحات میں بہ عنوان ”مخدوش رابطہ“ دیا گیا ہے۔

استاں دال سے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اپنے پبلشر کے مفاد کا احترام کرتے ہوئے استاں دال سے غداری کی۔

پھر استاں دال کے اسلوب کی خصوصیات اور ان کو رائج الوقت اردو زبان میں منتقل کرنے کی مشکلات سے بحث کی ہے اور اس سلسلے میں اردو زبان کی ایک ایسی بنیادی کمی کی جانب اشارہ کیا ہے جو اس "غداری" کا باعث بنی۔ اس کے فوراً بعد ایک نئے ترجمے کا ذکر کیا ہے:

آج کل میں، شو درلو دلاکلو (Chodrelos De Lacos) کا ناول ترجمہ کر رہا ہوں۔ اس میں ایک نئی مصیبت ہے۔ مصنف کا لب و لہجہ اردو میں کیسے پیدا کروں؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

پھر اس خیال سے کہ سرشار اور سجاد حسین کے دور میں اردو نثر کا جو احوال تھا اور جس کی وجہ سے سرشار نے سروانٹے (Cervantes) کے شہ کار "دون کھوٹے" (Don Quijote) کو "خدائی فوج دار" کی شکل میں آزاد ترجمہ کر کے کچھ کا کچھ بنا دیا تھا، شاید وہاں سے کچھ رہنمائی مل سکے، انھوں نے یہ نتیجہ نکالا:

پتھر پین کا نمونہ تو مجھے سرشار یا سجاد حسین کے یہاں مل سکتا ہے۔ لیکن اٹھارویں صدی کے فرانسیسی استہزا میں جو رکھ رکھاؤ اور نفاست تھی، وہ کہاں سے لاؤں؟ لیکن اس ناول کے بارے میں اتنی بات ضرور کہوں گا استاں دال کا ترجمہ، سرشار مجھ سے اچھا نہیں کر سکتے تھے لیکن اس ناول کو ترجمہ کر کے وہ کچھ نہ کچھ ضرور بنا سکتے تھے اور میں یہ بھی نہیں کر سکتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اردو نثر میں جو بات کل تھی آج وہ بھی نہیں رہی۔

اس انکسار سے قطع نظر کہ سرشار، اٹھارویں صدی کے فرانسیسی زبان میں لکھے ہوئے ایک ادبی شہ کار کو عسکری کی نسبت "کچھ نہ کچھ ضرور بنا سکتے ہیں" (اور اب اگر کوئی اعتراض کرے کہ استاں دال کے سلسلے میں تو عسکری نے خود کو بہتر بنا کر پیش کیا ہے تو معترض کے لیے لازم ہے کہ سرشار اور عسکری کے علاوہ استاں دال سے بھی گہری آشنائی رکھتا ہو اور بلاوجہ مرغوبیت کا شکار بھی نہ ہو) یہاں اس امر کا اعتراف موجود ہے کہ "نئی مصیبت" پر قابو نہیں پایا جاسکا اور ادبی ترجمے کا یہ چیلنج معطل کر دیا گیا۔

یاد پڑتا ہے کہ اس مقالے کی اشاعت سے کچھ دیر پہلے، انھوں نے راقم السطور سے دلاکلو کے ناول کا ترجمہ شروع کرنے کا ذکر کیا تھا اور میں نے اپنی جگہ یہ سمجھ لیا تھا کہ چلو ایک اور کمال کا فرانسیسی ناول اردو زبان میں آیا ہی سمجھو۔ جب یہ مضمون شائع ہوا اور پڑھا تو پھر بھی اس ارادے کے معلق یا صغیح ہونے پر توجہ نہ کی بلکہ جب کتاب میں شامل ہوا تب بھی اس نکتے پر نظر نہ پڑی۔ چنانچہ بہت دیر تک اس ناول کا اردو ترجمہ شائع ہونے کا انتظار رہا۔ ان کی وفات سے چند سال پہلے جب تجدد پر ملاقات کا موقع ملا تو کئی بار جی چاہا کہ پوچھوں، مگر اس وقت وہ ادبیات کی سرحد پار کر کے حکمت و

عرفان کی داریوں میں سرگرداں ہو چکے تھے اور ایسی کوئی بات سنتے بھی تھے تو ”چھوڑیے صاحب“ کہہ کر موطوع بدل دیا کرتے تھے۔

چنانچہ ربع صدی کے بعد جب وہ مرحوم ہو چکے تھے تو میں نے ان کے برادر خورد اور اپنے عزیز دوست محمد حسن ثنیٰ سے ”باقیات عسکری“ کے بارے میں استفسار کیا۔ انھوں نے بتایا کہ ایک نامکمل اور بے عنوان چیز انھوں نے ایک کاپی میں لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ خطوط کی شکل میں کسی ناول کا ایک حصہ ہے، پھر تو اشتیاق میں اضافہ ہوا کہ دلاکو کا ناول مکتوباتی (epistolary) تکنیک ہی میں لکھا گیا تھا۔ بہر حال جب ثنیٰ صاحب کی عنایت سے یہ ”کاپی“ موصول ہوئی تو پتا چلا کہ واقعی عسکری صاحب نے ادبی تاریخ کے ایک نہایت اہم ناول کا ترجمہ تقریباً ایک تہائی تک پہنچ کر ترک کر دیا تھا۔ وجہ جو بھی ہو مگر آج اس ناقص مسودے کو دیکھنے کے بعد فوری رد عمل ایک حسرت کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ کاش کہ انھوں نے اسے مکمل کرنے کے بعد ہی ترک ادب یا ترک دنیا کا مسلک اختیار کیا ہوتا! اور ہو سکتا ہے کہ وہ یہ کام مکمل کر لیتے تو ان کی سوانح حیات کے ساتھ ساتھ ہمارے دور کی ادبی تاریخ بھی خاصی مختلف ہو جاتی!

خیر اب ”جو یوں ہوتا تو کیا ہوتا“ کی تال پر سینہ زنی سے کیا حاصل؟ نقد ادب کے لیے یہی بہتر ہے کہ جو کچھ ہوا اسے جاننے اور سمجھنے کی کوشش ہو۔ دریغ اور داسر تا قسم کے فی یوں کی جگہ ”کیوں“ اور ”کیسے“ کی طرح سلی استنبہا میے استعمال کیے جائیں اس لیے کہ جہاں سے رشتہ منقطع ہوا تھا اسے پھر وہیں سے جوڑا جاسکے۔

اول تو یہی جاننا لازم ہے کہ دلاکو کون تھا اور اس کا یہ ناول کیا اہمیت رکھتا ہے؟ پھر یہ کہ عسکری اس طرف کیوں راغب ہوئے؟ انھیں اس کا ترجمہ کرتے ہوئے درحقیقت کیا مشکل پیش آئی؟ اور اس کا کوئی حل ممکن تھا تو اس کی دریافت میں کون سی رکاوٹ پیدا ہوئی؟ ممکن ہے کہ ان میں سے کئی ایک سوالوں کا کوئی حتمی جواب نہ مل سکے، تاہم ان پر سوچ بچار ضروری ہے تاکہ تیر کے الفاظ میں ”جی کے رکن“ کا کچھ تو اندازہ ہو۔

فرشورلو دلاکو (۱۷۳۷-۱۸۰۳ء) انقلاب فرانس سے پہلے فرانس کی شہنشاہی فوج میں توپ خانے کا ایک افسر تھا۔ اس کی زندگی کا بڑا حصہ چھادیوں میں گزرا تھا اور اگرچہ اس کا تعلق ایک شائستہ خاندان سے تھا، تاہم وہ شہنشاہی دور کے مراعات یافتہ طبقے سے تعلق نہیں رکھتا اور اس لیے بریگیڈیئر کے درجے تک پہنچنے کے بعد جب اسے آگے بڑھنے کے تمام راستے مسدود نظر آئے تو اس نے فوج کی ملازمت ترک کر دی۔ اس کے بعد وہ ایک باغی گروہ سے منسلک ہو گیا اور انقلابی سرگرمیوں کے الزام میں کچھ دیر گرفتار بھی رہا۔ انقلاب کے فوراً بعد دہشت گردی شروع ہوئی تو اسے جان بچانی مشکل ہو گئی، تاہم اس وقت نپولین کے بڑھتے ہوئے گروہ سے اس کا رابطہ قائم ہوا تو اس نے دوبارہ فوجی ملازمت قبول کر لی۔ جب نپولین نے اٹلی میں فتوحات کا آغاز کیا تو اسے فوجی کمان کا ایک منصب ملا،

جس میں ایک یونٹ کی تنظیم شامل تھی لیکن میدان جنگ میں کوئی عملی کارروائی انجام دینے سے پہلے ہی اس کا انتقال ہو گیا۔

وہ ایک لائق و فائق اسٹاف افسر ضرور تھا اور پڑھنے لکھنے کا ذوق رکھنے کے علاوہ اسے اپنے آس پاس کی اجتماعی زندگی سے بھی خاصی آگہی حاصل تھی لیکن اس نے اپنی ساری زندگی میں بس ایک ہی ناول لکھا۔ اس کی دیگر تحریری کاوشوں میں چند ایک نظمیں اور اوپیرا کے لیے لکھے ہوئے تھوڑے سے گیت ہیں یا پھر ذاتی قسم کے خطوط، سیاسی موضوعات پر چند ایک پمفلٹ اور فن حرب کے بارے میں ایک آدھ غیر رسمی مقالہ جو پیشہ ورانہ تصورات کے بارے میں بھی اس کے مضطرب ذہن کی ترجمانی کرتا ہے۔

یقیناً وہ ایک انقلابی دل و دماغ کا مالک تھا لیکن اس کا ناول اپنے دور کے طبقہ خواص کو اپنا موضوع بناتا ہے جس کے باہمی رشتے محبت کے ایک مسخ شدہ تصور پر قائم ہیں۔ ناول کی کہانی انقلاب فرانس سے پہلے لوئی پانزدہم کے دور حکومت میں (جو تاریخ میں اپنی ظاہری شائستگی اور فساد باطن کے لیے مشہور ہے) ایک زن شکار امیر زادے اور ایک مرد اقلن قسم کی عورت کے گرد گھومتی ہے۔ یہ دونوں باہم مربوط رہ چکے ہیں مگر اب اپنے معاشرے کے دو رُخے پن سے بیزار ہو کر دوسروں سے انتقام لینے کی سازش میں مصروف ہیں۔ ان کی خطرناک سرگرمیوں سے ان کے آشناؤں کو نہایت گہرے زخم پہنچتے ہیں مگر وہ خود بھی ایک دوسرے سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ انھارویں صدی کے اس ناول میں خطوط کے ذریعے شخصیت کے نہاں خانوں میں اترا گیا ہے اور ساتھ ہی، بڑی حد تک، اس کے ساتھ، اونچے طبقے کی ایک ایسی اجتماعی تصویر بھی کھینچی گئی ہے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کی اصلاح شاید کسی بہت بڑے معاشرتی طوفان کی صورت ہی میں ہو تو ہو۔

یہ دونوں مرکزی کردار (اور ان کے ساتھ مکاتبت یا ارتباط رکھنے والے چند ایک دوسرے لوگ) اپنے تاریخی ماحول کا مختلف زاویوں سے لیا ہوا عکس پیش کرتے ہیں۔ اور ناول نگار، جس نے کہانی پر اور راست کہنے کی بجائے کرداروں کے خطوط سے مرتب کی ہے، بہ ظاہر اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا لیکن مختلف خطوط کے الگ الگ لہجوں میں، جھوٹ کی ایک زیریں لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ کہانی کی بہت نہایت باریک اور پیچیدہ ہے اور مکتوب نگار کرداروں کے عمیق نفسیاتی تجزیے خود ان کے الفاظ میں پیش ہوتے ہیں۔

ترجمے کے لیے ایک ایسا ناول یقیناً بہت مشکل کام ہے، انگریزی ہی میں اس کے کم سے کم چار ترجمے ہو چکے ہیں جن میں وہ انگریزی کے ممتاز شعرا کے کیے ہوئے ہیں۔ اگرچہ دلائلوں کے اسلوب میں شعریت کی گنجائش بہت کم ہے، کم سے کم وہ اعلیٰ قسم کی شعریت جو رومانی اور جذباتی ناولوں کی اوپری سطح پر نظر آتی ہے (اور نیچے کچھ بھی نہیں ہوتا)۔

اپنے دور کی عکاسی اور اس پر زیر لب قسم کی تنقید، اس کی خواہشات اور رویوں کا انجام (جو تخیل کی روشنی سے محروم نہیں) اور سب سے زیادہ اپنے کرداروں کے خیالات و افکار جو زیادہ تر

”معتولیت پسندی“ اور ”روشن خیالی“ کی فلسفیانہ تحریک سے متاثر ہیں۔ ان خیالات کا اطلاق بہ قول ایک فرانسیسی ناقد کے شیطانی خود پسندی کی خاطر بالآخر تباہ کن نتائج پیدا کرتا ہے۔

دلاکھو کا واحد ناول انقلاب فرانس سے پہلے کا سب سے زیادہ ہنگامہ خیز ناول تھا اور لوگوں نے اس کا بنیادی پیغام۔ یعنی یہ ہے تمہارا طبقہ حاکم۔۔۔ پڑھنے میں کوئی غلطی نہیں کی۔ یہ بات البتہ درست نہیں کہ ناول کے ہیرو نما دلن کو خود مصنف کی شبیہ سمجھ لیا جائے۔ فوجی ہائی کمانڈ نے اس ناول کو خطرناک سمجھا (اور ہمارے دور کے ممتاز ڈراما نگار ٹراں ڈیراڈو کے خیال میں تو اب تک اس ناول سے خطرے کی بُو آتی ہے) اور دلاکھو کی ملازمت پر اس فحش کا خاصا اثر پڑا، حتیٰ کہ اسے خود ہی ریٹائرمنٹ مانگنی پڑی۔

لیکن جب وہ فوجی ملازمت چھوڑ کر انقلاب کے لیے کام کرنے والوں کی صف میں شامل ہوا تو اس کے خلوص پر مکمل بھروسہ کسی نے نہیں کیا۔ حالاں کہ اس کے دوستوں میں انقلابی تحریک کے زعمیم بھی شامل تھے۔ وجہ شاید یہ تھی کہ اُسے اپنا ناول لکھنے کے پندرہ سولہ سال بعد تک اپنے کرداروں سے مشابہ سمجھا جاتا رہا۔ حالاں کہ وہ سب اس کی اجتماعی تنقید کا ہدف تھے۔

یوں تو مصنف کے معاصرین سے لے کر اب تک تقریباً ہر بڑے ادیب، مؤرخ اور نقاد نے اس ناول کی خاصی تعریف کر رکھی ہے لیکن خاص طور پر انیسویں صدی کے بے نظیر شاعر بود لیئر نے جو اس ناول پر ”اشارات“ لکھے ہیں اور بیسویں صدی میں آندرے ژید، ژیرادو، موریاک اور شوارے نے جو کچھ اس پر کہا ہے اس کی روشنی میں تو استاں دال کے بعد دنیا کے کسی ادیب کا شاید ہی کوئی ناول اس رتبے کو پہنچتا ہو۔ بود لیئر نے اسے ایک ”تاریخی دستاویز“ کہا ہے :

ایک ایسی کتاب الاخلاق جو کسی بھی ارفع تحریر کے بلند تر اور کسی بھی گہری تصنیف سے عمیق تر ہے۔

ناقد شوارے کے خیال میں، ”اس ناول کے سامنے دوسروں کے ناول مطلقاً نہ معلوم ہوتے ہیں۔“ تو گویا ہمارے محمد حسن عسکری نے استاں دال کے بعد دنیا کے دوسرے ”عظیم ترین ناول“ سے نیچے آزمائی شروع کی (ناقص ترجمے کا مسودہ شروع ہونے سے پہلے ۱۹۵۳ء کی ایک تاریخ لکھی گئی ہے جو شاید آغا کا دن ہو) لیکن انہوں نے قصے کے جس مرحلے تک پہنچ کر یہ کام ہمیشہ کے لیے ترک کر دیا اس سے شک پڑتا ہے کہ شاید یہ صرف اسلوب کی مشکلات کی بنا پر نہ ہو۔ اس وقت اس ناول کے مرکزی کرداروں نے (جو ایک سے زیادہ شکار پھانسنے میں مصروف ہیں اور شریک جرم ہونے کے باوجود باہمی رقابت میں الجھے ہوئے ہیں) ایک مذہبی قسم کی نیک نفس اور مضبوط ارادے کی عورت پر توجہ مرکوز کر رکھی ہے اور اس کا نقطہ ضعیف دریافت کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ جلد ہی مادام دا تورویل کے اعصاب ان لوگوں کی مخلصیت اور تعاقب کے سامنے جواب دینے والے ہیں اور میرا اندازہ ہے کہ ناول کا یہ سب سے زیادہ تباہ کن اور خطرناک حصہ آنے سے پہلے عسکری صاحب مرحوم نے خود اپنی بڑھتی ہوئی نیک نفسی

اور قوت ارادی کے سامنے اس خطرے (اور اس سے پیدا شدہ ایسے) سے پہلو بچا لیا ہے۔ یقیناً یہ سب لاشعوری طور پر ہوا ہوگا اور جس ”مشکل“ کو انھوں نے یہ کام ترک کرنے کا باعث بنایا ہے وہ اپنی جگہ کتنا بھی معقول کیوں نہ ہو، عسکری ایسے فن کار مترجم کے لیے ایک ”عقلی توجیہ“ (rationalisation) سے زیادہ نہیں۔

اس کا ایک ہلکا سا اشارہ مادام داتوروئل کے نام میں ایک بہ ظاہر معمولی سی تبدیلی سے بھی ہو سکتا ہے۔ عسکری صاحب نے اسے ہر جگہ ”تورویل“ کی بجائے ”ترویل“ لکھا ہے یعنی Tourver مصدر (بہ معنی گھومنا، بدل جانا) کی بجائے Trouver مصدر (یعنی پالینا، دریافت کرنا) سے مشتق بنا دیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں خود اس کی طرف سے کوئی تبدیلی پسند نہیں۔

موریاک نے مادام داتوروئل کو مذہبی اخلاقیات کا حامل بتایا ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ وہ اٹھارویں صدی کے عام مذہبی خیالات کے مطابق خیرات ہی کو خیر سمجھتی ہے اور یہ نہیں سوچ سکتی کہ کوئی خیرات کرنے والا (یا دانی پنی) کس طرح اطمینان کا پیکر ہو سکتا ہے؟ آندرے ژید تک نے جو عام طور پر خیر و شر اور خدا و شیطان کے تصورات سے بیگانہ رہنا پسند کرتا ہے، والموں اور اس کی شریک جرم مادام دامرتی کی حرکات میں شیطان کو بروئے کار دیکھا ہے۔

خیر جو بھی ہو، عسکری کا یہ ناقص ترجمہ ناقصی کے باوجود ایک بہت بڑے اور نہایت گہرے ناول سے نبرد آزما ہونے کی ایک دلیرانہ کوشش ہے جو افسوس کہ جاری نہ رہ سکی۔ تاہم اگر کوئی اور صاحبِ عزم لکھنے والا ہمت کرے تو ممکن ہے عسکری صاحب کا یہ ادھر ا کام مکمل ہونے کے بعد زیادہ ہاتھوں میں پہنچ سکے۔ اس بعید امکان کے پورا ہونے سے پہلے بھی اس ترجمے کے بعض پہلو ایسے ہیں جن پر توجہ ضروری ہے:

مثلاً یہ کہ ترجمہ کرنے سے پہلے آپ نے کتنے بڑے فن پارے پر توجہ کا فیصلہ کیا ہے؟ پھر یہ کہ آپ کو اس فن پارے کی خصوصیات کا کہاں تک اندازہ ہے؟ اور آخر میں آپ ان خصوصیات کو اردو زبان میں منتقل کرتے ہوئے اپنی زبان اور ادبی رجحانات کی کتنی توسیع چاہتے ہیں؟

میرے نزدیک ان سب سوالوں کے جواب عسکری کے حق میں جاتے ہیں سوا فتح ارادہ کے۔ اگرچہ شاید ان کے لیے یہ بھی عرفان کا لازمہ تھا۔ عرفت دیہی بفسخ العزائم۔

آخر میں ایک بات، عسکری صاحب نے اپنے مسودے پر کوئی عنوان نہیں دیا تھا۔ آسانی کی خاطر اسے ”منہوش راجپٹ“ کہا جاسکتا ہے۔

جمال پانی پتی

محمد حسن عسکری: نفی سے اثبات تک

بات ہے تو پرانی، مگر دلچسپ ہے۔ اس لیے سن لیجیے۔ محمد حسن عسکری کے تنقیدی مجموعے ”ستارہ یا بادبان“ پر سجاد باقر رضوی کا ایک تبصرہ ”قنوں“ کے کسی شمارے میں چھپا تھا۔ اس تبصرے میں کچھ ذکر مظفر علی سید کا بھی آیا تو سجاد باقر رضوی نے انکشاف فرمایا کہ:

مظفر علی سید صاحب نے عسکری سے تھوڑی سی فرانسیسی پڑھ ڈالی۔ اس کے بعد یہ دعویٰ کرتے پھرے کہ میں عسکری صاحب کا شاگرد ہوں۔ عسکری صاحب کو خبر لگی تو وہ اس حقیقت سے انکاری ہوئے۔ اب جب سید صاحب سے کچھ نہ بن پڑا تو انھوں نے یہ نعرہ لگایا کہ عسکری صاحب کو فرانسیسی آتی ہی نہیں۔ جیسے کو تیسرا۔ عسکری صاحب، سید صاحب کی شاگردی سے منکر ہوئے، سید صاحب عسکری صاحب کی فرانسیسی دانی سے۔

یہ روایت اگر صحیح ہے تو ماننا پڑتا ہے کہ بے شک مظفر علی سید صاحب کے پاس عسکری صاحب کی فرانسیسی دانی سے انکار کی ایک معقول وجہ ضرور موجود تھی۔ سو انھوں نے ہاتھ کے ہاتھ ان سے اپنا حساب برابر کر لیا۔ لیکن ہمارے مرحوم دوست اور ترقی پسند نقاد شہزاد مظفر کے پاس تو ایسی کوئی وجہ بھی موجود نہیں تھی۔ مگر ترقی پسندوں کی پرانی روایت کے مطابق انھوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھانا ضروری سمجھا اور انتہائی سادگی کے ساتھ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ عسکری صاحب کو فرانسیسی نہیں آتی، انھوں نے بے زعم خویش تحقیق دقیق سے کام لے کر عسکری صاحب کے کسی ہم نام کو حیدر آباد دکن کے آثار سے کھود کر نکالا اور فرانس کے رسائل میں چھپنے والے عسکری صاحب کے فرانسیسی مضامین کو ان کے کھاتے میں ڈال دیا۔ مظفر علی سید نے عسکری صاحب کی فرانسیسی دانی کے بارے میں جو کچھ کہا، ڈٹکے کی چوٹ پر ان کی زندگی میں کہا جب کہ شہزاد مظفر نے ان کی زندگی میں نہیں، ان کی موت کے بعد یہ بے پرکی اڑائی۔ اب یوں تو اس بے پرکی کا نوٹس لینے کی کم از کم ہمارے نزدیک ایسی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ مگر ”برش قلم“

والے شمیم احمد تو ایسے ہی مواقع کی تاک میں رہتے تھے۔ انھوں نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ، ایک ہی وار میں بے چارے شہزاد منظر کا کام تمام کر دیا۔

غرض اس قصے کی یاد دہانی سے یہ ہے کہ عسکری صاحب پر ہونے والے اعتراضات، خواہ وہ ہوں جو ان کی زندگی میں ہوئے یا وہ جو اب ان کی موت کے بعد ہو رہے ہیں، زیادہ تر بس اسی قبیل کے ہیں۔ ان کا مصروف سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ آپ جس طرح لطائف و ظرائف سے لطف اندوز ہوتے ہیں اسی طرح ان سے بھی ہنسنے جسنانے کا کام لے سکیں۔ اسی قسم کا ایک اور دلچسپ قصہ یہ ہے کہ ایک صاحب نے عسکری صاحب کی کتاب ”جھلکیاں“ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ عسکری صاحب ایک گوبش نشین آدمی تھے۔ انھیں ان کی زندگی میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ لیکن اب ان کی موت کے بعد کچھ لوگ انھیں دریافت کر رہے ہیں۔ اب جس شخص کو ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۲ء سے لے کر عسکری صاحب کی وفات تک ادب اور ادبی ہنگامہ آرائیوں کی تاریخ کا ذرا بھی علم ہے، کم از کم وہ تو عسکری صاحب کے بارے میں ایسی غلط بیانی کا کبھی مرتکب نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ عسکری صاحب تو ان لوگوں میں سے تھے جو اپنی ابتدائی تحریروں ہی سے نمایاں اور ممتاز ہو جاتے ہیں۔ وہ ابتداء ہی سے صفہ اول کے ادیب، نقاد اور افسانہ نگار سمجھے گئے۔ پھر ترقی پسندوں سے ان کے بچوں نے انھیں اور شہرت دی بلکہ خود ترقی پسندوں نے بھی اپنے رسالوں کے دروازے ان پر بند کر کے اور اپنے جلسوں میں ان کے خلاف قراردادیں پاس کر کر کے اس شہرت میں مزید اضافہ کیا۔ اس کے بعد پاکستانی ادب اور اسلامی ادب کی بحیثیت چھیز کر عسکری صاحب نے ہماری ادبی زندگی میں ایک اور تنازع کھڑا کر دیا۔ حتیٰ کہ ایک زمانہ وہ بھی آیا جب عسکری صاحب کے ایک ایک فقرے پر ادبی بحیثیت ہونے لگیں۔ عسکری صاحب نے کہا، ادب میں انحطاط ہے تو ادبی انحطاط بحث کا موضوع بن گیا۔ عسکری صاحب نے کہا، ادب میں جمود ہے تو ادبی جمود بحث کا موضوع بن گیا۔ غرض ایک ایسے ہنگامہ پر ور شخص کے بارے میں جو اپنی ابتدائی تحریروں سے لے کر مرتے دم تک ادب اور ادیبوں کا ایک مسئلہ بنا رہا، یہ کہنا کہ اسے کوئی نہیں جانتا، بجائے خود ایک بہت بڑا لطیفہ ہے۔

اس انداز کی گپ شپ کے بعد انھی صاحب نے اپنے تبصرے میں عسکری صاحب کے ایک تضاد کی نشان دہی بھی کی۔ انھوں نے کہا کہ ”جھلکیاں“ میں ان کا جو تصور روایت تھا وہ ”جدیدیت“ تک آتے آتے کچھ اور ہو گیا۔ عسکری صاحب کے تصور روایت میں اس تبدیلی کو انھوں نے ان کا تضاد قرار دیا۔ اس اعتراض سے ظاہر ہے کہ صاحب موصوف کو تبدیلی اور تضاد کا فرق بھی نہیں معلوم۔ تضاد اسے کہتے ہیں کہ جب ایک ہی نقطہ نظر کے اندر دو ایسی باتیں جمع ہو جائیں جو ایک دوسرے کی تردید کرتی ہوں۔ تبدیلی اسے کہتے ہیں جب پورا نقطہ نظر ہی بدل جائے اور آدمی ایک نقطہ نظر کو چھوڑ کر دوسرا نقطہ نظر اختیار کر لے، مثلاً مادہ اقبال ایک زمانے میں قوم پرستی کے قائل تھے۔ انھوں نے ”نیا سوال“ اور

"ترانہ ہندی" اسی نقطہ نظر کی روشنی میں لکھا۔ مگر اس کے بعد جب ان کا نقطہ نظر بدلا تو وہ قوم پرستی کے خلاف ہو گئے۔ اب اس کے بعد جو کچھ انھوں نے لکھا وہ ان کے سابقہ نقطہ نظر کے بالکل برعکس تھا۔ علامہ کے نقطہ نظر کی یہ تبدیلی ان کا تضاد نہیں۔ تضاد اس وقت ہوتا جب وہ قوم پرستی کی باتیں بھی کرتے رہتے اور ساتھ ہی اس کے برعکس موقف کا اظہار بھی کرتے۔ چنانچہ عسکری صاحب کی کتاب "جھلکیاں" کے بعد ان کی کتاب "جدیدیت" بھی ان کے تصور روایت کے حوالے سے ان کے کسی تضاد کی نشان دہی نہیں کرتی بلکہ ان کے تصور روایت میں ایک بنیادی تبدیلی کو ظاہر کرتی ہے۔ "جھلکیاں" انھوں نے اس وقت لکھی جب وہ خود بھی مغرب کی راہ پر چل رہے تھے اور دوسروں کو بھی اسی طرف چلنے کی دعوت دے رہے تھے۔ "جدیدیت" انھوں نے اس وقت لکھی جب وہ اپنے ذہن و فکر میں ایک انقلابی تبدیلی کے بعد مغرب کے سارے بنیادی تصورات کی تنقید کرنے لگے تھے۔ "جھلکیاں" میں انھوں نے روایت کا وہی تصور پیش کیا جو مغرب میں سمجھا جاتا ہے۔ "جدیدیت" میں انھوں نے روایت کے اس تصور کو بیان کیا جسے مغرب بھول چکا ہے۔

اس کے باوجود بعض لوگ ابھی تک یہی کہتے ہیں کہ عسکری صاحب کا تصور روایت بھی وہی ہے جو ایلٹ کا (یعنی مغرب کا) ہے۔ بلکہ ایک صاحب نے تو اپنے ایک انٹرویو میں صاف لفظوں میں کہا کہ محمد حسن عسکری اور ایلٹ کا تصور روایت ایک ہے، فرق صرف یہ ہے کہ ایلٹ کا تصور روایت حرکی ہے اور عسکری صاحب کا منجمد۔ اس بیان سے صرف ایک بات کا پتا چلتا ہے، یہ کہ یہ صاحب نہ تو ایلٹ ہی کی بات کو سمجھتے ہیں نہ عسکری کی بات کو، ورنہ انھیں کم سے کم اتنی بات تو ضرور معلوم ہوتی کہ عسکری صاحب کا تصور روایت، ایلٹ کا تصور روایت نہیں، رہنے گینوں کا تصور روایت ہے۔ اور ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ پھر ان جیسے لوگوں کے ساتھ ایک مشکل یہ بھی ہے کہ جو بات وہ کہتے ہیں اسے خود بھی نہیں سمجھتے۔ حالاں کہ اگر انھیں خود اپنے ہی کہے پر غور کرنے کی توفیق میسر ہوتی تو انھیں معلوم ہو سکتا تھا کہ جو بات وہ کہہ رہے ہیں اس میں بجائے خود ایک تضاد موجود ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ایلٹ کا تصور روایت حرکی ہے اور عسکری کا منجمد۔ اب اگر ان دونوں میں حرکت اور جمود کا فرق ہے تو دونوں ایک کیسے ہو سکتے ہیں؟ یہ تو بالکل ایسی ہی بات ہے جیسے کوئی یہ کہے کہ پتھر اور گھوڑا دونوں ایک ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ گھوڑا حرکت کرتا ہے اور پتھر حرکت نہیں کرتا۔ شاید ایسے ہی غن فہموں سے چڑ کر سلیم احمد نے ایک جگہ کہا تھا کہ:

قاعدہ یہ ہے کہ ادب کے بارے میں اگر کوئی ایسا آدمی جس نے اس کی تفہیم کا ثبوت پیش کیا ہو، مناسب علم و ادراک رکھتا ہو اور سنجیدگی سے سوچتا ہو، اس کی بات سے خواہ اختلاف کیا جائے، مگر غور سے سننے اور سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں سمجھنے کی تو کیا، سننے کی بھی توفیق نہیں ہوتی... عسکری نے اپنے

”سات رنگ“ کے مضامین میں بعض ایسی نئی، اچھوتی اور حیرت میں ڈال دینے والی باتیں کہیں کہ اردو ادب اور اردو ادیب اگر زندہ ہوتے تو تہلکے مچ جاتا۔ مگر میں نے عام طور پر وہ حال دیکھا ہے جو چھپکلی کا ہوتا ہے یعنی جسم تو مردہ ہے، بس دم مل رہی ہے اور وہ بھی پورے جسم سے کٹ کر۔ اردو ادیبوں کی کئی ہوئی دم ان کی بے تاب زبان ہے جو دماغ سے الگ ہو کر اچھل کود کرتی رہتی ہے۔

(سلیم احمد کی کتاب ”نئی شاعری، نامقبول شاعری“، صفحہ ۳۴-۳۵)

اردو ادیبوں کے بارے میں سلیم احمد کی اس رائے سے اگر وہ لوگ اتفاق نہ کریں تو کوئی تعجب نہیں جن کے نزدیک عسکری صاحب کی حیثیت اردو ادب میں نت نئے شوٹے چھوڑنے والے اور نت نئے رنگ بدلنے والے ایک فقرے باز سے زیادہ کی نہیں۔ لیکن جن لوگوں کے نزدیک عسکری صاحب کی شخصیت اردو ادب کی دنیا کے اندھیروں میں روشنی کے سفر کا استعارہ تھی، وہ تو سلیم احمد کی رائے سے سو فی صد اتفاق ہی کریں گے۔

یوں کہنے کو تو عسکری صاحب اردو ادب کے نقاد تھے۔ لیکن ادب سے ان کی دلچسپی نہ تو محض جمالیاتی اور فنی پہلوؤں تک محدود تھی اور نہ ہی ان کے تنقیدی سفر کی معنویت صرف ادبی تھی۔ وہ ادبی مسائل و موضوعات پر لکھتے ہوئے جس وسیع تر عالمی تناظر کو پیش نظر رکھتے تھے اور انھیں جس طرح پوری زندگی کے حوالے سے دیکھتے تھے، وہ ہمیں خود زندگی کے بارے میں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ ترقی پسندوں نے جو اپنے آپ کو ادب برائے زندگی کا ٹھیکے دار سمجھتے تھے، انھیں ادب برائے ادب کے خانے میں بند کرنا چاہا۔ لیکن ان کی تحریروں کو کسی تعصب کے بغیر غور سے پڑھنے والے یہ خوبی جانتے ہیں کہ زندگی جیسی کچھ ان کے ہاں نظر آتی ہے، اس کی مثال ہمارے بڑے بڑے ترقی پسندوں کے ہاں بھی مشکل ہی سے ملے گی۔ ان کی بعد کی تحریریں تو رہیں الگ، ”بھٹکیاں“ جیسی اولین تحریروں میں بھی اپنے گرد و پیش کے ماحول اور زندگی کا جیسا احساس ملتا ہے ویسا ان کے کسی اور ہم عصر نقاد کے ہاں نہیں ملتا۔ پھر ان پر فرانس کے زوال پسندوں اور جمال پرستوں سے متاثر ہونے کا اعتراف بھی کیا گیا۔ عین اسی وقت وہ ہمیں راں بو جیسے فن کاروں کے حوالے سے یہ بتا رہے تھے کہ اخلاقیات اور مذہب یا ایک متوازن اور ہمہ گیر نظام حیات کی اجازت کے بغیر حسن کو گھٹنوں پر بٹھانے کا انجام کس قدر ہولناک ہو سکتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا رہے تھے کہ جمال پرستوں، ہیست پرستوں اور فن برائے فن والوں کی تمام تر کاوشیں پرانی کائنات کو ریزہ ریزہ کر کے ایک ایسی نئی کائنات تخلیق کرنے سے عبارت ہیں جو پہلے سے زیادہ حسین، ہم آہنگ، متوازن اور با معنی ہو۔ چنانچہ ادب کے اخلاقی رول پر اصرار کے ساتھ ساتھ زندگی کی نئی معنویت اور اقدار کے ایک نئے نظام کی تلاش بھی ان کے ہاں اسی وقت سے

شروع ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں ان کے ہاں ایک مرکزی روایت کا تصور بھی ابتدا ہی سے موجود تھا جو بعد کے زمانے میں اور گہرا ہوتا چلا گیا اور وہ شاعری، مصوری، موسیقی اور فنِ تعمیر جیسے تمام تہذیبی مظاہر کو اس مرکزی روایت کے حوالے سے تہذیبی سیاق و سباق کے ساتھ وسیع تر عالمی تناظر میں دیکھنے لگے۔ ان کے اس انداز تنقید نے اردو کی ادبی تنقید کے آفاق کو جس ہمہ گیر وسعت اور گہرائی سے ہم کنار کیا، اس کی مثال کم از کم اردو ادب کی دنیا میں تو نایاب ہی ہے۔

عسکری صاحب پر ایک دلچسپ اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ زیادہ دن تک ایک رائے پر قائم نہیں رہتے۔ اور عسکری صاحب بھی تسلیم کرتے ہیں کہ یہ اعتراض درست ہے بلکہ انھوں نے تو اردو ادیبوں سے شرمائے بغیر اس بات کا اعلان کھل کر کیا ہے کہ ”نئے تجربات کا تقاضا ہو تو میں اپنی رائے بڑی بے شرمی کے ساتھ بدل لیتا ہوں۔“ تو چلیے یہ اعتراض درست ہی سہی، لیکن کیا زندگی بھر ایک ہی رائے پر قائم رہنا ادب یا زندگی میں کوئی بہت قابلِ قدر بات ہے؟ اور کیا زندگی کے ٹھوس تجربات ہمیں اکثر اوقات اپنی رائیں بدلنے پر مجبور نہیں کر دیتے؟ پھر ادب بھی تو زندگی ہی کی طرح مسلسل تجربات سے عبارت ہے۔ شاید اسی لیے عسکری صاحب نے زندگی کے بارے میں سوچنے سمجھنے کا آلہ بھی اپنے ادبی تجربات ہی کو بنا رکھا تھا۔ انھوں نے کہا ہے کہ:

ادب ایک مسلسل تجربہ ہے، کوئی قانونِ تعزیرات نہیں جو ہر بات میں مطلق فیصلے صادر کیے جائیں۔ یہاں تو ایک مستقل تفتیش ہی سب کچھ ہے۔

(”ستارہ یا بادبان“، صفحہ ۳۵)

اب اگر اس تفتیش کے نتائج آدمی سے اپنی رائے بدلنے کا تقاضا کریں تو اس سے گریز کرنا کیا معنی رکھتا ہے، ہمیں یہ بھی تو سوچنا چاہیے۔ زندگی اور ادب دونوں ہی میں ٹھوس تجربات سے آنکھیں بند کرنے کے نتائج کبھی خوش گوار نہیں ہوتے۔ نئے تجربات کے تقاضوں کی طرف سے آنکھیں بند کر کے ”زمین جب نہ جبہ گل محمد“ کے مصداق بنے رہنے پر اصرار کرنا، ممکن ہے ان لوگوں کے نزدیک کوئی بہت اچھی بات ہو جو ادب میں تجربے کی بجائے نظریے ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ لیکن عسکری صاحب کا کہنا تو یہ ہے کہ:

ژید جیسے لوگوں نے مجھے سکھایا ہی یہ ہے کہ اپنا ملک چھوڑ دو، اپنا خاندان چھوڑ دو، اپنا کمرہ چھوڑ دو اور کچھ نہ بن پڑے تو خیالات ہی چھوڑ دو۔ اگر آدمی میں زیادہ کی ہمت نہ ہو تو ایسی بھی کیا معذوری کہ رائے بھی بدلی نہ جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ ایسی بے مصرف چیز بھی نہیں۔ اگر آدمی پوری ذمہ داری کے ساتھ ایک ہی خیال کو نبھائے چلا جائے تو انسانیت کسی اذیل تیل کی طرح ایک ہی جگہ ٹھہری رہ جائے۔

(”ادب کا مستقبل“، مطبوعہ ”نیا دور“، کراچی، شمارہ ۷۵-۷۶)

عسکری صاحب نے ایک جگہ لکھا تھا کہ "میں صرف اپنے اعصاب کے ذریعے حقیقت تک پہنچنے کی لاکھڑائی ہوئی کوشش کر سکتا ہوں۔" اس پر یہ اعتراض ہوا کہ حقیقت تک پہنچنے کے لیے اعصاب کا سہارا کافی نہیں۔ اس لیے کہ ناقص محض اعصاب اور حسیات پر بھروسہ کر کے زیادہ دور تک نہیں جاسکتا۔ اعصاب پر بھروسہ کرنے ہی کی وجہ سے ان کے ادبی موقف میں ٹھہراؤ اور استقلال پیدا نہیں ہو سکا۔ وہ ایک عشرے میں جو ادبی موقف اختیار کرتے تھے وہ دوسرے عشرے تک بدل جاتا تھا۔ اس بات کو بعض لوگوں نے ان کی کمون مزاجی پر محمول کیا ہے اور بعض نے انتشار ذہنی پر۔ اچھا، اگر اعصاب کے سہارے زیادہ دور نہیں جاسکتے تو کیا عقل کا سہارا یقینی طور پر اتنا قابل اعتماد ہے جو ہمیں زیادہ دور تک لے جاسکے؟ عسکری صاحب اپنے ادبی موقف کو اعصاب کے سہارے کم از کم ایک عشرے تک تو کھینچ ہی لیتے تھے۔ عقل کے فیصلے تو آئے دن بدلتے رہتے ہیں۔ زماں زماں شکلہ آنچیدی تراشد عقل۔ اور پھر یہاں مثال کے طور پر ایک بات یہ بھی قابل غور ہے کہ اگر حقیقت کا مفہوم صرف و محض جدلیاتی مادیات اور طبقاتی کش مکش جیسی کسی معاشی، سیاسی یا سماجی حقیقت تک محدود ہو تب تو بات ہی دوسری ہے۔ ایسی حقیقت تک پہنچنے کے لیے تو اپنے آپ کو مار کسی نظریے جیسے کسی ایک نظریے کے کھوٹے سے باندھ لینا ہی کافی ہے۔ پھر اس میں یہ فائدہ الگ ہے کہ اس کے بعد آپ کا ادبی موقف بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے طے ہو جاتا ہے۔ اسے بار بار بدلنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ لیکن:

فن کار تو اپنی حقیقت کا ادراک صرف عقل یا تحلیلی صلاحیت کے ذریعے سے ہی نہیں کرتا، اس حقیقت تک پہنچنے کے لیے وہ اپنے پورے اعصابی نظام سے کام لیتا ہے۔ ترقی پسند فن کار سے جس قسم کے تجزیے اور جس قسم کی محدود سیاسی اور معاشیاتی حقیقت کے ادراک کا مطالبہ کرتے ہیں وہ تو صرف دماغ کا کام ہے۔ اور دماغ فن کار کا کل شعور نہیں ہے بلکہ اس کے شعور کا چھوٹا سا حصہ ہے۔ جو حقیقت، جو احساسات اور مدرکات جسم کی رگ رگ سے ہوتے ہوئے آتے ہیں، انھیں آپ کس کتے میں جھونکیں گے۔ یہاں یہ نہ بھولے گا کہ فن کار کے لیے تو خیالات بھی حیاتی حقیقت ہو سکتے ہیں۔

(”جھلکیاں“، حصہ اول، صفحہ ۱۸۷-۱۸۸)

رہی کمون مزاجی کی بات، تو یہ چیز عسکری صاحب کے مزاج کی نہیں، خود مغربی تہذیب و ادب کے مزاج ہی کی ایک خصوصیت ہے۔ مغرب کا کوئی نظریہ، کوئی فلسفہ اور کوئی علمی یا ادبی رجحان ایسا نہیں جس کی ترویج چند دن بعد خود مغرب ہی نہ کر دیتا ہو۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے مغرب سے کتنے ہی نظریات اور فلسفے آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے دفتر پارینہ بھی بن گئے۔ مغرب میں آج انسان پرستی کا دور دورہ ہے تو کل فطرت پرستی اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ فطرت پرستی، فرد پرستی، عقائد پرستی اور جذبات

پرستی سے لے کر جنس پرستی تک مغرب اپنے لیے ایک کے بعد ایک خدا تراشتا ہے۔ کچھ دنوں تک اسے پوجتا ہے اور پھر بالآخر کسی اکٹائے ہوئے بچے کی طرح اسے بے کار کھلونا سمجھ کر توڑ پھینکتا ہے۔ ایسے نئے نظریات اور فلسفے جس زور شور سے آندھی طوفان کی طرح آتے ہیں، اسی زور شور سے گزر بھی جاتے ہیں۔ کم و بیش یہی حال ادبی اور تنقیدی نظریات کا ہے جو ایک دوسرے سے اس قدر مختلف اور متضاد ہیں کہ ان سے رہنمائی حاصل کرنے والے قاری کی سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ان میں سے کسے صحیح سمجھے اور کسے غلط۔ بھانت بھانت کے ان نظریات کے درمیان سرکھپانے کا نتیجہ انتشار ذہنی کے سوا کچھ اور نہیں نکلا۔ عسکری صاحب اگر باہم متخالف و متضاد نظریات کے اس جنگل سے اپنا ذہنی توازن برقرار رکھتے ہوئے صحیح سلامت باہر نکل آئے تو اسے ان کی ذہنی سلامت روی اور فکری استقامت ہی کا کرشمہ سمجھنا چاہیے۔

عسکری صاحب اپنے سفر کی ابتدا میں چلے تو ترقی پسندوں کے ساتھ ہی تھے مگر ان سے اختلاف کے بعد اپنی راہ اُن سے الگ کر لینے کے باوجود وہ جدید یوں سے بھی پوری طرح متفق نہ ہو سکے۔ ترقی پسندوں پر اگر انھیں یہ اعتراض تھا کہ وہ تجربے پر نظریے کو فوقیت دے کر ادب کو سیاسی اور معاشی مصلحتوں کی بھیشت چڑھا رہے ہیں تو ہمارے ہاں کے جدید یوں سے بھی وہ اس لیے اتفاق نہ کر سکے کہ ان کے نزدیک یہ لوگ انحراف و انکار کی ذہنیت ہی کو جدیدیت کے مترادف سمجھتے ہوئے انحراف و انکار یا نفی کے رویے ہی میں بند ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور یوں اثبات و اقرار کا دروازہ اپنے اوپر بند کر لیتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر انکار و انحراف کی اس ذہنیت کو منطقی طور پر نشوونما پانے دیا جائے تو اس کا لازمی نتیجہ معاشرے کے مکمل انتشار اور نزاج کی صورت میں برآمد ہوگا۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ زندگی نفی محض یا انکار محض پر قائم نہیں رہ سکتی۔ نفی کے بعد اثبات اور انکار کے بعد اقرار، زندگی کی تکمیل کے لیے ضروری ہے۔ چنانچہ جس وقت ترقی پسند انھیں فراری، رجعت پسند اور زوال پسند قرار دے کر جمال پرستوں اور فن برائے فن والوں کے ریوڑ میں ہانکنے کی کوشش کر رہے تھے، اس وقت عسکری صاحب ہمیں بتا رہے تھے کہ مغرب کے جدید فن کار کی جمال پرستی اور فن پرستی یہ ہے کہ وہ ہر چیز کی نفی کرتے کرتے اپنی روحانی جدوجہد کی انتہا پر پہنچ کر پھر سے اثبات کی طرف مائل ہو گیا ہے۔ ”ہیئت اور نیرنگی نظر“ میں وہ یہ تو پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ آرٹ بہ نسب زندگی کی جستجو ہے، ایک نئے توازن اور نئے آہنگ کی تلاش ہے۔ اس کے بعد ”فن برائے فن“ میں انھوں نے بتایا کہ جدید فن کار ہر قسم کی آسانوں، ترغیوں اور مفادات سے بے نیاز ہو کر انسانی زندگی کی بنیادی حقیقتوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور جوں تک آتے آتے اس نے انسانی زندگی کے بعض لازمی اداروں کا اثبات شروع کر دیا ہے۔

یہ تو صحیح ہے کہ عسکری صاحب کا ذہنی اور تخلیقی سفر کوئی سیدھی لکیر کا سفر نہیں، لیکن جمال پرستوں سے لے کر فرائیڈ اور رائخ تک اور آندرے ژید سے لے کر رینے گینوں اور ابن عربی تک وہ اپنے سفر

میں جن جن مراحل سے گزرے اور مرحلہ بہ مرحلہ جن بنیادی سوالات سے دوچار رہے ان کو نظر میں رکھا جائے تو یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں کہ لٹی سے اثبات کی طرف ان کے سفر کی ایک واضح جہت ہے جو انھیں کشاں کشاں مختلف مراحل سے گزار کر اپنی منزل مقصود تک لیے جا رہی ہے۔ لیکن ان کا بنیادی حوالہ ادب تھا جو یہ قول ان کے، ان کی جبلت یا قوت ارادی بن چکا تھا اور جسے انھوں نے اپنی تخلیقی واردات کے سفر میں سوچنے اور محسوس کرنے کا آلہ بنا رکھا تھا۔ انھوں نے لٹی سے اثبات کی طرف اپنے ذہنی اور روحانی سفر کی تمام منزلیں از ابتدا تا انتہا اپنے ادبی تجربات یا قوت ارادی ہی کے ذریعے طے کیں۔

عسکری صاحب نے اپنے پہلے تنقیدی مجموعے کا نام "انسان اور آدمی" رکھا اور اس کے پیش لفظ میں لکھا کہ "یہی نام میں اپنے افسانوں کے مجموعے کا بھی رکھ سکتا تھا۔ کیوں کہ جو کچھ میں نے اس عنوان والے مضمون میں کہا ہے وہ اس سے کئی سال پہلے اپنے افسانے "مٹھلیوں کے دام" میں بھی کہہ چکا ہوں۔ میری جذباتی اور ذہنی زندگی کا محور بس یہی ہے۔" "انسان اور آدمی" کے مسئلے کو سلیم احمد نے بھی عسکری صاحب کا مرکزی مسئلہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ انھوں نے زندگی، انسان، تہذیب اور اپنے زمانے کے بارے میں جو کچھ سوچا ہے اس کی مرکزی روح اس مضمون میں بند ہے۔

مغربی تہذیب کی انسان پرستی کا ایک شاخسانہ یہ بھی ہے کہ انیسویں صدی کے مغربی ادب میں مجرّد انسان کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہو گئی۔ اور لوگ گوشت پوست کے زندہ انسان کو بھول کر مجرّد انسان کی پرستش کرنے لگے۔ مجرّد انسان کے اس تصور کو جسے عسکری صاحب روسو سے منسوب کرتے ہیں، انیسویں صدی کے مغربی ادب نے اس زور شور سے پھیلایا کہ وہ ہمارے زمانے کا ایک بنیادی عقیدہ بن گیا اور اس کے اثرات فلسفے، ادب اور آرٹ سے لے کر سیاسیات تک ہر جگہ پھیل گئے۔ پہلے اس عقیدے کو روس میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی اور روس کے زیر اثر یہ عقیدہ ہمارے ہاں کے ترقی پسند ادب میں مقبول ہوا۔ پھر بالآخر اس کے اثرات پوری دنیا میں پھیل گئے بلکہ عسکری صاحب کے یہ قول بعد میں امریکا والوں نے تو انسان پرستی میں روس کو بھی منزلوں پیچھے چھوڑ دیا۔ عسکری صاحب کا کہنا ہے کہ عہد جدید نے زندہ انسان کو اس مجرّد انسان کی قربان گاہ پر بھیئت چڑھا دیا اور اس کے تمام سیاسی، معاشی اور معاشرتی تصورات اس قربانی کا جواز پیش کرنے لگے۔ انسان اور آدمی کا یہی وہ فرق ہے جسے عسکری صاحب نے ایک طرف ہمارے ہاں کے ترقی پسندوں سے اور دوسری طرف مغرب کے انسان پرستانہ رجحانات سے لڑنے کے لیے استعمال کیا۔ یہ تھا وہ مسئلہ جسے اس کے پورے تاریخی پس منظر کے ساتھ ذہن میں رکھا جائے تو مجرّد انسان پرستی کے خلاف عسکری صاحب نے جس ردِ عمل کا اظہار کیا، اس کے وسیع مضمرات کا اندازہ با آسانی لگایا جاسکتا ہے۔

عسکری صاحب نے "انسان اور آدمی" ۴۸ء میں لکھا تھا۔ آٹھ سال بعد ۵۶ء میں "آدمی اور انسان" لکھا۔ "انسان اور آدمی" میں انھوں نے کہا تھا کہ موجودہ زمانے میں اگر "انسان" کو رد کر کے

”آدی“ کو قبول نہ کیا گیا تو انسانیت کا مستقبل صدیوں تک مبہم رہے گا۔ ”آدی اور انسان“ میں انھوں نے اس خیال کو الٹ کر دوسرے رخ سے پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”آج ہم انسانی زندگی کے سب سے بنیادی مسئلے سے دوچار ہیں۔ ہم ’آدی‘ کو رد کیے بغیر اس کے اندر سے ’انسان‘ اخذ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں یا نہیں۔ اس سوال کے جواب پر نسلِ انسانی کے مستقبل کا دارومدار ہے۔“ یہ دونوں مضامین عسکری صاحب کے ذہنی اور روحانی سفر کے دو مختلف مرحلوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس سفر کے پہلے مرحلے میں وہ انسان کے مجرد تصور کی نفی کر کے انسان سے آدی کی طرف آتے ہیں اور دوسرے مرحلے میں آدی سے انسان کے ایک ایسے تصور کی طرف جس میں آدی کو رد نہ کیا گیا ہو۔ ”ہیئت اور نیرنگیوں کا نظریہ“ اور ”فن برائے فن“ والے مضامین میں ان کے سفر کا رخ نفی سے اثبات کی طرف تھا۔ ”انسان اور آدی“ میں بھی ان کے سفر کا رخ اسی جانب یعنی نفی سے اثبات کی طرف ہے۔ نفی وہ زوہد کے حوالے سے انسان کے مطلق اور مجرد تصور کی کرتے ہیں اور اثبات زندگی کے ٹھوس تجربات کے حوالے سے گوشت پوست کے جیتے جاگتے آدی کا۔ اس کے بعد آگے چل کر اس سلسلے کے دوسرے مضامین میں وہ اثبات کی کچھ اور منزلیں طے کرتے ہیں۔ ”آدی اور انسان“ میں وہ مغربی ادب کے مطالعے کے دوران اپنے تجربے میں آنے والے ہر تصورِ انسان سے غیر مطمئن نظر آنے کے ساتھ ساتھ آدی کی نفی کیے بغیر ایک نئے تصورِ انسان کی تلاش کے مسئلے سے الجھے ہوئے تھے۔ یہاں تک ان کے سفر کا تعلق مغرب سے تھا۔ آگے ان کے سفر کا رخ مشرق کی طرف ہو جاتا ہے۔ مگر اس سے پہلے ان کے سفر میں ایک اہم موڑ آتا ہے۔

عسکری صاحب نے ”آدی اور انسان“ ۵۶ء میں لکھا تھا۔ تین سال بعد ۵۹ء میں ان کا مضمون محسن کا کوروی پر آیا۔ یہی وہ مضمون ہے جو ان کے ذہنی اور روحانی سفر میں ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے مضمون ”آدی اور انسان“ میں وہ ”آدی“ سے گزر کر ”انسان“ تک پہنچ گئے تھے مگر انسان کا تعلق کسی مادی طاقت (یا خدا) سے جوڑنے میں پس و پیش کا اظہار کر رہے تھے۔ عسکری صاحب کے ذہنی اور روحانی سفر میں محسن کا کوروی والے مضمون کی اہمیت یہی ہے کہ اس مضمون میں وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی کے حوالے سے جس نئے تصورِ انسان سے دوچار ہوئے، اس کی مادی طاقت جہت نے انھیں ایک ہی جست میں انسان سے خدا تک پہنچا دیا۔ اور اسی کے ذریعے انھیں اپنے اس سوال کا جواب بھی مل گیا جس سے وہ اپنے مضمون ”آدی اور انسان“ میں الجھے ہوئے تھے۔ یہ تصورِ انسان عسکری صاحب کو اس قدر پسند آیا کہ وہ بار بار اس کا مقابل ان تصورات سے کرنے لگتے ہیں جو ہمارے ہاں مغرب پرستی، عقل پرستی اور خود پرستی کے دور میں عام ہوئے۔

سلیم احمد نے عسکری صاحب کے اس سفر کی تدریجی منزلوں کا بیان اپنی کتاب ”محمد حسن عسکری، آدی یا انسان“ میں بڑی وضاحت کے ساتھ کیا ہے۔ میں نے یہاں اس کا لب لباب اختصار

کے ساتھ پیش کر کے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ وہ کس طرح اپنے سفر کے مختلف مراحل میں نفی سے اثبات کی طرف بڑھتے ہیں۔ سلیم احمد نے لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے کہ عسکری صاحب کے مضمون ”انسان اور آدمی“ میں اسلام کا ذکر طرز احساس کی کسی تبدیلی کے بغیر ہوا تھا۔ محسن کا کوروی والے مضمون تک آتے آتے ان کے احساس میں وہ تبدیلی پیدا ہوئی جس کے لیے ادبی تجربے کی شرط ضروری تھی۔ یہ الفاظ دیگر انھیں محسن کا کوروی کے ہاں وہ تصور انسان اپنے ادبی تجربے کی روشنی میں مل گیا جس کی تلاش میں وہ ”مغلیوں کے دامن“ سے لے کر ”انسان اور آدمی“ تک اور ”انسان اور آدمی“ سے لے کر ”آدمی اور انسان“ تک منزل منزل بھٹکتے پھرے۔

آدمی اور انسان کے جس فرق کو عسکری صاحب نے ایک طرف ترقی پسندوں سے لڑنے کے لیے اور دوسری طرف اپنے زمانے کے مغربی ادب اور تہذیب کے انسان پرست رجحان کے خلاف اپنا رد عمل ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیا، اس میں کہیں کہیں کچھ الجھاوے بھی ہیں جن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سلیم احمد نے ان پر بعض بہت بنیادی اعتراضات کیے ہیں۔ لیکن یہاں ہمیں ان سے قطع نظر کرتے ہوئے کہنا صرف یہ ہے کہ عسکری صاحب کے ذہنی اور روحانی سفر میں محسن کا کوروی والے مضمون کی ایک اور اہمیت یہ بھی ہے کہ اس مضمون میں چروہ مغربی کا ذکر پہلی بار مخالفت کے جس انداز میں ہوا ہے وہ بھی مغرب کے حوالے سے نفی سے اثبات کی طرف بڑھنے کا ایک اشارہ ہے۔ نفی مغربی تصور روایت کی اور اثبات مشرقی مابعد الطبیعیاتی تصور روایت کا جو انھوں نے آگے چل کر رہنے گئیوں کے زیر اثر آنے کے بعد کیا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ عسکری صاحب نے اپنے تخلیقی شعور کو جن بڑے بڑے سوالات کی تفتیش کے لیے بغیر کسی ذہنی تحفظ کے زندگی بھر وقف کیے رکھا، ان میں ایک بنیادی سوال چروہ مغربی کا بھی تھا۔ اس مسئلے پر غور کرنے کے لیے انھوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ لگا دیا لیکن جب وہ ایک طویل سفر کے بعد مغرب کی = میں ڈوب کر ابھرے تو ان کے ہاتھ خالی تھے۔ یہیں سے ان کے سفر کا رخ رہنے گئیوں اور اہل عربی جیسے لوگوں کی رہنمائی میں مشرق کی طرف ہو گیا۔ یا بہ قول سلیم احمد یوں کہیے کہ وہ گھوم پھر کر واپس آ گئے جہاں سے چلے تھے۔ جو لوگ ان کی تخلیقی واردات کی نوعیت اور سفر کی سمت و جہت کو سمجھے بغیر ان پر رنگ بدلنے کا الزام لگاتے ہیں، وہ نہیں جانتے کہ اگر ان کی آخری منزل کا سرخ پہلے ہی سے خود ان کی اپنی روح کے اندر موجود نہ ہوتا تو اس تک پہنچنا ان کے لیے کسی طرح ممکن نہ تھا۔ سلیم احمد نے اپنی کتاب میں ان کے پورے سفر کی مختلف منزلوں کا جائزہ ان کے بنیادی سوالات کی روشنی میں بڑی بصیرت کے ساتھ لیتے ہوئے ان کے دائرہ سفر کو مکمل کر کے دکھانے کے ساتھ ساتھ اس کی معنویت کے منتشر اجزا کو بھی ایک ہی رشتے میں پرو کر دکھا دیا ہے۔ ان کے تجزیے سے پتا چلتا ہے کہ عسکری صاحب جس چیز کی تلاش میں پورے مغرب کی خاک چھان رہے تھے، وہ بالآخر انھیں ملی تو مغرب کی بجائے مشرق ہی میں محسن کا کوروی کے ہاں آ کر ملی۔ عسکری صاحب اس سے

پہلے انسان کی تلاش کسی ماورائی تصور کے بغیر صرف دھنسنے والی سطح پر موقوف رہے تھے۔ محسن کا کوروی کے ہاں وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت میں جس نئے تصور انسان سے دوچار ہوئے وہ اپنی ماورائی جہت کے ساتھ مغربی ادبیات اور فلسفہ و فکر کے تصور انسان کی طرح ادھورا اور یک رخ نہیں بلکہ انسان کا مل تھا۔ یہی تصور انسان انھیں بعد میں روایتی اسلام کی طرف لے گیا جو ان کی زندگی اور فکر میں ایک بڑے انقلاب کا باعث بنا۔

ان تمام باتوں سے ظاہر ہے کہ عسکری صاحب کا ذہنی اور روحانی سفر اپنے نقطہ آغاز میں نشی سے شروع ہو کر اثبات کی طرف بڑھتا ہوا ایک تسلسل کے ساتھ اپنے ارتقائی مراحل طے کرتا ہے اور بالآخر اس مقام تک پہنچ جاتا ہے جہاں ان کے تجسس ذہن اور بے قرار روح کو اپنے سوال کا حتمی جواب مل جاتا ہے۔ چنانچہ عسکری صاحب کو سمجھنے کے لیے ان کے ذہنی اور روحانی سفر کے اس تسلسل کو سمجھنا بہت ضروری ہے جو ”مٹھلیوں کے دام“ اور ”انسان اور آدمی“ سے لے کر ”آدمی اور انسان“ تک اور وہاں سے لے کر ان کے سفر کی اس آخری منزل تک بغیر رُخ کے جاری رہتا ہے جہاں پہنچ کر ان کے ہاں اس مرکزی روایت کا شعور پوری طرح واضح اور روشن ہو جاتا ہے جس کے نشانات ان کے ہاں ان کے سفر کی ابتدائی منزل میں قدرے دھندلے اور غیر واضح تھے۔ اور جس کا رشتہ ہمارے ادب اور تہذیبی زندگی کے دوسرے مظاہر سے کوئی سو سو برس پہلے ٹوٹ چکا تھا۔ عسکری صاحب کے اس سفر میں ایک سوڑا ایسا تو ضرور آتا ہے جہاں سے ان کے سفر کا رخ مغرب کی بجائے مشرق کی طرف ہو جاتا ہے۔ لیکن رخ کے بدلنے سے نہ تو ان کے سفر ہی میں کوئی رخ نہ پڑتا ہے اور نہ ہی اس کی نوعیت اور معنویت تبدیل ہوتی ہے۔ وہ مغرب کا راستہ چھوڑ کر مشرق کے راستے پر تو ضرور آ جاتے ہیں مگر جس حقیقت کی تلاش میں وہ مغرب کی خاک چھان رہے تھے اس کی تلاش مشرق میں بھی جاری رہتی ہے تا آنکہ وہ مشرق کی قدیم ترین روح میں ڈوب کر اس مابعد الطبیعیاتی تصور حقیقت تک پہنچ جاتے ہیں جو ہماری تہذیبی زندگی کا اصل سرچشمہ بھی ہے اور ہماری ادبی روایت کا مرکزی حوالہ بھی۔ شاید وہ اردو ادب کو دوبارہ اس تصور حقیقت کی روشنی میں لانے کے لیے ہمارے ادبی افق پر ایک روشن ستارے کی طرح ابھرے تھے۔ حاصل کلام یہ کہ سفر بھی وہی، مسافر بھی وہی اور منزل مقصود بھی وہی۔ تو پھر صرف ایک رخ کے بدل جانے سے یہ کیسے لازم آیا کہ ایک مسافر کے دو ٹکڑے کر کے اسے دو حصوں میں بانٹ دیا جائے یا ایک مسافر کے دو مسافر بنا لیے جائیں۔ مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ ان میں سے ایک کام عسکری صاحب کے قدر شناس اور ذہین ترین شاگرد سلیم احمد نے اور دوسرا ان کے نہایت عزیز اور قریبی دوست ڈاکٹر آفتاب احمد نے انجام دیا۔ سلیم احمد نے ان کے فکری سفر کو دو ادوار میں تقسیم کرتے ہوئے ایک دور کو اس عسکری سے منسوب کیا جو اپنی نصف زندگی میں پیروی مغربی کے سب سے بڑے مبلغ کی حیثیت سے جانا گیا اور دوسرے دور کو اس عسکری سے جو مغرب کو رد کر کے مشرق کی قدیم ترین روح میں اتر گیا۔ یہ بات بنیادی

طور پر کچھ ایسی غلط نہ سہی مگر غیر محتاط انداز بیاں کی وجہ سے عسکری صاحب کو غلط طور پر سمجھنے کی بنیاد یہیں سے پڑ گئی۔ یوں بھی عسکری صاحب کے سفر کی مختلف منزلوں کو ایک ہی رشتے میں پرو کر دیکھنے اور شروع سے لے کر آخر تک ان کے دائرہ سفر کو مکمل کر کے دکھانے کے بعد سلیم احمد جیسے آدمی کا انھیں یوں ٹکڑوں میں بانٹ کر دیکھنا گویا آپ اپنی تردید کرنے کے برابر تھا۔ ادھر ڈاکٹر آفتاب احمد نے اپنی کتاب ”محمد حسن عسکری، ایک مطالعہ“ میں کمال یہ کیا کہ ایک عسکری کے دو عسکری بنا ڈالے بلکہ ایک عسکری کے اندر سے دوسرے عسکری کو جنم لیتے ہوئے بھی دکھایا۔ ڈاکٹر صاحب نے محمد حسن عسکری کی جذباتی زندگی میں ناکامی کے ایک صدمے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ:

وہ اس صدمے سے ابھی پوری طرح سنبھلے نہ تھے کہ... مارشل لانے ان کا سب سے بڑا اثاثہ یعنی ان کا قلم چھین لیا۔ اور یوں وہ اپنی شخصیت کے سب سے قوی تقاضے کی تسکین یعنی اظہار سے محروم ہو گئے... (اور) جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، وہ ایک قسم کے مراقبے میں چلے گئے۔ اور آخر کار ان کی درماندگی شوق انھیں اسلام کی دینی اور متصوفانہ فکر کی راہ پر لے آئی جس میں اظہار پر کوئی پابندی اور قدغن نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی۔ ڈیڑھ دو برس کے مراقبے کے بعد جب عسکری ایک نئے ماہنامے ”سات رنگ“ کے صفحات پر طلوع ہوئے تو وہ ایک دوسرے عسکری تھے۔

(”محمد حسن عسکری، ایک مطالعہ“، صفحہ ۵۳)

ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ ”اب یہ سوال کہ دوسرے عسکری کو جنم دینے میں کون سے عوامل کار فرما تھے، ایک گونا گونا گوتہ تو رکھتا ہے مگر اس کا کوئی حتمی جواب مہیا کرنا آسان نہیں۔“

ڈاکٹر صاحب نے ایک عسکری کے بطن سے دوسرے عسکری کی پیدائش کے مفروضے کی بنیاد اظہار پر مارشل لا کی پابندیوں کے سبب اختیار کردہ ڈیڑھ دو سال کے مراقبے پر رکھی ہے۔ ان کے یہ قول ڈیڑھ دو سال کے اس مراقبے کے بعد دوسرا عسکری اسلام کی دینی اور متصوفانہ فکر کے ساتھ ”سات رنگ“ کے صفحات پر طلوع ہوا۔ یہ بات اگر صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ عسکری صاحب نے اکتوبر ۵۸ء سے لے کر کم و بیش اکتوبر ۶۰ء تک اپنے قلم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کو اگر عسکری صاحب کے مضامین کی تاریخوں کا ذرا بھی صحیح علم ہوتا تو وہ ایسی بات ہرگز نہ لکھتے۔ اس لیے کہ ۵۸ء میں ان کا ”رومال کی زنجیر“ جیسا معرکہ آرا طویل مضمون آیا تھا۔ ۵۹ء میں ان کے کم از کم دو مضامین ”حکایت نئے“ اور ”محسن کا کوروی“ کے عنوان کے ساتھ آئے۔ پھر اگلے سال بھی وہ اکتوبر ۶۰ء سے پہلے اپنے ”سات رنگ“ والے کئی مضامین قلم بند کر چکے تھے۔ اب ظاہر ہے کہ ان مضامین سے تو ڈیڑھ دو سال کے مراقبے کی کھلی تردید ہو رہی ہے۔ جب کہ آگے چل کر چھ سال کا طویل مراقبہ ان کے مضمون ”روایت

کیا ہے" (۶۲ء) اور "اردو کی ادبی روایت کیا ہے" (۶۸ء) کے درمیان ہے۔ پھر اس کے بعد کوئی آٹھ سال کا اس سے بھی طویل مراقبہ "مغرب میں مسلمانوں کے تبلیغی دفوڈ" (۶۹ء) اور "دقت کی راگنی" (۷۷ء) کے درمیان ہے۔ معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب اتنے طویل طویل مراقبوں کی کیا توجیہ فرمائیں گے، خصوصاً اس صورت میں جب کہ اب ان کے اظہار پر کوئی پابندی یا قدغن بھی نہیں۔ پھر چھ آٹھ آٹھ سال کے ان طویل وقفوں کے دوران انہیں اپنی شخصیت کے سب سے قوی تقاضے کی تسکین سے کس نے محروم رکھا؟ ڈاکٹر صاحب نے اگر اس سوال پر بھی غور فرمایا ہوتا تو وہ ایک عسکری کے دو عسکری نہ بناتے۔ اور اگر بنانا ایسا ہی ضروری تھا تو کم از کم تین چار عسکری ضرور بناتے تاکہ مراقبوں کا حساب بھی ٹھیک بیٹھ سکتا۔

علاوہ ازیں ڈاکٹر صاحب ایک طرف تو عسکری صاحب کے اسلام کی دینی اور متصوفانہ فکر کی طرف آنے کی توجیہ مارشل لا کے تحت اظہار پر لگنے والی پابندیوں سے کرتے ہیں اور دوسری طرف یہ بھی فرماتے ہیں کہ:

ان کے دل میں اشیا کی حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کی بے اندازہ طلب تھی۔ چنانچہ وہ لکھنوی شاعری کا مطالعہ کرتے کرتے مسلمانوں کی تہذیب میں حواس خمسہ کی دنیا اور تمثیلات کا جائزہ لینے لگے اور اس سلسلے میں پہلے قرآن سے رجوع کیا پھر اس کی تفسیر کے لیے ابن عربی اور "فصوص الحکم" تک پہنچے۔ علم اور ذہنی زندگی سے اس قسم کا لگاؤ اور انہماک میں نے اپنے جاننے والوں میں بہت کم دیکھا ہے۔

(محمد حسن عسکری، ایک مطالعہ، صفحہ ۴۱)

اب اگر لکھنوی شاعری کا مطالعہ ہی عسکری صاحب کو قرآن، ابن عربی اور "فصوص الحکم" جیسی تصوف کی کتابوں تک لے جانے کے لیے کافی تھا تو اسلام کی دینی اور متصوفانہ فکر تک پہنچنے کے لیے اظہار پر مارشل لائی پابندیوں والی توجیہ کی کیا حقیقت باقی رہ جاتی ہے؟ ڈاکٹر صاحب نے شاید اس بات پر بھی غور نہیں فرمایا۔

بہر حال مقصود ان باتوں سے یہ ہے کہ جب سلیم احمد اور ڈاکٹر آفتاب احمد جیسے عسکری شناسوں سے بھی ان کو سمجھنے میں اس قسم کی لغزشیں سرزد ہوں تو پھر ہم جیسے دوسرے کم فہم تو انہیں جتنا بھی غلط سمجھیں کم ہے۔ اس قسم کی غلط فہمیوں کی ایک مثال یہ ہے کہ بعض لوگ عسکری صاحب کے حوالے سے رد مغرب کی بات اس طرح کرتے ہیں جیسے ایک دن بیٹھے بھانے اچانک انہیں الہام ہوا تو انہوں نے مغرب کی بساط لپیٹ کر ایک طرف رکھ دی اور مشرق کا مصلیٰ بچھا کر بیٹھ گئے۔ جب کہ مغرب سے مشرق کی طرف ان کی واپسی اچانک نہیں بلکہ طویل غور و فکر اور تفکر و تدبر کا نتیجہ تھی۔ وہ مغربیت کی راہ کے ایک

تیز رو مسافر تو ضرور تھے مگر اس سفر میں وہ اپنے سوالات کا اعقاب کرتے کرتے اور اپنے عہد کے بعض رجحانات سے لڑتے لڑتے مغرب کی روح میں اتر گئے۔ اور اتنے گہرے اترے کہ مغربی تہذیب کی ساری حقیقت کھل کر ان کے سامنے آگئی اور کیوں نہ آتی جب کہ وہ مغرب کے بارے میں بنیادی نتائج پر پہلے ہی ۱۹۳۳ء میں اس وقت پہنچ چکے تھے جب ”جزیرے“ کا اختتام یہ لکھتے ہوئے انھوں نے کہا کہ:

ہم نے مغربی شعور کو بغیر ناقدانہ نظر ڈالے کلیتاً قبول کر لیا ہے بلکہ اپنے آپ کو اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے اور مغربی شعور بھی وہ جو انحطاط پذیر ہے۔ یہ یقیناً روحانی بے چارگی کے مترادف ہے... جب ہم نے مغربی شعور کو قبول کیا تو واقعی ہم نے ایک قدم آگے بڑھایا تھا۔ مگر اب یہ شعور خود اپنے ہاتھوں اپنا گلا گھونٹ رہا ہے۔ خود مغرب ایک نئے شعور کے لیے مضطرب ہے۔ مغربی ادب کی حالت دیکھتے ہوئے یہ کہنا بجا ہوگا کہ اگر یہ نیا شعور کوئی فراہم کر سکتا ہے تو چین یا ہندوستان۔

اس سے ظاہر ہے کہ رہنے گھنوں کے زیر اثر آنے کے بعد عسکری صاحب نے مغرب کے بارے میں جس رد عمل کا اظہار کیا، وہ کسی بھی طرح ان کے اس اولین تاثر سے مختلف نہیں تھا۔ پھر اپنے سفر کے درمیانی مراحل میں بھی وہ مغربی تہذیب کی عقلیت پرستی، افادیت پرستی، فطرت پرستی، اس کی لادینیت، آزاد خیالی اور انسان پرستانہ تصورات پر مختلف حوالوں سے تنقید کرتے رہے۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد مغرب خدا اور مذہب کے تصورات کو خیر باد کہہ کر تشکیک اور لادینیت کی جس راہ پر چلا اس کے نقصانات جدید فن کاروں کے رد عمل میں دکھاتے رہے، مثلاً ایک جگہ لکھا کہ:

مارلو کا شیطان تک اعتراف کرتا ہے کہ خدا سے ٹھٹھٹ جانا دوزخ کے عذابوں سے بھی شدید تر عذاب ہے۔

(”انسان اور آدمی“، صفحہ ۶۷-۶۸)

ایک اور جگہ ڈیہلیاں باندا کی کتاب ”عالموں کی غداری“ کے حوالے سے بتایا کہ اس کے نزدیک متوازن سماجی نظام کے لیے چند قطعی غیر مادی اقدار کا غیر مشروط طور پر ماننا ضروری ہے۔ پھر نشاۃ ثانیہ کے بعد سے جس طرح غیر مادی اقدار ختم ہوئیں اور طبیعتوں پر مادیت غالب آتی چلی گئی اس کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ:

اس مادیت نے بڑے خوب صورت نقاب اوڑھے... عقلیت پرستی، فطرت پرستی، ترقی پسندی، آمریت، جمہوریت، افادیت اور اضافیت کا قالب اختیار کیا، اکتسابیت اور تجربا تیت کا روپ دھارنا اس مادیت کی بنیاد پر جو سیاست تعمیر ہوئی وہ تو ہوتا ہی چاہیے تھی، نور علی نور۔ غرض یہ ہوا کہ ادیبوں

اور مفکروں نے بھی غیر مادی اقدار کی دھن چھوڑ کر اسی مادیت کے آگے سر جھکا دیا۔ محض تجرباتی اور اضافی فلسفے اور سیاست کو ادیبوں کا تخیل مل جائے تو پھر انسانیت کی تباہی کے لیے کسی اور سامان کی ضرورت نہیں۔

(”جھلکیاں“، مارچ ۱۹۷۹ء)

حتیٰ کہ ”پیروی مغربی کا انجام“ میں انھوں نے صاف کہہ دیا کہ ”مغرب کی پیروی کرنا بالکل کوہنڈایا حمام بادگرد کی خبر لانے کے برابر ہے۔“ غرض یہ کہ ”جھلکیاں“ سے لے کر ”انسان اور آدمی“ تک اور ”انسان اور آدمی“ سے لے کر ”ستارہ یا بادبان“ تک ان کی ہر کتاب میں مغرب کے بارے میں ان کا جو رد عمل ملتا ہے وہ ان کے اسی اولین تاثر کی بازگشت ہے جس کا اظہار ”جزیرے“ کے اختتامیہ میں ہوا ہے۔ اس کے بعد اپنے سفر کے آخری مراحل میں وہ مشرق و مغرب کے جس بنیادی فرق پر زور دیتے رہے اور مشرق کے تہذیبی تصورات سے مغرب کے تہذیبی تصورات کا موازنہ کر کے جس طرح مشرق کی تہذیبی برتری کو ثابت کرتے رہے، یہ ساری باتیں بھی وہ ”جزیرے“ کے اختتامیہ میں اجمالاً پہلے ہی بیان کر چکے تھے۔ ہاں یہ بات الگ ہے کہ ان کی پوری آگاہی انھیں رہنے گئیوں کے زیر اثر آنے کے بعد اور انھی کے ذریعے حاصل ہوئی۔ مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ یہ قول سلیم احمد اگر عسکری صاحب کے ابتدائی سفر کو پیش نظر رکھا جائے تو رہنے گئیوں کی دریافت بھی عسکری صاحب کی خود آگاہی ہی کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے کہ انھوں نے رہنے گئیوں میں جو کچھ دریافت کیا اس کا بیج خود ان کے اندر پہلے سے موجود تھا۔

عسکری صاحب کے بارے میں ایک بڑی غلط فہمی یہ بھی ہے کہ وہ مغرب کو رد کرنا چاہتے ہیں۔ افسوس کہ یہ غلط فہمی بھی سلیم احمد ہی کی پھیلائی ہوئی ہے جسے عسکری پر ان کی کتاب کے دیباچہ نگار نظیر صدیقی نے یہ کہہ کر مستحکم کر دیا کہ:

ہماری قوم میں اقبال کے بعد عسکری دوسرے شخص ہیں جنھوں نے مغرب سے حد درجہ مستفید ہونے کے باوجود مغرب کو رد کر دیا۔ اس اعلان میں مغرب سے پرہیز کی تلقین بھی پوشیدہ ہے۔

اچھا، اگر یہ بات درست ہے تو سوال یہ ہے کہ کیا مغرب کو رد کرنے کا مطلب مغرب سے بے خبر رہنا ہے؟ کیوں کہ مغرب کو رد کرنے کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ مغرب سے واقف ہوئے بغیر، اسے جانے بوجھے بغیر رد کر دیا جائے۔ سرسید کے زمانے میں جب پیروی مغربی کی تحریک شروع ہوئی تو بالعموم یہی رویہ عام مسلمانوں کا اور بالخصوص ان علمائے کرام کا تھا جو مغرب کی کسی بھی چیز کو قبول کرنا نہیں چاہتے تھے یعنی اسے بغیر جانے بوجھے رد کرتے تھے۔ اس صورت میں مغرب کو رد کرنے کا مطلب تھا مغرب سے بے خبر رہتے ہوئے بے تعلقی کا رویہ اختیار کرنا۔ اب عسکری صاحب کے حوالے سے مغرب کو رد

کرنے کی بات ایک حد تک اس اعتبار سے تو درست ہو سکتی ہے کہ محسن کا کوردی کے ہاں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و گرامی کی صورت میں ایک نئے تصور انسان سے دوچار ہونے کے بعد انہوں نے مغرب کی اس ذہنیت کو مسترد کر دیا جو انسانی مسائل کا حل صرف و محض انسانی سطح پر ہی ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ جو بھانت بھانت کے باہم متخالف اور متضاد تنقیدی اور فکری نظریات کے پریشان کن سلسلے کے حوالے سے اپنے فکری انتشار کو دور کرنے کے لیے کسی مرکزی، آفاقی اور مابعد الطبیعیاتی روایت سے وابستہ ہو کر اپنے افکار و نظریات میں وحدت پیدا کرنے سے گریزاں ہے۔ لیکن نظیر صدیقی جیسے لوگوں کی طرح عسکری صاحب کے بارے میں یہ سمجھنا کہ وہ مغرب کو رد کر کے ہمیں مغرب سے بے خبر رہنے یا مغرب سے پرہیز کرنے کی تلقین کرتے ہیں، کسی طرح بھی درست نہیں۔ اس لیے کہ عسکری صاحب کے ہاں مغرب کو رد کرنے کا مطلب مغرب سے بے خبر رہنا یا بے تعلق ہو جانا نہیں بلکہ اس کا مطلب ہے مغرب کو اپنے اندر جذب کر کے اس سے اوپر اٹھنا یا آگے جانا۔ یہ کم و بیش وہی بات ہے جو عسکری صاحب نے اپنے مضمون "اردو ادب میں شرق و مغرب کی آویزش" کے آخر میں لارنس کے حوالے سے کہی تھی۔ اس مضمون میں عسکری صاحب کے سامنے جو تین بنیادی سوال زیر غور تھے، یہ ہیں:

(۱) موجودہ صورت حال کی روشنی میں کیا ہمارے لیے شرق کو قائم رکھنا اور مشرقی ادب پیدا

کرنا ممکن ہے؟

(۲) کیا ہمارے لیے پوری طرح مغربی بن جانا اور مغرب جیسا ادب پیدا کرنا ممکن ہے؟

(۳) اگر یہ دونوں باتیں ممکن نہیں تو کیا ادب (اور زندگی دونوں) میں شرق اور مغرب کے

احتزاج کی کوئی صورت ممکن ہے؟

عسکری صاحب نے ان تینوں سوالوں کا جواب نفی میں دیتے ہوئے شرق، مغرب اور

احتزاج کے تینوں راستے بند کر دینے کے بعد آخر میں مضمون کا اختتام اس بات پر کیا تھا کہ:

چلیے، تیسرا راستہ بھی بند ہو گیا۔ شرق کے لیے ایک چوتھی چیز لارنس نے تجویز

کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ شرق کے لیے نئی زندگی حاصل کرنے کا صرف ایک

ہی طریقہ رہ گیا ہے، یہ کہ شرق پہلے مغرب کو اپنے اندر جذب کرے اور پھر

اپنا راستہ خود ڈھونڈے۔

مگر سلیم احمد نے عسکری صاحب پر اپنی کتاب کے نویں باب میں اس مضمون کے بارے میں

کہنے کی ساری باتیں کہنے کے باوجود اسی بات کو نظر انداز کر دیا جو مسئلہ زیر بحث کا حاصل تھی۔ اور نتیجہ

سادہی بات کا یہ نکالا کہ عسکری صاحب ہماری عافیت کے قلعے پر حملہ کر کے ہمیں نہبتا چھوڑ دیتے ہیں۔ اب

سوال یہ تھا کہ:

یا اللہ! پھر کیا کریں؟

سلیم احمد کہتے ہیں کہ میں نے عسکری صاحب سے یہ سوال ان کی زندگی ہی میں پوچھا تھا، زبانی بھی اور تحریری بھی۔ تحریری کا تو جواب نہیں ملا۔ زبانی کے جواب میں فرمایا، ”نماز پڑھو۔“ اب سلیم احمد، عسکری صاحب کے ایسے ناخلف شاگرد تو نہیں تھے کہ ان کے حکم کی تعمیل نہ کرتے۔ لہذا گمان غالب یہی ہے کہ اس مسئلے میں ان کا شرح صدر اپنے استاد محترم کی تعمیل ارشاد کے بعد ہی ہوا ہوگا۔ چنانچہ بعد میں انھوں نے اپنے خیال کی تصحیح کرتے ہوئے ایک اخباری کالم میں لکھا کہ:

محمد حسن عسکری کے بارے میں یہ غلط فہمی ہے کہ وہ مغرب کو کھینچ کر رکھنا چاہتے ہیں۔ دراصل اس جملے میں جو چیز غلط ہے وہ رد کرنے کا تصور ہے۔ رد کرنے کے معنی یہ نہیں کہ مغرب کو چھوڑ کر مشرق کی طرف لوٹا جائے یا حال کو چھوڑ کر ماضی کی کسی صورت حال کی طرف پلٹا جائے۔ عسکری صاحب کے یہاں رد کرنے کا مطلب ہے مغرب کو اپنے اندر جذب کر کے مغرب سے اوپر اٹھنا۔ یہ کسی ماضی کے مشرق کو دہرانے کا مسئلہ نہیں بلکہ مغرب کو اپنے اندر جذب کر کے مشرق کی تخلیق نو کا مسئلہ ہے۔ عسکری صاحب ہم سے یہ نہیں کہتے کہ ہم مغرب کو چھوڑ کر مشرق کی طرف لوٹیں یا حال کو چھوڑ کر ماضی کی طرف پلٹیں۔ ان کا کہنا صرف یہ ہے کہ ہم اپنے ماضی و حال کا صحیح شعور پیدا کر کے ایک نئے مستقبل کی تعمیر کریں۔ وہ مستقبل جو مرگ آمادہ مغرب سے آگے جا کر ہی ہمیں مل سکتا ہے۔ عسکری صاحب اس نتیجے پر اس لیے پہنچے کہ وہ مغرب کو اپنے اندر جذب کر چکے تھے اور مغرب کو اپنے اندر جذب کر کے مغرب سے آگے جانا چاہتے تھے۔ میرے نزدیک اس طریق کار کا بہترین نمونہ وہ خود تھے۔ انھوں نے مغرب کی جو تنقید کی اور مشرق میں انھیں جو معنویت نظر آئی وہ مغرب سے ان کی واقفیت کے بغیر ممکن نہیں تھی۔ عسکری صاحب مغرب سے آگے گئے تو مغرب میں ڈوب کر۔ یوں بھی مغرب سے بے خبر رہنا اول تو آج ہمارے لیے ممکن ہی نہیں کیوں کہ مغرب بہر حال ہمارے اندر داخل ہو چکا ہے۔ چنانچہ مغرب کو سمجھنا ہے تو ہمیں مغرب کے اندر غوطہ مارنا ہی پڑے گا۔ اس کے بغیر نہ تو ہم محمد حسن عسکری کو پوری طرح سمجھ سکتے ہیں اور نہ ہی اپنی موجودہ صورت حال کو۔

(سلیم احمد کے ایک کالم کی تلخیص)

یوں تو عسکری صاحب کے تمام ہی مضامین ایسے ہیں جو اردو تنقید میں ”چیزے دگر“ کا درجہ رکھتے ہیں لیکن خصوصیت کے ساتھ وہ مضامین جو انھوں نے رہینے گئیوں کے زیر اثر آنے کے بعد لکھے،

انھیں تو اردو تنقید کا تجزیہ ہی سمجھنا چاہیے۔ صرف ادبی نقطہ نظر سے نہیں، مذہبی، تہذیبی، اخلاقی اور معاشرتی نقطہ نظر سے بھی۔ اول تو ان کا یہ کارنامہ ہی کچھ کم اہم نہیں کہ انھوں نے مغرب کے مروجہ تصور روایت کی تصحیح کر کے ہمیں روایت کے صحیح تصور سے آشنا کیا اور بتایا کہ ہر ادب کی بنیاد حقیقت کے ایک خاص تصور پر ہوتی ہے اور تمام اسالیب و بیان اسی بنیادی تصور سے نکلتے ہیں۔ اس تصور سے الگ ہونے کے بعد ان میں جان باقی نہیں رہتی۔ پھر مشرق و مغرب کے ادب کے فرق پر بھی انھوں نے اسی زاویے سے روشنی ڈالی اور اس ضمن میں ایسی ایسی بصیرت افروز باتیں کہیں کہ اگر اردو کے ادیب صرف انھی باتوں کو سمجھ لیتے تو ہمارے ادب کے دن پھر جاتے، مثلاً اگر کوئی سوچے کہ کیا ہمارا شعر و ادب کچھ ایسی خصوصیات کا حامل ہے جنہیں پڑھ کر وہ لوگ بھی جو ہمارے کچھ سے واقف نہ ہوں، یہ اندازہ لگا سکیں کہ ہمارا کچھ کیا ہے، اس کے بنیادی تصورات اور خدوخال کیا ہیں اور کس قسم کے ہیں تو شاید ہمارے پاس اس کا کوئی واضح جواب نہ ہو۔ مگر عسکری صاحب نے رسم الخط پر اپنے بے مثال مضمون میں بتایا کہ شعر و ادب تو شعر و ادب، ہمارے تو حرف عطف میں بھی ہماری بنیادی مابعد الطبیعیات لچکی ہوئی ہے۔ لیکن ایسی باتوں سے نہ تو ہمارے ادیبوں کو کوئی دلچسپی ہے اور نہ ہی وہ ان پر غور کرنا ضروری سمجھتے ہیں، ورنہ عسکری صاحب کے صرف اسی ایک مضمون میں اتنی حیرت انگیز اور جوہری باتیں موجود ہیں کہ ان پر تفصیلی کام کر کے کتابوں کی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں، مثلاً ان کا یہ خیال کیا کچھ کم اہمیت کا حامل ہے کہ ہمارا رسم الخط طوائف کعب کی علامت ہے۔

دراصل عسکری صاحب کا المیہ یہ ہے کہ انھیں نقاد بھی ملے تو ان ٹکٹوں کے جو ان کی سیدھی بات بھی ٹھیک سے نہیں سمجھ پاتے۔ کہو آم کی تو سنتے ہیں املی کی۔ ایسے ہی ایک نقاد ہمارے مرحوم دوست شہزاد منظر بھی ہیں جو خیر سے عسکری صاحب پر ایک کتاب کے مصنف بھی ہیں۔ یہ کتاب انھوں نے ۱۹۹۰ء میں لکھی تھی اور دیباچہ لکھوایا تھا نظیر صدیقی سے۔ بد قسمتی سے کتاب تو لاہور کا ایک بے رحم ناشر ایسا دبا کر بیٹھا کہ آج تک چھپ کر نہ آسکی مگر نظیر صدیقی نے اپنی محنت کو رائیگاں نہ جانے دیا اور سات سال کے طویل اور صبر آزما انتظار کی زحمت کھینچنے کے بعد بالآخر اپنا دیباچہ کتاب کے بغیر ہی چھپوا کر دم لیا۔ ہاں تو ذکر تھا شہزاد منظر کا۔ عسکری صاحب نے روایتی نقطہ نظر سے کسی ادب پارے کی قدر و قیمت کو جانچنے کا ایک تنقیدی معیار شاہ وہاب الدین کے ہاں سے پیش کیا تھا۔ شہزاد منظر اس تنقیدی معیار کو تخلیق کا نسخہ سمجھ بیٹھے اور ذہانی دینے لگے کہ عسکری صاحب اپنے مضمون "روایت کیا ہے" (مشمول "وقت کی راگنی") میں، "شاہ وہاب الدین کے ادبی نظریے کی بنیاد پر ادب تخلیق کرنے کی تلقین کرتے ہیں" ("اردو تنقید کے پچاس سال" از شہزاد منظر، ص ۱۷۱) بلکہ یہاں تک کہتے ہیں کہ، "شاہ وہاب الدین کے نسخے پر عمل کیا گیا تو دنیا کا عظیم ترین ادب تخلیق ہو سکتا ہے" ("عسکری کا تصور روایت اور ادب" از شہزاد منظر، مطبوعہ مکالمہ-۲ کراچی)۔ چوں کہ شہزاد منظر نے اس مضمون کی نشان دہی بھی ساتھ ہی کر دی ہے جس میں

عسکری صاحب نے یہ بات کہی ہے اس لیے جس کا جی چاہے یہ مضمون پڑھ کر دیکھ لے اور شیروان منظر کی بوجھ بوجھ کا حال معلوم کر لے جو عسکری صاحب پر الزام تراشی کے جوش میں یہ بھی یاد نہ رکھ سکے کہ ان کے نزدیک غیر روایتی معاشرے میں روایتی ادب کی تخلیق ہی ممکن نہیں۔

اسی طرح عسکری صاحب نے ایک جگہ کہا تھا کہ مغربی ادب کو سمجھنے کے لیے بھی مولانا اشرف علی تھانوی کی کتابوں کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اور ساتھ ہی یہ خیال بھی ظاہر کیا تھا کہ یہ بات بہت سے حضرات کو گراں گزرے گی۔ سو ان کا خیال درست ہی نکلا۔ بہر حال اس بات پر لوگ جیسے بر جہیں تو بہت ہوئے بلکہ بعض نے تو اس بات کو معطلکہ خیز ہی قرار دے دیا۔ مگر کسی نے یہ سمجھنے کی زحمت گوارا نہ کی کہ عسکری صاحب نے اپنے دعوے کی تائید میں جو مثال ازمنہ وسطیٰ کی شاعری سے پیش کی ہے اس کا تعلق تصوف کے اس مسئلے سے ہے کہ عشق مجازی کو عشق حقیقی میں کیسے تبدیل کیا جائے؟ اب چوں کہ عسکری صاحب یہ وضاحت بھی پہلے ہی کر چکے تھے کہ جن کتابوں کی مدد سے مغرب کے روایتی فکر و ادب کو سمجھا جاسکتا تھا وہ آج کل مغرب میں نایاب ہیں۔ اس لیے ایسے مسائل کے حل کے لیے مولانا اشرف علی تھانوی کی کتابوں کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ یہ ایک صاف اور سیدھی سی بات تھی مگر اسے معطلکہ خیز قرار دینے والوں کو نہ تو یہ ثابت کرنے کی توفیق ہو سکی کہ مسئلہ مذکورہ کا حل مولانا اشرف علی تھانوی کی کتابوں میں نہیں مل سکتا۔ اور نہ یہ بتانے کی کہ اگر ملتا ہے تو پھر ان کے پاس عسکری صاحب کی بات کو معطلکہ خیز قرار دینے کی وجہ کیا ہے؟

عسکری صاحب کے بارے میں ایک بات ان کے معترضین کی جانب سے بار بار یہ بھی کہی گئی ہے کہ وہ اردو کے ادیب اور نقاد تھے مگر آخر میں مذہب اور دینیات کے ہو کر رہ گئے۔ اور کہنے والوں کا انداز کچھ ایسا ہوتا ہے کہ جیسے اس سے پہلے عسکری صاحب کا مذہب سے کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو۔ اب اول تو یہ بات اس شخص کے بارے میں کہی گئی ہے جس نے ایک زمانے میں اسلامی ادب کی بحث اٹھا کر پاکستان سے لے کر ہندوستان تک پوری ادبی دنیا میں ایک ہلچل پیدا کر دی تھی۔ دوسرے اسی بات سے یہ بھی معلوم ہوا کہ عسکری صاحب کے ان معترضین کو تو اتنی بھی خبر نہیں کہ ان کی تحریروں میں ”سات رنگ“ والے مضامین سے پہلے اس بات کی وافر شہادت موجود ہے کہ مذہب سے ان کی وابستگی شروع ہی سے کوئی ایسی ویسی نہیں بلکہ بنیادی نوعیت کی حامل رہی ہے۔ ان کے مضامین میں ”فن برائے فن“، ”انسان اور آدمی“، ”ہمارا ادبی شعور اور مسلمان“، ”اسلامی فن تعمیر کی روح“، ”محسن کا کوروی“ اور ”رواڈ“ جیسے مضامین کے علاوہ ”ساقی“ کی بعض ”بھلکیاں“ بھی اسی نوع کی تحریروں میں شامل ہیں، مثلاً اپنے مضمون ”انسان اور آدمی“ کے آخر میں انھوں نے اسلام کے تصور انسان کے حوالے سے بات کرتے ہوئے کہا تھا کہ:

اسلامی کردار کی تخلیق بیسویں صدی کی انسانی تہذیب میں ایک انقلابی واقعہ

ہوگا۔ یہ بات ہمارے لیے ایک اور لحاظ سے بھی اہم ہے۔ دوسری قومیں شاید اپنا تصور حیات چھوڑ کر بھی بُری بھلی طرح زندہ رہ سکتی ہیں۔ لیکن ہمارا تصور حیات اتنا واضح، معین اور غیر مبہم ہے کہ مسلمان صرف اپنے تصور حیات پر عمل کر کے ہی زندہ رہ سکتا ہے۔ اس کے بغیر مسلمان کی زندگی ناممکن ہے۔ ہماری قومی زندگی کی نشوونما اسی تصور حیات سے وابستہ ہے۔ اور ہمارے ادب میں بھی صرف اسی طریقے سے جان آسکتی ہے ورنہ یہ اسی طرح بے اثری اور ناتوانی کی خلاؤں میں ٹانک ٹوٹیاں مارتا رہے گا۔

(”انسان اور آدمی“، صفحہ ۵۴)

اسی طرح اپنے مضمون ”فن برائے فن“ میں لکھا کہ:

ادب میں عالم گیر تشکیک کے عمل کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں اپنی تفتیش کا آغاز نشاۃ ثانیہ کے دور سے کرنا پڑے گا جب مختلف اثرات کے ماتحت کلیسا بلکہ مذہب سے بے اطمینانی کا سلسلہ شروع ہوا۔ مذہب کی حقانیت یا ضرورت آپ کے نزدیک مسلم ہو یا نہ ہو، ایک بات ماننی پڑتی ہے کہ عام آدمی کو مذہب دو چار بڑے اذیت ناک مسائل سے محفوظ رکھتا ہے، مثلاً ایک سوال ہے کائنات میں شر کے وجود کا، دوسرا سوال ہے انفرادی بقا کا اور تیسرا معاملہ ہے عالم موجودات میں انسان کی حیثیت کا۔ میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ مذہب ان مسئلوں کو دو اور دو چار کی طرح حل کر دیتا ہے یا مذہب پر ایمان لانے کے بعد آدمی کو اس قسم کی کوئی تشویش ہوتی ہی نہیں۔ لیکن اتنی بات ہے کہ مذہب میں آپ کو لازمی طور سے دو چار باتوں پر اگر مگر کیے بغیر ایمان لانا پڑتا ہے اور ان بنیادی مفروضات کو مان لینے کے بعد ایک ایسا منطقی نظام مرتب ہو جاتا ہے جو ایک عام آدمی کے روحانی مسائل کو تشفی بخش طریقے سے حل کر دیتا ہے۔ لیکن ان بنیادی مفروضات کو ترک کر دیا جائے تو یہ مسائل ایسی خوف ناک شکل اختیار کر لیتے ہیں کہ ابھی تک انسانی دماغ انھیں حل نہیں کر سکا۔ اور حل سوچا ہے تو یہ کہ ایسی باتوں سے کتنی کاٹ کے نکل جاؤ۔

(”انسان اور آدمی“، صفحہ ۶۷)

لیکن ادب کو روحانی واردات کے طور پر پڑھنے والے محمد حسن عسکری کتنی کاٹنے والوں میں نہیں تھے۔ انھوں نے اس حوالے سے اپنے سوالات کو معطل کرنے کی بجائے ان کی تفتیش کو بھی اپنی روح کی مہم کا حصہ بنا لیا اور معرفت کے بحرِ ناپیدا کنار میں غوطہ زن ہو کر اپنے روحانی سفر کی اس آخری منزل تک جا

بچے جہاں ان کا مذہب بھی ان کے عیش ترین روحانی مطالبات سے پیدا ہو کر ان کے شعور حقیقت کی معراج بن گیا۔

عسکری صاحب کے بارے میں جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اردو ادب کے نقاد تھے مگر آخر میں مذہب کے اسیر ہو کر رہ گئے یا تصوف کی بھول بھلیاں میں کھو گئے تو اس کا ایک مطلب کہنے والوں کے نزدیک یہ بھی ہوتا ہے کہ مذہب اور تصوف پر لکھنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ اردو کے نقاد کی حیثیت سے ختم ہو گئے۔ یہ بات کھل کر تو بے شک نہیں کہی جاتی مگر زیر لب مفہوم یہی ہوتا ہے۔ اب ہمارا کہنا اس سلسلے میں یہ ہے کہ نقاد کا کام اگر صرف و محض ادب کے فنی اور جمالیاتی پہلوؤں کی تفسیر تک محدود سمجھا جائے تب تو بات ہی دوسری ہے۔ اس لیے کہ اس مفہوم کے اعتبار سے تو شاید انھیں پہلے بھی اردو کا نقاد کہنا مشکل ہی ہوگا، ورنہ مذہب اور تصوف سے اپنے تمام تر شغف کے باوجود ادب اور ادبی مسائل سے ان کی دلچسپی کم نہیں ہوئی بلکہ اب تو وہ ان مسائل کو مشرق و مغرب کے تہذیبی حوالوں کے ساتھ اور زیادہ گہرائی میں جا کر دیکھنے لگے۔ اس کے باوجود ان کے دور آخر کے مضامین کے حوالے سے سمجھا بالعموم یہی جاتا ہے کہ ان میں چوں کہ ادب کی بجائے تصوف وغیرہ کے مسائل سے بحث کی گئی ہے، اس لیے ادب کے نقطہ نظر سے ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ لیکن یہ بات کس قدر غلط ہے اس کا اندازہ تو اسی ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ”وقت کی راگنی“ میں شامل ان کے دور آخر کے کم از کم چھ مضامین تو ایسے ہیں جن کے عنوانات ہی ان کے ادبی ہونے کی گواہی دے رہے ہیں، مثلاً (۱) مشرق و مغرب کی آویزش (اردو ادب میں) (۲) ادب میں صفات کا استعمال (۳) مغربی ادب کی آخری منزل (۴) روایت کیا ہے (۵) اردو کی ادبی روایت کیا ہے... اور (۶) اردو ادب کی روایت: چند تصریحات۔ رہے بقیہ مضامین تو چاہے وہ براہ راست کسی ادبی مسئلے سے تعلق نہ رکھتے ہوں مگر بالواسطہ طور پر یہ بھی زیادہ تر کسی ایسے ہی مسئلے سے بحث کرتے ہیں جو ہمارے زمانے کے ادب اور زندگی کے حوالے سے بنیادی اہمیت کا حامل ضرور ہے، مثلاً ”جدید عورت کی پرانی“ میں تو ساری بات ہی شیکسپیر کے ڈرامے ”میکبھ“ کے حوالے سے کی گئی ہے۔ لارنس نے کہا تھا کہ سولہویں صدی کے آخر سے عورت اپنی جھلّاہٹ میں قاتل بن گئی ہے۔ عسکری صاحب نے شیکسپیر کے اس ڈرامے کے حوالے سے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ شیکسپیر نے لیڈی میکبھ کے کردار کی صورت میں عورت کی اس تبدیلی کو کس حد تک سمجھا ہے اور اس میں آج کل کی جدید ترین عورت کا عکس کس حد تک موجود ہے؟ اسی طرح ”بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے“ میں موضوع بحث رسم الخط کا مسئلہ ہے۔ اس مضمون میں عسکری صاحب نے رسم الخط کے مابعد الطبیعیاتی فریضے کو چینی، ہندو اور اسلامی روایتوں کے نقطہ نظر سے بڑی گہرائی میں جا کر دیکھتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ہمارے رسم الخط کا اسلام اور اسلامی تہذیب سے کیا تعلق ہے اور یہ رسم الخط ہمارے بنیادی عقائد، نظام حیات اور طرز احساس کی کہاں تک نمایاں کردہ ہے؟

اس مضمون ہی کی طرح "ابن عربی اور کیر کے گور" بھی عسکری صاحب کا ایک شاہکار مضمون ہے۔ اس میں یہ ظاہر تو ایسا لگتا ہے جیسے ابن عربی اور کیر کے گور کو آپس میں بھڑا کر مشرق و مغرب کی بار بیت کا فیصلہ کرنا مقصود ہے، لیکن مضمون کو غور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ قصہ کچھ اور ہی ہے۔ اس لیے کہ مضمون کی ابتدا ہی ہمارے زمانے کے دو بہت مشہور اور مقبول عام خیالات سے ہوتی ہے۔ ایک یہ کہ مشرق اور مغرب کے درمیان کوئی فرق نہیں۔ دوسرا یہ کہ ساری انسانیت ہمیشہ سے ایک ہے اور ہمیشہ ایک ہی رہے گی۔ عسکری صاحب اس مضمون میں ان خیالات کی صداقت کو پرکھ کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے پہلے تو ٹیڈ کی کتاب "زمینی غذا" کے حوالے سے بات کر کے یہ معلوم کر لیا کہ ٹیڈ جو اپنے آپ کو ٹیکن اور ڈیکارٹ کا مقلد بتاتا ہے، وہ مشرق اور مغرب کے درمیان ایک خاص فرق قائم کرتا ہے۔ اس کے بعد سوال یہ تھا کہ مغرب کے وہ لوگ جو ٹیکن اور ڈیکارٹ سے شروع ہونے والے رجحانات کے مخالف ہیں یا وہ لوگ جو روحانیت یا مذہب کے قائل ہیں، کیا یہ لوگ مشرق کے کچھ قریب آ جاتے ہیں؟ یہ الفاظ دیگر سوال یہ تھا کہ کیا مشرق اور مغرب کی روحانیت ایک ہی چیز ہے؟ یہ تھا وہ سوال جس کا جواب عسکری صاحب نے ابن عربی کی "فصوص الحکم" اور کیر کے گور کی "خوف اور لرزہ" کے تقابلی مطالعے کے ذریعے ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

اردو کا ایک ایسا نقاد جو بہ قول سلیم احمد مضمون نہیں لکھتا، الفاظ کو چکا کر آئینہ بناتا ہے۔ ایسا آئینہ جس میں اس کا خیال مکمل وضاحت اور صفائی کے ساتھ اس طرح چمک اٹھتا ہے کہ ابہام کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی، اس کے ایک ایک مضمون کے اصل موضوع کی وضاحت کرتے ہوئے مجھے خود بھی شرم آ رہی ہے، لیکن جب لوگ ہی بات کو سمجھتے ہوں نہ بات کے مقصد کو اور اُلٹے سیدھے اعتراضات کے ذریعے اصل مسئلے ہی کو الجھا کر رکھ دیں تو اس کے سوا اور چارہ کار بھی کیا ہے کہ پہلے الجھی ہوئی ڈور کا سرا پکڑ کر اسے سلجھانے کی کوشش کی جائے، بات کے معنی و مقصد پر گفتگو بعد میں ہوتی رہے گی۔

عسکری صاحب کے دوسرے مضامین کی طرح ان کے مضمون "وقت کی راہی" کے حوالے سے بھی لوگوں نے طرح طرح کی موشگافیاں کی ہیں۔ کوئی اس مضمون میں موسیقی کی غلطیاں تلاش کرتا ہے کوئی تصوف کی۔ وہ غلطیاں تو خیر ہوں گی۔ اس لیے کہ عسکری صاحب نے فن موسیقی یا علم تصوف پر عبور رکھنے کا دعویٰ بھی نہیں کیا۔ ان کے سامنے تو اصل سوال اس مضمون میں یہ تھا کہ مسلمانوں نے جنوبی ایشیا کی موسیقی میں کیا ترمیم یا اضافہ کیا؟ محض ہندوؤں کی شاگردی ہی کافی سمجھی یا اپنی طرف سے بھی کوئی نئی ایجاد کی؟ اب یہ اعتراف تو وہ مضمون کی تمہید میں پہلے ہی کر کے چلے ہیں کہ:

اس سوال کا جواب دینے کے لیے تاریخ کا علم اور موسیقی کا علم درکار ہے جو مجھے

میسر نہیں۔ میرا کام پڑھنا ہے اور اتفاق پڑ جائے تو لکھتا۔ لہذا میرا تعلق الفاظ

سے ہے۔ اور چیزوں پر الفاظ کے اعتبار سے غور کرنے کی عادت مجھے پڑ گئی ہے۔ موسیقی کو سمجھنے کی کوشش کروں گا تو وہ بھی الفاظ ہی کے ذریعے ممکن ہوگی۔
 ("وقت کی راگنی"، صفحہ ۱۵۸)

پھر مضمون کے آخر میں بھی صاف صاف شرمائے بغیر کہہ دیا کہ:
 جتنی معلومات مجھے فراہم ہوئیں وہ سب ابتدائی باتیں ہیں۔ مگر میں اسلامی علوم کا مبتدی بھی نہیں۔ اپنی طرف سے میں نے پوری احتیاط برتی ہے کہ کتابوں سے جو کچھ نقل کروں، پہلے تھوڑا بہت سمجھ لوں اور درست نقل کروں۔ جو باتیں ٹھیک نقل ہوئیں وہ محض اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہوئیں۔ جو غلطیاں ہوئیں، وہ میری طرف سے ہیں۔ جو حضرات اس مضمون پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہیں، وہ کسی مستند عالم سے تصدیق کر لیں تو بہتر ہوگا۔

("وقت کی راگنی"، صفحہ ۱۹۶)

چنانچہ اس مضمون میں انھوں نے اپنے سوال کا جواب لفظ "خیال" کے معانی کے کم از کم چھ مختلف درجوں سے بحث کر کے دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں پہلے درجے کا تعلق حواس ظاہری سے، دوسرے کا حواس باطنی سے، تیسرے کا سامعین سے اور چوتھے کا فنِ بلاغت سے ہے۔ مضمون کا آدھے سے زیادہ حصہ انھی پہلے چار درجوں کی بحث میں تمام ہو جاتا ہے، اس کے بعد کہیں جا کر پانچویں درجے میں اس لفظ کے معنی پر تصوف کے اعتبار سے بحث کا نمبر آتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی اس مضمون میں بیسیوں مسائل تو منطق اور فلسفے وغیرہ ہی کے بیچ بیچ میں آ جاتے ہیں۔ پھر انھی کے ضمن میں بعض ادبی مسائل کے بارے میں بھی بہت معنی خیز باتیں آ جاتی ہیں، مثلاً "وہم" کے اصطلاحی معنی کا بیان اور اس اعتبار سے فنون میں اس کی مرکزی اہمیت کے حوالے سے یہ بتانا کہ "وہم" کا فعل ہے ہی کچھ ایسا کہ اس کے بغیر موسیقی ہو یا شعر یا مصوری یا کوئی اور فن، حتیٰ کہ جس چیز کو مغربی تنقید اور جمالیات میں تخلیقی عمل کہا جاتا ہے، وہ بھی وجود میں نہیں آ سکتا۔ پھر اس حوالے سے میر اور غالب کے دو شعروں کی انتہائی حیرت انگیز اور باکمال تشریح بھی درمیان میں آتی ہے اور ایک دلچسپ اشارہ حواس ظاہری کے بیان میں یہ بھی ملتا ہے کہ راں بو کو تو حواس کو ایک دوسرے میں تبدیل کرنے کے لیے انتشار حواس کی ارادی کوشش کرنی پڑی لیکن بیدل کے ہاں یہ چیز بلا ارادہ ہی اتنی فراوانی سے ملتی ہے کہ لوگ حیرت زدہ ہو جاتے ہیں کہ مغربی شاعری پڑھے بغیر ہی وہ ایسا کام کس طرح کر گئے؟ پھر کہیں اس بات پر گفتگو ہے کہ Ontological Criticism یعنی وجودی تنقید سے کیا مراد ہے اور کہیں اس بات پر کہ فن پارے میں عمومی معنویت کہاں سے آتی ہے؟ غرض یہ کہ بات چاہے تصوف کی ہو یا منطق اور فلسفے کی، شعر و ادب کے مسائل بھی بیچ بیچ میں جا رہے آتے ہیں۔ اب مسکری صاحب کے محترمین سے کوئی

پوچھے کہ آخر یہ کیسی بھول بھلیاں ہے جس میں داخل ہونے کے بعد بھی گھوم پھر کر ان کا ذہن واپس انہی مسائل پر آ جاتا ہے جن سے چھٹکارا پانے کے لیے انہوں نے مذہب اور تصوف کی پناہ لی تھی۔ آخر کوئی تو بات ہے کہ مضمون تصوف کا ہو تو بھی ادب کی بات بیچ میں آئے بغیر نہیں رہتی اور مسئلہ ادب کا ہو تو بھی بات تصوف کے بغیر آگے نہیں بڑھتی۔ عسکری صاحب کے معترضین کے سامنے تو یہ مسئلہ شاید کبھی آتا ہی نہیں۔ اور اگر آتا ہے تو وہ اس پر غور کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔ لیکن یہ عقدہ بھی خود عسکری صاحب ہی نے اپنے ایک مضمون میں حل کر دیا ہے، مضمون ہے ”ادب میں صفات کا استعمال“۔ لکھتے ہیں کہ اس مضمون میں دو چار جگہ تصوف کی اصطلاحیں اور صوفیہ کے اقوال دکھائی دیں گے۔ ممکن ہے اس سے آپ کو خیال گزرے کہ یہاں تو چھوچھکا شروع ہو گیا۔ لیکن اگر مجھے تصوف کی حمایت ہی کرنی ہو تو بھی اس حرکت سے باز رکھنے کے لیے مجھے اہل تصوف ہی کا ایک قصہ یاد ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک شخص حضرت جنید بغدادی سے اسم اعظم سیکھنا چاہتا تھا۔ آپ نے اسے کپڑے میں بندھا ہوا ایک پیالہ اس غرض سے دیا کہ وہ اسے لے جا کر دریا کے پار بیٹھے ہوئے ایک فقیر کو پہنچا دے۔ وہ شخص پیالہ لے کر چلا تو اندر کوئی چیز ہلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ کپڑا کھول کر دیکھا تو چوبیا نکلی اور بھاگ کر گھاس میں غائب ہو گئی۔ اب یہ شخص شرمندہ شرمندہ پیالہ پھر سے کپڑے میں لپیٹ کر دریا کے پار پہنچا۔ فقیر نے دیکھتے ہی کہا، کہو بھئی چوبیا بھاگ گئی۔ اسم اعظم سیکھنے چلے تھے اور ذرا سی چوبیا کی حفاظت نہ ہو سکی۔ یہ قصہ سنا کر عسکری صاحب نے مضمون کی تمہید ہی میں کہہ دیا کہ اس مضمون کا تعلق ادب سے ہے جسے میں اپنی چوبیا قرار دیتا ہوں اور اس کی خدمت کو تصوف کے لحاظ سے بھی سب سے بڑا فرض سمجھتا ہوں۔ اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ:

اردو اور فارسی ادب اور اس کے مقابل مغربی ادب پڑھتے ہوئے اور پھر ادب کے متعلق لکھتے ہوئے میرے سامنے چند مسئلے آئے ہیں جو مغرب کے فلسفے، نفسیات، عمرانیات اور ادبی تنقید کے سہارے بھی حل نہ ہو سکے۔ ان مسئلوں کا تشفی بخش حل مجھے صرف تصوف کی کتابوں میں ملا ہے۔ بس اتنی سی بات ہے ورنہ تصوف سے مراد نہ تو یہاں روحوں سے ملاقات ہے نہ ہم زاد کو قابو میں لانے کا نسخہ۔ اس مضمون میں تصوف کا مطلب ہے اسلام کا باطنی پہلو یا وہ معتقدات جن کی بنیاد پر اسلامی تہذیب کی عمارت تعمیر ہوئی ہے۔

(”ادب میں صفات کا استعمال“، صفحہ ۲۱)

اس سے معلوم ہوا کہ تصوف سے ان کی دلچسپی بھی دراصل ادب کی چوبیا کی حفاظت کی غرض سے تھی۔ اور یہی چیز انہیں مرکزی روایت کے اس مابعد الطبیعیاتی تصور تک لے گئی جس کا بیان وہ تصوف کی اصطلاحوں میں کرتے ہیں۔ مرکزی روایت کے اس تصور تک پہنچنے سے پہلے ان کے ذہنی اور روحانی سفر کا تعلق مغرب سے تھا، اس کے بعد مشرق سے ہو گیا۔ پہلے وہ مشرق کو مغرب کی آنکھ سے دیکھتے تھے،

اب مغرب کو مشرق کی آنکھ سے دیکھنے لگے۔ پہلے جوئس، پاؤنڈ، لارنس، بود لیئر، فلویر اور میلار سے وغیرہ ان کے ہیرو تھے، اب ریٹے گھوٹ، ابن عربی، مجتہد صاحب، مولانا اشرف علی تھانوی اور شاہ وہاب الدین وغیرہ نے ان کی جگہ لے لی۔ پہلے ان کا کہنا تھا کہ میں نے اردو ادب کے بارے میں اگر کوئی کام کی بات کی ہے تو صرف اس لیے کہ میں نے مغرب کے لوگوں سے چند امتیازات سیکھے ہیں، لیکن اب وہ مغربی ادب کو سمجھنے کے لیے بھی مولانا اشرف علی تھانوی کی کتابوں کو ضروری قرار دینے لگے۔ پہلے وہ جن معیارات تنقید سے ادب کو دیکھتے تھے وہ مغربی ادب اور فکر سے مستعار تھے، اب مشرق کے روایتی معیارات تنقید سے ادب کا جائزہ لینے لگے۔ یہی وہ بنیادی تبدیلی ہے جو ان کے اندر ریٹے گھوٹ کے زیر اثر آنے کے بعد پیدا ہوئی اور جسے ان کے معترضین ادب کے حق میں نیک فال تصور نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک مولانا اشرف علی تھانوی اور شاہ وہاب الدین کی تحریروں سے ادبی تنقید کے اصول و معیار اخذ کرنا مسکری صاحب کے ذہن و فکر کے زوال کی علامت ہے بلکہ بعض لوگ تو ان اصولوں ہی کو مضحکہ خیز قرار دیتے ہیں۔ ان اصولوں میں خرابی کیا ہے یا یہ اصول و معیارات مضحکہ خیز کس بنا پر ہیں؟ یہ تو کوئی بھی نہیں بتاتا اور نہ بتا سکتا ہے۔ البتہ ان کی مضحکہ خیزی کی طرف ان کے اطلاقی نتائج کے اعتبار سے یہ کہہ کر اشارہ ضرور کیا جاتا ہے کہ لیجئے مسکری صاحب نے ذوق کو غالب سے بڑھا دیا یا داغ کو تصوف کا شاعر قرار دے دیا۔

لیکن ذوق اور غالب کا معاملہ تو یہ ہے کہ ذوق اور غالب کے دور تک ہمارے روایتی معاشرے کا نظام بھی زندہ و سالم تھا اور شاعری کی وہ روایت بھی جو روایتی معاشرے کے اس نظام نے پیدا کی تھی۔ اس لیے ذوق جو روایتی طرز احساس کا شاعر تھا، اس زمانے کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ جب کہ غالب کے ہاں اس وقت قدیم روایت ٹوٹ کر بکھر رہی تھی اور نئے زمانے کا رنگ و آہنگ اس کی شاعری کے آئینے میں جھلک رہا تھا۔ ذوق کا طرز احساس روایتی معاشرے کے نظام سے ہم آہنگ تھا۔ غالب کا طرز احساس اس نظام کو توڑ کر اپنے لیے جدید شعور و احساس اور فکر و ادراک کا ایک نیا دائرہ بنا رہا تھا۔ ذوق اور غالب طرز احساس کے اعتبار سے دو مختلف دائروں کے شاعر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک روایتی معاشرے کا نظام برقرار رہا، ذوق کو غالب سے بڑا شاعر سمجھا گیا۔ لیکن جیسے ہی نئی دنیا کا شعور روایتی معاشرے کے پرانے نظام کو توڑ کر اس کی جگہ لینے کے لیے آگے بڑھا، غالب کی شاعری کا سورج بھی نصف النہار پر آ کر چمکنے لگا۔ اس وقت سے لے کر آج تک ہماری روایت، ہمارا معاشرتی ماحول اور ہمارا طرز احساس اس حد تک بدل چکا ہے کہ اب غالب کی شاعری کے آگے ذوق کی شاعری ہمیں ذرا بھی پسند نہیں آتی۔ لیکن اگر کسی کو روایتی معیار نقد و نظر کے اعتبار سے ذوق کی شاعری غالب کی شاعری کے مقابلے میں بہتر نظر آئے تو خواہ ہم اس سے اتفاق نہ کریں لیکن اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ روایتی معیاروں کے اطلاق کا نتیجہ اس کے سوا کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ

عسکری صاحب نے شعر و ادب کی تنقید کے جو روایتی اصول و معیارات شاہ وہاب الدین یا مولانا اشرف علی تھانوی کے پاس سے اخذ کیے، ان میں کوئی خرابی نہیں۔ ساری خرابی اس بات میں ہے کہ ذوق کے زمانے سے لے کر آج تک ہمارا طرز احساس اور مذاق سخن اس حد تک بدل چکا ہے کہ اب ہمارے لیے غالب کے مقابلے میں ذوق کو پسند کرنا کسی طرح بھی ممکن نہیں رہا، لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اگر کوئی شخص روایتی اصول نقد کے اعتبار سے ذوق کو غالب سے بہتر سمجھے یا داغ کے اس شعر:

صاف ٹھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں

کو تصوف کا شعر بتائے تو ہم اس شخص کی تنقیدی بصیرت کو زوال آمادہ اور روایتی معیارات نقد و نظر کو مستحکم خیز قرار دینے لگیں۔ اس لیے کہ داغ کے اس شعر میں بھی وہ معنوی جہت ضرور موجود ہے جو کسی روایتی معیار نقد و نظر رکھنے والے آدمی کی نظر میں اس شعر کو ظہور و خفا کے مسئلے سے وابستہ کر کے تصوف کا شعر بنا سکتی ہے۔ داغ کے اس شعر میں یہ معنوی جہت خواہ شعوری طور پر نہ آئی ہو مگر غیر شعوری طور پر اسے ہماری تہذیب کی اس قدیم روایت کا فیض ضرور پہنچا تھا جس کی بنا پر یہ شعر بہ یک وقت عشق مجازی اور عشق حقیقی کی دونوں جہتوں کا آئینہ دار بن گیا۔

ہم نے کہا ہے کہ دینے گھنوں سے متاثر ہونے کے بعد عسکری صاحب کے ذہن و فکر میں جو انقلابی تبدیلی واقع ہوئی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پہلے وہ ادب کی تنقید کے معیارات مغربی ادب اور فکر و فلسفہ سے اخذ کرتے تھے اب مشرق کے روایتی معیارات تنقید سے ادب کا جائزہ لینے لگے۔ یہ تبدیلی اچھی تھی یا بُری، ہم اسے ادب کے حق میں نیک فال سمجھیں یا بد فال، فی الحال اس بحث کو چھوڑیے اور یہ دیکھیے کہ یہاں یہ بات بالکل واضح ہے کہ روایتی معیار تنقید کی رو سے ذوق کی برتری غالب پر ثابت ہوتی ہے اور ہم خواہ اس بات کو مانیں یا نہ مانیں، اسے پسند کریں یا نہ کریں مگر نہ تو اس معیار کو مستحکم خیز قرار دینے کا کوئی جواز ہمارے پاس موجود ہے اور نہ ہی ہم اس نتیجے کے خلاف احتجاج کرنے کا کوئی حق رکھتے ہیں جو ذوق اور غالب کی شاعری پر اس معیار کے اطلاق سے برآمد ہوتا ہے۔ اس کے برعکس عسکری صاحب کی تنقیدی زندگی کے اس دور کی ایک مثال لیجیے، جب وہ ادب کو جانچنے اور پرکھنے کے معیارات مغرب سے لے رہے تھے۔ ڈونگ نے میاں بیوی کے تعلقات کے حوالے سے ایک فریق کو container اور دوسرے کو contained قرار دیا تھا۔ عسکری صاحب نے اسے معیار بنا کر قاری اور مصنف کے حوالے سے تیر اور فراقی پر چسپاں کر دیا اور فراقی کو تیر کا container قرار دیتے ہوئے نتیجہ یہ نکالا کہ فراق کے بعض مطالبات تیر سے بھی پورے نہیں ہوتے۔ مگر اس نتیجے میں تیر صاحب پر فراق کی برتری کا جو پہلو نکلتا ہے وہ اس قدر مستحکم خیز ہے کہ اسے محسوس کر کے خود عسکری صاحب کو بھی یہ کہنا پڑا کہ ”میں یہ دعویٰ نہیں کر رہا ہوں کہ فراق، تیر سے بڑے شاعر ہیں۔“

اب ایک مثال اور دیکھ لیجیے۔ مسکری صاحب اپنے مضمون "تیسرے اور نئی غزل" میں لکھتے ہیں کہ اگر شاعری کے لیے جدیدیت کوئی لازمی صفت ہے تو ہم غالب اور تیسرے کے درمیان اس وقت تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے جب تک ہم یورپ کی جدیدیت کے انداز رفتار سے واقف نہ ہوں۔ یورپ کی جدیدیت کا اصل اصول مسکری صاحب کے یہ قول مراد ہے اقدار سے انحراف ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ مذہب، اخلاقیات، معاشیات، سیاسیات اور اس کے بعد مراد علوم صحیحہ تک کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی اقدار کی نفی کی جائے۔ لیکن اس کے لیے آپ کے پاس کسی معیار کا ہونا ضروری ہے۔ یہ معیار ہے ذاتی پسند یا انفرادیت۔ مسکری صاحب کہتے ہیں کہ خارج کی ہر چیز کو رد کر دینے کے بعد جدیدیت کا انحراف یا نفی کا یہ عمل فن کار کی شخصیت پر آکر رک جاتا ہے۔ یہ جدیدیت کی پہلی منزل ہے اور غالب دراصل جدیدیت کی اسی پہلی منزل کا شاعر ہے۔ لیکن جدیدیت کی اگلی منزل میں فن کار کو اپنی شخصیت کی بھی نفی کرنی پڑتی ہے جس کے بعد آگے راستہ بند ہو جاتا ہے۔ مسکری صاحب کا کہنا ہے کہ فن کار نے اپنے آپ تک کو گھلا دینے کے بعد سمجھا تھا کہ ہر چیز ختم ہو گئی مگر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ابھی دوسرے لوگ باقی ہیں۔ اب سوال پیدا ہوا کہ فن کار اور دوسرے لوگوں کے درمیان کیا رشتہ ہو؟ اس سوال کے جواب میں جدید ترین فن کاروں نے دریافت کیا کہ ایک چیز ہے "حیات محض" جو فن کار اور عام انسانوں میں مشترک ہے۔ لہذا "حیات محض" کے اثبات کی بنیاد پر فن کار کا اشتراک عام انسانوں سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مسکری صاحب کے یہ قول جدید ترین جدیدیت اثبات کی اسی اگلی منزل کا نام ہے۔ انھوں نے جدید ترین جدیدیت کا یہ معیار مارسل پروست اور جوئس کے ناولوں سے اخذ کیا اور اسے تیسرے کی غزل پر منطبق کر کے جدیدیت کی تازہ ترین منزل سے تعبیر کر دیا اور بتایا کہ تیسرے کی روحانی کش مکش کا حاصل یہی ہے کہ اعلیٰ ترین زندگی کو عام ترین زندگی سے ہم آہنگ بنایا جائے۔ ان کے نزدیک تیسرے جدید ترین جدیدیت کے اسی اثبات کا شاعر ہے اور انھی معنوں میں غالب سے زیادہ جدید ہے۔

اب ذرا غور فرمائیے۔ پروست اور جوئس تو نفی کے سارے مراحل طے کر کے اثبات کی منزل تک پہنچے۔ تیسرے نفی کے اس عمل سے گزرے بغیر ہی (جس میں مذہبی، تہذیبی اور اخلاقی اقدار تک کی نفی کا عمل شامل ہے) جدیدیت کے مثبت عمل کے نمائندہ کس بنا پر سمجھے گئے؟ اول تو یہی بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ دوسرے تیسرے کو غالب سے زیادہ جدید قرار دینا اور کہنا کہ غالب جدیدیت کے منفی عمل کی پہلی منزل سے آگے نہ جاسکا جب کہ تیسرے اس سے آگے جا کر جدیدیت کے مثبت عمل کا نمائندہ بن گیا۔ یہ بات پہلی سے بھی زیادہ ناقابل فہم بلکہ ناقابل تصور ہے۔ تیسرے روایتی معیاروں کی زد سے تو غالب پہلے ہی ذوق سے کم تر درجے کا شاعر تھا، اب جدید معیار کی زد سے بھی تیسرے کم تر قرار پایا۔ گویا غالب بے چارہ تو دونوں ہی طرف سے پٹ گیا۔ یہ ہے وہ مضحکہ خیز نتیجہ جو پروست اور جوئس کے ناولوں سے اخذ کردہ معیار کو تیسرے اور غالب کی غزل پر منطبق کرنے سے برآمد ہوا۔ اب اس نتیجے کی مضحکہ خیزی

میں تو کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں۔ مگر مغربی ادبیات اور فکر و فلسفے سے اخذ کردہ اس قسم کے معیارات غزل جیسی مشرقی اصنافِ سخن کو پرکھنے کی کوئی قابلِ اعتماد کسوٹی بن سکتے ہیں یا نہیں، ہمیں اس پر بھی تو غور کرنا چاہیے۔ محض عسکری صاحب ہی کے حوالے سے نہیں بلکہ حالی اور کلیم الدین احمد سے لے کر آج تک کے تمام اردو نقادوں کے حوالے سے۔ اس لیے کہ کلیم الدین احمد اور محمد حسن عسکری جیسے مصنفِ اول کے نقاد بھی جن کی تنقیدی بصیرت اور مغربی ادبیات سے گہری شناسائی ہر قسم کے شک و شبہ سے بالاتر ہے، جب ان معیارات کی بدولت غزل کو نیم وحشی مصنفِ سخن اور میر کو غالب سے زیادہ جدید قرار دیئے گئیں تو پھر یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے مشرقی ادب کی تنقید کے لیے یہ معیارات کس حد تک قابلِ اعتماد قرار دیے جاسکتے ہیں؟

عسکری صاحب ایک مدت تک مشرقی ادب کو مغرب کے تنقیدی معیارات کی رُو سے دیکھتے رہنے کے بعد بالآخر ایک دن اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ جہاں تک ہماری روایتی شاعری کا تعلق ہے، مغرب کا بلند سے بلند ادبی معیار ہمارے لیے مفید مطلب نہیں ہو سکتا۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ اس میں سارا قصور ان معیارات ہی کا نہیں، کچھ کرشمہ خود ان کے اپنے ذوقِ نظر کا بھی ضرور شامل تھا۔ اس لیے کہ کہیں کہیں تو انھوں نے بھی ادب کے آئینے میں خود اپنا ہی عکس دیکھا ہے۔ کم از کم تیر کے سلسلے میں تو یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے ان کے اشعار کو ایک خاص زاویے سے پڑھا ہے اور کوشش کی ہے کہ ان کے کلام کو کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر اس معیار کے قریب لایا جائے جو انھوں نے مغربی فکشن سے اخذ کر کے اپنے ذہن میں قائم کر لیا تھا۔ اور کچھ ایسی ہی بات ان کے بارے میں فراق کی نسبت سے بھی کہی جاسکتی ہے۔ اس لیے کہ انھوں نے ”اورگون کی لہروں“ کا ایک معیار رائج کی نفسیات سے اخذ کر کے فراق کے کلام کو بھی کم و بیش اسی طرح اس معیار کے قریب لانے کی کوشش کرتے ہوئے اسے مبالغے کے ساتھ اہمیت دینا ضروری سمجھا۔ رہی غالب سے ان کی بیزاری، تو یہ بھی شاید ان کے کسی نفسیاتی کمپلیکس ہی کا مظہر تھی، ورنہ غالب کے مصرعے:

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

کے حوالے سے ان کا یہ کہنا کہ ”عمر اور تجربہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ غالب کی قسم کی ذہنیت سے میرا خوف بھی بڑھتا جا رہا ہے۔“ یا یہ کہنا کہ ”غالب کو دو چیزوں نے مارا، ایک تو اپنے آپ کو دوسرے لوگوں سے الگ رکھنے کی خواہش، دوسرے فلسفہ بکھارنے کا شوق۔“ یہ تنقید نہیں، تنقید کے نام پر خود اپنے ہی تعصبات کا اظہار ہے۔ اس قسم کے تعصبات یقیناً ان کی تنقید کے چہرے پر ایک بد نما داغ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

احمد علی سیّد

عسکری کا تصور روایت اور رنگِ ثبات

انسان ہر آن بدلتا ہے۔ اُس کی جسمانی حالت بھی بدلتی ہے اور نفسی کیفیت بھی۔ انسان جس دنیا میں رہتا ہے وہ بھی ہر آن بدلتی ہے۔ افس و آفاق میں ہر طرف حرکت و تبدیلی کا دور دورہ ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ حرکت و تبدیلی کی اس وسیع جولان گاہ میں کہیں رنگِ ثبات بھی ہے یا نہیں؟ اس سوال کو فلسفے میں بھی اٹھایا گیا ہے اور ادب میں بھی۔ فلسفے کے مباحث میں الجھنا اور الجھانا فلسفیوں کا کام ہے، ہم ادب کے طالب علم ہیں اس لیے ادب کے حوالے سے اس سوال کا جواب تلاش کریں گے۔ ادب میں جب ہم یہ سوال اٹھاتے ہیں تو بات روایت تک پہنچتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ روایت میں رنگِ ثبات ہوتا ہے۔ یہی بات ہماری ہمت افزائی کرتی ہے۔ مگر روایت ہے کیا؟ اس سوال پر عسکری صاحب نے خصوصی توجہ کی ہے۔ آئیے اُن سے اس سوال کا جواب دریافت کرتے ہیں۔

عسکری صاحب نے لکھا ہے کہ مشرق و مغرب میں روایت کے تصورات جدا جدا ہیں۔ مغرب میں ایلٹ سے لے کر ایم سی بریڈ برک تک بڑے نقادوں نے روایت پر بڑی بحثیں کی ہیں۔ مگر ان بڑی بحثوں سے صرف یہ چھوٹی سی بات برآمد ہوتی ہے کہ مغرب روایت کو ایک ایسی عادت قرار دیتا ہے جو کچھ عرصے سے کسی معاشرے میں رائج ہو یعنی مغرب میں روایت کے معنی ہیں عادت، خواہ وہ معاشرتی عادت ہو، تہذیبی ہو یا ادبی... اس کے علاوہ مغرب روایت کے کسی اعلیٰ مفہوم سے قطعاً نا آشنا ہے۔ اس کے برعکس مشرق میں روایت کا ایک وسیع اور مستند تصور موجود ہے جس کو بہ الفاظ دیگر روایت کا مابعد الطبیعیاتی تصور کہا جاسکتا ہے۔ مشرق کے تمام جید لوگ اس تصور کی نسل در نسل تصدیق کرتے آئے ہیں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مغرب و مشرق میں روایت کے تصورات کیوں جدا جدا ہیں؟ مشرق والے اگر یہ قول عسکری روایت کا ایک وسیع اور گہرا تصور رکھتے ہیں تو مغرب والے کیوں اس وسیع اور گہرے تصور سے محروم ہیں؟ کیا مغرب والوں کو گہرائی میں اترنا نہیں آتا؟ یہ بات یقیناً تصریح طلب ہے اور ہم عسکری صاحب سے اس کی تصریح چاہتے ہیں۔

عسکری صاحب کہتے ہیں کہ اصل بات یہ ہے کہ مشرق و مغرب کا تصور حقیقت الگ الگ ہے۔ مغرب والے دور جدید میں حقیقت کو صرف مادی اور مرنی دنیا تک محدود قرار دیتے ہیں۔ اس کو وہ سائنسی حقیقت کا نام دیتے ہیں۔ اس سے اوپر کوئی حقیقت ہے؟ اس بات سے مغرب والوں کو کوئی شغف نہیں۔ ان کے لیے سائنس ہی کافی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بالفرض اس دنیا سے اوپر کوئی حقیقت ہو بھی تو اس کی تصدیق کے معتبر ذرائع ہمارے پاس نہیں۔ اس لیے اس اوپر والی حقیقت کو نظر انداز ہی کر دینا چاہیے۔ اس کے برعکس مشرق کا موقف یہ ہے کہ بنیادی حقیقت ایک ہے۔ وہ عالم و ماورائے عالم پر محیط ہے۔ کچھ بھی اس سے باہر نہیں۔ یہ حقیقت مرتبہ ذات میں دراء الورا ہے۔ جملہ تعینات سے بھی ماورا ہے۔ ظہور کے دائرے سے بھی اوپر ہے۔ مگر صفات میں یہ ظہور کرتی ہے۔ حقیقت کے مرتبہ ذات کو اسلامی اصطلاح میں لاہوت کہا جاتا ہے۔ مرتبہ صفات میں ظہور کے اعتبار سے کئی درجے ہو جاتے ہیں۔ عسکری صاحب نے لکھا ہے کہ ”ظہور کا پہلا درجہ وہ ہے جس میں کوئی ہیئت و شکل نہیں ہوتی، لیکن ہم تعینات کے قریب آنے لگتے ہیں، یہ عالم جبروت ہوا۔ اس کے بعد ہیئت کا نمبر آتا ہے۔ یہاں بھی دو درجے بنتے ہیں۔ پہلے تو ظہور لطیف ہوتا ہے یعنی عالم ملکوت، پھر ظہور کثیف ہوتا ہے، یعنی عالم ناسوت۔

اب دیکھیے کہ مغرب حقیقت کا مادی اور محدود تصور رکھتا ہے۔ اس لیے وہ مادی اور محدود چیزوں سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ وہ روایت کو مکانی و زمانی صورت حال میں ایک عادت ہی سمجھے گا۔ لیکن مشرق کی رسائی حقیقت کے ایسے بسیط تصور تک ہے جس کے اندر ہی سب کچھ ہے۔ مرتبہ ذات میں وہ ابدی الخفا ہے اور مرتبہ صفات میں ازلی الظہور ہے۔ یہ حقیقت کا اتنا وسیع تصور ہے کہ وسیع کا لفظ بھی اس کے لیے بہت کم ہے۔ اس تصور سے وابستگی کی بنا پر مشرق کا تصور روایت بھی وسیع ہے اور اس میں وہ منفرد خصوصیات آگئی ہیں جو کہ اس وابستگی کی بنا پر آنا چاہئیں۔ وابستگی بڑی چیز ہے اور سب سے بڑی حقیقت سے وابستگی سب سے بڑی چیز۔

یہ روایت کا مابعد الطبیعیاتی تصور ہے، کیوں کہ اس کا تعلق مابعد الطبیعیات سے ہے۔ یہاں مابعد الطبیعیات سے مراد وہ نظریے نہیں جو مغربی فلسفیوں کے ذہن کی اختراع ہوتے ہیں۔ مغرب میں مختلف فلسفیوں کی مختلف قیاس آرائیاں مابعد الطبیعیات کہلاتی ہیں مثلاً ارسطو کی مابعد الطبیعیات یا برکسوں کی مابعد الطبیعیات۔ مگر مشرق میں مابعد الطبیعیات کے دو مختلف نظریے نہیں ہو سکتے (التوحید واحد)۔ مشرق کا تصور حقیقت ایک ہے۔ اس کی مابعد الطبیعیات بھی ایک ہی ہے۔ اس مابعد الطبیعیات کی روایت بھی ایک ہی ہے جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی آئی ہے بلکہ شک و شبہ کو دور کرنے کے لیے ہم کہتے ہیں کہ یہ واحد مابعد الطبیعیات ہی روایت ہے جو کہ بزرگوں سے ہم تک پہنچی ہے۔ یہ روایت مقدس صحیفوں اور آسمانی کتابوں سے نکلی ہے۔ جن کا سرچشمہ وحی و الہام ہے اور وحی و الہام کو مشرق میں معتبر ترین ذریعہ علم تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس واحد بنیادی روایت کے اظہار میں مشرق کی بڑی تہذیبوں کے درمیان اگرچہ ثانوی

نوعیت کے اختلافات رونما ہوتے ہیں مگر بنیادی اختلاف کوئی نہیں ہے۔ اس لیے روایت ایک ہی ہے جو انسانی زندگی کے تمام شعبوں کو باہم مربوط کرتی ہے۔ تہذیب، تمدن، علوم و فنون اور ادب سب اس ایک مرکزی اور بنیادی روایت سے وابستہ ہوتے ہیں۔ ہمارا روایتی ادب خواہ نثری داستانوں کی شکل میں ہو یا شاعری کی صورت میں، سب کا سب اس مرکزی روایت سے وابستہ تھا۔ البتہ یہ فرق ضرور تھا کہ بعض شعرا حقیقت کے اعلیٰ درجے تک پہنچتے تھے اور بعض نیچے کے درجات میں ہی رو جاتے تھے۔ روایت کے اعتبار سے میر درد اور میر سوز دونوں مانے ہوئے شاعر ہیں۔ مگر میر درد کی رسائی وہاں تک تھی کہ "اُس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے۔" اور میر سوز ہاتھ پائی میں ہی ہانپتے رہتے تھے۔ ایک شاعر سرحد وجود سے بھی آگے نکل جانے کی تڑپ رکھتا تھا اور دوسرا عالمِ ناسوت ہی میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتا رہتا تھا۔ بہر حال تھے دونوں روایتی۔ تو بات یہاں تک پہنچی کہ مشرق کی بنیادی اور مرکزی روایت مابعد الطبیعیاتی ہے۔ یہ ایک ہی روایت ہے جو انسانی زندگی کے جملہ پہلوؤں کو مربوط کرتی ہے۔

مغرب میں معاشرتی روایت، سیاسی روایت، ثقافتی روایت اور ادبی روایت سب جدا جدا ہوتی ہیں۔ ان کا آپس میں مربوط ہونا ضروری نہیں۔ ایک شخص کا سیاست میں رویہ کچھ اور ہو سکتا ہے اور ادب میں کچھ اور، کسی قسم کی ہم آہنگی اس کی زندگی میں نہیں ہوتی۔ اب تو آپ کو ایسے لوگ بھی مل جائیں گے جو چرچ بھی پابندی سے جاتے ہیں اور بلو فلم بھی پابندی سے دیکھتے ہیں بلکہ جدید آدمی کا المیہ ہی یہی ہے کہ اُس کی زندگی میں ہم آہنگی نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ معاشرتی روایت، معاشی روایت اور تہذیبی روایت کا حامل ہوتا ہے مگر اُس کی زندگی کے تمام شعبے ہم آہنگ نہیں ہوتے۔ ہم آہنگی کے فقدان کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ بھی اُس کا تصور حقیقت ہے۔ وہ انسان جو حقیقت کا مادی تصور رکھتا ہے، چیزوں کو الگ الگ دیکھ کر اُن کو الگ الگ ہی سمجھتا ہے۔ مادے میں تعدد و تقسیم ہے اور جدید آدمی بھی زندگی میں تعدد اور تقسیم ہی دیکھتا ہے یہاں تک کہ وہ اپنی زندگی کو بھی الگ الگ خانوں میں بانٹ لیتا ہے۔ لیکن ایک روایتی آدمی کا رویہ ایسا نہیں ہوتا۔ اُس کی زندگی میں ربط و ہم آہنگی ہوتی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ چیزیں جو بہ ظاہر مختلف اور متضاد نظر آتی ہیں، ایک ہی حقیقت کے تحت ہیں۔ ایک حقیقت کا وسیع اور جامع تصور زندگی کی ساری سرگرمیوں کو مربوط اور ہم آہنگ بنا دیتا ہے۔ اس طرح مشرق میں زندگی کے مختلف شعبوں کی الگ الگ اور ایک دوسرے سے بے تعلق روایات نہیں ہوتیں بلکہ ادبی، ثقافتی، معاشرتی اور سیاسی روایات ایک مرکزی روایت کے تحت ہوتی ہیں جو کہ ان سب کو مربوط و ہم آہنگ بناتی ہے اور خسرو و رومی جیسے لوگ پیدا کرتی ہے جو زندگی کی گونا گوں سرگرمیوں میں کمالات دکھانے کے باوجود اپنی ذات میں اکائی تھے۔

مغرب میں روایتیں بنتی ہیں اور بدل جاتی ہیں۔ وقت کی رفتار جتنی تیز ہوتی ہے روایتیں بھی اتنی ہی تیزی سے بنتی اور بدلتی ہیں۔ یہ روایتیں بھی پھولوں کی طرح ہیں جو صبح کھلتے ہیں اور شام کو پرانے لگتے ہیں۔ آج کل یورپ میں یہ حال ہے کہ ۶۰ء کے لکھنے والوں کو ۷۰ء کے لکھنے والے پرانا سمجھتے ہیں

اور ۷۰ء میں جنھوں نے لکھنا شروع کیا تھا ان کو ۸۰ء کے لکھنے والے پرانا قرار دیتے ہیں۔ گویا روایت اب فیشن کا دوسرا نام ہے۔ بہر حال عسکری صاحب نے جس زمانے میں لکھنا شروع کیا تھا اُس وقت روایت میں حرکت و تبدیلی کی شرح اتنی نہیں بڑھی تھی۔ پھر بھی آپ ان کے مضمون "اردو ادب کی روایت کیا ہے" سے ایک دلچسپ اقتباس ضرور دیکھ لیجیے۔ عسکری صاحب لکھتے ہیں:

ایم سی بریڈ برگ انگریزی ادب کی ایک مشہور عالم اور نقاد ہیں۔ وہ ایک جگہ کہتی ہیں، سولھویں صدی کے آخر میں فلاں شاعر نے ایک روایت شروع کی جس کی پیروی میں سال تک ہوئی، فلاں شاعر نے دوسری روایت کی طرح ڈالی جس کی تقلید صرف پانچ چھ سال ہوئی، فلاں شاعر نے ایک اور روایت نکالی جس کی پیروی کسی نے بھی نہیں کی۔

("وقت کی راگنی"، صفحہ ۱۱۳)

اس اقتباس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مغرب میں روایت سرے سے کوئی مستقل چیز ہے ہی نہیں۔ حد یہ ہے کہ وہ دیر پا بھی نہیں۔ ایک شاعر کسی ایک روایت کا آغاز کرتا ہے، دوسرا کسی دوسری روایت کی طرح ڈالتا ہے اور تیسرا کہیں سے تیسری روایت نکال لاتا ہے۔ ایک روایت کچھ عرصے چلتی ہے، پھر دوسری اُس کی جگہ لے لیتی ہے اور پھر تیسری، یوں ہی یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ کوئی روایت اتنی خاص ہوتی ہے کہ بالکل نہیں چلتی۔ مگر مغرب میں کہلاتی وہ بھی روایت ہی ہے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ مغرب میں روایت اتنی تیزی سے بدلتی کیوں ہے؟ وہ مستقل نہ کسی کچھ دیر پا ہی ہوتی۔ عسکری صاحب اس بات کی وجہ بتاتے ہوئے صراحت کرتے ہیں کہ مغرب انسان سے اوپر کسی ہستی کو تسلیم نہیں کرتا۔ وہاں انسان ہی ہر چیز کا خالق و مالک بن بیٹھا ہے اور مغرب کا انسان اپنی پوری ہستی کو حرکت و تبدیلی کے گرداب میں مبتلا پاتا ہے۔ اُس کا بنیادی احساس ہی یہی ہے کہ ہر شے ستم کش سفر ہے۔ مسافر بھی سفری ہے اور مسافر کا راستہ بھی سفری ہے بلکہ مسافر، راستہ اور منزل سب کچھ سفر ہی سفر ہے۔ اس لیے روایت بھی ایک سفر ہے، عادت کا سفر۔ ایک روایت اپنا سفر پورا کرتی ہے تو دوسری روایت اُس کی جگہ لے لیتی ہے۔ اس طرح حرکت و تبدیلی کا سفر زمان و مکاں کی صورت حال میں جاری رہتا ہے یعنی بات پھر وہی تصور حقیقت کی ہوئی۔ مغرب نے صرف مادی دنیا کو حقیقت سمجھا ہے اور مادی دنیا ہمہ وقت حرکت و تبدیلی کے سفر میں ہے۔ اس طرح مغرب کے نزدیک حقیقت بھی سفر میں ہے۔ اس حقیقت سے برآمد ہونے والی روایت بھی سفر میں ہوتی ہے اور بدلتی رہتی ہے۔ لیکن مشرق میں روایت اپنے جوہر میں ماورائی ہے اور حقیقت ازل و ابدی سے وابستگی رکھتی ہے، اس لیے مستقل ہے۔ وہ بدلنے والے حالات میں ایک نہ بدلنے والی شے ہے۔ وہ جوں کی توں موجود رہتی ہے۔ موت اُس کے وجود کے مرکز تک رسائی نہیں پاتی کیوں کہ "لا یموت" سے اُس کا تعلق ہے۔ اُس میں کوئی کمی بیشی بھی ممکن نہیں یعنی جس

طرح مغرب میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ روایت میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ پھلتی پھولتی ہے، امر واقعہ اس طرح نہیں ہے۔ پھلنے پھولنے یعنی اضافے کو قبول کرنے والی شے تو حرکت و تبدیلی کے سفر میں ہوتی ہے۔ روایت جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا، حرکت و تبدیلی کے دائرہ کار سے ماوراء ہے۔ جس طرح حقیقت ازلی و ابدی قائم و دائم ہے اسی طرح اس کی روایت بھی جوں کی توں قائم و دائم ہے۔ نہ وہ نباتات کی طرح پھلتی پھولتی ہے اور نہ نباتات ہی کی طرح خش و خاشاک بنتی ہے۔ حرکت و تبدیلی کی دنیا جس طرح حقیقت ازلی و ابدی کی جلوہ گاہ ہے اسی طرح وہ اس کی روایت کی بھی جلوہ گاہ ہے بلکہ روایت کا مطلب ہی حقیقت کا عالم ماسوا میں ظہور ہے جس کا سلسلہ نسل در نسل جاری ہے۔ یہ ضرور ہے کہ حقیقت ابدی الحفا کی طرح اس کی روایت بھی مادی معاشرے میں پردہ خفا میں چلی جاتی ہے مگر وہیں سے پھر ظہور کرتی ہے جیسا کہ مغرب کے مادی معاشرے میں اب پھر روایت کے ظہور کے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔ دور خفا میں روایت فنا نہیں ہوتی بلکہ بیش تر لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک مخصوص اور محدود حلقے کی نظروں سے کبھی اوجھل نہیں ہوتی۔ روایت کے پردہ خفا میں جانے کا مطلب صرف یہ ہے کہ وہ بیش تر لوگوں کے یہاں شعوری سطح پر رونما نہیں ہوتی۔ لیکن ایک محدود گروہ کے شعور میں جلوہ گر ضرور ہوتی ہے۔ روایت کو پورا گریہ نہیں لگتا اور نہ کبھی وہ فنا ہوتی ہے۔ حقیقت ازلی و ابدی سدا قائم ہے اور عالم ظاہر میں اس کی روایت بھی سدا قائم رہتی ہے۔

مسکری صاحب نے لکھا ہے کہ بنیادی روایت زبانی ہوتی ہے۔ یہ ایک ثقہ اور عادل راوی سے دوسرے ثقہ و عادل راوی تک منتقل ہوتی ہے اور دوسرے سے تیسرے تک۔ یوں اس کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اس طرح یہ سدا زندہ حافظے میں موجود رہتی ہے۔ جس طرح چراغ سے چراغ جلتا ہے اور روشنی کا ایک سلسلہ بن جاتا ہے اسی طرح روایت جاری رہتی ہے۔ تحریری روایت بنیادی نہیں ہو سکتی تحریری روایت کا ماخذ تحریری مواد ہوتا ہے جو فاسد بھی ہو سکتا ہے اور اس کی تشقیق میں غلطی کا امکان بھی ہوتا ہے۔ دور جدید کی تحریریں اس بات کا کافی ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ اس کے برعکس زبانی روایت راوی کے بدل و ثقاہت کے ساتھ مشروط ہوتی ہے۔ اس میں شخصی نقطہ نظر اور شخصی زاویہ فکر کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ راوی وہ کہتا ہے جو اسلاف سے سلسلہ وار سنتا ہے۔ اگر راوی میں شخصی نقطہ نظر کا احتمال بھی پیدا ہو جائے تو وہ مستند نہیں رہتا۔ اس کی جرح و تعدیل کے اصول روایت میں موجود ہیں۔ دراصل روایت شخصی نوعیت کی نہیں ہوتی بلکہ آفاقی ہوتی ہے۔ اس میں شخصی نوعیت کے کسی عنصر کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ آسمانی کتابیں جو روایت کا سرچشمہ ہیں، اولاً مقدس ہستیوں سے زبانی سنی گئی تھیں، بعد میں ضبط تحریر میں آئی ہیں۔ اس لیے زبانی روایت کو بنیادی مانا گیا ہے۔ مغرب کا معاملہ قطعاً مختلف ہے۔ وہاں تحریری ثبوت کو بنیادی اہمیت دی جاتی ہے اور زبانی روایت کو کوئی وقعت نہیں دی جاتی۔ یہ تحریری ثبوت اکثر Jesus The Myth Theory جیسی تحقیقات منظر عام پر لاتا ہے۔ یہ حقیقی واقعات و شخصیات کو اسطوری اور اسطوری

واقعات، شخصیات کو حقیقی بنا کر پیش کر سکتا ہے۔ وہ جدید میں تحریری ثبوت نے اس قسم کے بہت سے کرشمے دکھائے ہیں۔ اس لیے تحریری ثبوت روایت کے سلسلے میں کوئی بنیادی اہمیت نہیں رکھتا۔ بنیادی روایت زبانی ہی ہوتی ہے۔

عسکری صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ روایت کی تشریح و توضیح روایت کے مستند نمائندے ہی کر سکتے ہیں۔ ان کو روایت کے علم میں پورا رسوخ ہوتا ہے۔ یہ روحانی فضیلت بھی رکھتے ہیں اور علمی فضیلت بھی۔ ہر کس : تاکس کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ روایت کی تشریح و توضیح کرے۔ لوگ اکثر خود مہر ہوتے ہیں اور خود نمائی چاہتے ہیں۔ وہ شخصی عنصر کو آفاقی روایت میں ملاتے ہیں۔ روایت میں علم اور عالم دونوں کا معتبر ہونا ضروری ہے اور معتبر ہونے کا معیار یہ ہے کہ نہ روایت میں شخصی عنصر کی آمیزش کی جائے اور نہ شخصی پسند و ناپسند کو روایت کی تشریح و توضیح میں بروئے کار لایا جائے۔ اس طرح روایت کی تشریح و توضیح کا حق صرف روایت کے مستند نمائندوں کو حاصل ہوتا ہے۔

یہاں تک عسکری صاحب کے تصور روایت پر ہم نے جو کچھ عرض کیا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ مغرب میں روایت عادت کے ہم معنی ہے۔ لیکن مشرق میں روایت کا ایک مستند اور مابعد الطبیعیاتی تصور موجود ہے۔ مشرق میں بنیادی روایت ایک ہی ہے اور ذیلی روایتیں اس بنیادی روایت سے مربوط ہوتی ہیں۔ لیکن مغرب میں معاشرتی، تہذیبی اور ادبی روایتیں جدا جدا ہوتی ہیں جن میں کوئی ربط نہیں ہوتا۔ مغرب کا تصور حقیقت کچھ اور ہے مشرق کا تصور حقیقت کچھ اور۔ تصور حقیقت کے فرق سے مشرق و مغرب میں روایت کے تصور میں بھی فرق پیدا ہوا ہے۔ مشرق میں روایت آفاقی ہوتی ہے۔ مغرب میں شخصی روایت ہوتی ہے۔ بنیادی روایت زبانی ہوتی ہے مگر مغرب تحریری روایت کو مانتا ہے۔ اس خلاصے میں ہمارے لیے نہایت اہم بات یہ ہے کہ مشرق میں روایت نہیں بدلتی بلکہ وہ جوں کی توں قائم رہتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ روایت میں رنگ ثبات ہے۔ ہم نے ابتدا میں رنگ ثبات کا سوال اٹھایا تھا اور عسکری صاحب نے ہم کو یہ جواب دیا کہ یہ رنگ ثبات مشرق کی روایت میں موجود ہے۔ یہ روایت حقیقت ازلی و ابدی سے وابستہ ہے اور ہم کو بھی حقیقت ازلی و ابدی سے وابستہ کر دیتی ہے۔ اب دیکھیے کہ اس لم یزل و لایزال حقیقت سے وابستگی میں قلب و نظر کی آسودگی کے لیے سب کچھ ہے۔ اس میں رنگ ثبات ہے۔ مکان اور لامکانیت کا یہ یک وقت احساس ہے اور زمان و ازمانیت کی یہ یک وقت آگاہی۔ یہ عقیم تصور حقیقت انسان میں ایک خاص طرز احساس پیدا کرتا ہے جو ماورائے بھی متعلق ہوتا ہے اور ماسوا سے بھی۔ یہ طرز احساس زندگی کے ہر شعبے میں جاری و ساری ہوتا ہے۔ ادب میں یہ طرز احساس انسان کو جہاں رہی و جاتی اور خسرو و سعدی کی محفل میں لے جاتا ہے، وہاں داغ و امیر کی شاعری سے بھی اس کو بیگانہ نہیں کرتا بلکہ یوں کہہ چاہیے کہ یہ طرز احساس ہر قسم کی شاعری اور نثر کی تفہیم کے لیے انسان کو ایک ذہنی معیار فراہم کرتا ہے۔ کوئی بھی شاعر ہو یا ادیب، ایک روایت شناس آدمی اس

کے بارے میں یہ جان لیتا ہے کہ وہ حقیقت کے کس درجے سے بول رہا ہے اور حقیقت کے کسی درجے سے نہیں بول رہا ہے تو کہاں ٹامک ٹوئیاں مار رہا ہے؟ جہاں وہ ٹامک ٹوئیاں مارتا ہے وہ مقام بھی حقیقت کے کسی نہ کسی درجے کے اندر ہی ہوتا ہے، بس اس بات کا شعور اُس کو نہیں ہوتا لیکن روایت شناس قاری کو ضرور ہوتا ہے۔ اس طرح صرف ادب کی اقلیم کی اس بات سے یہ خوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کتنا پائدار ادبی معیار انسان کو اس تصور حقیقت سے مل جاتا ہے۔ انسان کسی دور کے ادب سے قطعاً بیگ نہ نہیں ہوتا بلکہ درجہ حقیقت کے اعتبار سے اُس کی قدر و قیمت متعین کرتا ہے۔ یہی رنگ ثبات ہے جو ادبی نقطہ نظر میں اپنا اظہار کرتا ہے۔ اب ذرا یہ ملاحظہ فرمائیے کہ مغرب میں طرز احساس بدلتا رہتا ہے۔ کیوں کہ مغرب حقیقت کو صرف حرکت و تبدیلی کی اقلیم میں محدود کرتا ہے اور یہ امر مسلم ہے کہ تصور حقیقت سے ہی طرز احساس پیدا ہوتا ہے۔ مغرب میں حقیقت حرکت و تبدیلی کے سفر میں ہے، اس لیے وہاں کا طرز احساس بدلتا رہتا ہے۔ کلاسیکی شاعری سے رومانی شاعروں کو لگاؤ نہیں اور رومانی شاعری سے جدید شاعروں کو کوئی لگاؤ نہیں۔ سب اپنی اپنی کہتے ہیں اور سب الگ الگ طرز احساس رکھتے ہیں۔ لیکن ہمارے روایتی طرز احساس میں اس نوعیت کی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ہم خسرو کے اس رنگ سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں:

خسرو درین سہاگ کی جاگی پی کے سنگ
تن مورا من پیو کا دونوں ایک ہی رنگ

میر کے اس شعر میں بھی سر ڈھنٹے ہیں:

کھلتا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

غالب کے اس شعر کو بھی سمجھتے ہیں:

ریشک کہتا ہے کہ اُس کا غیر سے اخلاص حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

اور جدید شاعر کے اس مسئلے کو بھی سمجھتے ہیں:

مری آنکھیں کہیں ہیں دل کہیں ہے
مجھے یوں راستہ ملتا نہیں ہے

اب ادب کے حوالے سے بات کرتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ روایتی طرز احساس میں ایک رنگ ثبات ہے۔ کیوں کہ روایتی طرز احساس ایک ابدی حقیقت سے وابستہ ہے اور اس ایک حقیقت کے درجوں میں وہ ہر دور کی شاعری کا خصوصی رجحان دیکھتا ہے۔ لہذا ہماری ادبی روایت میں رنگ ثبات ہے۔ یہ ادبی روایت ایک مرکزی روایت سے نکلی ہے۔ اس مرکزی روایت کا سرچشمہ حقیقت ابدی ہے۔ یوں ہماری

روایت میں رنگ ثبات موجود ہے۔ اسی کا سراغ ہم لگانا چاہتے تھے۔ مگر ذرا ضمیر ہے۔ ابھی کچھ خدشات باقی ہیں۔ ان کا بھی جائزہ لے لیجیے، ہو سکتا ہے کہ یہ خدشات اتنے قوی ہوں کہ ان کے آگے رنگ ثبات محض سراب دکھائی دے۔

مسکری صاحب نے جو مشرق و مغرب کی تقسیم کی ہے، وہ کہاں تک درست ہے؟ سلیم احمد نے کہا تھا کہ مغرب ہمارے گھر کے آگے تک آ پہنچا ہے اور اب یوں معلوم ہوتا ہے کہ مغرب نے ہمارے ذہنوں میں بھی اپنی فروہ گاہ قائم کر لی ہے۔ اب تو مغرب کے رنگ ہی میں دنیا رنگ گئی ہے۔ ہر طرف حرکت و تبدیلی اور افراتفری کا عالم ہے۔ اس لیے رنگ ثبات کی بات تو چھوڑیے، یہاں تو بنیادی مقدمہ ہی غلط معلوم ہوتا ہے۔ آئیے ذرا اس مسئلے پر غور کریں۔ یہ درست ہے کہ زمانہ قدیم میں مشرق و مغرب جغرافیائی معنی میں الگ الگ اقلیموں کے نام تھے اور ان میں روایتی تہذیبوں کے مراکز تھے۔ مشرق میں قدیم ہند، قدیم چین اور سامی ادیان کی تہذیبوں کے مراکز تھے۔ مغرب میں قدیم یونان میں آرٹک مذہب کی تہذیب موجود تھی۔ اس کے بعد یورپ میں مسیحی تہذیب کے مراکز قائم ہوئے۔ ان تہذیبوں سے مشرق و مغرب کی شناخت تھی۔ دور جدید میں مغرب کی یلغار سے یہ سارے تہذیبی مراکز تو افراتفری کا شکار ہو گئے مگر مشرقی تہذیبیں جس تصور حقیقت پر قائم تھیں وہ بہ دستور باقی رہا۔ البتہ مغرب میں حقیقت کا ایک ایسا تصور ابھر آیا جو پوری حقیقت کو حرکت و تبدیلی کے دائرے میں محدود کر دیتا ہے۔ اس طرح مشرق و مغرب کا طرز فکر اور طرز احساس جدا جدا ہو گیا۔ اب ہم مشرق کی بات کرتے ہیں تو ہمارا مقصد ان مظاہر و معانی کا اظہار ہوتا ہے جو کہ مشرق کے تصور حقیقت سے پیدا ہوئے ہیں اور مغرب سے مراد وہ مظاہر و معانی ہوتے ہیں جو مغرب کے جدید تصور حقیقت سے پیدا ہوتے ہیں۔ ہم ان دونوں نقطوں سے بنیادی طور پر دو جغرافیائی خطے مراد نہیں لیتے۔ کیوں کہ عملی طور پر یہ صورت حال ہے کہ مغربی فکر اور مغربی طرز احساس مشرقی خطے کو بڑی حد تک اپنے دائرہ اثر میں لے آیا ہے اور مشرقی فکر اور مشرقی طرز احساس مغربی خطے میں اپنے لیے جگہ بنا رہا ہے۔ لہذا مسکری صاحب نے اپنے بنیادی مقدمے میں مشرق و مغرب کی جو تقسیم کی ہے وہ درست ہے۔ اب یہ قول کہلنگ، مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب، یہ دونوں کیسے مل سکتے ہیں؟ اب تو یہی صورت حال ہے کہ مشرق و مغرب ایک دوسرے کے حریف معنوی ہیں۔ مشرق میں کشش روحانی ہے اور مغرب میں میل جسمانی۔ دیکھنا یہ ہے کہ کشش روحانی غالب آتی ہے یا میل جسمانی اپنی ساق صاف کی جھلک دکھلا کر مشرق کو مغلوب کرتا ہے۔

چلیے یہ بات تو صاف ہو گئی۔ مگر روایت کی حقیقی حریف یعنی جدیدیت کی بات باقی ہے۔ روایت انسان کو ایک حقیقت کی طرف لے جاتی ہے۔ وہ انسان کے شخصی تجربے اور شخصی صداقت کی بات نہیں کرتی۔ جدید آدمی کہتا ہے کہ میں صرف اس حقیقت کو مانوں گا جس کی گواہی میرے داخلی تجربے میں موجود ہو۔ اس صداقت کو ہرگز نہ مانوں گا جس کی گواہی میرے اندر موجود نہ ہو۔

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی

اگر میرے اندر حقیقتِ ازلی و ابدی کی قبولیت کا کوئی داعیہ موجود نہیں تو اس کو کیوں مانوں؟ آپ میرے ساتھ زبردستی تو نہیں کر سکتے۔ اگر زبردستی کریں گے تو اس کے خوش گوار نتائج ہرگز برآمد نہیں ہوں گے۔ اس لیے رنگِ ثبات کی ثانوی بات تو چھوڑیے، یہاں تو حقیقتِ ازلی و ابدی کی قبولیت ہی نہیں۔ عسکری صاحب مولانا اشرف علی تھانوی اور شاہ و ہاج الدین کو ادب میں لے آئے ہیں مگر مجھے تو ایلین گنز برگ (Allen Ginsberg) اور سال بیلو (Saul Bellow) کی باتیں اچھی لگتی ہیں اور ان باتوں کی قبولیت میرے دل میں ہے۔ پھر میں اپنے ان پیارے ادیبوں کی باتیں کیوں نہیں مانوں؟ لہذا میں روایتی تصور حقیقت کا بھی انکاری اور مابعد الطبیعیاتی روایت کا بھی انکاری ہوں۔ میری شیفتنگی تو صرف جدیدیت سے ہے کیوں کہ جدیدیت شخصی صداقت کی بات کرتی ہے۔ ہم سب کی اپنی اپنی سچائیاں ہیں اور ہم ان سچائیوں پر کاربند ہیں۔ یہ روایت کا چکر ہی غلط ہے۔

جدید آدمی نے اپنا موقف بڑے پرجوش انداز میں بیان کیا ہے۔ اسی موقف کا معروضی انداز سے جائزہ لیا جائے تو چند باتیں سامنے آتی ہیں اور ان باتوں پر غور کر کے ہم جدیدیت کے بنیادی مغالطے تک پہنچ سکتے ہیں۔ جدیدیت داخلی تجربے کو بنیادی اہمیت دیتی ہے اس لیے جدید آدمی کہتا ہے کہ وہی سچ ہے جس کی گواہی میرے اندر موجود ہے۔ وہ دوسری بات یہ بیان کرتا ہے کہ اگر حقیقتِ ازلی و ابدی کی قبولیت کا داعیہ میرے اندر موجود نہیں ہے تو اس کو کیوں مانوں؟ عسکری بات یہ ہے کہ وہ مولانا اشرف علی تھانوی اور شاہ و ہاج الدین کے ناموں سے بھڑکتا ہے اور ان بزرگوں کے بجائے مغربی ادیبوں کے ناموں سے اس کو بہت اُنسیت ہے۔ آئیے ان باتوں کا ایک ایک کر کے جائزہ لیں۔

جہاں تک داخلی تجربے کی بات ہے تو یہ دیکھیے کہ جدید آدمی صداقت کا معیار اپنی ذات کو قرار دے رہا ہے۔ اس کے نزدیک صرف وہی سچ ہے جس کی گواہی اس کے اندر موجود ہے۔ اس معیار کو تسلیم کر لیا جائے تو معروضی طور پر صداقت نام کی کوئی شے باقی ہی نہیں رہے گی۔ فرعون کی اپنی صداقت ہوگی اور حضرت موسیٰ کی اپنی صداقت، شاہ کی اپنی صداقت ہوگی اور حضرت حبیب کی اپنی صداقت، نمرود کی اپنی صداقت ہوگی اور حضرت ابراہیم کی اپنی صداقت۔ اسی طرح ہنکر اور مسولینی کی اپنی صداقتیں عہدِ جدید کے ضمیر کی صداقت کے مقابل ہوں گی۔ اہل ایمان کی صداقت اپنی جگہ ہوگی اور اہل کفر کی صداقت اپنی جگہ۔ یہ طے کرنا مشکل ہو جائے گا کہ کس کی صداقت آخری صداقت ہے۔ یہ الفاظ دیگر صداقت کا کام ہی تمام ہو جائے گا۔ لہذا پتا چلا کہ صداقت کو شخصی اور موضوعی قرار دینا دراصل صداقت کا کام تمام کرنے کے مترادف ہے۔ لیکن روایت کے نقطہ نظر سے صداقت غیر شخصی اور آفاقی ہے۔ وہ اس طرح شخصی نہیں ہو سکتی جس طرح وجودیوں کے نزدیک صداقت شخصی ہوتی ہے۔ دورِ جدید نے جس طرح

کے انتخاب، آزادی اور ذمہ داری کے اصول وضع کیے ہیں ان میں خوش فہمی اور خود فریبی کے عناصر بہت نمایاں ہیں۔ یہ من مانی کرنے کے کم زور منطقی جواز کے سوا کچھ نہیں۔ ان کا صداقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ صداقت تو آفاقی ہوتی ہے اور یہ صداقت قلب انسانی میں اس طرح اترتی ہے جس طرح آئینے میں عکس۔ اگر آئینہ ہی زندگی ہو تو اس کا رنگ دور کرنا چاہیے نہ کہ رنگ کو صداقت قرار دینا چاہیے۔ رنگ صاف ہوگا تو عکس ریشہ صداقت آئینے میں ضرور جلوہ فرما ہوگا۔

حقیقت ازلی کا مسئلہ اس کے وجود کے مسئلے سے قطعاً مختلف ہے۔ ان دونوں کو خلط ملط نہیں کرنا چاہیے۔ حقیقت ازلی وابدی کا وجود ہے۔ اس کی نشانیاں آفاق و انفس میں پھیلی ہوئی ہیں مگر جدید آدمی کہتا ہے، اس کے ذہن میں اس حقیقت کی قبولیت نہیں ہے۔ قبولیت اس کے یہاں نہیں ہوگی مگر اس بنیاد پر اس حقیقت ازلی وابدی کے وجود سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جدید آدمی جو کہ محض ایک حسی تہذیب کا نمائندہ ہے، صرف اس عالم حواس کی خارجی دنیا اور صرف اس ارضی زندگی تک حقیقت کو محدود تصور کرتا ہے۔ وہ خود اپنی حسی کے اعلیٰ امکانات سے ناواقف ہے۔ وہ حجاب میں زندہ ہے اور حجاب ہی میں زندہ رہنے پر مصر ہے۔ اس لیے حقیقت ازلی وابدی کی قبولیت اس کے اندر نہیں ہے۔ اگر کسی شخص کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہو اور سورج اس کو نظر نہ آئے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ سورج سرے سے موجود ہی نہیں۔ سورج کو دیکھنا مقصود ہے تو آنکھوں کی پٹی کھولنا پڑے گی۔ مگر جدید آدمی آنکھوں کی پٹی کھولنا نہیں چاہتا اور کہتا ہے کہ آفتاب حقیقت موجود نہیں ہے۔ اس سے حقیقت کے وجود پر قطعاً کوئی اثر نہیں پڑتا۔

جدید آدمی ہمارے واجب الاحترام بزرگوں کے نام سے بھڑکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ان بزرگوں کے کام کی قدر و قیمت کا کوئی شعور نہیں رکھتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ یہ اگلے وقتوں کے لوگ تھے اور ان کا علم بھی اگلے وقتوں کا تھا۔ دور جدید کے تقاضوں سے اس علم کا کوئی تعلق نہیں۔ اس لیے دور جدید کو سمجھنے اور اس کے مسائل کا حل تلاش کرنے میں اس علم سے کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ اس کے برعکس وہ دور جدید کے مصنفین کو مشکلات حیات کا مسیحا تصور کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ یہی مصنفین اس کو حقیقت سے روشناس کرائیں گے۔ جدید آدمی کی اس لامنی کا علاج تو علم سے ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن جدید آدمی اگر تریاق کی تلاش وفاق کے بجائے امریکا یا انگلینڈ میں کرنا چاہتا ہے تو اس کو اس مسافر کی حکایت سنائے کے سوا ہم اور کیا کر سکتے ہیں جو کونے سے مدینہ جانے کے لیے بار بار روانہ ہوتا تھا، مگر ہر بار راستہ بھول کر واپس کونے ہی میں پہنچ جاتا تھا۔

دراصل جس رویت کو ہمارے دور میں جدیدیت کہا جاتا ہے، وہ ایک انحرافی رویت ہے۔ یہ روایت سے روگردانی کا دوسرا نام ہے۔ یہ رویت اتنا ہی قدیم ہے جتنا قصہ آدم و اطمین قدیم ہے۔ بنی آدم کی تاریخ کے ہر دور میں یہ مختلف ناموں سے رد و نما ہوتا رہا ہے۔ ہمارے دور میں اس کا نام جدیدیت ہے جب کہ اس میں کچھ بھی جدید نہیں۔ یہ تو سراسر انحراف ہی ہے۔ لیکن قدیم ادوار کے مقابلے میں ہمارے

دور میں یہ رویہ ہمہ گیر ہے۔ ہمارے دور میں مغرب کے اثر سے مذہب میں بھی جدیدیت آئی ہے۔ تہذیب و معاشرت میں بھی جدیدیت آئی ہے اور ادب و فنون میں بھی جدیدیت آئی ہے۔ اس ہمہ گیر جدیدیت کے مقابلے میں عسکری صاحب نے تنہا جنگ لڑی ہے اور پوری قوت سے روایت کی حمایت درایت سے کی ہے۔ چنانچہ عسکری صاحب کے مخالفین میں منکرین مذہب بھی ہیں اور وہ لوگ بھی ہیں جو جدید اسلام کے دعوے دار ہیں، تہذیب دشمن لوگ بھی ہیں اور جو شیخے انقلابی بھی ہیں، وہ لوگ بھی ہیں جو ادب کو غیر ادب بنانے پر آمادہ ہیں اور وہ لوگ بھی جو روایتی فنون کی باقیات کا مایامیت کر دینا چاہتے ہیں۔ ہم ان سب کو جدیدیت پسند کہیں گے کیوں کہ ان سب کا مشترکہ مقصد روایت سے انحراف ہے، خواہ یہ انحراف مذہبی روایت سے ہو، معاشرتی روایت سے ہو، تہذیبی روایت سے ہو یا ادبی روایت سے۔

اب ہم روایت کے مفہوم سے بھی واقف ہو چکے اور جدیدیت کے مفہوم سے بھی۔ لہذا ہم اُس سوال پر دوبارہ توجہ کرتے ہیں جو ہم نے اس مضمون کے شروع میں اٹھایا تھا۔ ہم نے دریافت کیا تھا، کیا حرکت و تبدیلی کی اس وسیع جولان گاہ میں کہیں رنگِ ثبات ہے یا نہیں؟ روایت اس کا جواب اثبات میں دیتی ہے۔ اُس کا موقف یہ ہے کہ اس متغیر دنیا میں جو کچھ ہے، وہ ایک غیر متغیر حقیقت سے وابستہ ہے۔ اس حقیقت سے وابستگی کی بنا پر اس دنیا کی چیزوں میں بھی ایک رنگِ ثبات آجاتا ہے، ایک ایسا سکون جو حرکت کے مقابلے میں ہو تا مگر مقدار حرکت کو فطری حدود میں رکھتا ہے۔ جس طرح جدید دنیا میں آپا دھاپی مچی ہوئی ہے، اس طرح کی صورت حال ایک روایتی معاشرے میں نہیں ہوتی۔ روایتی معاشرے میں مقدار حرکت فطری ہوتی ہے۔ یوں نہیں ہوتا کہ جس کو دیکھو وہ سر پر پاؤں رکھے بھاگا چلا جاتا ہے۔ جدید معاشرہ حقیقتِ مادرائی سے کٹ چکا ہے۔ اس لیے فطری کم و کیف کے توازن کو کھو بیٹھا ہے۔ اس میں مقدار حرکت غیر فطری ہے جو انسان کے جسم و جاں کو بے حال کیے دیتی ہے۔ اس میں کیف و کم کا توازن قطعاً بگڑ چکا ہے۔ اس لیے رنگِ ثبات کی ہمیں تلاش ہے۔ یہ درست ہے کہ انسان ہر آن بدلتا ہے اور وہ دنیا بھی ہر آن بدلتی ہے جس میں انسان رہتا ہے مگر بدلنے کی نوعیت ایک تو فطری ہوتی ہے اور دوسری غیر فطری۔ ہم رنگِ ثبات کی جستجو اس لیے کر رہے ہیں کہ ایک غیر فطری صورت حال سے فطری صورت حال میں آجائیں۔ اس دنیا میں رنگِ ثبات اس فطری صورت حال کے سوا کچھ اور نہیں اور عسکری صاحب کے تصور روایت سے اس بات کی نشان دہی ہوتی ہے کہ یہ رنگِ ثبات روایت میں موجود ہے۔

ادیب سہیل

”وقت کی راگنی“ کے حوالے سے چند باتیں

”خیال“ کے حوالے سے محمد حسن عسکری صاحب اپنے عالمانہ مضمون ”وقت کی راگنی“ کا اختتام ان الفاظ میں کرتے ہیں:

غیر جو بھی صورت حال ہو، قطعی نتائج مرتب کرنا میرا منصب نہیں۔ میرا مقصد تو صرف اتنا تھا کہ لفظ خیال کے مختلف معانی ایک جگہ جمع ہو جائیں۔ جتنی معلومات مجھ سے فراہم ہوئیں، وہ سب ابتدائی باتیں ہیں۔ مگر میں اسلامی علوم کا مبتدی بھی نہیں۔ اپنی طرف سے پوری احتیاط برتی ہے کہ کتابوں سے جو کچھ نقل کروں، پہلے تھوڑا بہت سمجھ لوں اور درست نقل کروں۔ جو باتیں نقل ہو گئیں وہ محض اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہوئیں جو غلطیاں ہوئیں وہ میری طرف سے ہوئیں۔

عسکری صاحب کے اس اختتامیہ کو اپنے مضمون کی تمہید بنا کر مجھ کو چھتر چھاؤں کا احساس ہو رہا ہے۔ اور اس جھڑ راستے میں چلنے میں قوت و طمانیت محسوس ہو رہی ہے۔

”وقت کی راگنی“ کو میں نے بڑے چاؤ سے پڑھنے کا آغاز کیا لیکن جلد ہی معلوم ہو گیا کہ راگ داری سے براہ راست اس کا تعلق نہیں، البتہ لفظ خیال کے توسط سے ایک طویل عالمانہ و فلسفیانہ بحث اس میں موجود ہے اور ہندوستانی موسیقی کی اہم صنف ”خیال“ تک بھی ضمناً اس بحث کا سلسلہ دراز ہوتا ہے۔ اردو کے مشہور ناقد محمد حسن عسکری کی یہ عالمانہ بحث ہاشما کے بس کی بات نہیں، ایک قرأت اس طویل مضمون میں کہے گئے نکات کو پتے میں باندھنے کے لیے کافی نہیں۔ اس لحاظ سے عسکری صاحب کی ”وقت کی راگنی“ وقت کی راگنی سے کہیں زیادہ ہمہ وقت کی راگنی ہے جو جہت در جہت ہے، افق اور عمود کی گہمہیات سے باخبری دکھتا ہے اور ختم ہونے کے بعد بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اس کی قرأت جاری ہے۔

ایک لحاظ سے عسکری صاحب کی ”وقت کی راگنی“ پر بے وقت کی راگنی کی تہمت بھی لگائی

جانتی ہے کہ اب لفظ ”خیال“ کو اس سطح پر سمجھنے والے اشخاص خال خال کے زمرے میں آتے ہیں جس سطح پر عسکری صاحب نے اس کی تفہیم کرنے کی سعی کی ہے۔ اس کے قاری کے لیے ضروری ہے کہ وہ دنیا بھر کے علم پر دسترس رکھتا ہو، اگر ایسا ممکن نہیں تو کچھ علم اس کے قابو میں ہو اور کچھ کی شدہ رکھتا ہو۔

کتاب کے کم و بیش چالیس صفحات کے اس مضمون کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان چالیس صفحات میں ان سے کئی گنا زیادہ صفحات کے مباحث بیان ہو گئے ہیں۔ کہیں ”خیال“ کے حوالے سے ہندو الف بانی اور ابن العربی کے متفقہ نقطہ کی گریں کھولی جا رہی ہیں، کہیں عام تصنیف کا کوئی سلسلہ زیر بحث ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ”خیال“ ایک سیارہ ہے جس کے گرد ہر رنگ مباحث گردش میں ہیں۔

عسکری صاحب نے اس ایک لفظ خیال کے معنی، مطالب، ماخذ اور کھو کی جستجو اور چھان بین کرتے ہوئے صفحے کے صفحے رقم کر ڈالے ہیں، ایک عنوان پر سو رنگ اور سو جہات سے روشنی ڈالنے کی سعی کی ہے اور خیال یہ رہا ہے کہ اس موضوع کا کوئی ایک گوشہ بھی اُن کہا نہ رہ جائے۔ مزید برآں عسکری صاحب کی مغربی و مشرقی علوم پر غائر نظر جا بہ جا تقابلی مطالعے کے طور پر نمود کرتی رہتی ہے۔ البتہ آخری چند صفحات میں بیان میں تیز گامی نظر آتی ہے۔ اور راگ و دیا کی جان کاری نہ ہونے کی وجہ سے، جس کا عسکری صاحب نے کھلے دل سے اعتراف بھی کیا ہے، اس سے دامن بچا کے نکل جانے ہی میں عافیت جانی ہے اور اگر کچھ کہا بھی ہے تو استاد امراؤ ہندو خاں کی زبانی کہلوا دیا ہے۔ استاد امراؤ ہندو خاں دہلی گھرانے کے بے بدل سارنگی نواز استاد ہندو خاں کے صاحب زادے اور نامور موسیقار استاد مومن خاں کے نواسے تھے۔

یہاں سے بحث پھسل کر موسیقی کی حرمت و حلت پر آ جاتی ہے، ”احیاء العلوم“ کا در کھل جاتا ہے جس کے صفحات پر حرمت و حلت کے باب میں مسالک صوفیہ کے موقف سے جان کاری ہوتی ہے۔ اس بارے میں عسکری صاحب صرف ناظر کا فرض ادا کرتے ہیں، راگ و داری و موسیقی پر کوئی واضح لائن اختیار نہیں کرتے، اس طرح ہم ان کے موقف کو جاننے سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اس ضمن میں عسکری صاحب کا انداز پس و پیش والا ہے۔

جہاں تک میرے ناقص علم کا تعلق ہے، وہ یہ کہ اسلام کے دور و مسعود کے بعد جس مقام پر اہل اول اس دین کا تجربہ ہوا، وہاں کلچرل ورثہ (cultural heritage) کے طور پر موسیقی پہلے سے اپنا مضبوط وجود رکھتی تھی۔ میرا اشارہ حضرت داؤد علیہ السلام کی طرف ہے جن پر چار صحیفہ سادوی میں سے ایک صحیفہ زیور اتر ا تھا۔ جن کا معجزہ ”لحن داؤدی“ مشہور ہے۔ اس ناطے صحائف سادوی میں ”الخان“ کا مقام مطعون نہیں مکرّم ہے۔

اسلام میں لحن و موسیقی اگر بنیادی فنون کا درجہ نہیں رکھتے ہوں پھر بھی قبل از اسلام کے

ثقافتی ورثے کے طور پر موسیقی کے ہماری و ساری طرز و رنگ کو اسے اپنانے پر مجبور ہونا پڑا ہوگا۔ یوں بھی کوئی مذہب یا کوئی نظریہ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہے تو وہ وہاں مطلق نہیں رہ سکتا۔ وہ جہاں بھی جاتا ہے وہاں کے آب و ہوا، وہاں کے تقاضے اور وہاں کی تہذیب و ثقافت کے ساتھ گھل مل کر ایک نیا رخ اختیار کرتا ہے۔ مذہب و نظریہ کی بقا و فروغ کے لیے ضروری ہے کہ وہ جہاں جائے وہاں کی اعلیٰ اقدار سے اپنا رشتہ جوڑے لیکن ادنیٰ اقدار کو بھی خاطر میں رکھے۔ اس حوالے سے کچھ اور باتیں بھی کی جاسکتی تھیں، مثلاً مولانا جعفر پھلوری کی تصنیف ”اسلام میں موسیقی“ سے یہ فقرہ نقل کیا جاسکتا تھا جس میں انھوں نے صاف الفاظ میں کہا ہے کہ قرآن میں ایک آیت بھی ایسی نہ ملے گی جو موسیقی کی حرمت پر بحث کرتی ہو۔ بہر حال اس حوالے سے کچھ اور باتیں بھی کی جاسکتی تھیں لیکن عسکری صاحب نے یہ کہہ کر باتوں کی پیش قدمی روک دی ہے:

لیکن موسیقی ہمارے ہاں ثانوی درجہ رکھتا ہے۔ اس میں اضافہ نہ ہوا تو نہ ہوا

ثانیاً اس سوال کا جواب دینے کے لیے تاریخ کا علم جو مجھے میسر نہیں۔

ایسی گفتگو کو میں بھی، اپنا عذر لنگ بنا کر اس بحث کو یہیں ختم کرتا ہوں۔

آگے چل کر لفظ ”خیال“ کی وساطت سے عسکری صاحب ایک اور عنوان سے اظہار خیال

کرتے ہیں:

سامع کو راگ ادنیٰ خیال سے اعلیٰ تر خیال کی طرف منتقل کرتا چلا جاتا ہے اور

مطلوع نظریہ ہوتا ہے کہ خیال کی قید سے آزادی حاصل کی جائے۔ غرض خیال

کا لگی کا مقصد یہ ٹھہرا کہ سننے والا ہر درجے کے خیال کو قبول کر کے اس کی

گرفت سے آزاد ہو، اور اگلی سیر بھی اختیار کرے۔ اور اس طرح زینہ بہ زینہ

خیال کا ارتقا ہوتا رہے۔

یہاں یہ بات پیش نظر رہے کہ عسکری صاحب ایک خیال سے دوسرے خیال کی جانب

مراجعت کرنے یا منتقل ہونے کو ”خیال“ کی آزادی کا سفر کہتے ہیں یعنی وہ خیال کے اپنے قالب سے

منتقل ہو کر اگلے قالب میں آنے کو ارتقا کا نام دیتے ہیں۔ خیال کے اس سفر میں یہ قول عسکری صاحب

ایک مقام وہ بھی آتا ہے جہاں مزید مراجعت ختم ہو جائے۔ اس مقام کو عسکری صاحب نے خیال کے

ارتقا کا انتہائی مقام تصور کیا ہے۔ اور شاید یہی وہ مقام ہے جہاں اعلیٰ موسیقی کو برتنے والے گیتوں نے

ہنگوان تک رسائی کا وسیلہ جانا ہے۔

عسکری صاحب صوفیہ کے حوالے سے ”خیال“ کا ایک اور انداز میں جلوہ کرتے ہیں:

صوفیہ میں یہ لفظ ایک اور طرح بھی استعمال ہوتا ہے۔ عالم مثال کو بھی خیال

کہتے ہیں۔ اور یہ ایک عالم برزخ ہے، عالم اجسام اور عالم ارواح کے

درمیان۔ چنانچہ موسیقی یا خیال گانگی اتنا روحانی فائدہ تو پہنچا ہی سکتی ہے کہ آدمی کو عالم اجسام سے نکال کر عالم ارواح تک لے جائے۔ عالم مثال میں اٹک کر رہ جانے میں بہت سے خطرے ہیں لیکن یہ نفس یہ بھی ایک عظمت رکھتا ہے۔

یہاں حسن عسکری ابن عربی کے اعیان ثابت، فیض غورث کے اعداد اور افلاطون کے اعیان کو ایک سیدھ میں کھڑے دیکھتے ہیں۔ اس موقع پر یہ بات بھی ذہن نشیں رہے کہ ”افلاطون کے اعیان تعلق عالم مثال سے ہے۔“

آگے چل کر حسن عسکری صوفیہ کے حوالے سے یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کے نزدیک ”خیال“ سے مراد خیالِ حق بھی ہے جو آدمی خواب میں دیکھے یا بیداری میں تصور کرے یعنی ”خیال“ کے بغیر حق تعالیٰ سبحانہ کو جاننا ممکن ہی نہیں۔ اس طرح عسکری صاحب نے سیدھا سادا مطلب یہ نکالا کہ خیال گانگی حق تعالیٰ کو جاننے کا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر خاتم بدہن یہ خیال گزرتا ہے کہ کہیں خیال اور خدا ایک دوسرے کا نعم البدل یا ایک تو نہیں؟ جہاں تک ”خیال“ کے خدا ربی کا وسیلہ ہونے کا تعلق ہے تو وہ مذکورہ عبارت سے بھی ظاہر ہے۔

یہ بحث مجاہدے کی منزل میں داخل ہوا چاہتی ہے اس لیے اس بحث کا رخ موڑ کر ”خیال“ کو کسی اور آئینے میں دیکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ اور ”خیال“ کے سلسلے سے عسکری صاحب کے ایک اور خیالے کی جانب راجع ہوتے ہیں جسے پڑھ کر ان کے علمی استعداد، استغراق و استحسان کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

عسکری صاحب نے پانچ ظاہری حواس (دیکھنے، سونگھنے، سننے، چھونے اور چکھنے) کے ساتھ پانچ باطنی حواس کا بھی ذکر کیا ہے: حس مشترک، خیال، وہم، حافظہ، متصرف۔ اور پھر آئینے میں حس کو اول الذکر حس کا جامع بتایا ہے، ساتھ ہی خیال کو حواسِ باطنی میں نمبر ۲ پر شمار کیا ہے۔ اور رشتے کے اعتبار سے سب حواس کو ایک دوسرے کی صورت یا ملی جلی صورت متصور کیا ہے۔ عسکری صاحب کے قول کے مطابق ”بیدل کے کلام میں یہ مدركات اتنی فراوانی سے ملتے ہیں کہ لوگ انگشت بدنداں رہ جاتے ہیں اور یہ سوچنے لگ جاتے ہیں کہ مغربی شاعری کو پڑھے بغیر بیدل ایسا کام کس طرح کر گزرے؟“ اس سوال کا جواب خود عسکری صاحب اپنی سلفی و ابتدائی درسی کتابوں میں دیتے ہیں (جو درس نظامیہ کے نصاب میں شامل تھیں)۔ یوں بھی کسی عنوان کا اختراع اک دم سے وجود میں نہیں آ جاتا اس کا اور چھوڑ ماضی میں پیوستہ ہوتا ہے اور کئی ذہنوں سے گزرتا ہوا کسی ایک ذہن میں حتمی صورت اختیار کرتا ہے۔

عسکری صاحب نے بیدل کے حوالے سے آگے بڑھ کر فرانسیسی شاعر راں بوکے اس قول کی یاد دہانی کرائی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ”شعرا بالتقصد حواس خمسہ میں انتشار پیدا کریں تاکہ وہ ایک

دوسرے میں تبدیل ہو جائیں راس ہو تو یہاں تک کہ گزرتا ہے کہ اس مثل سے ایک نئے انسان اور ایک جست ارضی کی تخلیق بھی ممکن ہو سکتی ہے۔“

دلچسپ بات یہ ہے کہ بیدل نے بھی اپنی مثنوی عرفان میں ”خلقِ جدید“ کی بشارت دی ہے۔ عسکری صاحب کے ایک پرستار ضمیر علی بدایونی اپنی کتاب ”جدیدیت و مابعد جدیدیت“ میں ایک جگہ بیدل کی شناخت کیر کے گور اور ہیڈ میجر کے پیش رو کے طور پر کرتے ہیں۔

عسکری صاحب نے راس ہو کے ارادی انتشار کی ضرورت کے فلسفے کو رد کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”ہماری درسی کتب کے مطابق حواس ایک دوسرے میں منعکس ہوتے رہتے ہیں۔ یہ طبعی عوامل کا حصہ ہیں۔“ یہاں رولاں بارت کی فکر کا یہ بنیادی نکتہ پیش نظر رہے کہ کائنات کی ہر شے رشتے کی محتاج ہے، رشتہ اس کا استحکام اور اس کی معنویت کی پہچان ہے۔ اشیاء کے بیچ سے اگر رشتہ نکال دیا جائے تو ان کا انہدام ہو جائے گا۔ شاید اسی بات کو پنڈت برج زائن چکبست نے ایک اور انداز سے کہا ہے:

زندگی کیا ہے! عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے! انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

آگے چل کر ”خیال“ کے ضمن میں عسکری صاحب کہتے ہیں:

غرض اصطلاح میں خیال کے ابتدائی معنی ہیں، وہ قوت جو حواسِ ظاہری کے

وسیلے سے اور اک میں آنے والی چیزوں کی صورتوں کو محفوظ رکھے اور جب وہ

چیزیں سامنے سے غائب ہوں تو ان کی صورتوں کو ذہن میں لے آئے۔

اس مقام پر مجھے بیدل کا یہ نکتہ یاد آ رہا ہے، وہ کہتے ہیں کہ:

دل میں کوئی تصور پیدا نہیں ہو سکتا جس کا مشاہدہ جزواً یا کلاً خارج میں نہ کیا ہو۔

یعنی خارج ہی تصور (خیال) کی اساس ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ خارجی مشاہدات ہی حواسِ ظاہری

کے ذریعے سرمایہ خیال بنتے ہیں یعنی خیال کے باثروت ہونے کا انحصار مشاہدات پر ہے۔

”وقت کی راہی“ میں عسکری صاحب کی تحریر کا دہیرہ یہ رہا ہے کہ کہیں آہستہ خرام ہے، کہیں تیز روی اختیار

کی ہے لیکن وہ ایک مقامات پر جست سے بھی کام لیا گیا ہے۔ ایسی ہی ایک جست انھیں دھرپد اور خیال

کے امکانات کے روبرو لاکھڑا کرتی ہے۔ بساطِ بھر موسیقی کی ان دو بڑی اصناف کے فرق پر سرسری نگاہ

ڈالنے کی کوششیں کرتے ہیں اور استادِ اسراؤ بندو خاں کے اس قول کو دوہراتے ہیں کہ ”دھرپد پیٹ کی

گالگی ہے اور خیال سینے کی گالگی ہے۔“ اور اس وسیلے سے عسکری صاحب نے کہیں دھرپد کو زمینی اور افقی

کہا ہے اور خیال کو عمودی کہہ کر شناخت کی ہے اور اس کا رشتہ مابعد الطبیعیاتی علاقے سے بھی جوڑا ہے۔

خیال کے ضمن میں اپنے موقف کو صوفیہ کے ذکر سے تقویت پہنچائی ہے اور دھرپد کے مقابلے میں خیال کو

مسلمانوں کی گالگی سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا بہت سا وقت لفظ خیال کی فلسفیانہ توضیح و

تو یہ میں صرف ہو گیا۔ میرے جیسا قاری اس بات کی توقع کر رہا تھا کہ ٹیجی و مرپی موسیقی کے جس تال میل سے ہندی گانگی میں "خیال" صورت پذیر ہوا ہے، وہ اس پر وضاحت سے گفتگو کریں گے، جس کی وجہ سے دھرپد کے مقابلے میں خیال نے برصغیر کی گانگی میں اس طرح قدم جمایا اور اس طرح مقبول ہوا کہ پھر دھرپد کا چراغ جھل نہ سکا۔ ایسا کیوں ہوا، اس کے اسباب کیا ہو سکتے ہیں؟ اس کو جاننے کے لیے ڈاکٹر یونیورسٹی کے ڈاکٹر عبدالحلیم کے انگریزی مضمون Origin And Evolution Of Khayal in Pakistan-India کا اقتباس پیش کرتا ہوں جو ان کی کتاب "ہسٹری آف انڈیا پاک میوزک" میں شامل ہے:

Indian art is spiritual in content, Muslim art is Secular. The Muslim Mosque is not a temple where God dwells, it is assembly house for prayer, applied to the domain of music. Music as an art was cultivated by the Muslims for art's sake, as a means of joy and beauty, as an agency for the flight of the senses to diverse experiences and hence it was remarkable for its fulness and glitter, decorousness and refinement.

ڈاکٹر عبدالحلیم کی اسی کتاب میں، ان کا ایک مضمون "موسیقی" کے نام سے شامل ہے۔ یہ ایک فارسی مخطوط ہے جس کے مصنف محمد لال خاں برنی ہیں۔ یہ مخطوط انھیں ہروداس (علی گڑھ ضلع) میں پرانے مسودوں کا کاروبار کرنے والے ایک بزرگ مولوی حضور احمد سے دستیاب ہوا تھا۔ یہ مخطوط ۳ جولائی ۱۷۲۹ء میں رقم ہوا۔ جو محمد شاہ بادشاہ کا دور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ محمد شاہ کے دور ہی میں خیال گانگی کو ان کے درباری گویے "سدا رنگ" کے ذریعے نئی زندگی ملی۔

ڈاکٹر حکیم کے دریافت شدہ مخطوطے "موسیقی" سے ٹیجی راگوں کے ہندی گانگی پر معتد بہ اثرات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ لال خاں برنی نے اپنے مخطوطے میں ٹیجی راگوں اور ہندی راگوں کی ایک مشابہتی فہرست دی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ "خیال" ٹیجی موسیقی اور ہندی موسیقی کے تال میل سے صورت پذیر ہوا ہے۔ یہ فہرست نہ صرف معلوماتی ہے بلکہ دلچسپ بھی ہے۔ یہاں من و من اس فہرست کو پیش کیا جا رہا ہے تاکہ موسیقی کے شائقین اس سے باخبر رہیں:

ہندی

فارسی

رام کلی

شعبہ مخالف

بھیرویں

عراق

پوربی اور مالوہ

دراہر

بھاس

مغلوب

فارسی	ہندی
قدحاری فراق	مالکوس اور پوریا
توروز	للت جہم
نشا پور نہادند	بلاول
زنگولہ چہار گاہ	اساوری
نہادند	سنگھری
چہار گاہ	گوجری
حسینی	ٹوڈی جو پوری
(شعبہ) اسیراں	جیت سری
نشا پور	بڈفس، سارنگ
نوا	سے دتی
رہاوی	دھناسری
پیدائے ازل	کھٹ
زنگولہ اعجاز	جیت گوری
میر قند کرشمہ	بہا گرا
پنج گاہ	مٹ نارائن
صغیر	ایمن کلیان
بیعت	کانرا۔ درباری
گوشہ عجم	شدھ ٹوڈی

فارسی اور ہندی راگوں کی اس فہرست کے بارے میں پروفیسر عبدالحلیم کی آرا بھی فارسی اور

ہندی راگوں کے رشتے سے متعلق پچھلے صفحات میں دیے گئے معروضات و موقف کی تائید کرتی ہے:

The above list conclusively proves that the Muslims came to India with Musical System which was not far different from its Indian counterpart. They accepted the basic rules of Indian music, but enriched it with new melodies, new instruments and new modes of singing...

یہ تو فارسی اور ہندی راگوں کے ہم آہنگ اور ہم صورت ہونے کی دلیل میں مشے نمونہ از

خردوارے کے طور پر چند راگ پیش کیے گئے ہیں ورنہ ان سے بھی کہیں زیادہ راگ نکل آئیں گے جو گجی و

ہندی راگوں کے میل ماپ سے صورت پذیر ہوئے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی موسیقی تو ایک لاق و دق سحر ہے جو بھرت کے سنگیت رتاکر سے شروع ہو کر، راگ درپن، ”معدن الموسیقی“، ”موج موسیقی“، ”معارف النغمات“ اور ”اصول النغمات“ پر آکر رکتا ہے (موسیقی پر اردو فارسی کی کتب اس سے بھی کہیں زیادہ ہیں) اور یہ ہر نوع کی موسیقی سے متعلق معلومات کے درہم پر مذکور کتب کے توسط سے کھلتا ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں راگ راگنیوں کا دفتر کھل گیا ہے، اگر اسے چھو تو بہک کر کہاں سے کہاں چلا جاؤں گا اور موضوع کا سراپا تھ سے چھوٹ جائے گا۔ صرف اس قدر کہہ کر اپنی بات ختم کرتا ہوں کہ راگ راگنیوں کی اپنی ایک آباد اور وصال دنیا ہے۔ گرنتھ کی رو سے چھ راگ یعنی چھ پُرش ہیں، بھیسروں، مالکوس، ہندول، دیپک، سری، میکھ۔ گرنتھ میں ایک مت کے مطابق ہر راگ کی چھ راگنیاں یا استریاں ہیں اور دوسرے مت کے حساب سے ہر راگ کی پانچ راگنیاں یا استریاں ہیں۔ پھر ان کے پُتر، پُتریاں، بھار جائیں ہیں۔ اس طرح ایک پورا کنبہ مرتب ہوتا ہے۔ ان کے اپنے مزاج، موسم، رنگ، ستارے اور اثرات ہیں۔ مصوروں نے بیش تر راگنیوں اور راگوں کی خیالی شبیہیں بھی بنا ڈالی ہیں جن کی وجہ سے موسیقی صورت میں ڈھل گئی ہے۔

جب ہم ”خیال“ کے ارتقائی سیاق و سباق پر نظر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس صنف موسیقی کا چلن برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ شروع ہو گیا تھا۔ اسی لیے مائدین موسیقی ”خیال“ کی صورت پذیری میں حضرت امیر خسرد اور سلطان حسین شرقی کی ابتدائی خدمات کو بھی یاد کرتے ہیں۔ مغل بادشاہ محمد شاہ کے دور میں صنف خیال بالغ ہو جاتی ہے اور درباری گوئیے نعمت خاں سدا رنگ کی سرپرستی میں اس صنف موسیقی نے ایسی چھب نکالی اور ایسی مقبول ہوئی کہ دھرپد کا چراغ ماند پڑنے لگا۔ اور آج یہ حال ہے کہ جدھر دیکھو کلاسیکی موسیقی میں خیال کا چرچا ہے، دھرپد کا یہ مشکل اک آدھ گھرانہ نام لیوا رہ گیا ہے۔ خیال کے درجنوں بڑے گھرانے وجود میں آچکے ہیں۔ ان گھرانوں کی وجہ سے گانگی کے بہت سے اسلوب اختراع کیے جا چکے ہیں جن میں سے ہر ایک کسی نہ کسی گھرانے کی پہچان بن چکا ہے۔ ایسا کیوں کر ہوا، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ دھرپد مزاج کے اعتبار سے static ہے، دھرہ یعنی قنبل ستارے سے متعلق ہے جو اچھل ہے اور موضوع بھگتی ہے اور خیال کے برخلاف یہ گانگی سیدھی، سبٹ، اور تھک... جب کہ خیال ایک سے ایک رنگ میں ڈھلتا ہوا، آراکشی، رنگا رنگ، دنیا بھر کے تان، تونے، مینڈھ، مرکی، زمزموں اور پلٹوں کے زیورات سے آراستہ و مرتب اور وقت وقت کی راگنی کا مرتب اور جہانیاں جہاں گشت!

لیجئے خیال کی یہ بحث بے لگام ہوا چاہتی ہے۔ لہذا اب ان مباحث کو یہیں کسی اور موقع کے لیے چھوڑتا ہوں۔ اور اپنی بات ان گزارشات پر ختم کرتا ہوں کہ صاحبان قلم کے تحریری سفر میں یہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ کسی تحریر کا آغاز متاثر کن ہوتا ہے وسط سفر تک یہ تدریج عروج قائم رہتا ہے،

تیسرے یا آخری مرحلے میں یہ تحریری سفر حلال کی منزل میں آ جاتا ہے اور مضمون کا پھیلاؤ سمٹنے کی جانب راجع ہونے لگتا ہے۔ اور بالآخر یہ دیکھنے میں بھی آتا ہے کہ قلم بہ غلٹ اختتام پر آ جاتا ہے، اور تحریر میں غیر ارادی طور پر منزل کو قریب پا کر مسافت کو جلد از جلد سمیٹنے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ شاید و بایہ ہی کس قلم کار کا تحریری سفر آغاز سے انجام تک یکساں طور پر برقرار رہتا ہے۔

عسکری صاحب کی ”وقت کی رائی“ بھی اس سے نہیں بچ سکی ہے۔ ”وقت کی رائی“ کی جس شان سے ابتدا ہوئی تھی اور جس طرح یہ پھیلتی بڑھتی رہی تھی، اس پر ہر قدم بہ زبان قاری کلمہ آفریں ادا ہوتا رہا۔ لیکن ان کا یہی قلم آخر میں ایسے دبے پاؤں گزر گیا کہ جاتے ہوئے اس کی چاپ بھی سنائی نہ دے سکی۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ مگر اس راہ میں ایسا ہونا ضرور ہے!!



معروف ادیب اور دانش ور داؤد رہبر کے دلچسپ خاکوں کا نیا مجموعہ

پراگندہ طبع لوگ

قیمت : ۳۰۰ روپے

————— ☆ ناشر ☆ —————

سنگ میل پبلی کیشنز، لوئر مال، لاہور

عبّاس رضوی

محمد حسن عسکری کے افسانے: اک مطالعہ

رواں صدی کے اختتام کے ساتھ ہی اردو افسانہ بھی اپنی عمر کے لگ بھگ سو برس مکمل کر رہا ہے۔ اس ایک صدی کے سفر میں اردو افسانے کے افق پر بہت سے روشن ستارے نمودار ہوئے اور جگمگائے جن میں سے بعض کی روشنی کو مہ دہ سال کی گرد بھی کم نہ کر سکی۔ ان میں سجاد حیدر، یلدرم بھی ہیں اور منشی پریم چند بھی۔ منلو، عصمت، کرشن اور بیدی بھی ہیں۔ نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری اور پردیسر مجیب بھی۔ افسانوی ادب کے انھی روشن ستاروں میں احمد علی اور سجاد ظہیر بھی ہیں مگر اردو کے نامور افسانہ نگاروں میں ایک نام ایسا بھی ہے جسے اپنی جدت طرازی کی بنا پر نہ صرف یہ کہ شہرت دوام ملی بلکہ اردو افسانے کو بھی نئی راہوں کا سراغ ملا۔ یہ تھے محمد حسن عسکری۔ اردو افسانے کا قاری یہ جان کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے کہ عسکری صاحب کی افسانہ نگاری کا کُل عرصہ محض ساڑھے سات برس کے لگ بھگ ہے اور ان کے افسانوں کی تعداد محض گیارہ۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”جزیرے“ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا جب کہ ان کا دوسرا اور آخری مجموعہ ”قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے“ قیام پاکستان سے قبل ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ عسکری صاحب کا تخلیقی سفر نہایت ست روی سے طے ہوا یعنی ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۴ء اور ۱۹۴۷ء میں انھوں نے صرف ایک ایک افسانہ لکھا جب کہ ۱۹۴۱ء اور ۱۹۴۳ء میں انھوں نے دو دو افسانے لکھے۔ ۱۹۴۲ء ان کی تخلیقی زندگی کا نقطہ کمال ثابت ہوا جب انھوں نے تین افسانے لکھے جس میں ان کا شاہکار افسانہ ”دو تین“ بھی شامل ہے جس پر ان کے نقادوں کی توجہ کم ہی رہی کیوں کہ اس افسانے میں شعور کی رو کی بجائے ایک باقاعدہ پلاٹ کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ۱۹۴۲ء ہی میں عسکری صاحب نے اپنے پہلے مجموعے کا اختتام بھی تحریر کیا جس میں ان کی بے مثل تنقیدی بصیرت نو عمر اردو افسانے کے قاری کی رہنمائی کے لیے موجود ہے۔

محمد عسکری نے اپنا آخری افسانہ ”قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے“ فروری ۱۹۴۷ء میں لکھا اور اس کے بعد عسکری صاحب نے زندگی بھر کوئی افسانہ نہیں لکھا مگر ان کا شمار باقاعدہ اور شہرت یافتہ

افسانہ نگاروں میں ہوتا رہا اور آج تک ہوتا ہے۔ اگر عسکری صاحب کو جدید اردو افسانے کا معیار قرار دے دیا جائے تو یہ کچھ زیادہ غلط نہ ہوگا کیوں کہ ان سے پہلے کچھ افسانہ نگار، ”انگارے“ کے افسانہ نگاروں کے استثناء کے ساتھ محض ایک خاص ڈھب کے افسانے لکھ رہے تھے۔ ان افسانہ نگاروں کے بارے میں عسکری صاحب کے رویے کا اندازہ ان کے پہلے مجموعے میں شامل ان کے اختتامیے سے ہوتا ہے جس میں عسکری صاحب نے بہت سے مغربی ادباء، شعرا اور فلسفیوں کا ذکر کیا ہے جن میں فلویر، درڈزورتھ، ایلٹ، مینی سن، فورسٹر، ہربرٹ اسپنڈر، ڈبلیو بی کیر، لارنس، اردنگ بیٹ، پال ایلمر مور، ٹولیس ہاں، والہیر، موپساں، بالزاک، اناطول فرانس، استاں وال، چیخوف، گالزورڈی، میٹھی آرئلڈ، مارسل پروست، جیمس جوائس، رمنس، اور جی کے جیسٹرن وغیرہم کے نام شامل ہیں مگر عسکری صاحب اپنے اس مضمون میں اپنے پیش رو افسانہ نگاروں کا جن میں فشی پریم چند جیسا افسانہ نگار شامل ہے، نام تک نہیں لیتے۔ اپنے اس اختتامیے میں عسکری صاحب اپنے صرف دو ہم عصروں کا نام لیتے ہیں یعنی عصمت اور منشو کا۔ ان دونوں میں سے بھی عصمت چغتائی کا نام محض برسیل تذکرہ یعنی ”لحاف“ کے حوالے سے آگیا:

لیکن حقیقت یہ ہے کہ حسن معنوی یا حسن صوری، سب روح کے سانچے میں ڈھلتا ہے۔ کسی لکھنے والے میں سب سے بڑی چیز دیکھنے کی یہی ہوتی ہے کہ وہ کتنی گہرائی سے بول رہا ہے لیکن نہ تو میرے دماغ کو باریکیوں اور لطافتوں کی سمجھ ہے اور نہ میری روح میں گہرائی ہے اور نہ قوت۔ ممکن ہے کہ آپ کو کبھی کبھی میری آواز گہرائیوں میں سے آتی معلوم ہو۔ درست ہے مگر یہ آواز ایسی ہی ہے جیسی ”لحاف“ اوڑھ کر نکلتی ہے۔ واقعی میں اس تمام عرصے میں ”لحاف“ اوڑھے ہوئے تھا۔ خون کی گرمی اور جوش کا لحاف۔ اور پھر اوپر سے اس زمانے کی نیم گرم اور سیلی سیلی بھاپیں جو جسم اور آنکھوں پر چربی کی طرح چھا جاتی ہیں (میں لحاف کا استعارہ تو استعمال کر گیا ہوں لیکن اب مجھے خیال آتا ہے کہ کہیں اسے عصمت چغتائی کے ”لحاف“ پر طعن نہ سمجھ لیا جائے۔ ایسا بالکل نہیں)۔

گویا ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے عسکری صاحب عصمت چغتائی کا ذکر بھی کرنا نہ چاہتے

تھے۔ ہاں منشو کا ذکر انہوں نے نہایت موانست سے کیا ہے بلکہ نہایت احترام کے ساتھ:

ہاں سعادت حسن منٹو نے اکثر تنہائی کے احساس کا مطالعہ اور تجزیہ پیش کیا ہے

اور میرے زیادہ تر افسانے بھی انہی محوروں پر گھومتے ہیں۔

اسی طرح مغرب کی اندھی سیر کی پر بھی وہ ناخوش نظر آتے ہیں اور یہاں بھی انہوں نے کچھ نام نہایت

حزت و احترام سے گنوائے ہیں:

ہم نے مغربی شعور کو بغیر ناقدانہ نظر ڈالے کلیتاً قبول کر لیا ہے بلکہ اپنے آپ کو

اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے... اور مغربی شعور بھی وہ جو انحطاط پذیر ہو۔ یہ یقیناً روحانی بے چارگی کے مترادف ہے۔ ہم ہر قسم کے تجربے کر رہے ہیں سوائے روحانی تجربے کے... جو سب سے اہم ہے۔ ہم نے بھی زندگی کی عکاسی کی ہے، ہم نے بھی اردو ادب کی ترقی میں حصہ لیا ہے مگر سرشار، نذیر احمد، سجاد حسین بلکہ ستم ظریف اور میر باقر داستان گو تک کو ہم پر فوقیت حاصل ہے کہ وہ ہمارے بہ نسبت ہندوستانی عنصر سے زیادہ قریب تھے۔

اور یوں ایک قطعیت کے ساتھ عسکری صاحب اس اختتامیے میں منشی پریم چند، نیاز فتح پوری، بھتوں گورکھ پوری، احمد علی اور سجاد ظہیر وغیرہم کا نام تک نہیں لیتے۔ ہاں دو ایسی شخصیات ضرور ہیں جن کو عسکری صاحب خراج عقیدت پیش کرتے ہیں اور انہیں اپنا رہنما قرار دیتے ہوئے یہاں تک کہتے ہیں کہ ان کے فیض سے احترام اور عظمت کے کھوئے احساس کو انہوں نے دوبارہ پالیا۔ ان میں سے ایک الہ آباد یونیورسٹی کے اس وقت کے انگریزی کے ریڈر ستیش چندر دیب ہیں اور دوسرے فراق گورکھ پوری۔ ان دو ناموں کے علاوہ عسکری صاحب اگر کسی کو درخور اعتنا سمجھتے ہیں تو وہ ہیں کنھیا لعل کپور۔

لیکن تخلیق اور تنقید caricature اور parody میں آکر ایک ہو جاتی ہیں۔ اول تو ہر لکھنے والے کو خود اپنے اوپر ہنسے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ورنہ کم از کم دوسرے تو موجود ہوں جو اس پر ہنس سکیں۔ اور کسی ادبی دور میں پیروڈی کا پیدا ہو جانا یقیناً صحت مندانہ علامت ہے۔ کیوں کہ ہر ہنسی کی بنیاد کینہ اور دشمنی نہیں ہوتی۔ لیکن اس قسم کی پیروڈی کا رجحان بھی کنھیا لعل کپور کے ایک آدھ مضمون سے باہر نہیں پایا جاتا۔ شاید ہم لوگ بہت سنجیدہ ہیں۔ اپنے آپ کو بہت سنجیدہ سمجھتے ہیں۔

روسی افسانہ نگار چیخوف کے تو وہ عاشق ہیں اور چیخوف کے لیے اپنی پسندیدگی کا برملا اظہار ہی نہیں کرتے بلکہ اپنی کچھ کہانیوں کے ماخذ کے طور پر چیخوف کی کہانیوں کے نام بھی لیتے ہیں۔ یہ بے باکی اور صاف گوئی عسکری صاحب ہی کا طرہ امتیاز ہے:

ان تمام افسانوں، نظموں، ناولوں اور ڈراموں میں سے جو آج تک میں نے پڑھے ہیں صرف ایک چیز کے حسن کو میں نے واقعی اپنی روح کی گہرائیوں میں محسوس کیا ہے اور اتنے شدید طور پر کہ اس احساس کی لرزش جب چاہوں اپنے اندر پاسکتا ہوں۔ اور وہ چیخوف کا افسانہ ”اسکول مسٹریس“ ہے۔ یہ خالص موسیقی ہے اور میں اس کوشش میں رہا ہوں کہ یہی نفسگی اپنے افسانوں میں پیدا کر سکوں لیکن کہیں پھٹی ڈگڈگی سے ”نغمہ سیارگان“ نکلا ہے! یہاں یہ بتا دینا

ہے جانے ہوگا کہ میرا افسانہ "حرام جادی" چیخوف کے اسی افسانے سے متاثر ہے۔ اگر اس میں کچھ ہے تو اس کو جمال ہم نشیں کا عکس ہی سمجھیے۔ اسی طرح "چائے کی پیالی" کا خیال مجھے چیخوف کے "اسٹپ" سے پیدا ہوا تھا۔

عسکری صاحب کی ندرت پسند طبیعت اک ایسی ڈگر کا تقاضا کرتی تھی جس پر کسی نقش پا کا احتمال تک نہ ہو۔ اسی ندرت کی جستجو انھیں افسانے کے اس روپ تک لے گئی جس میں منشی پریم چند جیسا pre-conceived یا سوچا سمجھا پلاٹ نظر نہیں آتا بلکہ کہانی شعور کی رو کے ساتھ ساتھ چلتی محسوس ہوتی ہے۔ یہی وہ شعور کی رو ہے جسے عسکری صاحب کے حوالے سے شناخت کیا گیا۔ البتہ کہیں ضرور ایسا ہوا کہ عسکری صاحب نے شعور کی باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں اور کہانی کو اپنی فطری ست کے تعین کی اجازت دے دی گو بعد میں انھیں اس پر تأسف بھی ہوا۔ اپنے ایک افسانے "ایک معمولی خط" کے سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

اس مذکورہ افسانے کے علاوہ "حرام جادی" کے آدمے جسے کو پڑھ کر میں کئی دفعہ جھوم چکا ہوں۔ شاید اس کا باقی حصہ بھی اچھا ہوتا اگر میں اپنے کرداروں کے خیالوں کی رو کا پیچھا نہ کرنے لگتا بلکہ اسے اپنی مرضی کے مطابق چلاتا۔

عسکری صاحب وسیع الذہن، وسیع القلب اور وسیع النظر تخلیق کار تھے۔ وہ معاملات کو وسیع تر تناظر میں دیکھنے کا حوصلہ اور صلاحیت رکھتے تھے اور انفعالی رویے کو بڑے ادب کی پیدائش کے لیے ایک رکاوٹ سمجھتے تھے۔ اس حوالے سے وہ اپنے سلسلے میں جنسی جذبے کی مدافعت کرنے کی کوشش اور کئی مرتبہ اس سلسلے میں ناکام ہونے کا اعتراف کرتے ہیں۔ سچ پوچھیے تو اعتراف عسکری صاحب جیسے دیوزاد قلم کار کے قد و قامت میں کچھ اضافہ ہی کرتا ہے:

گندی سے گندی بات اچھے سے اچھا ادب بن سکتی ہے مگر جنسیت سے مغلوب ہو کر بڑا ادب پیدا نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ بڑے ادب کی پیدائش کے لیے ہر قسم کا نسائی اور مجہول انفعال ایک رکاوٹ ہے اور خصوصاً جنسی جذبے کے سامنے انفعال۔ میں نے جنسی جذبے کی مدافعت کرنے کی کوشش تو ضرور کی ہے مگر کئی دفعہ میں اس سے دب گیا ہوں اور اس پسپائی میں مقبولیت حاصل کرنے کی کوشش کا بھی تھوڑا سا دخل تھا مگر "پھسلن" کی تہ میں اس قسم کی کوئی پسپائی یا خواہش نہ تھی۔ یہ افسانہ میں نے اس زمانے میں لکھا ہے جب میں ڈولہ کو بہت بڑا معصوف سمجھتا تھا اور غیر مشروط حقیقت نگاری، خارجیت اور معروضیت، میرا مسلح نظر تھیں۔ اور نہ میں نے اسے فوراً مقبول ہو جانے کی خواہش میں لکھا تھا۔ اس قسم کی آرزو تو کبھی اس وقت تو مجھے یہ پتا بھی نہ تھا کہ

میں افسانہ لکھ بھی سکتا ہوں۔ لہذا اپنے آپ کو اس افسانے کا مصنف کہتے ہوئے مجھے کوئی شرم نہیں آتی۔ لیکن ”چائے کی پیالی“ ضرور فحش نگاری (Pornography) کی حدود میں آ جاتا ہے۔ اس کے بعض حصے پڑھتے ہوئے مجھے خود شرم آنے لگتی ہے۔ اگر اس افسانے کی مجموعی کیفیت کا کوئی نام ہو سکتا ہے تو... ”روحانی فیل پا“ اسے پڑھ کر مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے چار آنے والے تھینز کا مسخرہ ٹائڈ پر بانس پیٹ پیٹ کر اشتہار دینے کے لیے اپنے پاس کھڑی ہوئی عورت کے کپڑے اتارنا شروع کر دے۔ ایک کے بعد دوسرا اور دونوں میں سے کوئی شرم محسوس نہ کرے بلکہ مسکراتے رہیں۔ اسی پر بس نہیں بلکہ قمیص کے نیچے سے کپڑے کی دو گیندیں نکلیں جو تنگی عورت سے بھی زیادہ فحش چیز ہے۔

جزیرے کے اختتامیے کے بعض حصوں کے مطالعے کے دوران قاری کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اس تحریر میں بھی عسکری صاحب کو شعور کی رو کی رہنمائی اور دست گیری حاصل تھی تو خصوصاً درج بالا اقتباس میں ”جیسے چار آنے والا... فحش چیز ہے والا نکلا۔“ عسکری صاحب طبعاً بے حد شریف النفس اور ایک قسم کی جھجک میں مبتلا رہنے والے آدمی تھے جیسے کہ وہ ہمیں ڈاکٹر آفتاب احمد کے ”نیادور“ والے خاکے میں نظر آتے ہیں مگر ان کا شرمیلا پن تو خاصے کی چیز تھی جس کی کوئی مثال موجودہ دور کے ادبا اور شعرا میں ملنا مشکل ہے۔ اُن کا قاری حیران ہے کہ وہ ”چائے کی پیالی“ کے کچھ حصوں کو فحش (Pornography) سمجھتے تھے تو Pornography کو جانے کیا سمجھتے ہوں گے؟ وہ تو کپڑے کی دو گیندوں کو ہی فحاشی کا نقطہ اُبال سمجھتے رہے، ادھر ہمارے صاحب طرز شاعر ساقی فاروقی نے اس سے بھی بڑی فحاشی ایجاد کر لی ہے یعنی ٹینس کی دو عدد گیندیں۔ عیاذ باللہ... ہر چند کہ یہ مسئلہ ہمارے موضوع سے براہ راست متعلق نہیں ہے مگر لگے ہاتھوں عسکری صاحب کے شرمیلے پن کا ایک واقعہ خود انہی کی زبانی سننے جائیے۔ کیوں کہ اس سے ہمیں ان کے بعض کرداروں کی نفسیات کو سمجھنے میں کچھ نہ کچھ مدد مل سکتی ہے:

میرا مطلب یہ نہیں کہ اردو شاعری میں عاشق کی ذہنیت ہمیشہ پست رہی ہے حالاں کہ اس میں بھی شک نہیں کہ بعض شاعروں کے یہاں ایسی پستی ہے کہ اس میں اضافے کی گنجائش نہیں، مثلاً فانی کا یہ شعر جو مجھے ٹھیک طرح یاد بھی نہیں:

مال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ

بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ

یہ شعر میں نے پہلے پہل سات آٹھ سال کی عمر میں ایک ہم جماعت کی زبان

سے سنا تھا بلکہ اکثر سننا رہتا تھا۔ خیر یوں تو مجھے اب بھی کیا شعور ہے مگر کم سے کم اس زمانے کی نسبت دو ایک باتیں تو زیادہ ہی جانتا ہوں لیکن اس زمانے میں مجھے یہ شعر سن کر شرم آ جاتی تھی اور میری نگاہیں یوں جھک جاتی تھیں جیسے کوئی میرے سامنے ننگا ہو گیا ہو۔ گندی سے گندی گالیوں کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا مگر یہ شعر سن کر میں ہمیشہ یہ سوچنے لگتا تھا کہ ایسے لفظ میرے ہم جماعت کے منہ سے کس طرح نکل سکے، فانی کی شاعری سے میری یہ کراہت میرے دل میں اس طرح بیٹھی ہے کہ باوجود کوششوں کے میں فانی کا کلام نہیں پڑھ سکا۔

(”شعلہ ساز“، محمد حسن عسکری)

اد پر نقل کیے گئے واقعے کی روشنی میں یہ اندازہ کرنا زیادہ مشکل نہ ہوگا کہ عسکری صاحب خود اپنے تحریر کردہ افسانے ”چائے کی پیالی“ کے بعض حصے پڑھ کر کیا کیا نہ شرمائے ہوں گے۔ اگر غور کیا جائے تو عسکری صاحب کی افسانہ نگاری میں یہ مسئلہ کسی نہ کسی طرح موجود رہا، وہ خود بھی اپنی کہانیوں میں موجود بعض کم زوریوں کی ذمہ داری جنسیاتی رجحان پر ڈالتے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی منہ زور جذبے کی وجہ سے ان کی بعض تکنیکی اور ہیئت کو ششیں ناکام رہیں مگر وہ اس خوف کا اظہار کیے بغیر بھی نہ رہ سکے کہ اس جذبے کے سرد ہو جانے کے بعد ممکن ہے وہ بہتر فن کار بن جائیں مگر پھیکے اور پھپھسے بھی رہ جائیں:

یہ جنسیاتی رجحان ہی ہے جس نے اکثر جگہ میرے افسانوں میں جھوٹے نر (false notes) پیدا کر دیے ہیں اور میری تکنیکی اور ہیئت کو ششوں کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔ شاید رگوں میں ٹھنڈک پڑنے کے بعد میں فن اور ہیئت پر زیادہ کامیاب توجہ دے سکوں گا لیکن چوں کہ میرا ادبی سرمایہ زیادہ تر جنسی قسم کا ہی ہے اس لیے یہ اندیشہ بھی ہے کہ خون کا دباؤ اور اعصاب کا تناؤ کم ہو جانے کے بعد میں اچھا فن کار تو ہو جاؤں مگر شاید پھیکا اور پھپھسا بھی رہ جاؤں گا۔

اور پھر ہم نے دیکھا کہ پھیکے اور پھپھسے رہ جانے سے قبل ہی عسکری صاحب افسانہ نگاری سے کنارہ کش ہو گئے مگر وہ خوب جانتے تھے کہ ان کا افسانہ اردو افسانہ نگاری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اور اس افسانے کے حسن و قبح پر تخلیق کاروں اور نقادوں کے درمیان مکالمہ جاری رہے گا اور ان کے افسانوں کا مختلف زاویہ ہائے نگاہ کی مدد سے تجزیہ بھی کیا جاتا رہے گا بلکہ انہوں نے تو اپنے کرداروں کے ساتھ اپنی اپنی افسانہ نگار کی تحلیل نفسی کی بھی پیشین گوئی کر دی تھی اور پھر ایک بہ یک اپنے انکسار کو ذوال بنا کر کھڑے ہو گئے تھے:

میرے کرداروں کی تحلیل نفسی بھی کی جائے گی اور ان کے ساتھ میری بھی۔

میرے کرداروں کا نفسیاتی ٹائپ کافی سیدھا سادا ہے۔ وہی معمولی داخلیت، میلان ہم جنسی، ماحول سے بیزاری، حقیقت سے فرار اور مرکب اسے ڈی پس (Compound Oedipus) تو ان کے پیچھے پیچھے آتا ہی ہے۔ میرے افسانے زیادہ تر اسکول کی لڑکیوں کے مطالعے ہیں۔ میرا روحانی تہ و قامت بھی اتنا ہی سمجھے اور اگر آپ نفسیاتی تحلیل کے شوقین ہیں تو اس میں regression اور arrested development شامل کر ہی لیں گے۔ عموماً میرا موضوع خن شکست (frustration) اور زمانہ بلوغت کے ماحول سے بے اطمینانی اور اس کے خلاف احتجاج و گریز رہا ہے۔ اسی لیے میں نے اپنے مجموعے کا نام پہلے ”بھن بھن“ تجویز کیا تھا۔ میں تو کیا آج کل ساری دنیا کا ادب اسی احاطے میں محدود ہے۔ آج کل بڑی سے بڑی شاعری میں بس یہی بھن بھن ہے (مقابلے کے لیے دیکھیے ٹینی سن:

A child crying in the night
A child crying for the light
And in no other language than a cry)

اسکول کی لڑکیوں کے مطالعے اور تحلیل نفسی سے قاری کا ذہن فرائیڈ کے Case Histories کے مطالعے کی طرف جاتا ہے مگر عسکری صاحب نے جن دو درجن کے قریب مغربی افسانہ نگاروں، مفکروں، ناول نگاروں، فلسفیوں اور شاعروں کے نام گنوائے ہیں ان میں سگنڈ فرائیڈ کا نام کہیں شامل نہیں ہے جو بادی النظر میں بڑی معنی خیز بات نظر آتی ہے۔

یہ تو ہوا عسکری صاحب کے پہلے افسانوی مجموعے ”جزیرے“ کے اختتامیے کا ایک اجمالی جائزہ۔ آئیے اب عسکری صاحب کے کچھ مشہور افسانوں کی فضا میں چلتے ہیں جو عسکری صاحب کے تنقیدی کمالات کی شہرت سے پہلے ہی ان کی نام آوری کا سبب بن چکے تھے ان مشہور افسانوں میں ان کے پہلے مجموعے ”جزیرے“ کے افسانے ”پھسلن“، ”حرام جادی“ اور ”چائے کی پیالی“ شامل ہیں جب کہ اسی مجموعے میں ان کا بے مثل افسانہ ”وہ تین“ خصوصی توجہ کا مستقاضی ہے۔ اس کے علاوہ ایک شہرت یافتہ افسانہ ”گنھلیوں کے دام“ بھی جو ان کے دوسرے مجموعے ”قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے“ میں شامل ہے، اپنے گرم موضوع اور بے خوف برتاؤ کی بنا پر خصوصی مطالعے کا استحقاق رکھتا ہے۔

”پھسلن“ عسکری صاحب کے ان افسانوں میں شامل ہے جن کی اشاعت پر ادبی حلقوں میں خاصی اتھل پتھل ہوئی تھی۔ ہر چند کہ عسکری صاحب اس بات کی تردید کرتے ہیں کہ یہ افسانہ انھوں نے راتوں رات مقبول ہونے کی تمنا میں لکھا تھا لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ موجود ہے کہ اس افسانے نے سنہ چالیس کی دہائی کے آغاز میں اردو افسانے کے قاری کو بری طرح چونکا کر رکھ دیا تھا اور عسکری صاحب

فوری طور پر مقبول ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں وہ راتوں رات مشہور ضرور ہو گئے تھے۔ ”پھسلن“ کی کہانی آغاز شباب کے بیجانوں میں اُلجھے ہوئے نوجوان لڑکوں کی کہانی ہے جو ہندوستان کے نچلے متوسط طبقے کی معاشرتی جکڑ بند یوں میں رہ کر جنسی جذبوں کے ممنوعہ راستوں پر چل نکلتے ہیں۔ اس افسانے کا مرکزی کردار نذرو ہے جو اپنے ہی ہم عمر جمیل کا گھریلو ملازم ہے۔ جمیل نویں جماعت کا طالب علم ہے جو اپنی جماعت کے نسبتاً کم عمر لڑکوں میں شامل ہے۔ اس کے دوستوں کے دو گروہ ہیں، ایک گروہ کے لڑکے اس سے عمر میں بڑے اور جسمانی طور پر اس سے زیادہ طاقت ور ہیں جن کی دراز دستیوں کے سامنے جمیل خود کو بے بس پاتا ہے اور ان سے بگاڑ کرنے کو بھی خلاف مصلحت جانتا ہے جب کہ دوسرے گروہ میں وہ لڑکے ہیں جو پٹلی جماعتوں کے طلبہ ہیں اور جمیل کے مقابلے میں علمی اور جسمانی اعتبار سے کم تر ہیں۔ اس گروہ کے لڑکے جمیل کی جرأت رندانہ کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں اور ادب و احترام کا رویہ رکھتے ہیں۔ سیمابی مزاجوں والے نوجوانوں کا یہ اجتماع جمیل کے لیے گویا برات عاشقاں پر شاخ آہو ہے مگر اچانک ہی اس کا نیا گھریلو ملازم نذرو ان سب کی توجہ کا مرکز بن جاتا ہے۔ جمیل سے عمر میں بڑے اور مضبوط جسموں والے نوجوانوں کے گروہ کے نمائندے ذاکر نے نذرو کو جس کا حلیہ ایک عام گھریلو نوکر کا حلیہ ہے، دیکھتے ہی جمیل سے سوال کیا۔ ”یعنی آپ کو بھی یہ شوق ہوا؟ یعنی کب سے؟ کیا ارادے ہیں آخر؟“ ادھر دوسرے کچھ عمروں اور ناچختہ ذہنوں والے نوجوان بھی آپس میں یہ سوال اٹھائے بغیر نہ رہ سکے۔ ”بھئی اب یہ فیصلہ کرو کہ نوکر زیادہ اچھا ہے یا مالک۔“ اور جمیل اپنے دل میں نذرو کے لیے رقیبانہ جذبات کو سر اٹھاتا محسوس کرتا ہے۔ نذرو ناز نخرے بھی کرتا ہے اور جمیل کی خدمت میں کوئی کسر بھی اٹھا نہیں رکھتا اور ساتھ ہی کبھی کبھی جمیل کی ٹانگیں دابے ہوئے بعض حدیں بھی عبور کر جاتا ہے یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی چپکے سے اپنی چارپائی بھی جمیل کی چارپائی کے قریب لے آتا ہے اور سرگوشی کرتا ہے، ”آجاؤں“ اور جمیل کی دھتکار ”اے ہٹ“ پر یہ عجیب و غریب افسانہ یک لخت اپنے انجام کو پہنچ جاتا ہے۔

اس افسانے کو پڑھ کر قاری ایک بار پھر اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ اس افسانے کو لکھ کر ایک بہت بڑا معرکہ سر کر لینے کے باوجود عسکری صاحب کی سادگی اور معصومیت کی قسم کھانے کو جی چاہتا ہے۔ کیوں کہ اس افسانے کے کردار واقعات کی نیچ اور مختلف مواقع پر ادا ہونے والے مکالموں سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ عسکری صاحب نوکر قداران شباب کی جنسی بے راہ روی اور اس سے متعلق دیگر جزئیات سے کچھ زیادہ آشنا نہیں ہیں اور فراق صاحب کی رہنمائی کے باوجود ان معاملات کی گہرائی سے تقریباً نادانف ہیں۔ اپنے موضوع کی حقیقت کے باوجود یہ افسانہ ایک اندھیرے کمرے میں بھوسے کے ڈھیر میں چھپی ہوئی کی تلاش سے زیادہ کچھ محسوس نہیں ہوتا۔ یہ افسانہ کچے ذہنوں میں چھوٹے موٹے بھونچال کا سبب تو بن سکتا ہے مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں کیوں کہ اس افسانے میں ایسا کوئی زاویہ موجود نہیں ہے جو اس جانب اشارہ کرتا ہو کہ مصنف کے پاس تجربوں اور مشاہدوں کی صورت میں کوئی first hand

information موجود ہے اور عسکری صاحب جیسے شریف النفس افسانہ نگار سے قاری کی توقعات بھی یہی کچھ ہیں جو ہم جنس پرستی کے میلانات اور ان کے عقب میں سر اٹھاتے ہوئے مرکب اسے ڈی پس کو سیدھا سادا نفسیاتی ٹائپ سمجھتے ہیں۔ ذاکر کا نذر کو دیکھتے ہی یہ جان لینا کہ وہ ایک خاص جنسی میلان کا نمائندہ ہے اور پھر جیل سے جو لگ بھگ پندرہ برس کی عمر کا لڑکا ہے تاہم توڑ سوال کرنا، ”یعنی آپ کو بھی یہ شوق ہے؟ یعنی کب سے؟ اور کیا ارادے ہیں آخر؟“ ایک نہایت ناقابل فہم صورت کی تصویر کشی کرتا ہے اور پھر گھونسا مار کر تختہ توڑ دینے والے نوجوانوں سے مل کر بہ قول میر صاحب نرم شانہ لونڈوں تک کبھی کا ایک ایسے گھریلو ملازم کے لیے وارفتہ ہو جانا جو نہ تو خوب صورت ہے نہ خوش بیان ہے اور جس کا صلیب اور ذاتی اوصاف بھی بہت زیادہ قابل رشک نہیں ہیں اور جس کے پاس دلی میں گزارے ہوئے دنوں کی کہانیوں کے سوا کچھ اور ہے بھی نہیں، قاری کے ذہن کے لیے قابل قبول محسوس نہیں ہوتا۔ اس پورے افسانے میں adolescence کے ہم جنسی میلانات کی ایک لہر رواں دواں ہے جو اس افسانے کا کُل اثاثہ بھی ہے اور وجہ شہرت بھی۔

”حرام جادی“ عسکری صاحب کا وہ معرکتہ الآرا افسانہ ہے جسے وہ چیخوف کی کہانی ”اسکول مسٹرین“ سے متاثر قرار دیتے ہیں۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ایک ادھیڑ عمر اینگلو انڈین مڈوائف ایملی ہے جس کا شہر کے صاف ستھرے ہسپتال سے تبادلہ کر دیا گیا ہے اور وہ ایک گندے پس ماندہ قصبے میں تعینات کر دی گئی ہے۔ اس قصبے کی فضا ایملی کو بالکل پسند نہیں ہے، یہاں گلیوں میں غلاظت ہے، گرد و غبار ہے اور جگہ جگہ گلی ڈنڈا کھیلتے ہوئے لڑکوں کے ہاتھوں زخمی ہو جانے کا اندیشہ۔ گلیوں میں بہتی ہوئی نالیوں اور کچھڑ میں آن گرنے والی گلی سے اکثر اس کے کپڑے داغ دار ہو جاتے ہیں۔ قصبے کے مرد اسے دیکھ کر استہزا کرتے ہیں اور اس پر ذومعنی فقرے چست کرتے ہیں جب کہ عورتیں اسے کسی اور ہی دنیا کی مخلوق سمجھ کر اس سے پردہ کرتی ہیں اور اپنی لڑکیوں کو اس سے چھپاتی ہیں۔ گرمی اور غبار آلود فضا ایملی کے لیے بے حد تکلیف دہ ہے۔ اسے اپنے شہر کا ہسپتال اور صاف ستھری سڑکیں بہت یاد آتی ہیں، دو سابق شوہر اور ان کے مضبوط بازوؤں کا حصار یاد آتا ہے۔ بچپن کے دنوں کی یاد بھی اسے بہت سہاگنی ہے۔ اسے یاد آتا ہے کہ اس کے پاپا اسے اسکول ٹیچر بنانا چاہتے تھے مگر ماما کی ضد کی وجہ سے اسے مڈوائف بننا پڑا۔ وہ دن بھر دھول میں اسے راستوں، گندے گھروں اور غلیظ بدبودار عورتوں کے درمیان گزاری تھی جس کے بعد رات کو کھانے کے نام پر وہ لقمے حلق سے نیچے اتارنا بھی اس کے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ بجلی کے پٹکے کے بغیر رات کو دیر تک کروٹیں بدلتی ہے مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور ہوتی ہے۔ رات کے پچھلے پہر جب ٹھنڈی ہوا چلتی ہے تب اس پر نیند کا غلبہ ہوتا ہے۔ اس تکلیف دہ زندگی میں یہی چند لمحے سکھ کے ہوتے ہیں مگر عین اس وقت جب اس کی روح کو چند لمحوں کا سکون میسر آتا ہے، اس کی ملازمہ نصیمین اسے جگانا شروع کر دیتی ہے۔ کیوں کہ کسی نہ کسی کے گھراپیر جنسی کا اعلان ہو چکا ہوتا ہے اور اسے تاکید

کے ساتھ جلدی بلایا جاتا ہے۔ قصبے کی عورتیں ہر چند کہ اس کی فنی مہارت کو قطعاً نہیں مانتیں بلکہ انھیں قصبے کی پرانی دائی پر ہی اعتماد ہے مگر اس کے باوجود جب بھی اسے بلایا جاتا ہے تو اس سے یہی کہا جاتا ہے کہ جلدی ہے۔ ایملی کا الیہ یہ ہے کہ لوگ اسے میم صاحب کہہ کر پکارتے ہیں مگر دل ہی دل میں اسے ذلیل و حقیر مخلوق سمجھتے ہیں۔ افسانے کا کلائی میکس ایسی ہی اک صبح ہے جب رات بھر کروٹیں بدلنے اور بے آرام رہنے کے بعد صبح کے وقت اسے میٹھی نیند نے آلیا ہے تو عین اسی وقت اس کے کمرے کے دروازے پر بے تابانہ دستک شروع ہوگئی ہے اور اسے بتایا گیا کہ شیخ صہد علی کے یہاں جلدی بلایا ہے۔ ایملی نے اپنے آپ کو بہ مشکل کھینچ کھانچ کر بستر سے اُتارا۔ غلٹ میں چائے کے چند گھونٹ حلق سے اُتارے، لباس تبدیل کیا اور تیز تیز چلتی ہوئی شیخ صاحب کے گھر پہنچی تو وہ ڈیوڑھی میں بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ اسے دیکھ کر شکایتی لہجے میں بولے، ”آغا... میم صاحب بڑی دیر کر دی تم نے تو!“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں زنان خانے کی طرف بڑھی۔ وہاں اس نے قصبے کی پرانی دائی کو کچھ کپڑے اور لوٹے میں پانی اٹھائے محن سے گزرتے دیکھا جو کہہ رہی تھی، ”برا دیکھو تو... ابھی تک ناٹلی گھروے سے حرام جادی۔“

”حرام جادی“ ایک نفاست پسند اینگلو انڈین عورت کا کردار ہے جسے قسمت کی خرابی نے ممدوائف بنا دیا ہے۔ یہ پیشہ اس کے مزاج سے ذرا میل نہ کھاتا تھا مگر ایملی کو یہ سب کچھ برداشت کرنا پڑا۔ دو شادیاں ہوئیں۔ دونوں ہی شوہر مختلف حالات میں چھوٹ گئے۔ شہر کا ہسپتال صاف ستھرا تھا جہاں اس کی عزت تھی، وقار تھا، اس کا حکم چلتا تھا، وہ ہسپتال بھی تباہ لے کی صورت میں چھوٹ گیا۔ اب ایک گندے پس ماندہ قصبے کا کثیف ماحول تھا، گرد و غبار تھا، کیچڑ اور غلاظت تھی۔ اس کی نفاست پسند طبیعت کو میلے کپلے لباسوں والی عورتوں سے سابقہ پڑتا تھا جن کے جسموں سے سرائند آ رہی تھی مگر وہ تن بہ تقدیر تھی کیوں کہ اس کا پیشہ ہی ایسا تھا جو اس کی طبع نازک پر بار تھا۔ وہ سب کچھ سہتی تھی مگر کہانی کے آخری منظر میں دائی کے ایک طنزیہ فقرے نے اس پر کیا قیامت توڑی ہوگی اس کا اندازہ مشکل نہیں... یہ ایک عمدہ افسانہ ہے جس کے تمام تر جزئیات کا عسکری صاحب نے پورا پورا خیال رکھا ہے، کہانی کا تاثر اتنا مضبوط کہ قاری اپنے آپ کو اس کی فضا میں سانس لیتا محسوس کرتا ہے۔ اس افسانے میں عسکری کا فن بلاشبہ اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ آئیے ان کی جادوگری کا ایک چھوٹا سا نمونہ دیکھتے چلیں:

اسے دوپہر کو کھانا کھانے اور آرام کرنے کا وقت بھی ہزار کھینچ جان کے بعد ملتا تھا اور وہ بھی یقینی نہ تھا، کیوں کہ بچے پیدا ہونے میں موقع و محل کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ صبح چار بجے، دوپہر کے بارہ بجے، رات کے دو بجے، ہر گھنٹا، ہر گھڑی اسے کووندہ کی آواز پر لبیک کہنے کو تیار رہنا پڑتا تھا۔ اور بچے تھے کہ ایسی تیزی سے چلے آ رہے تھے جیسے پہاڑی ندی میں لڑھکتے ہوئے پتھر۔

ضبط تولید کے چرچے دولت نگر کو شہر سے ملانے والی سبکی اور گڑھوں والی سڑک کو طے نہ کر سکتے تھے اور اگر یہ فرض بحال وہ ریگتے ہوئے وہاں تک پہنچ بھی جاتے تو یہ یقینی بات تھی کہ قصبے والے انھیں ذرا بھی قابل اعتنا نہ سمجھتے کیوں کہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ بچے خدا کے حکم سے پیدا ہوتے ہیں اس میں انسان کا کیا دخل؟ ۱۸ سالہ لڑکے، ۵۶ سالہ بڑھے، الحز لڑکیاں اور ادھیر عورتیں، سب کے سب حیرت انگیز تن وہی اور یک جہتی کے ساتھ سڑکوں کی ٹالیوں میں کھیلنے والے بچوں کی تعداد میں اضافہ کیے چلے جا رہے تھے، گویا وہ قومی دفاع کی خاطر کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور ہیں۔ اور پھر وہ بے چارے کرتے بھی کیا؟ وہ تو خدا کے حکم سے بے بس تھے۔ غرض کہ بچے چلے آ رہے تھے کالے بچے، پیلے بچے، پرٹھے مرغ کی طرح سرخ بچے اور کبھی کبھی گورے بچے، ڈبلے پتلے بڈیوں کا ڈھانچا یا بعض مونے تازے بچے، مڑے ہوئے بالوں والے، چھٹی ناک والے، چھوٹے کی طرح گلے، لکڑی جیسے سخت، ہر رنگ اور ہر قسم کے بچے۔

ایملی نے اپنی دادی سے سنا تھا کہ ان کے بچپن میں ایک مرتبہ پاؤ پاؤ بھر کے مینڈک بر سے تھے، وہ کبھی کبھی سوچا کرتی تھی... اور اس وقت اسے بے ساختہ ہنسی بھی آ جاتی تھی کہ بچے وہی بر سے والے مینڈک ہیں۔ پاؤ پاؤ بھر کے زرد زرد مینڈک۔

”چائے کی پیالی“ عسکری صاحب کا وہ مشہور و معروف افسانہ ہے جو اپنی ہیئت اور تکنیک کی بنا پر ادبی حلقوں میں برسوں موضوع گفتگو بنا رہا۔ اس تکنیک کو شعور کی رو کا نام دیا گیا۔ خود حسن عسکری صاحب نے اس افسانے کی مجموعی کیفیت کو روحانی فیل پا کا نام دیا۔ ”چائے کی پیالی“ کا مرکزی کردار ایک اینگلو انڈین لڑکی ڈولی ہے جو پرانے طرز کے مشن گرلز اسکول کو چھوڑ کر اب ایملی نگر کے کریمین گرلز انسٹی ٹیوٹ کی طالبہ بن چکی ہے اور اب چھٹیوں میں ایملی نگر سے اپنے گھر سعد آباد جانے کے لیے تانگے میں سفر کر کے لاری اڈے پہنچی تھی۔ لاری اڈے سے سعد آباد تک کا سفر لاری میں طے ہوا۔ یہ افسانہ اسی سفر کے دوران ڈولی کی ملی جلی سوچوں اور یادوں کا حساب نامہ ہے۔ لاری کی تنگ اور تکلیف دہ سیٹ پر دیر تک بیٹھے رہنے سے جسم کے ٹن ہو جانے کی کیفیت، راستے کے جانے پہچانے مناظر اور پھل والے اور بسکٹ والے سے گفتگو اور پھر یہ کہ دیکھنے والے اس کے بارے میں کیا رائے قائم کرتے ہوں گے؟ اس افسانے کا خون جولاں ہیں۔ مگر جب ڈولی کوفت کا شکار ہو کر اپنی سیٹ پر ڈھلک گئی تو یادوں کے دریا کھل گئے۔ ننھا منا بھائی فریدی کیسا دودڑ کر استقبال کرے گا اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ جائے گا۔ رخصت

کی رات اپنی اسکول کی سہیلی برنس کے ساتھ رات ڈیڑھ بجے تک ایک ہی چار پائی پر لیٹ کر باتیں کرنا۔ ایک دوسرے کو ہم راز بنانا اور ایک دوسرے کے حساس جسمانی حصوں کے لمس میں ایک تلذذ کی کیفیت پانا۔ برنس کی بوسہ طلبی اور پھر اپنے جلتے ہوئے ہونٹوں کا ڈولی کے رخسار پر رکھ دینا۔ ایک دوسرے کی بانہوں میں پناہ لیے ہوئے ایک ایسے احساس میں سرشار ہو جانا گویا وہ کوئی ایسا ممنوعہ عمل کر رہی ہوں جسے کوئی دوسرا دیکھ نہ لے۔ سفر کے دوران بار بار دیکھے ہوئے مناظر کو ایک بار پھر دیکھنا اور بعض پسندیدہ مناظر کو ایک بار پھر آنکھوں میں بھر لینے کی آرزو کرنا۔ یک جائی کے لمحات کا ابدیت سے ہم کنار ہو جانا۔ پھر پرانے اسکول کے زمانے کی یادیں۔ نیلے سوٹ والے لڑکے سے گرما گرم ملاقاتوں اور ناقابل فراموش حالات سے لدے ہوئے بوسوں کی یادیں۔ سفر کے دوران تیزی سے دوڑتے بھاگتے مناظر، کئی کتنی ہوئی عورتیں، کائی سے ڈھکے ہوئے تالاب میں بھینٹوں کا تیرنا اور ایک بار پھر برنس کی آتشیں یادوں کا سب یادوں پر غالب آ جانا۔ وہ اس کا بائبل میں غزل الغزلات کا باب دکھانا اور دونوں کا اسے ساتھ ساتھ پڑھنا۔ پھر اس کا تنہائی میں غزل الغزلات کے کچھ لذیذ حصوں کا پڑھنا جو اسے زبانی یاد ہو گئے تھے۔ ایک عالم خود رنگی میں ڈولی کا خود اپنے سراپا کو لاری کی کھڑکی سے باہر فضا میں عریانی کی حالت میں تیرتے دیکھنا۔ اس مجسمے کے انداز میں آرام، قرار اور جمالیاتی سرشاری کا پانا۔ پھر یک بارگی ڈولی کو گھر کا خیال آتا ہے، ماما شاید تھکاو دے رہی ہوں گی پاپا بازار سے ٹکڑیاں لے آئے ہوں گے، فریڈی کھیلتا پھر رہا ہوگا۔ مگر یادوں کی اس رنگارنگی میں اس کے اندر کہیں یہ خواہش بھی موجود تھی کہ گھر ابھی دور ہو۔ لاری قصبے کے پاس سے ہو کر نکل جائے اور یہ سفر یوں ہی جاری رہے۔ پھر اڈے کے قریب پہنچ کر لاری کا آہستہ آہستہ ریگننا اور ڈولی کا اُمید لگانا کہ شاید لاری یوں ہی ریگلتی رہے گی۔ کچھ وقت اور اسی خواب کی سی کیفیت میں گزر جائے گا۔ پھر یکا یک اسے محسوس ہوا کہ جیسے دنیا ڈوبی جا رہی ہے۔ سب لوگ لاری سے اتر رہے تھے۔ اس کا سامان اتارا جا رہا تھا جس کے انتظار میں وہ سڑک کے اس پار سب سے الگ تھلک کھڑی تھی۔ اس کا جسم بوجھل ہو گیا تھا اور یوں بوجھل پن کے ایک شدید احساس پر یہ کہانی ختم ہوتی ہے۔

اس کہانی میں کسی نگے بندھے پلاٹ کا نہ ہونا، ایک مسلسل خود کلامی کی سی کیفیت، شوریدہ سر یادیں، زمانہ ہم جنس پرستانہ جذبات کی اتھل پھٹل اور اختتام پر ماحول پر چھا جانے والی اداسی اور لامعنیت اس کہانی کا حسن ہے۔ یہ کہانی اپنی ندرتِ بیباں اور اچھوتے برتاؤ کی وجہ سے ایک یادگار کہانی ہے اور رہے گی بلکہ یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ یہ کہانی اردو کے افسانوی ادب کی تاریخ میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتی ہے اور چند مشہور ترین کہانیوں میں سے ہے۔ مسکری صاحب نے اس افسانے میں Lesbianism جیسے موضوع کو بڑی احتیاط اور نرم روی سے برتا مگر اس کے باوجود یہ اپنے زمانے میں صدیوں آگے کی چیز تھی۔ جیسا کہ بیان کیا گیا، اس کہانی کا بہاؤ اتنا فطری محسوس ہوتا ہے کہ قاری خود کو ایک عجیب کیفیت

میں محسوس کرتا اور یہ سلسلہ اسی وقت ٹوٹتا ہے جب دھیرے دھیرے ریگتی ہوئی لاری اپنے اڈے پر ٹھہر جاتی ہے کہ بالآخر اب گھر جانا ہی ہوگا اور یوں یہ خواب آگئیں کیفیت ٹوٹ جاتی ہے یہ کہانی ایسی ہے کہ جب کبھی اردو افسانے پر بات ہوگی اس افسانے کا ذکر ضرور کیا جائے گا۔

”مغلیوں کے دام“ بھی مسکری صاحب کے یادگار افسانوں میں شامل ہے۔ یہ ایک فرد کے اندر زور شور سے جاری معرکہ خیز و شرکی منہ زور کہانی ہے جس میں گھسان کارن پڑنے کے بعد خیر کو ایک فیصلہ کن فتح حاصل ہوتی ہے مگر شاید شر کو بھی شکست سے دوچار ہونا نہیں پڑتا۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ایک ایسا شخص ہے جس کی ماچس کی ڈبیا اس کے بستر سے نیچے فرش پر گر گئی تھی جو صبح کے وقت بیدار ہونے پر اسے اپنی جگہ نہیں ملی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ صبح کی سگریٹ سے محروم رہے گا۔ سگریٹ جو اس نوجوان شخص کے خیال میں اس کا سہارا تھی، جو دنیا سے اسے کلیتہاً بیزار نہ ہونے دیتی تھی۔ اس کی شفاعت تھی جو اس سے بار بار زندگی کا بڑے سے بڑا گناہ معاف کرا لیتی تھی۔

یہ وہ روح پرور اور دل نواز دھوکا تھا جو اسے اتنی تقویت عطا کرتا تھا کہ وہ بستر سے نکل کر دنیا کے مقابلے میں کھڑا ہو سکے۔ اب اس کے لیے گھر سے نکلنا اور لوگوں کی نگاہوں کو برداشت کرنا ممکن رہا تھا۔ اس شدید بیزاری کے عالم میں اس نے زندگی کے بارے میں سوچنا شروع کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ زندگی ناقابل تردید طور پر انسان کی دشمن ہے۔ اس عالم میں اسے زندگی کی بہت ساری دشمنیاں اور فریب کاریاں یاد آنے لگیں، آخر ایک فقرے نے اس کا بوجھ ہلکا کیا، ”بدی تیرا نام زندگی ہے۔“ اب اس نے مزید غور و فکر کیا کہ اس عالم گیر بدی سے بیزاری کے اظہار کا کیا طریقہ ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سزا کے طور پر بدی ہی کا بن کے دکھائے گا تب اس کا دھیان متوسط طبقے کی کمزریوں سے جھانکنے والی لڑکیوں کی طرف گیا مگر اس نے جلد ہی انھیں رد کر دیا کہ مکمل اور بھرپور بدی کے لیے زندگی کے بڑے رچے ہوئے احساس کی ضرورت ہے جو صرف نچلے طبقے ہی کو میسر ہے مگر نچلے طبقے کی عورتوں کے پاس بھی اس کے درد کی دوا نہ تھی پھر اسے یاد آیا کہ بانکوں کا شعار تو یہ ہے کہ دنیا کی ساری بدکاریاں ختم ہو جائیں تب بھی نہ تھکوں۔ اور تب اس کا ذہن طوائفوں کی طرف گیا۔ اس کو بچے کی سیر کے لیے اس نے باقاعدہ تیاری کی اور زپ والی جیکٹ زیب تن کر کے فرانسیسی شاعر راں بو کا ایک شعر گنگناتا ہوا نکلا جس میں طوائفوں کی ایک ٹولی کی آمد کا مژدہ جاں فزا سنا تے ہوئے شاعر نے کہا تھا کہ پاگل ہو جاؤ۔ تمہارے وحشت زدہ چہروں سے دل لگی میں کچھ اضافہ ہی ہوگا۔ اس کا رد کے مشن کو اپنا نصب العین قرار دے کر وہ پھرتا پھرتا بدن فروش عورتوں کے ایک کونچے پر جا نکلا مگر بدی کی جو تصویریں اس نے بنائی تھیں یہ بازاری لڑکیاں اس پر ذرا بھی پوری نہ اترتی تھیں۔ اس نے - چاہے تو سارا متوسط طبقے کا کھیل ہے، یہ بازاری لڑکیاں بھی انھی کی گزیاں تھیں بدی بھی کریں تو سرخی پوت کر، ریشم میں چھپا کر۔ طوائفوں سے مایوس ہو کر اسے دمرچیوں کا خیال آیا اور وہ ذلتوں کی گہرائی میں تھوڑا سا اور نیچے اتر گیا۔

کوٹھے سے وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا، آوازیں دُور تک اس کا پیچھا کرتی رہیں مگر اس نے پلٹ کر نہ دیکھا۔ اسے عورت کب چاہیے تھی، وہ تو بدی کی تلاش میں تھا۔ بدحواسی میں وہ گھر کی طرف ہوا مگر حواس بحال ہوتے ہی پھر اپنے مشن کی تکمیل کے لیے چل پڑا، وہ خالی ہاتھ لوٹنا نہ چاہتا تھا۔ اب اس نے دُڑھیوں کا رخ کیا کہ شاید یہاں بدی اپنے مثالی روپ میں مل سکے۔ دُڑھیوں کی دکانوں پر تلاش بینوں اور جھنسی دیوانوں کے جنگھٹے لگے ہوئے تھے اور ارزل ترین درجے کی یہ فاحشائیں ان لوگوں کو گالیوں سے نواز رہی تھیں اور بدقماشوں کے اس مجمعے میں موجود بعض دل جلوں کے ساتھ ان کا گویا فحش کا ادا کا مقابلہ جاری تھا۔ ان گنوار بے ہنگم عورتوں کا طالع اس کے بدی کے تصور کے خاصا قریب تھا۔ شرم، گھبراہٹ اور ایسے رزائل لوگوں کے مجمعے میں دیکھے جانے کے خوف کے مختلف مراحل سے گزرتا ہوا وہ کچوری نامی بدن فروش عورت کی دکان میں اک بارگی داخل ہو گیا اور اس کا حق الحنت معلوم کر کے فوراً ہی پیشگی ادا کر دیا مگر اسے اس بات کا ذکھ بھی ہوا تھا کہ اس فاحشہ نے جیلے بہانے سے اس سے تقریباً پچیس فی صد رقم زیادہ وصول کر لی تھی۔ اناڑی پن کے اس کھلے مظاہرے اور احتمالات سوالوں کے بعد جب اس کی دی ہوئی رقم کی وصولی کا مرحلہ آیا تو وہ بری طرح ہوکھلا گیا اور کچوری کو بدن پیش کرنے سے روک دیا۔ اس وقت وہ بری طرح سہا ہوا تھا۔ کچوری نے تھوڑی دیر اس کی احتمالات گفتگو کو برداشت کیا اور پھر روانہ ہونے کا حکم دے دیا۔ اس موقع پر اسے اپنی خرچ کی ہوئی رقم کے ضائع ہونے کا احساس ہوا جس کی ممکنہ حد تک تلافی کے لیے اس نے کچوری سے ایک بوسہ طلب کیا، وہ بھی ہکھلاتے ہوئے۔ کچوری نے یہ بوسہ اسے بڑی فیاضی سے فوراً عطا کر دیا مگر اس کے بے پناہ اناڑی پن کی وجہ سے یہ بوسہ بھی کہیں کا کہیں پڑا اور وہ محض اتنا ہی لذت یاب ہو سکا جتنا کسی لکڑی کے تختے کو چومنے کی لذت ہو سکتی تھی۔ وہ یہاں سے بھی بری طرح بھاگا اور اپنے ساتھ ان فاحشہ عورتوں کے لیے نہایت عمدہ رائے لے آیا۔ اس کے خیال میں وہ بدن فروش عورت جس کو وہ چھو بھی نہ سکا تھا، بڑی نیک اور شریف تھی۔ اور اس نے بوسہ دینے سے بھی انکار نہ کیا تھا، بدی میں سے بھی تو نیکی نکل سکتی ہے۔

اب اسے معلوم ہوا کہ اس نے انسان سے مایوس ہو کر کیسی غلطی کی تھی لیکن وہ قہر مذلت میں گرنے سے بچ گیا تھا۔ انسانیت اور زندگی پر اس کا یقین ایک بار پھر زندہ ہو گیا تھا۔ وہ ایک بہتر اور شریف النفس آدمی بن کر لوٹ رہا تھا وہ اس نورانی گروہ میں شامل ہو گیا تھا جو کہتا ہے، ”برکت والی ہے زندگی“ وہ قہر مذلت میں جا گرنے سے بچ جانے پر حمد و ثنا کر رہا تھا اور شکر گزار تھا کہ وہ دائمی لعنت کا شکار ہونے سے بچ گیا ہے اور اب وہ اس بات پر بھی خوش تھا کہ وہ بقایا چوتی بھی اسی بدن فروش عورت کے پاس چھوڑ آیا تھا۔

اپنے موضوع کے انوکھے پن اور برتاؤ کی ندرت (واضح رہے کہ اس افسانے کا موضوع طوائف نہیں ہے بلکہ مجسم بدی میں داخل جانے کے ارادے سے نکلنے والے شخص کا گناہ کی غلاظت اور

بدکاری کی ذلت میں پوری طرح آلودہ ہو کر بھی صاف بچ نکلتا ہے۔ ڈبک شیرے کے نکلنے میں ذمہ نہ بھیکے!) کے اعتبار سے یہ افسانہ بھی عسکری صاحب کی بے مثل تخلیق ہے مگر اس میں کچھ ایسے مناظر بھی در آئے ہیں جو لاکھ کوشش پر بھی قاری کے حلق سے نہیں اترتے۔ کہانی کا مرکزی کردار نوجوان (جی ہاں قرائن اسے نوجوان ہی بتاتے ہیں) جب بھتم بدی بن جانے کی ٹھان کر گھر سے نکلتا ہے تو اس کی زبان پر فرانسیسی شاعر راں بو کا شعر ہوتا ہے جسے وہ گنگنا تا ہوا جا رہا ہے اسی پر بس نہیں بلکہ بازار حسن یا بازار جسم کا منظر بھی عجیب و غریب ہے جہاں لوگ اپنے کو بے تعلق اور پاک باز ثابت کرنے کے لیے تو طوائفوں کے گھروں کے سائے سے بھی بچ بچ کر چل رہے ہیں اور کہیں کہیں اور کوٹ کا کارا لٹے ہوئے یا تھوڑی تک مفلر لپیٹے ہوئے لوگ ایک ستون کے سائے سے نکل کر دوسرے کے سائے میں جاتے نظر آتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے عسکری صاحب کا عمیق مطالعہ اور فرانس اور فرانسیسی ادب کے لیے ان کی شیفتگی نے ہمیں کسی ہندوستانی بازار حسن کا نہیں بلکہ پگال (پیرس کا بازار حسن) کا منظر دکھایا ہے ورنہ کم و بیش ساٹھ برس قبل ہندوستان کے کسی شہر کے بازار حسن میں خواہ وہ کلکتہ یا بمبئی ہی کیوں نہ ہو، ایسے مناظر کہاں نظر آئیں گے۔ جی چاہتا ہے اس موقع پر عسکری صاحب کے مزاج سے تھوڑی سے آشنائی کے لیے ڈاکٹر آفتاب احمد سے مدد لی جائے:

انگلستان اور فرانس کے بارے میں ان کی معلومات کا یہ حال تھا کہ انھیں وہاں کے چیدہ چیدہ مقامات، گلیوں اور محلوں اور وہاں کے ادیبوں کے پسندیدہ ریستوران اور قبوہ خانوں کے نام تک یاد تھے۔ بات یہ ہے کہ وہ صرف ادب ہی نہیں پڑھتے تھے عام قسم کے رسالوں خصوصاً راقمین رسالوں پر بھی ایک نظر ڈال لیا کرتے تھے۔

اب شاید یہ بات زیادہ واضح ہوگئی ہو کہ زیر نظر افسانے کا بازار حسن کم و بیش عسکری صاحب کے خوابوں کے شہر پیرس کا بازار حسن ہو سکتا ہے۔

اس افسانے میں عسکری صاحب نے جس کمال فن کے ساتھ بدی کے غلیظ اور بدبودار بطن سے مہکتی ہوئی اور جھگکاتی ہوئی نیکی کو برآمد کیا ہے اور بدی کے راستوں کے مسافر کو ایک نورانی وجود میں ڈھال کر دکھا دیا ہے، وہ یقیناً قابلِ داد ہے۔ یہ افسانہ بھی ان کی خلافتِ قوت کا شاہکار ہے اور ان کی طوائف (کچوری نامی دھڑپتی) بھی ان کے مرکزی کردار کے بہ قول بہت معصوم، نیک اور اللہ میاں کی گائے ہے۔ ہر چند کہ ان کی طوائف کچوری اپنے کردار، ماحول اور جزئیات کے اعتبار سے منٹو کی سوگندھی، بیدی کی کلیانی اور کلیشور کی جگنو سے زیادہ مختلف نظر نہیں آتی مگر حیرت انگیز بات یہ ہے کہ عسکری صاحب کی کہانی کا ثبیر جس بغاوت سے اٹھا ہے وہ چیز سے دیگر ہے اور یہی چیز سے دیگر اس کہانی کو خاصے کی چیز بنا کر قاری کو حیرتوں کے آمینہ خانے کی سیر کراتی ہے۔

اور اب کچھ گفتگو مسکری صاحب کے اس شاہکار افسانے پر جو محض اس بنا پر قارئین اور نقاد حضرات کی توجہ حاصل کرنے سے محروم رہا کہ اس میں ایک باقاعدہ پلاٹ بھی ہے اور بھرپور کہانی پن بھی۔ اور شاید اس لیے بھی کہ اس افسانے کی لمول فضا میں جنس کی کارفرمائی نہیں ملتی۔ اس افسانے میں شروع سے آخر تک ایک ایسی اداسی ہے جو قاری کو اپنی گرفت میں لے کر اسے ملال آشنا کر دیتی ہے۔ ”وہ تین“ مسکری صاحب کا ایک نسبتاً مختصر مگر جگر خراش افسانہ ہے۔ جیسا کہ اس کے عنوان ”وہ تین“ سے ظاہر ہے، اس افسانے کے تین کردار ہیں۔ مسٹر کیلب اور ان کی دو بیٹیاں مٹھیلاڈا اور نینسی۔ یہ حرمیں نصیب اجڑا ہوا خاندان ایک سرسبز و شاداب گولف گراؤنڈ کے قریب (یا اس کے احاطے کے اندر) ایک ایسے گھر کے نصف حصے میں رہتا ہے جو غالباً caretaker's cottage ہے مسٹر کیلب کا ہنستا ہنستا گھر ایک ایسے حادثے میں برباد ہو چکا ہے جس نے ان کے اور ان کی بڑی بیٹی مٹھیلاڈا کے اعصاب کو بُری طرح توڑ پھوڑ کر رکھ دیا ہے جب کہ ان کی وفا شعار بیوی اس صدمے میں اپنی جان ہار چکی ہے۔ کہانی ہمیں بتاتی ہے کہ مسٹر کیلب کو رشوت ستانی کے ایک مقدمے میں ملوث کر دیا گیا تھا جس میں وہ اپنی ملازمت سے درخواست کر دیے گئے تھے۔ بات یہیں پر ختم نہ ہوئی تھی بلکہ ان کے دشمنوں نے جو غالباً انھی کی طرح اینگلو انڈین یا کالے انگریز تھے، یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ مسٹر کیلب کی بیٹیاں ان کی اولاد ہی نہ تھیں۔ مگر نیک دل پادری صاحب نے ان کا دفاع کیا تھا اور انھیں اس بات کا سرٹیفکیٹ دے دیا تھا کہ یہ بیٹیاں مسٹر کیلب ہی کی اولاد ہیں مگر اس کے باوجود آس پاس رہنے والے ہم مسلک لوگوں میں اس خاندان کا حقہ پانی بند تھا اور اینگلو انڈین برادری کا کوئی بھی فرد ان لوگوں سے بات تک کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ مسٹر کیلب یہ بات سوچ سوچ کر اکثر اداس رہتے تھے کہ اگر یہ جھگڑا کھڑا نہ ہوتا تو آج انھیں پوری پنشن مل رہی ہوتی اور ان کی بیوی بھی ان سے بچھڑ نہ گئی ہوتی۔ وہ یہ بھی سوچا کرتے تھے کہ اگر نیک دل پادری صاحب ان لوگوں کی مدد نہ کرتے اور سرٹیفکیٹ نہ دیتے تو یہ تھوڑی بہت پنشن بھی شاید ان کو نہ مل رہی ہوتی۔ مسٹر کیلب اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ برآمدے کی نیم تاریک سرد فضا میں لوہے کی کرسیوں پر بیٹھے رہتے تھے۔ ان کا کمرہ گرم ضرور تھا مگر وہاں انھیں اپنی آنجھانی بیوی کی یاد بہت ستاتی تھی جو راتوں کو اٹھ کر یسوع سے دعا کیں مانگا کرتی تھی اور اسی نے بیٹیوں کو بھی پریشان نہ ہونے دیا تھا۔ اس زمانے میں وہ لوگ شام کے وقت بھی اندر رہا کرتے تھے۔ وہ گھر کا مرکزی وجود تھی، اس کے گرد وہ سب اس طرح بیٹھتے تھے جیسے مرغی کے گرد اس کے چوزے۔ لیکن اب مسٹر کیلب کو کمرے کے اندر شامیں برداشت نہ ہوتی تھیں، اس اذیت کے مقابلے میں انھیں برآمدے میں ٹھنڈا قابل قبول محسوس ہوتا تھا۔ ان کی اپنی صحت بھی جواب دے چکی تھی۔ بستر پر لیٹنے کے بعد بھی ان کے شانے ڈکنے لگتے تھے اور ہڈیاں ایسے گھن گھن کرتی تھیں جیسے ان میں جھینگر بول رہے ہوں۔ وہ اپنی بیوی کے لیے سوچا کرتے تھے، کیا وہ ان کی رگوں کا خون تھی؟ کیا وہ ان کی زندگی میں سانس کی طرح تھی۔ مٹھیلاڈا ابھی صرف

چھتیس سال کی تھی مگر گھر کی بربادی نے اسے بھی توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا، اس کی ٹانگیں میڑھی ہو گئی تھیں اور چہرے کے علاوہ ٹانگوں پر بھی گہری بے رونق سیاہی کے دھبے پھیلتے جا رہے تھے۔ مصیبتوں نے اس کا یہ حال کر دیا تھا کہ لوگ اسے اس کی چھوٹی بہن نینسی کی ماں سمجھتے تھے اور پھر نینسی کو ماں کے مرنے کے بعد اسی نے ماں کی طرح سنبھالا بھی تھا۔ وہ اسے لڑکوں کے ساتھ آنکھ میٹکا کرنے سے روکتی رہتی تھی اور ہر وقت کوٹ پہننے کی تاکید کیا کرتی تھی کہ کہیں اسے ٹھنڈ نہ لگ جائے۔ متھیلا ارواحانی اذیتوں کے علاوہ جسمانی عوارض میں بھی مبتلا تھی۔ اس کا چہرہ اس کے بدن کی طرح روز بہ روز چوڑا اور چپٹا ہوتا جا رہا تھا، اس کی ٹانگوں کے اعصاب مردہ ہو چکے تھے۔ اب شاید کوئی یقین بھی نہ کرتا کہ محض آٹھ سال پہلے وہ نینسی ہی کی طرح سرخ اور چست و چالاک تھی، کانوینٹ میں پڑھتی تھی۔ اگر یہ منحوس مقدمہ پیچھے نہ لگ گیا ہوتا تو وہ کم از کم ایم اے ضرور کرتی مگر اب تو وہ دکھوں کا مرقع تھی۔

اور ان تینوں میں تیسرا وجود نینسی کا تھا جو ایسی زندہ و سرخوش تھی کہ زندگی اس کے وجود سے جھلکتی تھی۔ وہ گولف کے شاداب میدان میں دوڑنا کھیلنا چاہتی تھی مگر بوڑھا دل شکستہ باپ اور وقت سے پہلے بوڑھی ہو جانے والی بڑی بہن اسے اپنے ساتھ برآمدے کے نیم تاریک سرد گوشے میں بٹھائے رکھتے تھے، گویا وہ اس سرد جہنم کی اسیر تھی۔ وہ شام کے نیلے آسمانوں میں اڑنے والی اباہیل ہوتی مگر اس کے پروں کو ایک جانب سے بیمار ڈیڈی اور دوسری جانب سے متھیلا کے روگی وجود نے دبا رکھا تھا۔ وہ اس برآمدے کی دھندلی اور بے رونق حراست سے رہائی پانے کی آرزو میں بے تابی سے ہوا پر اپنا سینہ دے دے مار رہی تھی۔ خزاں نے گولف کے میدان کو سارے پھولوں سے محروم کر دیا تھا، صرف ایک گلاب باقی تھا مگر متھیلا اسے یہ پھول توڑنے نہ دیتی تھی گر جا گھر کی گھنٹیوں کی آوازیں ہوا میں چمک دار فاختاؤں کی طرح قلابازیاں کھا رہی تھیں نینسی حیران ہوتی تھی اور نینسی اسے بالوں میں لگانے کی خوشی سے بھی محروم تھی کہ اس کے ڈیڈی اور بڑی بہن گر جا کیوں نہیں جاتے تھے؟ اس کا جی مچلتا تھا کہ وہ بھی گر جا گھر جائے اور یسوع مسیح کے عین قدموں میں قربان گاہ پر جا کر کھڑی ہو جائے مگر یہ ننھی منی خوب صورت روح ایک ایسی قید میں تھی جس سے رہائی کا کوئی امکان ہی نہ تھا۔ وہ اپنے بوڑھے باپ اور بیمار بہن کے ساتھ اس سرد نیم تاریک اور بے رنگ برآمدے میں محبوس تھی جہاں سے اسے بٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ نینسی کو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس برآمدے کے خون چوسنے والے زرد اور پھیکے دھندلے میں وہ پہلی پڑتی جائے گی اور ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے خواب ہو جائے گی۔ اس کے دماغ کے سینیں پردے پر کوئی تصویر نہ ہوگی وہ تینوں رفت رفتہ ہوا میں تحلیل ہو جائیں گے۔ اس برآمدے میں کچھ بھی وقوع پذیر نہ ہوگا، ان لوگوں کے سر کا ایک بال بھی نہ ہلے گا، اپنے اپنے تاریک گوشوں میں ڈیڈی اور متھیلا اس قیدی اباہیل کے پروں کو دبائے بیٹھے رہیں گے۔ یہاں تک کہ وہ سب مصر کی میوں کی راکھ کی صورتیں رہ جائیں گے۔ انھی یاس انگیز خیالوں میں شام ڈھل جاتی تھی، دھندلا پھیل جاتا تھا، گولف گراؤنڈ ڈھویں میں چھپ جاتا تھا

اور وہ تینوں اسی طرح تاریک گوشے میں بیٹھے رہتے تھے۔

مگر مسکری صاحب کا جادو نگار قلم اس شدید اداسی سے ایک امید، ایک نشاط انگیز کیفیت کو جنم دیتے ہوئے کہانی کا اختتام ایک ایسے منظر پر کرتا ہے جہاں رات کی تاریکی سے صبح کی روشنی پھوٹی معلوم ہوتی ہے۔ ”دھواں دھواں دھواں اور اس کے بعد رات کی اندھی پنہائیاں۔ لیکن کون کہہ سکتا تھا؟ شاید وہ جادو کی آواز وحشد لگوں پر ہی اڑتی ہوئی آتی ہو۔۔۔ شاید وہ طلسمی، نظر تارکیوں کو ہی چیر کر ظاہر ہوتا ہو۔۔۔“

”وہ تین“ مسکری صاحب کا شاہکار افسانہ ہے۔ اس کی بہت، اس کا ہر تاؤ اور اس کی اتھاہ مایوس کر دینے والی فضا قاری کو اپنی شدید گرفت میں رکھتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس سرد، نیم تاریک اور بے رنگ برآمدے میں پاتا ہے جہاں دو مایوس نیم مرادہ روحوں کے درمیان ایک ننھی ابا تیل پھڑ پھڑا رہی ہے مگر آزادی کی کوئی سہیل نہیں پاتی۔ اس افسانے کی شاعرانہ زبان خاص طور پر داد کی مستحق ہے، کچھ مثالیں ملاحظہ کیجیے:

ہوا پتیل کے پتوں میں تو ہوا کیں ہر وقت آہیں بھرتی رہتی تھیں خصوصاً اس دفعہ کی آو تو اتنی لمبی آہستہ آہستہ مدھم ہوتی ہوئی اور دل دوز تھی کہ جیسے وہ چیز، خود وہ زمین جس میں چیز لگا ہوا تھا اپنا آخری سانس لے رہی ہو۔

ہوا پتوں کی آو نے ان دونوں کو تو صرف سن ہی کر دیا تھا مگر نینسی کو ایسا معلوم ہوا تھا جیسے کسی نے اس کا دل مسل ڈالا ہو۔

ہوا وہ صاف دیکھ سکتی تھی کہ اس وقت گولف کے لمبے چوڑے میدان کا ایک ایک ڈھلان، ایک ایک پیڑ، کالے پالش والا ڈبا، گھاس کی ہر ہر پتی، ہر ہر پھول و صوب میں جھلکا رہا ہوگا اور سورج کی ننھی مٹی ہنس مکھ کرنیں گھاس کی کوئل ڈنڈیوں پر کھیل رہی ہوں گی۔

آہ جب وہ گیند مارنے کے لیے اپنا کلب اٹھاتے ہوں گے تو فضا میں ستارہ ساناچ جاتا ہوگا۔

ہواؤں میں غیر مرئی رویوں کی لوائیں پٹ بھینوں کی طرح چمک چمک کر اڑ رہی ہوتیں۔

ہوا کیا کوئی ایسی آواز بھی ہوتی ہے جس سے بدی کا طلسم باطل ہو جاتا ہو؟ کیا کوئی ایسا منظر بھی ہوتا ہے جس سے خشک جھار یوں پر گلاب مہکنے لگتے ہوں۔

مسکری صاحب کی اس بے مثل کہانی کا خمیر کہاں سے اٹھا، جناب مختار زمن کی زبانی سنئے: ہم لوگ اٹھنکی روڈ پر ٹہلنے جایا کرتے تھے۔ اسی سڑک پر ایک عیسائی خاندان

بھی روز ٹھیلنے آیا کرتا تھا۔ ایک چھوٹے قد کے بے ہتھم سے بڑے میاں خاکی نیکر پہنے ہوئے ان کی موٹی سیاہ فام بڑی بی اور کالے ٹینک لگائے ایک بدقوارہ سی لڑکی، جو عمر کے اس حصے میں پہنچ چکی تھی جب اس کی اور اس صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا۔ جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی۔ اس کی چھینٹ کی فراک کے نیچے دو کالی سی خمیدہ ٹانگیں اسے اور بھی بے ہتھم بنائے رکھتی تھیں۔ ہم لوگ انھیں ”تھری وچڑ“ کہتے تھے۔ عسکری صاحب انھیں تام لوٹ بھی کہا کرتے تھے۔ لیکن ان کے ساتھ ان کی سب سے چھوٹی لڑکی بھی ہوتی تھی، اس کا رنگ کھانا ہوا اور بدن گدرا یا ہوا تھا، گول چہرہ اور معلوم ہوتا تھا کہ ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ تلی کھڑی ہے۔ عسکری کو اس سے بڑی ہمدردی تھی کہتے تھے کہ ”تھری وچڑ“ اس کی زندگی برباد کر رہے ہیں۔ اور ایک افسانہ جنم لے رہا ہے۔۔۔ بعد میں عسکری سے اس کی بات چیت بھی ہونے لگی۔ افسانوں کا ذکر ہوتا تھا ادب پر بات ہوتی تھی۔

تو یہ تھا وہ مشاہدہ جسے عسکری صاحب کی غلط فہم قوت نے ایک بے مثل کہانی میں ڈھال دیا۔ ان کی اس کہانی میں ایک اور خوبی بھی ہے، وہ یہ کہ عسکری صاحب کے دیگر افسانوں میں ان کے عیسائی کردار اردو کے محاورے ہی نہیں روزمرہ بھی بولتے نظر آتے ہیں جو افسانے کے حسن کو بڑی حد تک متاثر کرتے ہیں مگر یہ افسانہ چوں کہ مکالموں سے خالی ہے لہذا کہانی اپنا بھرپور تاثر قاری پر چھوڑتی ہے۔

”وہ تین“ عسکری صاحب کا ایسا خوب صورت افسانہ ہے جس کا ہر کردار اپنے تمام تر ملال میں غلطاں قاری کے سامنے آن کھڑا ہوتا ہے۔ مسز کیلب اپنی کھڑکھڑاتی ہوئی ہڈیوں اور روح میں پیوست اپنی بیوی سے جدائی کے بر فیضے غم کے ساتھ ہتھیلی اپنی نیزھی ٹانگوں اور ٹانگوں پر پھیلتے سیاہی کے بے رونق دھبوں کے ساتھ اور پُر شباب ننسی اپنی بے قرار روح، آزادی کی جستجو، کھلی فضاؤں میں پر پھیلا کر اڑنے اور غیر مرئی لہروں کے درمیان اسیری کے گہرے ملال کے ساتھ اپنے حصے کے نصف برآمدے کے تاریک اور سرد گوشے میں بیٹھے نظر آتے ہیں۔ یہاں وقت رکا ہوا محسوس ہوتا ہے، گویا ابدیت کا اکھوا اسی برآمدے سے پھوٹ رہا ہو۔ اور پھر عسکری صاحب کی افسانہ نگاری کا چادہ بقیہ نصف برآمدے کو زندگی کی مسرتوں سے معمور جگہ گاتا ہوا دکھاتا ہے، جہاں نئی نئی شادی کے نشے میں سرشار مسز فلپ گرم اور کوٹ میں لپٹی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی ہے جو ہر ہر آہٹ پر چونک اٹھتی ہے کہ شاید اس کا شوہر آگیا ہو۔ گویا یہ برآمدہ روز و شب، حسن و بد صورتی اور نشاط و الم کا تلازمہ ہے جس کا نصف غم و اندوہ، اتھاہ مایوسیوں اور بے کراں رنج و الم میں ڈوبا ہوا ہے تو بقیہ نصف محبتوں کی سرشاریوں اور جسمانی تقاضوں کی منہ زور یوں سے آگاہ نوجوان دلوں کا مسکن ہے اور محبتوں کی روشنیوں سے

جنگل جنگ کر رہا ہے۔ اس بھرپور افسانے پر عسکری صاحب کو جتنی بھی داد دی جائے شاید وہ کم ہی ہوگی۔ محمد حسن عسکری کے افسانے اردو کے افسانوی ادب کا نہایت حسین اور اہم باب ہیں۔ ان افسانوں نے نئے نئے تجربات کے درکھولے اور نئے نئے مباحث کا نقطہ آغاز ثابت ہوئے اور اردو افسانے کے سفر میں یہ افسانے نہایت اہم سنگ ہائے میل بن گئے۔ مگر وہ باتیں ایسی ضرور ہیں جو قاری کو بے حد گراں گزرتی ہیں، یہاں ہم ان کا مختصراً جائزہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان کے افسانوں کے بعض کردار کہانیوں کی ضرورتوں کو پورا نہیں کرتے اور قاری کے ذہن میں الجھنیں پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں، مثال کے طور پر ”پھسلن“ کا مرکزی کردار نذرو ہرگز کوئی جاذبِ نظر شخصیت نہیں ہے۔ اس کا حلیہ اور اس کی شخصیت کا مجموعی تاثر ایک کراہت کا موجب ہے مگر افسانے میں بچی عمروں کے نوجوان اور مضبوط جسموں والے نسبتاً جہاں دیدہ نوجوان دونوں ہی اس پر ہزار جان سے فدا ہیں اور بعض تو اسے دیکھتے ہی سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کن راستوں کا مسافر ہے۔ کہانی کی مجموعی فضا میں نوجوانوں کے درمیان ہم جنس پرستی کے واضح اشارے ملتے ہیں مگر صاف محسوس ہوتا ہے کہ پاک باز و پاک طینت افسانہ نگار ان رموز سے کچھ زیادہ آگاہی نہیں رکھتا۔ شاید اسی لیے نذرو کے کردار میں منٹو اور بیدی کے کرداروں جیسی بے باکی ہے اور نہ ہی ضمیر الدین احمد کے کرداروں جیسی رمزیت۔

عسکری صاحب کے کچھ عیسائی کردار ایسی حسینہ زبان بولتے نظر آتے ہیں کہ قاری حیران رہ جاتا ہے، کچھ مثالیں ملاحظہ کیجیے:

اب لڑکیاں ہی جو ٹھیریں۔ مگر ہماری گلیڈس ان باتوں سے بارہ پتھر الگ رہتی ہے جہاں کوئی لڑکی اس کی طرف بڑھی اور اس نے کہا کہ بس بھی، اس کی دوستی نہیں پالتے، چاہے برا مانو چاہے بھلا۔ صفائی کی تو اسے لت ہے، اسکول تو اسکول گھر پر بھی اس کا یہ حال ہے کہ پیالی میں ذرا سا دھبہ نظر آ جائے بس پھر چائے نہیں پیے گی چھوڑ دے گی۔ اسی طرح بھائی کے ساتھ کرتی ہے۔ چن چن سے اسے بڑی محبت ہے، سب کچھ ہے لیکن ذرا مٹی میں سنا ہوگا تو ہاتھ نہیں لگانے دے گی۔ وہ باہر سے کھٹا ہوا دوڑتا ہوا آئے گا تو دور ہی سے چلائے گی، ”ناہین، مجھے مت ٹھونا، جاؤ ماما کے پاس جاؤ پہلے ذرا منہ دہنہ دھلوا کے آؤ، پھر مجھ سے بات کرنا۔“

(مسز جیکسن۔ ”قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے“)

”تو کون ہے پوچھنے والی؟ بڑی آئی ہے بن کے میری او!“

(بیولا۔ ”اندھیرے کے پیچھے“)

”یہاں کیوں پڑی ہے تو اندھیرے میں؟ ذرا باہر داہر نکل۔ جی نہیں گھبراتا“

تیرا۔ اچھا اب میں بھی۔ تو کچھ کھا رہی تھی یہاں ٹپسپ کے اندھیرے میں! کیوں رہی اندھیری... صابونی لی ہوئی تو نے آج دوپہر خواہے والے سے... ہمیں بتا دیتی تو کیا ہم کھا جاتے؟“

(رد ڈال۔ ”اندھیرے کے پیچھے“)

”بڑا اچھا کرتی ہیں کام! کچی پکی روٹیاں تھوپ کے رکھ دیں، یہ ہو گیا کام!“

(نکتہ... ”اندھیرے کے پیچھے“)

”چل رہی۔ پڑ چل کے۔ ابھی مت لیٹو۔ یہاں آ میرے پانگ پہ آم آم کھیلیں گے۔“

(شیلا۔ ”اندھیرے کے پیچھے“)

”جی اب تو چلنے دیجے لڑکا ضد کر رہا ہے، ادھر سارا کام پڑا ہے کرنے کو۔ ان کے آنے کا وقت بھی ہو گیا ہے، آتے ہی کھانا پائیں گے، چل کے دیکھوں۔ بھنگو نے تو گھر کا گھر داکر دیا ہوگا اتنی دیر میں...“

(مسز جیکسن۔ ”قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے“)

عسکری کے عیسائی کرداروں کے بارے میں مختار زمن کچھ روشنی ڈالتے ہیں:

عسکری کے افسانوں کے بہت سے کردار عیسائی ہیں۔ میں نے ایک دفعہ ان سے پوچھا تھا کہ تمہیں کرسٹیانوں سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟ تو کہنے لگے کہ دراصل جب میں بلند شہر میں رہتا تھا تو ہمارے پڑوس میں بہت سے عیسائی بھی رہتے تھے، ان کی عورتیں اور بچے ہمارے گھر میں آتے تھے، میں اچھی طرح جانتا ہی ان لوگوں کو تھا، وہی کردار بن گئے۔ شاید الہ آباد میں بھی ان کی نظر میں وہی چیز ہے۔ یوں آپ جانتے ہیں کہ ان کی نظر بڑی دور رس تھی۔

اور یوں نہ تو عسکری صاحب نے ان کرداروں کی زبان کے بارے میں کچھ کہا نہ مختار زمن صاحب نے پوچھا۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کرداروں کی زبان سے ادا کیے ٹھیکہ زبان کے مکالمے خاصے غیر حقیقی ہیں، کیوں کہ عام مشاہدہ یہی ہے کہ عام ہندوستانی معاشرت میں رہنے والے عیسائی اور انٹیکو انڈین عام ہندوستانیوں سے مختلف بود و باش کے علاوہ زبان میں بھی انگریزوں کی جڑی کرنا پسند کرتے تھے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ ہندوؤں کے نچلے طبقوں سے جن لوگوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا شاید وہ یہی زبان بولتے ہوں۔

عسکری صاحب کے افسانے اردو فکشن میں ایک نئے دور کا نقطہ آغاز ہیں۔ انہوں نے نہایت جرأت سے ان موضوعات پر نگاہا جن کو قدامت پرست ہندوستانی معاشرے میں ممنوع

(taboo) سمجھا جاتا تھا اور حتیٰ الوسع فحاشی (vulgarity) سے اپنے افسانوں کو بچایا۔ ان کے افسانوں کو ہندوستان کے طول و عرض میں نہایت پسند کیا گیا اور یہ پسندیدگی اس حد تک ہے کہ محض گیارہ افسانے لکھ کر ہی وہ اردو افسانے کے ستونوں میں شامل ہو چکے ہیں صرف ساڑھے سات برس کی مدت میں لکھے گئے یہ افسانے ایک ظہم کی طرح ہیں جس میں داخل ہو کر قاری دلچسپی کا راستہ بھول جاتا ہے۔



سلمان باسط کے لکھے ہوئے ہم عصر ادیبوں کے پر لطف خاکے

خاک کی خاکے

قیمت : ۱۰۰ روپے

☆ رابطہ ☆

استعارہ، پی او بکس ۲۶۸۹، اسلام آباد

اجمل کمال

نقاد کی خدائی

(دوسرا باب : منٹو کی غلط تعبیر)

(۱)

مئی ۱۹۴۶ء کے بعد محمد حسن عسکری نے جو سیاسی موقف اختیار کیا اور اسے ادب پر جس طرح منطبق کرنے کی کوشش کی، اس کے سلسلے میں انھیں ایسی تحریروں کی سخت ضرورت تھی جنہیں وہ اپنے نو وضع کردہ ادبی نظریے کی مثال کے طور پر پیش کر سکیں۔ منٹو کو ترقی پسندوں سے الگ قرار دینا عسکری کی اسی (ادبی؟) ضرورت کا شاخسانہ تھا، ورنہ ان کے پاکستانی ادب کے خزانے میں صرف ”یا خدا“ کا نام رہ جاتا۔

عسکری اور ان کے ہم خیال نقادوں، خصوصاً ممتاز شیریں، کے بارے میں یہ تاثر عام ہے کہ وہ منٹو کے انداز فکر سے قربت رکھتے ہیں، چنانچہ ان کی تنقیدی تحریریں منٹو کی تحریروں کی معنویت کو سمجھنے میں مددگار ہو سکتی ہیں۔ میری رائے میں یہ تاثر غلط فہمی پر مبنی اور قطعاً بے بنیاد ہے۔ میں اس باب میں اپنی اسی رائے کی وضاحت کرنے کی کوشش کروں گا۔

عسکری کی تحریروں میں منٹو کے لیے والہانہ پسندیدگی پاکستان بننے سے پہلے کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ جنوری ۱۹۴۶ء کی ”جھلکیاں“ میں لکھتے ہیں:

نئے ادب کی تحریک میں میں بھی شامل رہا ہوں اور اب اس تحریک میں چند سانس اور باقی رہ گئے ہیں، وہ بھی اکھڑے اکھڑے۔ یہ سارا ہنگامہ مغلط بلوغت کا اُبال تھا اور زمانہ بلوغت لازوال نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ پچھلے دس سال میں اس تحریک نے جو ادب پیدا کیا ہے وہ صرف انڈر گرینجویٹ ادب ہے۔ عصمت چغتائی کے مضمون ”دو زخمی“ کو چھوڑ کر (ایسی ایک آدھ چیز اور ہو تو اس وقت یاد نہیں آ رہی) اس ادب میں کوئی چیز ایسی ہے ہی نہیں جو سنجیدہ ذوق

رکھنے والے داغ کو زیادہ دیر تک مصروف رکھ سکے۔ مٹھا برس لگتا ہے تو اسکول کی لونڈیاں تک ایسا ادب پیدا کر لیتی ہیں۔

یہ یاد دلانے کی ضرورت نہیں ہوتی چاہے کہ منٹو کے جو افسانے اس وقت تک شائع ہو چکے تھے ان میں ”نیا قانون“، ”چنگ“، ”خوشیا“، ”دھواں“، ”بو“ اور ”کالی شلوار“ شامل تھے جنہوں نے ”غیر منجیدہ“ ذوق رکھنے والے دماغوں کو خاصی دیر تک مصروف رکھا تھا۔ اگر ۱۹۳۶ء میں عسکری کے نزدیک منٹو کا یہ سارا کام در پائیدار دینے کے لائق ہے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ دو سال بعد کس بنیاد پر انہیں اتنا اہم ادیب قرار دینے لگتے ہیں؟

اس بات پر یقین کرنے کا خاصا جواز موجود ہے کہ عسکری اور ان کی شاگردہ ممتاز شیریں کی منٹو سے وابستگی کی وجہ موقع پرستی کے سوا کچھ نہیں تھی (موصوفہ بھی منٹو پر ۱۹۴۷ء کے بعد ہی فریفتہ ہوئیں)۔ عسکری کو منٹو پر قبضہ جمانے کا موقع اس وقت ملا جب ترقی پسندوں کے اجلاس نے ایسے ادیبوں اور ادبی رسالوں کا بائیکاٹ کرنے کی احکاماتہ قرارداد منظور کی جو ان کی تنگ نظر تعریف کی رو سے غیر ترقی پسند ٹھہرے تھے۔ اس قرارداد کی مدافعت کسی بھی طرح نہیں کی جاسکتی۔ منٹو کی تحریروں کے مطالعے کی بنیاد پر میرے نزدیک منٹو کو غیر ترقی پسند قرار دینا کسی طرح ممکن نہیں ہے خواہ اسے ثابت کرنے کے لیے ترقی پسند اور عسکری مل کر ہی کیوں نہ زور لگائیں۔ اس کی تصدیق اس حقیقت سے بھی ہوتی ہے کہ آزادی کے بعد کے ابتدائی برسوں میں منٹو اور ترقی پسند آزادی اظہار کے جرم میں کنہرے میں ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ منٹو کے جن افسانوں پر ”قوم“ نے سخت گیری کی وہ (بائیکاٹ کی قرارداد کے باوجود) ترقی پسند رسالوں ہی میں چھپے تھے۔

آئیے تقسیم کے بعد ترقی پسندوں اور عسکری کے سیاسی موقف کا جائزہ لیں اور پھر یہ دیکھیں کہ منٹو کا سیاسی موقف ان دونوں میں سے کس کے زیادہ نزدیک ہے۔ ترقی پسندوں کا خیال غالباً فیض کی نظم ”صبح آزادی“ میں سب سے زیادہ معروف طور پر بیان ہوا ہے جو ”یہ داغ داغ آجالا، یہ شب گزیدہ سحر“ سے شروع اور ”چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی“ پر ختم ہوتی ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ مئی ۱۹۴۶ء میں مسلم لیگ کی حمایت کا فیصلہ کرتے ہوئے عسکری نے پاکستان کے بارے میں کیسی ”خوش اندیشانہ“ توقعات ظاہر کی تھیں۔ اب دیکھتے ہیں کہ عسکری کی یہ توقعات پوری ہوئیں یا نہیں۔ ستمبر ۱۹۴۸ء کی ”جھلکیاں“ میں لکھتے ہیں:

پاکستان بننے کے بعد مسلمان شاعروں نے پاکستان کا خیر مقدم جس خوب صورتی سے کیا ہے وہ بھی دار کے قاطب ہے۔ ہمارے شاعروں کو گلہ ہے کہ ہم نے تو نہ جانے کیا کیا خواب دیکھے تھے اور تعبیر بالکل الٹی ہوئی۔ ابھی ہماری منزل نہیں آئی، ہمیں تو بہت دور جانا ہے! آپ کو دیکھیے اور آپ کے خوابوں کو دیکھیے!

جیسے تاریخ کو چاہیے تھا حرکت کرنے سے پہلے آپ سے مشورہ کر لیتی کہ لو
بھئی، اب میں آگے بڑھ سکتی ہوں، ہولو مزدوروں کی اجرت میں پانچ فی صدی
اضافہ کرواتے ہو یا دس فی صدی۔ تو جناب، اگر ہمارے شاعر حضرات کی
منزل ابھی نہیں آئی تو خدا انھیں ہمت فرمے، ہم تو ان کے خیر خواہوں میں
سے ہیں۔ باقی رہی مسلمان قوم، تو اس کی منزل تو آگئی بلکہ اس کی منزل تو اسی
دن آگئی تھی جس دن قوم کے دل میں اپنی ہستی اور انفرادیت کو قائم رکھنے کا
احساس پیدا ہوا تھا۔ قیام پاکستان اور اس کے بعد جتنی بھی باتیں ہوں وہ تو
سب تفصیلات ہیں۔ قوم نے اپنے آپ کو پالیا، قوم کی منزل آگئی۔ ہاں، ویسے
اگر آپ کو چلنے ہی کا شوق ہو تو بسم اللہ، پائے مرا انگ نیست۔

سبحان اللہ!

عسکری کا خیال ہے کہ جو لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ منزل ابھی نہیں آئی وہ قوم کی
امنگوں سے بے اعتنائی کا ثبوت دے رہے ہیں اور اگر قوم ان کے ساتھ سخت گیری کرے تو بالکل حق پہ
جانب ہوگی۔ لیکن اس پر وہ گرام کا کیا ہوا جس کی زد سے پاکستان کو ایک عوامی اور اشتراکی ریاست بننا تھا،
سرمایہ داری کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنا تھا اور مستقل امن و امان قائم کرنا تھا؟ ایسے احمقانہ اور گستاخانہ سوال
صرف ترقی پسند کیا کرتے ہیں جو مسلمانوں کو گم راہ کر کے پاکستان سے بدظن کرنا چاہتے ہیں۔

اب ذرا ایک اور اقتباس کی طرف توجہ کیجیے :

۱۳ اگست کا دن میرے سامنے ہمیشگی میں منایا گیا۔ پاکستان اور ہندوستان
دونوں آزاد ملک قرار دیے گئے تھے۔ لوگ بہت مسرور تھے، مگر قتل اور آگ کی
وارداتیں باقاعدہ جاری تھیں۔ ہندوستان زندہ باد کے ساتھ ساتھ پاکستان زندہ
باد کے نعرے بھی لگتے تھے۔ کانگریس کے ترنگے کے ساتھ اسلامی پرچم بھی
لہراتا تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور قائد اعظم محمد علی جناح دونوں کے نعرے
بازاروں اور سڑکوں میں گونجتے تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہندوستان ایسا امن
ہے یا پاکستان، اور وہ لہو کس کا ہے جو ہر روز اتنی بے دردی سے بہایا جا رہا
ہے۔ وہ ہڈیاں کہاں جلائی یا دفن کی جائیں گی جن پر سے مذہب کا گوشت
چیلے اور گدھ نوج نوج کر کھا گئے تھے۔ اب کہ ہم آزاد ہوئے ہیں، ہمارا
غلام کون ہوگا؟ جب غلام تھے تو آزادی کا تصور کر سکتے تھے۔ اب آزاد ہوئے
ہیں تو غلامی کا تصور کیا ہوگا؟ لیکن سوال یہ ہے کہ ہم آزاد بھی ہوئے ہیں یا

تھیں؟ ہندو اور مسلمان دھرم اور مزمر رہے تھے، کیسے مر رہے تھے؟ کیوں مر رہے تھے؟ ان سوالوں کے مختلف جواب تھے، ہندوستانی جواب، پاکستانی جواب، انگریزی جواب۔ ہر سوال کا جواب موجود تھا مگر اس جواب میں حقیقت تلاش کرنے کا سوال پیدا ہوتا تو اس کا کوئی جواب نہ ملتا۔

ہندوستان آزاد ہو گیا تھا۔ پاکستان عالم وجود میں آتے ہی آزاد ہو گیا تھا۔ لیکن انسان ان دونوں مملکتوں میں غلام تھا۔ قصب کا غلام، مذہبی جنون کا غلام، بربریت کا غلام۔

یہ کون شخص ہے جس کو اتنا بھی پتا نہیں کہ مسلمان قوم کی منزل تو کب کی آگنی؟ ضرور کوئی ترقی پسند ہوگا۔

جی ہاں، یہ منٹو ہے۔ یہ اقتباس اداکار شyam کے خاکے ”نرلی کی دھن“ سے لیا گیا ہے جسے منٹو نے ہجرت کر کے پاکستان آنے کے بعد لاہور میں بیٹھ کر لکھا تھا۔ ملاحظہ کیجیے کہ عسکری اتنا واضح موقف رکھنے والے منٹو کو ترقی پسندی سے دور اور اپنی ”خوش اندیشیوں“ کے قریب بتاتے ہیں۔

مظفر علی سید کا کہنا ہے کہ منٹو کے افسانوں پر مقدمے یوں تو فحاشی کے الزام میں قائم کیے گئے لیکن اصل اعتراض منٹو کے سیاسی موقف پر تھا۔ اوپر دیے گئے اقتباس سے بھی یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ ریاست کے لیے منٹو کے سیاسی خیالات کو برداشت کرنا بہت دشوار تھا کیوں کہ اس قسم کے خیالات ”قوم“ کی امنگوں سے بے اعتنائی کا مظہر ہیں اور یہ قول عسکری ”قوم“ اگر ایسے خیالات رکھنے والوں سے سخت گیری برتی ہے تو حق بہ جانب ہے۔ لیکن مظفر علی سید کے برخلاف، عسکری اور ممتاز شیریں کے نزدیک منٹو کے سیاسی خیالات ریاست کے لیے بالکل قابل قبول اور ترقی پسندوں کے موقف سے بالکل الگ ہیں۔

(۲)

جہاں تک ممتاز شیریں کا تعلق ہے تو ان کی تنقید کی پرواز ان کی تحریروں میں پائے جانے والے ان ناور گفتوں سے ظاہر ہے جن کی نامعلوم گہرائیوں پر ان کے مداحین اور وابستگان آج تک سر نہ جھٹے دیکھے جاتے ہیں۔ ”منٹو کا انسان نوری ہے نہ تاری، وہ آدم خاکی ہے۔“ یہ انھوں نے منٹو کی منفرد خصوصیت دریافت کی ہے۔ گویا مثال کے طور پر ”عظیم بیگ چغتائی، بیدی اور غلام عباس کے کردار یا تو نوری ہوتے ہیں یا تاری۔ یہ ایسا زبردست انکشاف تھا کہ منٹو کے بارے میں شیریں کی کتاب، جسے انھوں نے اپنی زندگی میں شائع کرنا مصلحت کے خلاف جانا تھا، ان کی وفات کے بعد آصف فرخی نے مرثیہ لکھ کر ”نوری نہ تاری“ ہی کے عنوان سے شائع کی۔

ایسا ہی ایک نکتہ "سڑک کے کنارے" پر ان کے مضمون سے برآمد ہوتا ہے۔ اس افسانے کا حاصل ممتاز شیریں کے الفاظ میں یہ ہے، "ایک عورت، ایک ماں کی زخمی پھڑ پھڑاتی ہوئی روح"۔ یہ بھی خاصا کارآمد نکتہ ہے۔ اس ناقدانہ پھڑ پھڑاہٹ کی مدد سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ "نیا قانون" میں ایک کو جوان کی زخمی پھڑ پھڑاتی ہوئی روح ملتی ہے اور "نوبہ فیک سنگھ" میں ایک پاگل کی زخمی پھڑ پھڑاتی ہوئی روح۔

مزید فرماتی ہیں، "منٹو کے افسانوں میں عورت ترغیبِ مجتہم ہے"۔ منٹو کے افسانوں سے یہ جوئے شیر نکالنے کے لیے فرہاد کا نہیں شیریں کا جگر چاہیے۔ ظاہر ہے سوگندھی، موزیل، سلطان اور مسز اسٹیل جیکسن کو آپ ترغیبِ مجتہم نہیں کہیں گے تو کیا "اپنی نگریا" میں ہنسی خوشی رہنے والی عظیمائیں قرار دیں گے؟ شیریں کے پاس لے دے کر "فطری انسان" اور "بنیادی گناہ" جیسے معصوم (اور سیاسی طور پر بے ضرر) تصورات ہیں جن کی مدد سے وہ منٹو کو سمجھنا اور سمجھانا چاہتی ہیں۔ اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اسے خدا!

ممتاز شیریں تو خیر قابلِ معافی ہیں۔ ایک تو بہ قولِ عسکری ان کی تاریخ ہی ان کی شہرت سے شروع ہوئی۔ دوسری وجہ ان کی سادہ خیالی ہے کہ ان کے نزدیک اردو ادب کی معراج بس یہ تھی کہ مغربی ادب کی ایک اچھی سی نقل بن جائے (اور مغربی ادب بھی بس اتنا جتنا "آکسفورڈ" میں پروفیسر "بیامبرڈ" سے پڑھا تھا اور پاکستان میں عسکری اور اپنے نیک نہاد شوہر سے سن لیا تھا)۔ بے چاری یہی سوچ سوچ کر نہال ہوتی رہتی تھیں کہ منٹو اردو افسانے کے موپاساں ہیں، بیدی چخوف ہیں، قرۃ العین حیدر ورجینیا وولف ہیں، عزیز احمد آلڈس ہکسلے ہیں، احمد علی (لاحول ولا قوۃ) کافکا ہیں، وہ خود اپنی بروئے ہیں اور ان کا "نیا دور" پنگوئن نیورامنگ ہے اچلیے، خوش خیالی سے کسی کا کیا بگڑتا (یا بنتا) ہے۔ عسکری کا تخلیقی مابنھا جوانی ہی میں ڈھیلا نہ پڑ گیا ہوتا تو وہ اپنی خوش خصال شاگرد کے ہاتھوں شاید چھوٹے موٹے جوکس یا لارنس بن گئے ہوتے۔

ممتاز شیریں کے ادبی کارناموں کی جانب چند اشارے "سوغات"، بنگلور کے ایڈیٹر محمود ایاز نے اپنے رسالے کے شمارہ ۳ کے ادارے میں کیے:

ان کے جن چند مضامین میں زبان و بیاں کی کم زوریاں نہیں پائی جاتیں ان پر یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ مضامین پہلے انگریزی میں لکھے گئے ہیں اور پھر کسی اچھے لکھنے والے سے ان کا اردو میں ترجمہ کرایا گیا ہے، مثلاً "ادیب اور ذہنی آزادی" یا "کشمیر اداس ہے" کے دیباچے کا وہ حصہ جو مسئلہ کشمیر سے متعلق ہے۔ ان مضامین میں کوئی جھول نہیں ہے۔ ایسی نئی نثر اور ایسی کفایتِ الفاظ کہ ہر سطر پر انگریزی کا دھوکا ہو۔ اظہار میں ایک روانی بھی ہے اور بیان کی قوت بھی۔ ان مضامین میں حوالوں سے اور دلائل کی بنیاد پر اپنے خیالات

کی تالیف میں جو زور دار مقدمے قائم کیے گئے ہیں، وہ ایک ایسے تربیت یافتہ ذہن کا پتا دیتے ہیں جو ممتاز شیریں کا یقیناً نہیں تھا۔ پاکستان آنے کے بعد ممتاز شیریں میں جو تبدیلی آئی یا لائی گئی اس کا ذکر تفصیل طلب بھی ہے اور اذیت ناک بھی، اور آج ان کی موت کے بعد یہ باتیں شاید کچھ زیادہ معنی نہیں رکھتیں۔ جبر و استحصال شاید ان کا مقدر تھا اور انھوں نے اسے بے ظاہر ہنسی خوشی اور بغیر کسی مزاحمت (۴۴) کے اس طرح قبول کر لیا جیسے یہ ان کا اپنا منتخب کردہ راستہ تھا۔ ”میگھ ملہار“ پر ”سوغات“ کے تجربے کی کٹی اور تندہی کی وجہ یہی تھی۔ کیا نکلیں کیا نہ نکلیں اور کب نکلیں، یہ باتیں نکلیں والا اپنے طور پر طے کرتا ہے اور جب یہ فیصلے کوئی اور صادر کرنے لگے یا کسی پلاننگ اور منصوبہ بندی کے تحت یہ فیصلے کرنے پڑیں تو رفتہ رفتہ تخلیق کار کی موت ہو جاتی ہے۔ جسمانی موت تو بعد میں آتی ہے۔

منو پر کتاب لکھتے لکھتے اچانک رک جانے کا سبب تلاش کرنے کے لیے علم غیب کی ضرورت نہیں۔ کوہِ ندا سے آنے والی آوازیں مختلف لوگوں کے لیے مختلف بلاؤں سے لاتی ہیں، کسی کو وزارت کے تو کسی کو سفارت کے، ان بلاؤں کا انتظار کرنے والوں کو ہمیشہ ”بادوب“ اور ”بادوضو“ رہنا پڑتا ہے، چاہے زندگی بھر بلاوا نہ آئے۔ منو کو فکری کی دوستی نے ”معزز“ بنا دیا تھا لیکن منو معزز بنا رہنے کے لیے تھوڑے ہی پیدا ہوا تھا۔ ”ٹھنڈا گوشت“ پر مقدمے کے ساتھ صورتِ حال الگ ہو گئی۔ اب کم از کم کچھ عرصے کے لیے ”نوری نہ ناری“ کے خطرناک منصوبے کا التوا ضروری تھا! ”کفارہ“ کو وہ اپنی بہترین تخلیق سمجھتی تھیں لیکن اس کے مفہوم و معنی کے بارے میں ان کو نظر ثانی (second thoughts) پر مجبور ہونا پڑا۔ کیوں کہ کفارے کا عیسوی تصور غیر اسلامی تھا!! ”آگ کا دریا“ کے بارے میں ان کی رائے اچھی تھی لیکن کسی محفل میں وہ اس رائے کا اظہار نہیں کر سکتی تھیں (کم از کم ۶۱ء میں)۔ ہر آدمی کی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں جنہیں کوئی دوسرا سمجھ نہیں پاتا۔

خاصے ظلمین الزامات ہیں اور یہ بھی نہیں کہ ”ترقی پسندوں“ کی طرف سے آئے ہوں جو پاکستان بننے کے بعد کمیونسٹ پارٹی کا اشارہ پا کر دن رات یہی رٹ لگائے رکھتے تھے کہ یہاں آزادی اظہار کا قحط ہے۔ آصف زرداری کو ظلم کشائی اور سرکاری ٹی وی کی منہ دکھائی کے دلچسپ مشاغل سے کچھ وقت نکال کر ان الزامات سے ممتاز شیریں کے دفاع کی طرف بھی توجہ کرنی چاہیے۔ آخر کچی عمر سے موصوفہ کے در دولت

سے وابستہ رہے ہیں، کچھ تو حق پر خورداری ادا کریں۔

خواہ آپ کو ممتاز شیریں سے اور ان کی ”تخلیقات و تنقیدات“ سے کوئی دلچسپی ہو یا نہ ہو، یہ لطیفہ آپ کو ضرور ملاحظہ کرے گا کہ کوئی شخص ”ادب، ادیب اور ذہنی آزادی“ کے موضوع پر کسی کے جبر کے تحت مضمون لکھے۔ تاہم محمود ایاز کے ادارے کے اس اقتباس سے اس گھٹی ہوئی فضا کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے جس نے رفتہ رفتہ منٹو کی جان لے لی۔

اردو کی نایہ ناز ادیب اور نقاد ہونے کے علاوہ ممتاز شیریں کی ایک حیثیت ”نیا دور“ کی مدبرہ کی بھی تھی۔ ان کی ادارتی ترجیحات اور محرکات کم و بیش وہی ہیں جن کا اندازہ آپ کو محمود ایاز کے ادارے سے ہو گیا ہوگا۔ اس سلسلے میں ایک نکتے کی طرف منٹو نے اپنے مجموعے ”ٹھنڈا گوشت“ کے ابتدائیے ”زحمت مہر درخشاں“ میں اپنے بے مثال انداز میں اشارہ کیا ہے:

اس دوران میں کراچی سے محترمہ ممتاز شیریں کے متعدد خط آچکے تھے کہ میں ان کے ”نیا دور“ کے لیے کوئی افسانہ بھیجوں۔ میں نے اٹھا کر ”ٹھنڈا گوشت“ ان کو روانہ کر دیا۔ کافی دیر بعد جواب آیا کہ ہم دیر تک سوچتے رہے کہ اسے شائع کیا جائے یا نہیں۔ افسانہ بہت اچھا ہے، مجھے بہت پسند ہے لیکن ذرا ہے کہ حکومت کے احتساب کے شکار نہ ہو جائیں۔ ”ٹھنڈا گوشت“ یہاں سے بھی ٹھنڈا ہو کر واپس میرے پاس پہنچ گیا۔

حکومت کے احتساب کا یہ خوف تنہا ممتاز شیریں تک محدود نہیں۔ عافیت کوشی کی یہ روایت شاہد احمد دہلوی (مدیر ”ساقی“) سے ان تک پہنچی ہے۔ شاہد احمد کی نازک مزاجی اور نکاسا جواب دے ڈالنے کی عادت اردو ادب کی صمیمیات کا حصہ بن چکی ہے (اس صنم تراشی میں خود انہوں نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے)۔ شاہد احمد کی شاہکار کتاب ”گنجینہ گوہر“ میں شامل منٹو کے خاکے کے یہ دو اقتباسات ملاحظہ کیجیے:

میں منٹو ہوں، سعادت حسن۔ آپ نے ”ہمایوں“ کا روسی ادب نمبر دیکھا ہوگا۔ اب میں ”ساقی“ کا فرانسیسی ادب نمبر نکالنا چاہتا ہوں۔
پہلی ہی ملاقات میں اس کی یہ ضرورت سے بڑھی ہوئی بے تکلفی طبیعت کو کچھ ناگوار گزری۔ میں نے اس کا پانی اٹھانے کے لیے پوچھا، ”آپ کو فرانسیسی آتی ہے؟“
یوں ”نہیں!“

میں نے کہا، ”تو پھر آپ کیا کر سکتیں گے؟“
منٹو نے کہا، ”انگریزی سے ترجمہ کر کے میں آپ کا یہ خاص نمبر ایڈٹ

کروں گا۔“

میں نے کہا، ”اپنا پرچہ تو میں خود ہی ایڈٹ کرتا ہوں۔ پھر ”ساقی“ کے چار خاص نمبر مقرر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی نمبر فی الحال شائع نہیں ہو سکتا۔“
منو نے دال گھٹی نہ دیکھی تو فوراً اس موضوع ہی کو نال گیا۔

دلی آنے کے بعد منو کی افسانہ نگاری کا دور جدید شروع ہوا۔ انھوں نے طبع زاد افسانے ایک اچھوتے انداز میں لکھنے شروع کیے۔ ”ساقی“ کے لیے ہر مہینے ایک افسانہ بغیر مائٹل جاتا۔ ”دھواں“ اسی ریلے میں لکھا گیا اور اس کی اشاعت پر دلی کے پریس ایڈوائزر نے مجھے اپنے دفتر بلوایا۔ وہ پڑھا لکھا اور بھلا آدمی تھا۔ انگریزی ادبیات میں میرا ہم جماعت بھی رہ چکا تھا۔ بولا، ”بھائی! ذرا احتیاط رکھو۔ زمانہ برا ہے۔“ بات آئی گئی ہو گئی۔ میں نے منو سے اس کا ذکر کیا۔ حسب عادت بہت بگڑا مگر ”ساقی“ کے باب میں کچھ احتیاط برتنے لگا۔

آپ نے دیکھا، ”اپنا پرچہ تو میں خود ہی ایڈٹ کرتا ہوں“ کی ہیکڑی اور اپنے مخاطب کا ”پانی اُتارنے“ کی لٹک پریس ایڈوائزرز کے سامنے کس طرح پانی بن کر بہہ جاتی ہے اور بات کیسے آئی گئی ہو جاتی ہے۔ منو کو یہ بات بھانپنے میں زیادہ دیر نہیں لگی ہوگی کہ شاہد احمد اپنا پرچہ خود ہی ایڈٹ کرتے ہیں اور پریس ایڈوائزرز کے سوا کسی کی مجال نہیں کہ ان کے ادارتی فیصلوں میں دخل دے سکے۔
پریس ایڈوائزرز اور ان کی ہدایات کو مشعلِ راہ بنانے والوں کے ہاتھوں منو کو آگے چل کر اور بہت کچھ بھگتنا تھا، اور انھیں خوب اندازہ تھا کہ آزادی اظہار کی اس لڑائی میں کون پریس ایڈوائزرز کے ساتھ ہے اور کون منو کے۔ افسوس، شاہد احمد نے دلی کے اس بھلے مانس پریس ایڈوائزر کا نام نہیں لیا ورنہ وہ بھی اردو ادب کی تاریخ میں اسی طرح محفوظ ہو جاتا جیسے لاہور کے پریس ایڈوائزر چودھری محمد حسین کا نام منو کی کتاب ”لذت سنگ“ کے دو ایڈیشنوں کے امتسابوں کے باعث امر ہو گیا۔ چودھری صاحب پھر بھی اس لحاظ سے کم مضرت تھے کہ انھیں پبلک سیفٹی ایکٹ کے تحت منو پر مقدمے چلانے کی سفارش کرنے کے ساتھ ساتھ خود کو منو کا مرئی مشہور کرنے کا شوق نہ تھا۔ منو کا پالا تو کہیں زیادہ شوقین لوگوں سے پڑا تھا جن کا نقش قدم جناب شیخ کی طرح یوں بھی ہوتا ہے اور دوس بھی، مثلاً عسکری، جو منو کے سر پرست بھی ہیں اور ساتھ ساتھ پبلک سیفٹی ایکٹ کی حمایت بھی اس شد و مد سے کرتے ہیں کہ ”جنگ“ اور ”نوائے وقت“ کے درباری کالم نگار تنگ شرما جائیں۔ اور پھر تربیت یافتہ ذہن رکھنے والوں کے لکھے ہوئے مضامین اپنے نام سے شائع کرانے والی ممتاز شیریں اور اپنا رسالہ خود ایڈٹ کرنے والے شاہد احمد

جس جو منٹو کے غیر محتاط افسانوں کو شائع کرنے سے تا عمر محترّم رہے کہ زمانہ بُرا ہے، لیکن اس سلسلے میں باریکات کا اعلان کرنے کی حماقت سے گریز کیا تاکہ بعد میں، سازگار زمانہ آنے پر، منٹو کی شخصیت اور فن پر مضامین لکھ کر شہرت بھی حاصل کی جاسکے۔

چودھری محمد حسین کے ان ہانشینوں نے جہاں کہیں موقع پایا، منٹو کو اپنے کسی نہ کسی مقصد کے لیے استعمال کرنے کی دلاورانہ کوشش کی۔ یہ سلسلہ عسکری کے ہاتھوں منٹو کی تحریروں کی غلط تعبیر سے شروع ہوا اور اس کی چند برس پہلے کی ایک مثال وہ ہے جب منٹو کو "معزز بنائے" یا ان کی تحریروں کا دف مارنے کی کوشش کے سلسلے میں سنسر شپ کی قینچی کی مدد سے "نیا قانون" کا ایک نیا روپ تیار کیا گیا تاکہ اسے قوم کے نو نہالوں کی تعلیم کے لیے استعمال کیا جاسکے۔ "نیا قانون" کے اس اصلاح یافتہ روپ سے لطف اور مہرت حاصل کرنے کا موقع آپ کو اگلے باب میں ملے گا، فی الحال کہانی کو آغاز سے شروع کرتے ہوئے یہ ملاحظہ کیجیے کہ عسکری کے ہاتھوں منٹو کا کیا حشر ہوا۔

(۳)

"فسادات اور ہمارا ادب" میں عسکری نے اپنی بنائی ہوئی تعریف کے لحاظ سے منٹو کو پاکستانی ادب کی ایک روشن مثال قرار دیا تھا۔ منٹو نے ان کی بات کو کوئی اہمیت نہ دی کیوں کہ وہ یہ معقول رائے رکھتے تھے کہ اردو ادب کا بھلا اس میں ہے کہ نقاد جو کچھ کہیں اُس کا الٹ کیا جائے۔ بڑے خود منٹو کا مرتبی بن جانے کے بعد عسکری نے ان سے وقتاً فوقتاً جو توقعات وابستہ کیں انھیں آپ عسکری کی سادہ لوحی بھی سمجھ سکتے ہیں اور منٹو کی حتی مزاح کا کرشمہ بھی۔ دیکھیے منٹو نے عسکری کو اپنے بارے میں کیسی خوش اندیشیوں میں مبتلا کیے رکھا:

... پچھلے سال منٹو صاحب نے متعدد کوششیں کیں کہ ترقی پسندی کے مرآۃ تصور کو بدلا جائے اور ادیب اسلام کو اپنے تصور حیات کی اساس بنائیں اور اسلامی اصولوں کی بنیاد پر سماجی اور معاشی انصاف کا مطالبہ کریں۔ منٹو صاحب ادیبوں سے گھنٹوں اس بات پر جھگڑتے رہے ہیں کہ ہمارے لیے خالی انسانیت پرستی کافی نہیں ہے، ہمیں انسان کا وہ تصور قبول کرنا ہوگا جو اسلام نے پیش کیا ہے۔ منٹو صاحب نعروں سے ایسا ڈرتے ہیں کہ اب ان کے ذہن میں خالی نعروں سے مطمئن ہو جانے کی صلاحیت بہت کم رہ گئی ہے۔ چناں چہ میں اپنی ذاتی واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ ان کی گرم جوشی لفظوں تک محدود نہیں تھی۔ اس زمانے میں خلافتِ راشدہ کا تصور اس طرح ان کے دماغ پر مسلط تھا کہ وہ پیاتے تھے بس آج ہی پاکستان خلافتِ راشدہ کا نمونہ بن جائے اور سارے

صاحب اقتدار لوگ حضرت عمرؓ کی تقلید کرنے لگیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ پاکستان محض رہنماؤں کی دانش مندی کے طفیل نہیں ملا ہے بلکہ پوری قوم کی متحدہ قوت اور عوام کے جذبہ ایثار کی بدولت حاصل ہوا ہے۔ لہذا انھوں نے چند ایسے افسانے بھی سوچے تھے جن میں یہ دکھایا گیا تھا کہ ہمارے عوام میں اپنی مدد آپ کرنے کی صلاحیت اور تخلیقی اہلیت کتنی زبردست ہے۔ مگر اتفاق سے انھی دنوں منو صاحب اپنی قلم میں مصروف ہو گئے اور وہ افسانے لکھے نہیں۔

("جھلکیاں" جون ۱۹۴۹ء)

... ہمارے نظام زندگی میں شہادت کے تصور کو بڑی اہمیت حاصل ہے بلکہ منو صاحب تو کہا کرتے ہیں کہ میں شہادت کے تصور ہی کی وجہ سے اسلام پر ایمان لایا ہوں۔ ("جھلکیاں" دسمبر ۱۹۴۹ء)

... آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ منو صاحب ایک ایسا ادبی تجربہ کرنا چاہتے ہیں جس کی توقع عام پڑھنے والوں کو ان سے ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ ایک ایسا افسانہ لکھنا چاہتے ہیں جو شروع سے آخر تک لفظوں کا کھیل ہو۔ ان کا خیال ہے کہ ضلع جکت، رعایت لفظی وغیرہ قسم کی چیزیں جو پہلے ہمارے ادب میں رائج تھیں، اب انھیں پھر سے رواج دینا چاہیے اور ان سے نئے نئے کام لینے چاہئیں (یہاں یہ تصریح ضروری ہے کہ منو صاحب کے ذہن میں یہ خیال جوئس کی کتاب پڑھ کر پیدا نہیں ہوا)۔ پناں چہ منو صاحب اکثر افسوس کرتے ہیں کہ لغت سے میری واقفیت اتنی محدود کیوں ہے، ورنہ میں ایک ایک لفظ کو الٹ پلٹ کر کئی کئی معنوں میں استعمال کیا کرتا۔ منو صاحب کے اس رجحان کا انکسار ابھی تک صرف ادھر ادھر فقرہوں میں ہوا ہے، پورے پیمانے پر نہیں ہوا۔

ان باتوں کے علاوہ منو صاحب ایک تجربہ یہ کرنا چاہتے تھے کہ چند افسانے ایسے لکھیں جن کا صریح مقصد تعمیر ہے اور جن میں قوم کی صلاحیتوں کو اجاگر کیا گیا ہو بلکہ ایک دفعہ تو ان کا ارادہ ہوا تھا کہ اقبال کے مشورے پر عمل کریں اور صحابہ کرامؓ کی زندگی سے واقعات لے کر ان کی مدد سے افسانے لکھیں، لیکن سال بھر سے انھوں نے کچھ لکھا ہی نہیں ہے۔ ("جھلکیاں"، جنوری ۱۹۵۰ء)

کیسے، اس منو کی شکل آپ کی پہچان میں آتی ہے؟ نہیں آتی تو آپ "یاروں کو تجھ سے منو کیا خوش گمانیاں ہیں" کہہ کر قہقہہ لگا سکتے ہیں یا اگر مسکریں بہت زور مارے تو "تیرے منہ پر جھوٹ بولوں تو کیا دے گا" قسم کا فقرہ چست کر سکتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ مسکری کی جوانی چائے کی پیالی میں ڈبکیاں

کھانے میں بیت گئی، کبھی سے خانے کے قریب سے گزر ہوا ہوتا تو اندازہ بھی ہوتا کہ رندان خانہ خراب و اعط کو کیسا بناتے ہیں۔

بہر حال، جون ۱۹۳۹ء کی "جھٹکیاں" میں عسکری مزید لکھتے ہیں:

ابھی تک منٹو صاحب ایسا ادب تو پیش نہیں کر سکے جو کھلم کھلا پاکستانی ہو۔
 ناناہا ان جیسے فن کار کے لیے مناسب بھی نہیں ہے کہ وہ نعروں کو پھیلا پھیلا کر
 افسانے بنائیں۔ میری مراد اس سے یہ ہے کہ ہمارے پیش تر ادیب نعروں کے
 بغیر چوتھے ہی نہیں، اس لیے ادب میں بنیادی تبدیلیاں رونما ہونے سے پہلے
 شاید تھوڑی سی نعرہ بازی لازمی ہے۔

بہر حال منٹو صاحب نے ابھی تک افسانوں میں نعرے لگانے سے گریز کیا ہے۔

عسکری کے اس اعتراف کو منٹو کے لیے خراج تحسین سمجھنا چاہیے کہ انھوں نے عسکری کے تجویز کردہ نسخے کے مطابق لکھنے کو فراڈ جانا اور اس میں شریک ہونے سے گریز کیا۔ عسکری کا مرغ دست آموز بننے کے بجائے انھوں نے اپنے تخلیقی ضمیر کی پیروی کی اور "موتری"، "لوہ فیک سنگھ"، "یزید"، "دو تو میں"، "شہید ساز"، "ٹیٹوال کا کتا"، "آخری سیلوٹ"، "۱۹۱۹ کی ایک بات"، "موزیل"، "بابو گوپی ناتھ" اور "نطفہ" جیسے افسانے لکھے۔ یوں تو عسکری اور ممتاز شیریں پر منٹو کے واقع ترین نقاد ہونے تک کا بہتان لگا دیا جاتا ہے لیکن ان میں سے کسی کے ہاں منٹو کے ان افسانوں کے سیاسی معنی دریافت کرنے کی ادنیٰ سی کوشش کا بھی سراغ نہیں ملتا۔

عسکری کا کہنا ہے کہ جنوری ۱۹۳۹ء سے دسمبر ۱۹۳۹ء تک کے عرصے میں منٹو نے کچھ لکھا ہی نہیں تھا۔ اس بارے میں میرے پاس کافی معلومات نہیں ہیں۔ البتہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو اپنے مجموعے "یزید" کے اختتامیے "جیب کفن" میں منٹو نے لکھا تھا:

بنوارے کے بعد اب تک میں یہ کتابیں ترتیب وار آپ کی خدمت میں پیش کر چکا ہوں۔ ان سے آپ بہ طریق احسن میری دماغی کیفیات کا جائزہ لے سکتے ہیں: (۱) تلخ، ترش اور شیریں (۲) لذت سنگ (۳) سیاہ حاشیے (۴) خالی بوتلیں چار ڈبے (۵) ٹھنڈا گوشت (۶) نرود کی خدائی (۷) بادشاہت کا خاتمہ۔

اگر "بنوارے" کے بعد منٹو کو ان باتوں کا شوق ہوا ہوتا جو عسکری نے بیان کی ہیں تو یہ گمان کرنا غیر معقول بات نہیں کہ ان آٹھ کتابوں میں سے کسی میں کہیں تو اس شوق کی جھلک دکھائی دے جاتی۔ منٹو کے بارے میں عسکری کی جو تحریریں ملتی ہیں ان میں افسانوں کے متن سے گریز کی

انت کو حش و کھائی دیتی ہے۔ مسکری کو معلوم تھا کہ ”نیزید“ ”نیوال کا کٹا“، ”موذیل“، ”آخری سیوٹ“ اور دوسرے افسانوں سے جو معنی برآمد ہوتے ہیں وہ ان کی برائڈ کا ادب پیدا کرنے میں کسی طرح معاون ثابت نہیں ہوں گے۔ مگر خود انھیں کے الفاظ میں، ”رہا وہ ادب جو پیدا ہو چکا ہے تو اس سے نبٹنے کے لیے پیشہ ور نقاد موجود ہیں۔ وہ بڑے سے بڑے ادب کی ایسی تشریح کرتے ہیں کہ شکل پہچاننے میں نہیں آتی۔“

(۴)

منو کی تحریروں کی ایسی تشریح مسکری کے ہاں ۱۹۴۷ء کے بعد با بجا ملتی ہے، لیکن ان کی سب سے بڑی فتح یہ تھی کہ انھیں منو کی کتاب ”سیاہ حاشیے“ کا دیباچہ بہ عنوان ”حاشیہ آرائی“ لکھنے کا موقع ملا۔ اس دیباچے کی طرف آنے سے پہلے منو کے مجموعے ”چند“ کے دیباچے پر ایک نظر ڈال لینا شاید مفید ثابت ہو۔ منو نے اپنی اس تحریر میں ترقی پسندوں کی جانب سے انھیں غیر ترقی پسند قرار دیے جانے کے احقان اقدام پر اپنی کوفت کا اظہار کیا۔ منو کو اپنے غیر ترقی پسند نظریاتے جانے پر بجا طور پر غصہ تھا۔ ”سیاہ حاشیے“ کو منو کے یہ قول ”نام نہاد“ ترقی پسندوں نے صرف اس وجہ سے پڑھے بغیر مسترد کر دیا کہ اس پر مسکری نے دیباچہ لکھا تھا، جب کہ ”چٹ“ اور ”کھول دو“ کو نہ صرف ترقی پسندوں کی تحسین حاصل ہوئی تھی بلکہ یہ افسانے خود انھیں نے شائع بھی کیے تھے۔ منو نے اپنا دیباچہ اس جملے پر ختم کیا ہے:

آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ ”ترقی پسندی“ سے مجھے کوئی کد نہیں لیکن نام نہاد ترقی پسندوں کی الٹی سیدھی زندقہیں بہت کھلتی ہیں۔

”سیاہ حاشیے“ اپنی ہیئت کے اعتبار سے منو کی تمام کتابوں سے مختلف کتاب ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے طنزیہ پاروں پر مشتمل ہے جن میں منو نے کرداروں کو اس طرح تفصیل سے بیان نہیں کیا جس طرح وہ اپنے افسانوں میں کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”گورکھ سنگھ کی وصیت“ کے عنوان سے انھوں نے جو افسانہ لکھا، اسے اگر تفصیلات غائب کر کے ایک صفحے یا اس سے کم میں لکھا جاتا تو وہ آسانی سے ”سیاہ حاشیے“ کا ایک حصہ بن سکتا تھا۔ طنزیہ پاروں کا یہ مجموعہ اپنی ساخت کے اعتبار سے منو کے افسانوں سے الگ ہی لیکن نفس مضمون کے لحاظ سے ان سے دور نہیں ہے۔

میری رائے میں ”سیاہ حاشیے“ کی معنویت تک پہنچنے کا ایک راستہ یہ بھی ہے کہ اس کتاب کو الگ الگ تحریروں کے مجموعے کے طور پر نہیں بلکہ بہت سے نکلڑوں کو جوڑ کر بنائے ہوئے ایک مونٹاژ کی صورت میں دیکھا جائے۔ مجھے علم نہیں کہ منو کے کسی نقاد نے یہ طریق کار اختیار کر کے منو کے اس بیسی تجزیے کی معنویت دریافت کرنے کی تفصیلی کوشش کی ہے یا نہیں۔

بہر کیف، آئیے اس مسئلے کو فی الحال یہیں چھوڑ کر مسکری کے دیباچے کا جائزہ لیں۔ دیباچے

کا پہلا فقرہ یہ ہے، ”پچھلے دس سال میں نئے ادب کی تحریک نے اردو افسانوی ادب میں گراں قدر اضافے کیے ہیں۔“ اسے پڑھیے اور دو برس پہلے کے اُس فقرے کو یاد کیجیے جس میں عسکری نے نئے ادب کی ”پچھلے دس سال“ کی تمام پیداوار کو — ”دورِ فنی“ اور ”ایک آدھ اور تحریر“ کے سوا (”جو اس وقت یاد نہیں آ رہی“ تھی) — دریا برد کرنے کے لائق قرار دیا تھا اور اس گراں قدر رائے کا اظہار کیا تھا کہ ”بینچا برس لگتا ہے تو اسکول کی لونڈیاں تک ایسا ادب پیدا کر لیتی ہیں۔“ ان دونوں گراں قدر رائوں کا درمیانی راستہ کہاں سے ہو کر گزرتا ہے، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد پہلے پیرا گراف کے تمام پہلے اور اگلے دو پیرا گراف فسادات کے ادب کا موضوع نہ بن سکنے کے بارے میں عسکری کی انہیں تعیبات کی ”حاشیہ آرائی“ پر مشتمل ہیں جن کا دل کش مظاہرہ ہم ”فسادات اور ہمارا ادب“ میں دیکھ چکے ہیں۔ یہ کہنا غیر ضروری ہے کہ اس بار بھی وہ کسی ادیب یا اس کے کسی گراں قدر یا بے قدر افسانے کے نام پر لٹکے بغیر مندرجہ ذیل نتیجوں تک براہِ راست پہنچ جاتے ہیں:

(۱) ”اکثر و بیش تر“ افسانوں کی محرک تخلیق کی اندرونی نلگن نہیں تھی بلکہ خارجی حالات اور واقعات تھے۔ چوں کہ نئے ادب کو دریا برد کرتے ہوئے عسکری نے مثنوی کی کسی تحریر کو پچانے کی کوئی خاص بے تابی نہیں دکھائی تھی اس لیے ہم فرض کر سکتے ہیں کہ ”نیا قانون“، ”پتک“، ”خوشیا“، ”دھواں“، ”ہو“ اور ”کالی شلوار“ — سب کے سب یا ”اکثر و بیش تر“ — اسی الزام کے سزاوار نہیں گئے۔

(۲) ”ہمارے افسانہ نگاروں“ کی نشو و نما خارجی دنیا میں ہونے والی باتوں پر منحصر ہے (اس بار عسکری نے ”اکثر و بیش تر“ کا تکلف بھی نہیں کیا)۔ عسکری کے خیال میں جب یہ نشو و نما رک جاتی ہے تو ”ہمارے افسانہ نگار“ اپنے آپ کو یہ سوچ کر تسلی دے لیتے ہیں کہ خارجی دنیا میں کوئی ایسی بات ہو ہی نہیں رہی جس کے بارے میں لکھا جائے۔ خارجی دنیا میں ہونے والی وہ کون سی باتیں ہیں جن کے نہ ہونے سے ہمارے افسانہ نگاروں کی نشو و نما رک جاتی ہے؟ عسکری کے اگلے فقرے میں اس کا جواب دیا گیا ہے:

چھ سات سال ہوئے میں نے اردو کے ایک افسانہ نگار کو جنھوں نے مغربی، غلامی اور کشمیر کے متعلق افسانے لکھ لکھ کر خاصی مقبولیت حاصل کر لی تھی، یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ اگر جاپانی ہندوستان پر حملہ کر دیں اور ملک میں کچھ گڑبڑ ہو تو ادب پہ بہار آئے۔

عسکری نے نام نہیں لیا لیکن اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے یہ بات کرشن چندر سے منسوب کی ہوگی جن کو وہ اپنے ۱۹۴۱ء کے (یعنی آٹھ نو سال پہلے کے) مضمون ”کرشن چندر، اردو ادب میں ایک نئی آواز“ میں یہ کہہ کر داد دے چکے تھے کہ ”اس نے کسی مخصوص تحریک یا نقطہ نظر کو اپنے اوپر غالب نہیں ہونے دیا،

نہ تو پروتاریت کو، نہ جنس کو، نہ روایت کو۔ محض ترقی پسندی کو بھی نہیں۔“

خیر، کرشن چندر کو جنم رسید ہونے دیجیے، سیر دیکھیے کہ وہ کون سے خارجی واقعات ہیں جن کے ختم ہو جانے سے ہمارے افسانہ نگاروں کی نشو و نما رک گئی۔ ”مغلسی، غلامی اور کشمیر“۔ پاکستان اور ہندوستان کو لوگ بار بار اب تک غریب ملکوں میں شمار کرتے ہیں، مسکری کی ”حاشیہ آرائی“ تو یہ بتاتی ہے کہ مغلسی ۱۹۴۷ء سے پہلے ہی ختم ہو چکی تھی۔ جاپانیوں کے حملے کا خطرہ امریکا اور اس کے اتحادیوں کی مہربانی سے ۱۹۴۶ء میں ٹل چکا تھا، اور ہندوستان اس وقت تک غالباً انگریزوں کا غلام تھا۔ غلامی ۱۹۴۷ء میں مسکری کے خیال سے ضرور ختم ہو گئی، مگر منو اور بعض دوسرے ترقی پسند افسانہ نگار اور شاعر ہندوستان اور پاکستان کو ۱۹۴۷ء کے بعد بھی غلام کہتے رہے اس لیے یہ موضوع ان کے ہاتھ سے تو نہیں گیا۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء کو شروع ہونے والی پہلی پاک و ہند جنگ کے نتیجے میں کشمیر وہ حصوں میں ضرور تقسیم ہو گیا لیکن افسانہ نگار کشمیر کی تصویر کے جن پہلوؤں پر افسانے لکھ لکھ کر مقبولیت حاصل کرتے تھے وہ تو غالباً بدستور ان کی دسترس میں رہے۔ اس تصویر کے جوئے پہلو سامنے آئے ان پر اوروں کو تو چھوڑیے، خود منو نے ”نیوال کا سوتا“ اور ”جاؤ خلیف جاؤ“ نامی افسانے لکھے۔

(۳) بہر حال، اس قیمتی نتیجے تک پہنچ کر کہ ”مغلسی، غلامی اور کشمیر“ کے موضوعات ختم ہو گئے اور افسانہ نگار اپنی نشو و نما کے دوبارہ جاری ہونے کے لیے اطمینان سے بیٹھ کر خارجی واقعات کا انتظار کرنے لگے، مسکری اطلاع دیتے ہیں کہ قحط پڑ جانے سے افسانہ نگاروں کی نشو و نما پھر چل پڑی اور انھوں نے قحط پر افسانے لکھ لکھ کر شہرت، نو رنی شروع کر دی۔ مسکری نے یہ بات صاف صاف تو نہیں کہی لیکن غالباً فسادات کی طرح قحط بھی ادب کا موضوع نہیں بن سکتا ہوگا۔ یہاں میں آپ کو ایک بار پھر کرشن چندر کے بارے میں مسکری کے مضمون کی یاد دلاؤں گا جس میں انھوں نے کرشن چندر کی حقیقت نگاری کی مدح کی ہے:

کرشن چندر کے نزدیک حقیقت نگاری کے صرف ایک معنی ہیں، زندگی کی حقیقت کو جیسا کچھ اس نے سمجھا ہے اس کو بیان کر دینا۔ یہاں بھی وہ اردو افسانوں کی عام روش سے بالکل الگ ہے۔ تقریباً ہمیشہ کرشن چندر کا موضوع سانحہ ہوتا ہے مگر اس کا مقصد اعداد و شمار جمع کرنا نہیں ہے۔۔۔ میں نے بار بار کہا ہے کہ کرشن چندر کے یہاں آپ کو وہ چیزیں نہیں مل سکتیں جو آپ دوسروں میں ڈھونڈتے رہے ہیں۔ نہ اس کے یہاں پلاٹ کی خوبیاں ہیں، نہ کردار نگاری کی، نہ نفسیاتی تجزیے کی اور نہ حسین لفاظی ہے۔ اس کے یہاں ایک چیز ہے جو ان سب سے بلند ہے، زندگی۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی ایسی وسیع اور بسیط اور مبہم چیز ہے جو کسی کے ہاتھ نہیں آتی۔ آرٹسٹ کی معراج، جیسا کہ

بہتری چیمس نے کہاں ہے، بس یہ ہے کہ...

عسکری کی کچی عمر کی اس تحریر سے مزید اقتباسات پیش کر کے میں ان کے عقیدت مندوں کو خفیہ اور آپ کو بیزار نہیں کرنا چاہتا۔ دیکھنے کی بات، جیسا کہ فلاں شخص نے کہا ہے، بس یہ ہے کہ میٹھا برس لگنے سے پہلے بھی عسکری کا طنز وہی ہے گویا کل ہی رات عرفان حاصل ہوا ہو۔

(۴) چلیے، قلم بھی ختم ہوا۔ اب فسادات کی باری ہے جس کے بارے میں عسکری فرانسیسیوں کی کمک مڑا کر ثابت کر رہی ہے کہ وہ اب کا موضوع نہیں بن سکتے۔ شکر کا مقام ہے کہ اپنے اس بیان پر وہ اب تک قائم ہیں، یعنی کم سے کم دیباچے کے تیسرے پیرا گراف تک۔

اور جب ۷۴، کے فسادات ہوئے تو گویا اللہ میاں نے چھتر پھاڑ کے دیا۔ جی چاہے تو المیہ افسانہ لکھیے ورنہ طنزیہ مضمون ہو سکتا ہے۔ انسان کی درندگی پر دانت پیسے، سامراج کی چالاکیوں کا پردہ چاک کیجیے۔ ان باتوں سے جی بھر جائے تو کچھ عورتوں کی بے حرمتی کے ذکر سے گہری پیدا کیجیے۔ موقع موقع سے یہ دکھاتے چلیے کہ اس بہیمیت کے ساتھ ساتھ رحم دلی کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ پھر بھولا سامنہ بنا کر تعجب کیجیے کہ ہندو مسلمانوں کی عقل کو کیا ہو گیا۔ کل تک تو بھائی بھائی تھے، آج ایک دوسرے کے خون کے پیاسے کیوں ہو گئے؟

یہاں بھی عسکری نے کوئی نام نہیں لیا لیکن فسادات کے موضوع پر لکھے جانے والے افسانوں کے نفس مضمون کے بارے میں کچھ اشارے ضرور کیے ہیں۔ آئیے ان اشاروں کی مدد سے کچھ افسانوں کو پہچاننے کی کوشش کریں۔ بیدی اور منٹو کا "جی چاہا" تو انھوں نے "لاجوتی" اور "کھول دو" لکھ دیے جو اگر المیہ افسانے نہیں ہیں تو پھر میں نہیں جانتا کہ المیہ افسانے کیا ہوتے ہیں۔ طنزیہ مضامین کا ذکر تو آگے آئے گا لیکن "موتری" کے عنوان سے ایک طنزیہ افسانہ لکھنے کا موقع منٹو کو خوب ملا۔ انسانوں کی درندگی پر دانت پیسے ہوئے بھی منٹو کو "نرلی کی دھن" کے اس اقتباس میں دیکھا جاسکتا ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے۔ سامراج کی چالاکیاں بھی آپ ضرور دیکھنا چاہیں گے۔ دیکھیے:

برطانوی سامراج کی حکمت عملی نے وہ شاطرات چال چلی کہ ٹھنڈے سے ٹھنڈے دماغوں کو بھی سوچنے کا موقع نہ ملا۔ ہندوستان کو اس چابک دست جراح نے پتھر کی سرد سلوں پر لٹا کر چیرا پھاڑا۔ ایک سنگین سکون و اطمینان کے ساتھ اس کے جیسے بخرے کیے اور یہ جا وہ جا۔ اور وہ جن کے تدر، وہ جن کی دقیقہ رسی، وہ جن کی شاہیں نگاہی کی سارے عالم میں دھوم تھی، آنکھیں جھپکتے رہ گئے۔

یہ بھی منٹو ہے، مضمون کا عنوان ہے "محبوس عورتیں"۔ اگر آپ چاہیں تو موقع موقع سے یہ بھی دیکھتے

چلیے کہ اس ہیبت کے ساتھ ساتھ رحم دلی کے نمونے بھی ملتے ہیں:

فسادات زوروں پر تھے۔ ایک دن میں اور اشوک مجھے ٹاکیڑ سے واپس آ رہے تھے۔ راستے میں اس کے گھر دیر تک بیٹھے رہے۔ شام کو اس نے کہا، ”چلو میں تمہیں چھوڑ آؤں۔“ شورت کٹ کی خاطر وہ موٹر کو ایک خالص اسلامی محلے میں لے گیا۔ سامنے سے ایک برات آ رہی تھی۔ جب میں نے بینڈ کی آواز سنی تو میرے اہسان خطا ہو گئے۔ ایک دم اشوک کا ہاتھ پکڑ کر میں چلایا، ”دادا مٹی یہ تم کدھر آ گئے؟“ اشوک میرا مطلب سمجھ گیا۔ مسکرا کر اس نے کہا، ”کوئی فکر نہ کرو۔“

میں کیوں کر فکر نہ کرتا؟ موٹر ایسے اسلامی محلے میں تھی جہاں کسی ہندو کا گزر ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ اور اشوک کو کون نہیں پہچانتا تھا، کون نہیں جانتا تھا کہ وہ ہندو ہے؟ ایک بہت بڑا ہندو جس کا قتل معرکہ خیز ہوتا۔ مجھے عربی زبان میں کوئی دعا یاد نہیں تھی۔ قرآن کی کوئی موزوں و مناسب آیت بھی نہیں آتی تھی۔ دل ہی دل میں میں اپنے اوپر لعنتیں بھیج رہا تھا اور دھڑکتے ہوئے دل سے اپنی زبان میں بے جوڑ سی دعا مانگ رہا تھا کہ اے خدا مجھے سرخ زور رکھیو، ایسا نہ ہو کوئی مسلمان اشوک کو مار دے اور میں ساری عمر اس کا خون اپنی گردن پر محسوس کرتا رہوں۔ یہ گردن قوم کی نہیں، میری اپنی گردن تھی مگر یہ ایسی ذلیل حرکت کے لیے دوسری قوم کے سامنے ندامت سے جھکنا نہیں چاہتی تھی۔

جب موٹر برات کے جلوس کے پاس پہنچی تو لوگوں نے چلاتا شروع کر دیا، ”اشوک کمار۔ اشوک کمار“، میں بالکل غم ہو گیا۔ اشوک اسٹیزنگ پر ہاتھ رکھے خاموش تھا۔ میں خوف و ہراس کی بیخستگی سے نکل کر جھوم سے یہ کہنے والا تھا کہ دیکھو، ہوش کرو۔ میں مسلمان ہوں۔ یہ مجھے میرے گھر چھوڑنے جا رہا ہے، کہ دو نو جوانوں نے آگے بڑھ کر بڑے آرام سے کہا، ”اشوک بھائی، آگے راستہ نہیں ملے گا۔ ادھر باجو کی گلی سے چلے جاؤ۔“

مورتوں کی بے حرمتی کے ذکر سے گزری پیدا کر سنے کے الزام کا سامنا بھی منٹو نے چودھری محمد حسین کی عنایت سے ”ٹھنڈا گوشت“ کے سلسلے میں عدالتوں میں کیا۔ اشفاق احمد نے ”گڈ ریا“ میں ”بھولا سا منہ بنا کر تعجب کرنے“ کی کوشش کی کہ آخر یہ لوگ داؤبی کو کیوں مار ڈالتا چاہتے ہیں؟ ایسی ہی ایک کوشش کی ریشل ہمیں ایک اور جگہ بھی ملتی ہے:

عرصہ ہوا جب تقسیم پر ہندو مسلمانوں میں خوں ریز جنگ جاری تھی اور طرفین

کے ہزاروں آدمی روزانہ مرتے تھے، شام اور میں راول پنڈی سے بھاگے ہوئے ایک سکھ خاندان کے پاس بیٹھے تھے۔ اس کے افراد اپنے تازہ زخموں کی روداد سن رہے تھے جو بہت ہی دردناک تھی۔ شام متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ بالچل جو اس کے دل و دماغ میں بچ رہی تھی اس کو بھی میں بہ خوبی سمجھتا تھا۔ جب ہم وہاں سے رخصت ہوئے تو میں نے شام سے کہا، ”میں مسلمان ہوں۔ کیا تمہارا جی نہیں چاہتا کہ مجھے قتل کر دو؟“

شیام نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا، ”اس وقت نہیں... لیکن اُس وقت جب کہ میں مسلمانوں کے ڈھائے ہوئے مظالم کی داستان سن رہا تھا، میں تمہیں قتل کر سکتا تھا۔“

شیام کے منہ سے یہ سن کر میرے دل کو زبردست دھکا لگا۔ اس وقت شاید میں بھی اسے قتل کر سکتا، مگر بعد میں جب میں نے سوچا کہ اُس وقت اور اس وقت میں زمین آسمان کا فرق ہے کیا؟ تو ان تمام فسادات کا نفسیاتی پس منظر میری سمجھ میں آ گیا جس میں روزانہ سیکڑوں بے گناہ ہندو اور مسلمان موت کے گھاٹ اتارے جا رہے تھے۔

اس وقت نہیں... اُس وقت ہاں... کیوں؟ آپ سوچیے تو آپ کو اس کیوں کے پیچھے انسان کی فطرت میں اس سوال کا صحیح جواب مل جائے گا۔
(”ٹرلی کی ڈھن“ از سعادت حسن منٹو)

ظاہر ہے یہ تمام تحریریں ادب کی تعریف سے خارج ہیں۔

(۵) اس کے بعد عسکری کہتے ہیں:

بس خطرہ یہ رہ جاتا ہے کہ کہیں آپ کے اوپر جانب داری کا الزام نہ آ جائے، تو وہ بھی ایسی مشکل بات نہیں۔ شروع میں اگر پانچ ہندو مارے گئے ہیں تو افسانہ ختم ہوتے ہوتے پانچ مسلمانوں کا حساب پورا ہو جانا چاہیے۔

یہ وہی بات ہے جو عسکری نے ”فسادات اور ہمارا ادب“ میں کہی ہے۔ ممکن ہے ان کے ذہن میں ”حقیقت نگار“ اور ”زندگی کے شیدائی“ کرشن چندر کا افسانہ ”پشاور ایکسپریس“ ہو۔ ایک بار میرا جی چاہا کہ عسکری کے اس خیال کی شاریاتی تصدیق کی جائے، لیکن لاشیں گننا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ یہ کام وہی کر سکتا ہے جو عسکری کے لفظوں میں ”فی الحقیقت سنگ دل“ ہو۔ بہر کیف، ممتاز شیریں نے یہ کتنی کی اور نہایت مسرت سے اطلاع دی کہ اس افسانے میں ”ترازو بہت احتیاط سے پکڑی گئی ہے لیکن اس کے باوجود ایک پلڑا ذرا جھک گیا ہے اور غلط پلڑا“، انھوں نے کانگریس کی ”صحیح رپورٹ“ کا حوالہ دے کر

ثابت کیا کہ نو اکھالی میں (مسلمانوں کے ہاتھوں) مارے جانے والوں کی تعداد ”دوسو سے کچھ کم“ تھی۔
لاشوں کی یہ ”سنگ ولان“ گنتی کسی تبصرے کی محتاج نہیں۔

ممتاز شیریں ”پشاور ایکسپریس“ کا احتیاط سے جائزہ لے کر اس نتیجے پر پہنچتی ہیں:
یہ ترازو ایک تاریخی حقیقت کو بھٹاتی ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں فسادات کی شدت اور مظلومین اور مقتولین کی تعداد میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
اویس کو تو پتی پتی بات کہنی چاہیے اور چاہے کتنی ہی احتیاط برتی جائے دونوں پلڑے برابر رکھنا پھر بھی مشکل ہے۔ چنانچہ ”پشاور ایکسپریس“ میں دونوں طرف اعداد کی گنتی برابر ہونے اور جمع تفریق سے پورا پورا حساب چکا ویسے جانے کے باوجود ایک پلڑا پھر بھی بھاری نظر آتا ہے کیوں کہ ریل گاڑی کے پاکستان کی سرحد پار کرنے کے بعد مظالم کا بیان پھیکا پڑ گیا ہے۔

ایک ناقص افسانے کے سلسلے میں کرشن چندر پر لگائے جانے والے الزامات سے ان کی مدافعت کرنے سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ نہ میرے پاس اعداد و شمار ہیں جن کی بنیاد پر یہ فیصلہ کیا جاسکے کہ ”فسادات کی شدت اور مظلومین اور مقتولین کی تعداد“ کس طرف زیادہ تھی اور کس طرف کم۔ تاہم، مسکری کے ایک اور بیروہ انتظار حسین کے شاہ کار مضمون ”فسادات کے افسانوں کا پراپیگنڈائی پہلو“ (مشمول ”ظلمت نیم روز“ از ممتاز شیریں، مرثیہ آصف فرخی) سے پتا چلتا ہے کہ ان کے نزدیک کرشن چندر نے دراصل ”مسلمان عورت کے کردار پر حملہ“ کیا ہے اور ہندو دیو مالا اور خصوصاً مہا بھارت کے کرداروں کی مدد سے یہ دکھانا چاہا ہے کہ ہندو مردوں اور عورتوں کے مقابلے میں مسلمان مردوں اور عورتوں کا کردار بہت پست ہے۔ ہندو دیو مالا اور مہا بھارت کے سلسلے میں تو، کم سے کم اردو کے ادیبوں کی حد تک، انتظار حسین کو حرفِ آخر کہنے کا حق حاصل ہو چکا ہے، چنانچہ اس سلسلے میں بحث کرنا بے کار ہے۔ البتہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس قسم کا ایک اعتراض منو کے افسانے ”ٹھنڈا گوشت“ پر اسلامی حیثیت سے انتظار حسین کی طرح سرشار چودھری محمد حسین نے کہا تھا، ”اس کہانی کی تقسیم یہ ہے کہ ہم مسلمان اتنے بے غیرت ہیں کہ ستموں نے ہماری مردہ لڑکی تک نہیں چھوڑی۔“

انتظار حسین کہتے ہیں، ”میں تو کرشن چندر کے ہر نئے افسانے کو راشٹر یہ سیوک سنگھ کا ادبی بیٹمن سمجھ کر پڑھتا ہوں۔“

اس قابلِ قدر جذبے پر منو نے یوں تبصرہ کیا ہے:

رات پھر اوٹ پٹانگ خواب دیکھتا رہا۔ شام سے کئی بار لڑائی ہوئی۔ صبح
دو دوہ والا آیا تو میں کھوکھلے غصے میں اس سے کہہ رہا تھا، ”تم بالکل بدل گئے
ہو۔“ تو کے پتھے، ذلیل۔ تم ہندو ہو۔“

نہیں کھلی تو میں نے محسوس کیا کہ میرے منہ سے ایک بہت بڑی گالی نکل گئی ہے۔ لیکن جب میں نے خود کو اچھی طرح نؤالا تو میرا منہ نہیں تھا، سیاست کا بھونپو تھا جس سے یہ گالی نکلی تھی۔ ("نرلی کی زحمن")

بہر حال، عسکری نے یہ خیال کہیں ظاہر نہیں کیا کہ اردو کے (ہندو؟) افسانہ نگار راشٹر یہ سپوک سنگھ کی دی ہوئی لائن کی پیروی میں نکلتے ہیں۔ ان کے نزدیک تمام ترقی پسند افسانہ نگار غالباً کمیونسٹ پارٹی سے ہدایات حاصل کرتے ہیں اور:

پہلا دعویٰ یہ کرتے ہیں کہ ہم سچ بولیں گے۔ مگر ساتھ ہی انہیں یہ فکر بھی ہوتی ہے کہ نہ ہندو ناراض ہوں نہ مسلمان۔ غیر جانب داری کے معنی یہ لیے جاتے ہیں کہ ایک جماعت کو دوسری جماعت سے زیادہ قصور وار نہ ٹھہرایا جائے۔ یہ ادب ظلم، سنگ دلی اور بھییت کو مطعون کرنا چاہتا ہے مگر ظلم کو ظلم کہنے کی طاقت نہیں رکھتا۔

میرے لیے یہ سمجھنا مشکل ہے کہ فسادات کے موضوع پر افسانے لکھنے والوں کو غیر جانب داری کا مجرم ٹھہرایا جا رہا ہے یا جانب داری کا۔ بہر حال یہ نتیجہ شاید نکالا جاسکتا ہے کہ عسکری اور ہم نو سمجھتے ہیں کہ فسادات میں مسلمان زیادہ مارے گئے ہیں اس لیے ان افسانہ نگاروں کو چاہیے کہ اس بات پر زور دے کر یعنی غیر جانب داری چھوڑ کر، ظلم کو ظلم کہنا سیکھیں۔

عسکری یا ان کے کسی شاگرد یا شاگردہ نے فسادات کے موضوع پر منٹو کی متعدد تحریروں اور خصوصاً "سیاہ حاشیے" میں نکھری ہوئی لاشوں کا شمار کر کے یہ تصفیہ کرنے کی زحمت نہیں کی کہ ان "مظلومین اور مقتولین" میں زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے یا ہندوؤں اور سکھوں کی، اور یہ کہ منٹو ظلم کو ظلم کہنے میں کامیاب رہے ہیں یا نہیں؟

(۶) اس کے بعد عسکری ایک تازہ کلیہ پیش کرتے ہیں:

دراصل ادب کو اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں کہ کون ظلم کر رہا ہے، کون نہیں کر رہا، ظلم ہو رہا ہے یا نہیں ہو رہا؟ ادب تو دیکھتا ہے کہ ظلم کرتے ہوئے اور ظلم سہتے ہوئے انسانوں کا خارجی اور داخلی رویہ کیا ہوتا ہے؟

عسکری کے موقف کے ان تغیرات (یا، منٹو کے الفاظ میں، "انہی سیدھی زقندوں") سے کوئی مطلب اخذ کرنا دشوار ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ فسادات کے موضوع پر لکھنے والے کون سے ادیب ظلم کرتے اور سہتے ہوئے انسانوں کا خارجی اور داخلی رویہ پیش کرتے ہیں اور کون سے اسی میں الجھ کر رہ جاتے ہیں کہ "کون ظلم کر رہا ہے، کون نہیں کر رہا، ظلم ہو رہا ہے یا نہیں ہو رہا؟" ظلم کی شدت اور مظلوموں کی تعداد اس طرف زیادہ ہے یا اس طرف۔ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل ہے کہ ترازہ کرشن چندر،

بیدی اور منٹو کے ہاتھ میں ہے یا ممتاز شیریں اور انتظار حسین کے۔

(۷) مسکری کا اگلا نکتہ یہ ہے کہ فسادات پر لکھنے والے افسانہ نگاروں نے ظلم سے نفرت والائے کے لیے "اکثر" یہ طریقہ کار استعمال کیا ہے کہ ظلم ہوتا ہوا دکھا کر پڑھنے والوں کے دلوں میں وبہشت پیدا کی جائے۔ مگر غیر معمولی ظلم آج کل بے انتہا معمولی چیز بن گئے ہیں، اس لیے اس ذکر سے پڑھنے والوں کا تجسس تک بیدار نہیں ہوتا۔ "فسادات" والے افسانے ادب نہیں تھے تو نہ ہوتے مگر وہ تو اپنا سماجی مقصد بھی ٹھیک طرح ادا نہیں کر سکتے، کیوں کہ جو باتیں یہ افسانے پیش کرتے ہیں وہ تو اب خبریں بھی نہیں رہیں۔"

میرا اندازہ ہے کہ انسانوں کے دو گروہوں کے درمیان فسادات جیسی کسی بھی بھیا تک صورت حال کو موضوع بنا کر لکھنے والوں کو یہ مسئلہ ضرور پیش آتا ہوگا کہ وہ اپنی آواز میں یہ اثر کیوں کر پیدا کریں کہ ان کی آواز ان واقعات کے الم تاک شور و شغب سے اوپر اٹھ کر سنائی دے سکے۔ غالباً یہ ایک فنی مسئلہ ہے اور ہر لکھنے والا اپنی صلاحیت اور فنی ترجیحات کے مطابق اس مسئلے کا حل نکالتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فسادات کے موضوع پر جو تحریریں سامنے آئیں وہ اپنی اثر انگیزی اور کامیابی کے اعتبار سے یکساں نہیں ہیں۔ ادب کو پُر اثر اور کامیاب بنانا اگر سماجی مقصد ہے تو ادبی مقصد بھی یقیناً ہے، اور میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ مسکری ان دونوں میں کس طرح امتیاز کرتے ہیں، کیوں کہ انھوں نے اپنے فیصلے کی کوئی دلیل دینا ضروری نہیں سمجھا۔

(۸) دس صفحوں کی "حاشیہ آرائی" میں سے چار صفحے، فسادات کے موضوع پر کسی ایک بھی تحریر یا اس کے لکھنے والے پر براہ راست تبصرہ کیے بغیر، اس قسم کی بے بنیاد فتوے بازی میں صرف کردینے کے بعد مسکری آخر کار اس کتاب کے حرام نصیب مصنف یعنی منٹو کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے:

منٹو نے بھی فسادات کے متعلق کچھ لکھا ہے، یعنی یہ لطیفے یا چھوٹے چھوٹے افسانے جمع کیے ہیں۔

ہمیں مسکری کے اس قیمتی فقرے کی قدر کرنی چاہیے کیوں کہ منٹو کی پوری کتاب یا اس کے اجزاء کی جڑات کے بارے میں یہ واحد فقرہ ہے جو دیا ہے جس میں ملتا ہے۔ تاہم، مجھے اس بات میں شک ہے کہ اس فقرے میں پنہاں بصیرت منٹو کے اس فن کارانہ فیصلے کی وجوہ سمجھنے کے لیے کافی ہوگی جس کے باعث یہ کتاب ان کی گزشتہ کتابوں سے حیثیت کے اعتبار سے بہت نمایاں طور پر مختلف ہے۔ اس نکتے پر مسکری سے زیادہ ذہانت تو ممتاز منٹو کے اس تبصرے میں جھلکتی ہے جسے خود منٹو نے "سیاہ حاشیے" پر چار دوسرے تصدیق کے ساتھ اپنے رسالے "اردو ادب" میں شائع کیا (اس رسالے کی ادارت میں مسکری بھی منٹو کے ساتھ شامل تھے)۔ منٹو کے تبصرے میں ہمیں "سیاہ حاشیے" کی مخصوص حیثیت کے بارے میں

یہ غیر متوقع فقرے ملتے ہیں:

کئی اصحاب کا خیال ہے کہ یہ جھٹکیاں مختصر افسانے ہیں۔ مجھے اس خیال سے قطعاً اتفاق نہیں، کیوں کہ یہ تحریریں اکثر و بیش تر انفرادی طور پر کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ میرے نقطہ نظر سے یہ تمام جھٹکیاں مل کر ایک مختصر افسانہ پیش کرتی ہیں۔ ایک تراشے ہوئے ہشت پہلو ہیرے کی طرح!

میں نہیں کہتا کہ یہ کوئی ایسی گہری بات تھی جس تک عسکری کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ”فن برائے فن“ والے مضمون میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ عسکری اگر چاہیں تو لکھنے والے کے متن کی طرف متوجہ ہو کر اس میں سے کیا کچھ برآمد کرنے کی قدرت رکھتے ہیں (اتفاق کی بات ہے کہ ان کا یہ مضمون بھی ”ادب“ کے اسی شمارے میں شائع ہوا)۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس ”حاشیہ آرائی“ میں انھیں منو کی کتاب سے نہیں بلکہ اس کے موضوع سے سروکار ہے اور وہ اسی موضوع کے بارے میں اپنی تعمیرات پیش کرنے کی بے مہری میں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا اگلا فقرہ منو کی تحریر کے نہیں بلکہ اس کے موضوع کے بارے میں ہے۔ کہتے ہیں:

دراصل میں نے بڑا غلط فقرہ استعمال کیا ہے۔ یہ فسادات کے متعلق نہیں ہیں بلکہ انسانوں کے بارے میں۔

اگر اس امتیاز سے عسکری کی مراد یہ ہے کہ منو کے ”سیاہ حاشیے“ اپنی اثر انگیزی میں دوسرے ادیبوں کی تحریروں سے زیادہ کامیاب ہیں تو اس بات کی کسی طرح وضاحت نہیں ہوتی۔ ورنہ یہ خصوصیت صرف منو کی تحریروں میں نہیں بلکہ ان واقعات کے پس منظر میں لکھے جانے والے تمام عمدہ افسانوں میں پائی جاتی ہے، مثلاً ”لاجوتی“ اور ”گڈ ریا“ بھی فسادات اور ان سے دوچار ہونے والے انسانوں دونوں کے بارے میں ہیں۔ فسادات سے متعلق تمام کامیاب تحریروں کے بارے میں یہی بات کہی جاسکتی ہے مگر شاید اس سے عسکری کا مقصد پورا نہیں ہوگا۔

(۹) اس کے بعد عسکری اس بات پر توجہ دیتے ہیں کہ منو کی سابقہ تحریروں کے تناظر میں اس نئی کتاب کی معنویت کا تعین کیا جائے۔ لیکن ان کی مجبوری یہ ہے کہ وہ برس پہلے تمام نئے ادب کو دریا برد کرتے ہوئے انھوں نے منو کی کسی تحریر کو سنبھال کر نہیں رکھا تھا، اس لیے وہ ان غرقاب تحریروں کے بارے میں فقط عمومی قیاس آرائی ہی کر سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

منو کے افسانوں میں آپ انسانوں کو مختلف شکلوں میں دیکھتے رہے ہیں، انسان بہ حیثیت طوائف کے، انسان بہ حیثیت تماش بین کے۔

اس بصیرت کی گہرائی کی داد نہیں دی جاسکتی۔ یہ بات بالکل ممتاز شیریں کے اس انکشاف کی فکر کی ہے کہ ”منو کے افسانوں میں عورت ترغیب مجسم ہے“ (آخر شاگرد بھی استاد کو ایک آدھ چیترا سکھا

یہ ممکن ہے کہ عسکری طوالت کے خوف سے شاید افسانوں کی اور قسموں کی طرف اشارہ نہیں کر سکے جو منو کے افسانوں میں ملتی ہیں، مثلاً انسان بہ طور کو چوان، انسان بہ طور رائیں کھلاتا ہوا نوخیز لوٹا جو بلوقت کے بھٹنے کے اثر سے بدحواس ہو کر روزنوں سے جھانکتا پھرتا ہے، انسان بہ طور سات منزلہ عمارت کے نیچے کھڑے ہو کر گالی دینے والا نعرہ باز، وغیرہ۔ کچھ اور نہ بھی ہو تو عسکری کو اس "مقبول ترین تصور" کا پیش رو سمجھا جاسکتا ہے کہ منو کے افسانے طوائفوں اور تماش بینوں کے بارے میں ہوتے ہیں۔ اور اس بات سے تو مرحوم مظفر علی سید بھی اتفاق کر لیتے کہ یہ منو کے افسانوں کا "صحیح ترین تصور" نہیں ہے۔

خیر، تو منو کی ماہرہ تحریروں کا اس بے مثال بصیرت کے ساتھ تصفیہ کر کے عسکری "سیاہ حاشیے" پر آتے ہیں:

ان افسانوں میں آپ انسان ہی دیکھیں گے۔ فرق یہ ہے کہ یہاں انسان کو ظالم یا مظلوم کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔

اگر "سیاہ حاشیے" فسادات کے موضوع پر لکھے جانے والے ادب یا غیر ادب کے عسکری کے ایجاد کردہ تصور پر پوری اترتی ہے تو انھیں کہنا چاہیے تھا کہ اس کتاب میں ہندوؤں اور سکھوں کو ظالم اور مسلمانوں کو مظلوم کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے، ابھی وہ "سیاہ حاشیے" اور فسادات کے موضوع پر لکھے گئے دوسرے ادیبوں کے افسانوں میں امتیاز کی نشان دہی کر سکتے تھے۔ پتا نہیں انھوں نے یہ بات کیوں نہیں کہی۔

(۱۰) آگے چل کر فرماتے ہیں:

اور فسادات کے مخصوص حالات میں سماجی مقصد کا تو منو نے جھٹڑا ہی نہیں پالا۔ اگر تلقین سے آدمی سدھر جایا کرتے تو مسٹر گاندھی کی جان ہی کیوں جاتی۔ منو کو افسانوں کے اثرات کے بارے میں نہ زیادہ غلط فہمیاں ہیں نہ انھوں نے ایسی ذمہ داری اپنے سر لی ہے جو ادب پوری کر ہی نہیں سکتا۔

یہ اقتباس "سیاہ حاشیے" لکھتے وقت منو کے فشا سے بحث کرتا ہے۔ کسی تحریر کے متن کی معنویت کو سمجھنے کے لیے، شمس الرحمن فاروقی نے "شعر شور انگیز" میں ہمیں بڑی تفصیل سے بتایا ہے، مصنف کے فشا کا پتا لگانا ضروری نہیں ہے۔ عسکری کا نکتہ میرے خیال میں یہ ہے کہ منو کا فشا فسادات کے موضوع پر لکھنے والے کسی دوسرے ادیب کے فشا سے مختلف ہے۔ اگر ان کی بات کو، جو بے دلیل ہے، درست مان بھی لیا جائے تو ان کے نکالے ہوئے اس نتیجے سے اتفاق کرنا مشکل ہے کہ کوئی ادیب اگر اس غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ اس کے افسانوں کے اثر سے فسادات بند ہو جائیں گے (یا "تلوار کا وار قلم پر روکا جاسکے گا") تو اس کے افسانوں کی ادبی کامیابی کا امکان ختم ہو جاتا ہے۔

یہاں گاندھی کے نام سے پہلے "مسٹر" کے لفظ کا استعمال قابل غور ہے۔ اگرچہ عسکری نے اس کے بعد، بقول چراغ مسن حسرت، بریکٹ میں یہ نہیں بتایا کہ یہ غلط ہے، لیکن غالباً یہ غلطی ہے۔

(اس طرز سے وہ "مسز" ابوالکلام آزاد کو بھی کئی بار خاک میں ملا چکے ہیں)۔ ایک اور طرز منو نے کیا ہے کہ "سیاہ حاشیے" کے پہلے ہی جز کو، جو گاندھی کی موت پر امرتسر، گوالیار اور بمبئی میں شیریلی کی تقسیم کی خبر پر مشتمل ہے، "ساعت شیریں" کا عنوان دیا ہے۔

(۱۱) منو کے منشا کے بارے میں فتویٰ جاری کرنے کے بعد عسکری "سیاہ حاشیے" کی تشریح کے اصل کام کی طرف آتے ہیں:

سچ پوچھیے تو منو نے ظلم پر بھی کوئی خاص زور نہیں دیا۔ انھوں نے چند واقعات تو ضرور ہوتے دکھائے ہیں مگر یہ کہیں نہیں ظاہر ہونے دیا کہ یہ واقعات یا افعال ہنسبہ اچھے ہیں یا برے۔ نہ انھوں نے ظالموں پر لعنت بھیجی ہے نہ مظلوموں پر آنسو بہائے ہیں۔ انھوں نے تو یہ تک فیصلہ نہیں کیا کہ ظالم لوگ برے ہیں یا مظلوم اچھے ہیں۔

ابھی پچھلے صفحے پر عسکری کہہ چکے ہیں کہ منو کے سوا دوسرے افسانہ نگار ظلم کو ظلم کہنے کی طاقت نہیں رکھتے اور یہ ان کی بہت بڑی خامی ہے۔ اب وہ کہہ رہے ہیں کہ "سچ پوچھیے تو" منو نے ظلم پر بھی "کوئی خاص" زور نہیں دیا، اور ان کے خیال میں یہ منو کی خوبی ہے۔ یہ پوچھنا تو حسب معمول ہے سو ہوگا کہ ظلم پر "کوئی خاص" زور دینے یا نہ دینے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ منو نے اس کتاب میں کہیں "ظالموں پر لعنت" یا "مظلوموں کے لیے دعائے مغفرت" کی قسم کے نعرے نہیں لگائے، لیکن انھوں نے اپنی کتاب کا نام "سیاہ حاشیے" رکھا ہے جو اس بات کی جانب بہت واضح اشارہ ہے کہ وہ فسادات میں ہونے والے "چند واقعات یا افعال" کو ہنسبہ اچھا سمجھتے ہیں یا برا۔

(۱۲) اس کے فوراً بعد عسکری کہتے ہیں:

برا عظیم ہندوستان کے یہ فسادات ایسی پیچیدہ چیز ہیں، اور صدیوں کی تاریخ سے، صدیوں آگے کے مستقبل سے، اس بڑی طرح الجھے ہوئے ہیں کہ ان کے متعلق یوں آسانی سے اچھے برے کا فتویٰ نہیں دیا جاسکتا۔ کم سے کم ایک معقول ادیب کو یہ زیب نہیں دیتا کہ ایسے ہوش ازا دینے والے واقعات کے متعلق سیاسی لوگوں کی سطح پر اتر کر فیصلے کرنے لگے۔

اس اقتباس کو بہت غور سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ منو کے ادبی طریق کار پر تبصرہ کرتے کرتے انھوں نے اچانک فسادات کے "اچھا یا برا" ہونے کے فیصلے کی بابت اپنا ذاتی خیال پیش کر دیا ہے۔ عسکری کے اس خیال کی زد سے فسادات "اچھے" بھی ہو سکتے ہیں اور "برے" بھی اور اس بات کا فیصلہ کرنا کہ فسادات کس قسم کے ہیں، کسی "معقول" ادیب کی سطح سے فرور ہے۔ انسان کے تخیل کی کوئی پرواز فسادات کے "اچھا" ہونے کا امکان بھی تسلیم کر سکتی ہے، اس خیال کی غیر انسانی "سنگ دلی" سے

فی الحال قطع نظر کیجیے۔ اس وقت میں صرف اس بات پر زور دینا چاہتا ہوں، حالات کہ یہ اتنی سامنے کی بات ہے کہ عام حالات میں اس پر زور دینے کی ضرورت ہونی ہی نہیں چاہیے، کہ فسادات کو موضوع بنانے والے ہر ”معقول“ ادیب کی طرح منٹو کی کسی تحریر میں اس قسم کا کوئی ابہام نہیں ملتا کہ فسادات ”اچھے“ ہوتے ہیں یا ”برے“۔ اس کے برعکس منٹو نے تو فسادات کے واقعات کو ”صدیوں کی تاریخ“ میں الجھانے اور ”سیاسی لوگوں کی سطح پر اتر آئے“ والوں پر یوں تبصرہ کیا ہے:

ہندو اور مسلمان دھڑا دھڑا رہے تھے۔ کیسے مر رہے تھے؟ کیوں مر رہے تھے؟
ان سوالوں کے مختلف جواب تھے، ہندوستانی جواب، پاکستانی جواب، انگریزی
جواب۔ ہر سوال کا جواب موجود تھا، مگر اس جواب میں حقیقت تلاش کرنے کا
سوال پیدا ہوتا تو اس کا کوئی جواب نہ ملتا۔ کوئی کہتا، اسے غدر کے کھنڈروں میں
تلاش کرو۔ کوئی کہتا، نہیں یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت میں ملے گا، کوئی اور
پیچھے ہٹ کر اسے مغلیہ خاندان کی تاریخ میں ٹٹولنے کے لیے کہتا۔ سب پیچھے ہی
پیچھے ہٹتے جاتے تھے اور قاتل اور سفاک برابر آگے بڑھتے جا رہے تھے اور لہو
اور لوسے کی ایسی تاریخ لکھ رہے تھے جس کا جواب تاریخ عالم میں کہیں بھی نہیں
ملتا تھا۔

منٹو کا ذکر کرتے کرتے عسکری نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ فسادات ”صدیوں پرانی تاریخ میں اچھے ہوئے
ہیں“ اور ”معقول“ ادیبوں کا یہ کام نہیں کہ وہ فسادات کو ”اچھا“ یا ”برا“ کہیں، اور اس کے فوراً بعد دوبارہ
منٹو کا تذکرہ شروع کیا۔

(۱۳) کہتے ہیں:

منٹو نے وہی کیا ہے جو ایک ایمان دار (سیاسی معنوں میں ایمان دار نہیں بلکہ
ادیب کی حیثیت سے ایمان دار) اور حقیقی ادیب کو ان حالات میں اور ایسے
واقعات کے اتنے تھوڑے عرصے بعد لکھتے ہوئے کرنا چاہیے۔

اس جملے میں صرف یہ بات قابل تبصرہ ہے کہ عسکری نے یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ ادیب کی
حیثیت سے ایمان دار ہونا اور سیاسی طور پر ایمان دار ہونا دو مختلف باتیں ہیں اور ان کے درمیان تضاد کا
تعلق ہونا بھی خارج از امکان نہیں ہے۔ یہ تقریباً وہی منقسم شخصیت والا نظریہ ہے جو عسکری نے ”فسادات
اور ہمارا ادب“ میں پیش کیا تھا۔ منٹو کا بہر حال اس عجیب انکساکت اور ریاکارانہ نظریے سے ہرگز کوئی تعلق
نہیں۔ یہ بات اگر منٹو کی تحریروں سے اوپر دیے گئے اقتباسات سے پوری طرح واضح نہیں ہو سکی ہے تو
آگے آنے والے اقتباسات سے ہو جائے گی۔

(۱۴) اس کے بعد عسکری کہتے ہیں :

انہوں نے نیک و بد کے سوال ہی کو خارج از بحث قرار دے دیا ہے۔ ان کا نقطہ نظر نہ سیاسی ہے نہ عمرانی نہ اخلاقی بلکہ ادبی اور تخلیقی۔

منٹو کے لیے فسادات میں حصہ لینے والوں کے ”نیک“ یا ”بد“ اور ”اچھے“ یا ”برے“ ہونے کے سوال واقعی خارج از بحث ہیں۔ فسادات کے — صرف اور مختص، بغض اور ”غیر بغض“ — ہونا ہونے میں منٹو کو ہرگز کوئی شبہ نہیں ہے۔ منٹو کے لیے اصل اذیت ناک بات وہی ہے جو فسادات کے موضوع پر لکھتے والے دوسرے ”حقیقی“ اور ”ایمان دار“ ادیبوں کی اذیت کا سبب ہے یعنی یہ کہ عام لوگ، جو عام حالات میں قتل و خون کا مشغلہ اختیار نہیں کرتے، آخر اس طرح کے ”برے“ افعال پر کیوں کر آمادہ ہو گئے؟ اس اذیت ناک سوال کا جواب تلاش کرتے ہوئے منٹو کا نقطہ نظر یقیناً ادبی اور تخلیقی ہے، اس میں کسی کو کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ اس سوال کے ”سیاسی“ جواب منٹو کو مطمئن نہیں کرتے کیوں کہ یہ جواب انھیں ”پاکستانی“، ”ہندوستانی“ یا ”انگریزی“ نقطہ نظر تک محدود، اور اس سبب سے غیر ایمان دارانہ معلوم ہوتے ہیں۔ ”عمرانی“ اور ”اخلاقی“ نقطہ ہائے نظر سے پتا نہیں عسکری کی مراد کیا ہے؟ اگر اس سے ان کا مطلب یہ ہے کہ منٹو کی تحریروں سے مختلف عمرانی یا اخلاقی سوالوں کی بابت ان کے مخصوص نقطہ نظر کا سراغ نہیں مل سکتا تو یہ خیال غامض ہے یا پھر منٹو کی غلط تعبیر کی دانستہ کوشش، اور اس کی تردید سمجھو آگے چل کر عسکری کے اس بیان سے ہو جاتی ہے :

چوں کہ منٹو کے افسانے سچی ادبی تخلیقات ہیں اس لیے یہ افسانے ہمیں اخلاقی طور پر بھی چونکا تے ہیں حالاں کہ منٹو کا بنیادی مقصد یہ نہیں تھا۔

منٹو کے بنیادی اور ضمنی مقاصد کے بارے میں تو خیر عسکری کو علم غیب حاصل ہی ہے، لیکن بہر حال ان کے اس اعتراف سے یہ بات ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ ”سیاہ حاشیے“ میں (اور میرے نزدیک فسادات اور دیگر موضوعات پر اپنی ہر تحریر میں) منٹو نے ایک واضح اخلاقی نقطہ نظر اختیار کیا ہے جو ان کی تحریریں پڑھ کر چونکنے والوں کے اخلاقی نقطہ نظر سے مختلف ہے۔ برہمن تہذیب، منٹو نے رائج الوقت اخلاقی تصورات کو صرف ”سیاہ حاشیے“، ”کھول دہ“ اور ”ٹھنڈا گوشت“ میں نہیں بلکہ ”ہٹک“، ”خوشیا“ اور ”کالی شلوار“ میں بھی چیلنج کیا ہے۔ یہاں میں جان بوجھ کر ”ہٹک“، ”خوشیا“ اور ”کالی شلوار“ کا ذکر اس لیے کر رہا ہوں کہ یہ کہانیاں عسکری کی ”حاشیہ آرائی“ سے پہلے لکھی اور چھاپی جا چکی تھیں اور منٹو کی معروف تحریروں میں اُس وقت بھی شامل تھیں۔

بہر حال، یہاں عسکری کا یہی خیال ہے کہ منٹو نے ”نیک و بد“ کے سوال ہی کو خارج از بحث قرار دے دیا ہے اور ان کا نقطہ نظر اخلاقی نہیں ہے۔ جون ۱۹۴۹ء کی ”جھلکیاں“ میں انہوں نے ایک اور

بصیرت افروز انکشاف کیا:

پاکستان بننے کے بعد ان کی افسانہ نگاری میں شدید تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ ممکن ہے ان تبدیلیوں کے محرکات ایک سے زیادہ اور گونا گوں ہوں، مگر میرے خیال میں پاکستان کے وجود میں آنے کا اثر بھی ان کی طبیعت پر بہت گہرا پڑا ہے، مثلاً ایک تو ان کی اخلاقی حس بڑی شدید ہو گئی ہے اور وہ سطح پر رہ کر نہیں بلکہ زندگی کی گہرائیوں میں پہنچ کر نیک و بد کے متعلق واضح فیصلے کرنے لگے ہیں۔ اس کی ایک شہادت ہم نے ”کھول دو“ میں دیکھی ہے، دوسری طرف ”سیاہ حاشیے“ میں انھوں نے ظالم اور مظلوم کی سطحی اصطلاحات سے گزر کر دونوں کی شخصیت کا اندر سے جائزہ لیا ہے اور ان کے خارجی افعال کو بالکل نئے پس منظر میں پیش کیا ہے۔

آپ ہی بتائیے کہ ان ”الٹی سیدھی زندگیوں“ سے کیا مطلب اخذ کیا جائے؟

(۱۵) ”مکری کا اگلا نکتہ منو کی فنی تدابیر سے تعلق رکھتا ہے:

منو نے تو صرف یہ دیکھنے کی کوشش کی ہے کہ ظالم یا مظلوم کی شخصیت کے مختلف تقاضوں سے ظالمانہ فعل کا کیا تعلق ہے؟ ظلم کرنے کی خواہش کے علاوہ ظالم کے اندر اور کون کون سے میلانات کار فرما ہیں، انسانی دماغ میں ظلم کتنی جگہ گھیرتا ہے، زندگی کی دوسری دلچسپیاں باقی رہتی ہیں یا نہیں؟ منو نے نہ تو رحم کے جذبات بھڑکانے ہیں نہ غصے کے نہ نفرت کے، وہ تو آپ کو صرف انسانی دماغ، انسانی کردار اور شخصیت پر ادبی اور تخلیقی انداز سے غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ اگر وہ کوئی جذبہ پیدا کرنے کی فکر میں ہیں تو صرف وہی جذبہ جو ایک فن کار کو جائز طور پر پیدا کرنا چاہیے۔ یعنی زندگی کے متعلق بے پایاں تحیر اور استغراب۔ فسادات کے متعلق جتنا بھی لکھا گیا ہے اس میں اگر کوئی چیز انسانی دستاویز کہلانے کی مستحق ہے تو یہ افسانے ہیں۔

اپنے کرداروں سے فن کارانہ علاحدگی اور معروضی انداز نظر کی خصوصیات منو کی دوسری تحریروں کی طرح ”سیاہ حاشیے“ میں بھی ملتی ہیں۔ یہ ایک باشعور فن کار کی اختیار کردہ تکنیکی دوری ہے تاکہ پڑھنے والے کرداروں اور واقعات کو لکھنے والے کے جذبات کی آمیزش کے بغیر معروضی طور پر دیکھ سکیں۔ یہ منو کا فنی طریق کار ہے جسے ”مکری“ ان کی اخلاقی بے نیازی کے طور پر پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ”نیا قانون“، ”ہنگ“، ”کالی شلوار“ اور ”بابو کو پی نا تھ“ میں بھی منو نے کرداروں اور واقعات کو اسی محتاط فنی علاحدگی کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن پڑھنے والے کو یہ محسوس کرنے میں وقت نہیں ہوتی کہ منو ان

کرداروں کی بابت ایک واضح اخلاقی نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ اپنے اس نقطہ نظر کو صاف صاف لفظوں میں بیان کرنے کی ضرورت منو کو کم ہی پیش آتی ہے، لیکن کیا اس بارے میں کسی طرح کے ابہام کی کوئی گنجائش ہے کہ منو نے منگو کو چوان، سوگندھی، سلطانہ اور بابو گوپی ناتھ کو گوراکھ کرکٹ سمجھنے والے اخلاقی نقطہ نظر کو باقاعدہ چیلنج کیا ہے؟

ان افسانوں کی طرح ”سیاہ حاشیے“ کے پاروں میں بھی منو نے اپنی فنی صلاحیت قائم رکھی ہے بلکہ طرز کے استعمال سے اپنی معروضیت کو مزید مستحکم کیا ہے، لیکن عسکری منو کے اس فنی طریق کار کی تشریح یوں کرنا چاہتے ہیں گویا منو کو اس سے غرض نہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ اچھا ہے یا بُرا۔ اگر منو نے ”رحم، غصے یا نفرت کے جذبات بھڑکانے“ سے گریز کیا ہے تو اس لیے کہ وہ راشد الخیری اور آغا شہر سے بلند تر فن کار ہیں۔ ان طرز پر پاروں کے مجموعے کو ”سیاہ حاشیے“ کا طبع نام دینے کے بعد اس قسم کی جذباتیت کی کوئی ضرورت بھی نہیں تھی۔

عسکری نے ایک نیا حکم نافذ کر دیا ہے کہ فن کار کے لیے زندگی کے متعلق سب پایاں تھیر اور استعجاب کے سوا کوئی جذبہ پیدا کرنا ناجائز (حرام؟) ہے۔ کیا اس نومولود خیال تک محدود رہ کر مثلاً ٹیکسیر، فلویر، چیخوف اور راس بونکی تحسین کی جاسکتی ہے؟ اور کیا اس سے ان فن کاروں کے فنی امتیازات خاک میں نہیں مل جاتے؟ اور کیا تھیر اور استعجاب کے علاوہ ”شدید اخلاقی رد عمل پیدا کرنا“ ناجائز ہو گیا؟ عسکری جو نظریہ گھڑتے ہیں انھیں اس کے صرف فوری افادی پہلو سے غرض ہوتی ہے، اور یہاں غرض یہ ہے کہ نکتے والے فسادات کے واقعات کو صرف تھیر اور استعجاب سے آنکھیں مل کر دیکھتے رہیں اور یہ بات منہ سے نہ نکالیں کہ ہندو، سکھ اور مسلمان ایک دوسرے کے ساتھ وحشیانہ برتاؤ کر رہے ہیں اور نہ اس انسانی ایسے کے اسباب جاننے کی کوشش کریں۔ ”سیاہ حاشیے“ میں منو کا سب سے نمایاں ہتھیار ان کا طرز ہے اور یہ طرز صرف تھیر اور استعجاب نہیں بلکہ گہرا اضطراب اور شدید اخلاقی رد عمل بھی پیدا کرتا ہے۔

(۱۶) اس کے بعد عسکری کی حاشیہ آرائی آخر تک ان کے اسی اچھوتے خیال کی الٹ پھیر پر مبنی ہے۔ منو نے عام انسانوں کے روزمرہ افعال کو فسادات کے وحشیانہ افعال کے پہلو پہ پہلو رکھ کر انسانی فطرت کے بارے میں سوال اٹھائے ہیں۔ عسکری ان سوالوں کا سامنا کرنے سے بچتے ہوئے صرف اس عمیق فلسفے تک پہنچنا چاہتے ہیں کہ ”بھئی انسان کا کچھ ٹھیک نہیں، اچھا بھی ہو سکتا ہے اور بُرا بھی“ کیوں کہ اس قسم کے عرفان سے عسکری کی ”امید بندھتی“ ہے۔

اس فلسفے تک پہنچنے سے پہلے عسکری نے منو کی تکنیک کی ایک خصوصیت بڑی خوبی سے اس فقرے میں بیان کی ہے، ”دہشت تو اس خیال سے ہوتی ہے کہ جن لوگوں میں صفائی اور زندگی کی تمیز باقی ہے وہ بھی قتل کر سکتے ہیں۔“ مگر اس سے وہ یہ رجائی نتیجہ زبردستی اخذ کرتے ہیں کہ چلو، قتل و غارت کر رہے ہیں تو کیا ہوا، یہی غیبت ہے کہ صفائی اور زندگی کی تمیز تو اب تک باقی ہے، یعنی یہ لوگ بھٹک کر

بہت دور نہیں گئے۔ اگر اسی کو عسکری رجائیت کا نام دیتے ہیں تو یہ ان کی اپنی ایجاد ہے، منٹو سے اس کا کوئی تعلق ”سیاہ حاشیے“ اور ان کی دوسری تحریروں کے متن سے تو اخذ نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح منٹو نے اس سے پہلے کی تحریروں میں واضح طور پر کہا تھا کہ ہماری مروج، روزمرہ کی اخلاقیات سوگندھی، خوشیا اور بابو گوپی ناتھ کی بابت غلط فیصلوں تک پہنچتی ہے، اسی طرح ”سیاہ حاشیے“ میں ان کا طنز اتنے ہی واضح طور پر یہ کہتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ”مصفائی اور گندگی میں تمیز“ کرنے والی، روزمرہ کی اخلاقیات (بشمول مذہبی اخلاقیات) انسان کو وحشیانہ افعال سے روکنے کے لیے قطعاً ناکافی ہے۔ منٹو کا یہ موقف ان کی ”سیاہ حاشیے“ کے بعد کی تحریروں میں بھی اتنا ہی واضح ہے۔ ”موذیل“ کے آخری الفاظ کو ذرا یاد کیجیے۔ یہی وجہ ہے کہ منٹو کی تحریروں، عسکری کے یہ قول، ہمیں اخلاقی طور پر چونکااتی ہیں۔

عسکری کی بات کہ ”روزمرہ کی معمولی زندگی ایسی طاقت ور چیز ہے کہ انسان اگر بہت اچھا نہیں بن سکتا تو بہت برا بھی نہیں بن سکتا، معمولی زندگی اسے ٹھونک پیٹ کے سیدھا کر ہی لیتی ہے“، منٹو کے اخلاقی طنز کو بالکل الٹ کر پیش کرتی ہے۔ منٹو کے طنز کا ہدف، ”سیاہ حاشیے“ میں بھی اور دوسری تحریروں میں بھی، اچھے اور بُرے کی رائج الوقت خانہ بندی کی الم ناک مستحکم خیزی ہی ہے۔ ان کا واضح اشارہ ہماری روزمرہ زندگی کے دو غلط اخلاقی معیار یا جارج آر ویل کی زبان میں doublethink کی طرف ہے جس کی رو سے ہم دوسرے انسان کی جان لے لینے کے انتہائی فعل میں ملوث ہوتے ہوئے بھی خود کو ”مصفائی اور گندگی میں تمیز کرنے“ کے قابل پا کر مطمئن رہ سکتے ہیں۔ اور اسی سخی شدہ اخلاقیات کے بل پر اپنی اپنی عبادت گاہ سے اپنی عقیدت کو قائم رکھتے ہوئے دوسرے کی عبادت گاہ میں سوز یا گائے کا گوشت فروخت کر سکتے ہیں۔

(۱۷) اپنی معکوس منطق اور غلط تعبیر کے سہارے عسکری اپنے اس حتمی فیصلے تک پہنچتے ہیں جسے آج بھی منٹو کی کتابوں کی پشت پر بڑی سادہ لوحی (یا حیلہ سازی) کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے:

منٹو نہ تو کسی کو شرم دلاتا ہے نہ کسی کو راز راست پر لانا چاہتا ہے۔ وہ تو بڑی طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ انسانوں سے یہ کہتا ہے کہ تم اگر چاہو بھی تو بھٹک کے بہت دور نہیں جاسکتے۔ اس اعتبار سے منٹو کو انسانی فطرت پر کہیں زیادہ بھروسہ نظر آتا ہے۔

اگر لاکھوں عام آدمیوں کا ایک دوسرے کو قتل کرنے پر آمادہ ہو جانا بھٹک کر بہت دور جانا نہیں ہے تو پھر واقعی آدمی بھٹک کر کہاں جاسکتا ہے۔ عسکری کی یہ بات ان کی اس نصیحت کا بدلا ہوا روپ ہے کہ پاکستانی آدمیوں کو چاہیے کہ اس نازک موقع پر قوم کی ذہانیں بندھائیں۔ بہر حال، یہ رائے عسکری کی ہے، منٹو کی نہیں۔ منٹو کا ذہن خندا ایسا کوئی دلاسا نہیں دیتا کہ شاباش میرے بچو، اپنے ظلم و ستم کے افعال میں لگے رہو، تم بھٹک کر بہت دور نہیں جاسکتے۔ منٹو کو انسانی فطرت پر یقیناً بھروسہ ہے لیکن یہ انسانی فطرت

ایشرنگھ کی انسانیت ہے جو ایک لڑکی کی لاش کی بے رحمی کی قیمت اپنی نامرئی کی صورت میں ادا کرتا ہے۔ انسانی فطرت کی بابت منو کے تصور کو ”لوہہ ٹیک سنگھ“، ”موذیل“ اور دوسری تحریروں میں بے آسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ انسانی فطرت اور مروج اخلاقیات دو مختلف چیزیں ہیں اور منو کا فیصلہ واضح ہے کہ یہ دونوں متضاد ہیں۔

خود کو حیوانوں سے کچھ ادنیٰ رکھنے کے لیے انسان نے قتل و غارت گری کے لیے بھی کچھ آداب و قواعد بنا رکھے ہیں۔ لیکن جس قتل و غارت گری کا ہم ذکر کرتے ہیں، ان آداب و قواعد سے بے نیاز تھی بلکہ یوں کہتے کہ حیوانیت سے بھی یکسر بہتر تھی جس کی تصویر یہ قتل و غارت گری خود بھی نہ کھینچ سکتے۔

اس وقت ہماری نظروں کے سامنے خون کی سوکھی ہوئی چڑیاں، کٹے ہوئے اعضاء، ٹھٹھے ہوئے چہرے، روندھے ہوئے گلے، ٹھنڈی ہوئی جانیں، لٹے ہوئے مکان، جلے ہوئے کھیت، لمبے کے ڈھیر اور بھرے ہوئے ہسپتال ہیں۔ ہم آزاد ہیں۔ ہندوستان آزاد ہے، پاکستان آزاد ہے، اور ہم گرجتی اور برہمتی، بے سرو سامانی و بے حالی کی ویران سڑکوں پر چل پھر رہے ہیں۔

روزمرہ کی یا رائج الوقت اخلاقیات کی بابت منو کے اس تخلیقی فیصلے کی مزید تصدیق ”گورکھ سنگھ کی وصیت“ سے بھی ہوتی ہے۔

اس طرح دیکھا جائے تو ”چند“ کے دیباچے میں منو کی یہ شکایت بلاوجہ نہیں تھی کہ ”نام نہاد“ ترقی پسندوں نے ”سیاہ حاشیے“ کو غور سے پڑھنے کی زحمت نہیں کی اور محض اس بنا پر اپنا فیصلہ صادر کر دیا کہ اس کتاب پر عسکری نے دیباچہ لکھا تھا۔ عسکری کے مقلدین نے بھی اس سے کچھ زیادہ بصیرت کا ثبوت نہیں دیا اس لیے کہ ان کی جانب سے ”سیاہ حاشیے“ کی تحسین دراصل عسکری کی ”حاشیہ آرائی“ کی مدح سے آگے نہیں گئی۔

(۵)

ایک پڑھنے والے کی حیثیت سے میری رائے میں ”سیاہ حاشیے“ سے کوئی معنی اخذ کرنے کے لیے اس کتاب کی ہیئت یا ساخت پر بھی توجہ دینی چاہیے۔ یہ چھوٹے چھوٹے پارے مل کر ایک مکمل صورت بناتے ہیں جو میرے نزدیک منو کے افسانوں سے نہیں بلکہ ان کے طنزیہ مضامین سے مماثل ہے۔ منو نے اس ہیئت کو اپنی چند اور تحریروں میں بھی اختیار کیا ہے۔ ان تحریروں میں سے تین — ”پردے کی باتیں“، ”پٹاٹے“ اور ”سویرے جو کل آنکھ میری کھلی“ — منو کی متفرق ”نیم افسانوی“ تحریروں کے مجموعے ”تلخ، ترش اور شیریں“ میں شامل ہیں۔ ”دیکھ کبیرا رویا“ کے عنوان سے ایک تحریر ”نمود کی خدائی“ میں ملتی ہے۔ منو کی اسی انداز کی ایک اور تحریر ”باتیں“ اس لحاظ سے بھی قابل غور ہے کہ یہ ان کے

مجموعے ”منٹو کے مضامین“ (۱۹۴۲ء) میں بھی شامل تھی اور ”اوپر نیچے اور درمیان“ (۱۹۵۳ء) میں دوبارہ شامل کی گئی۔ اس کی ممکنہ وجہ کا اندازہ اسے پڑھ کر کیا جاسکتا ہے۔ ہمیشگی طور پر مماثلت رکھنے کے علاوہ یہ تحریر موضوع کے اعتبار سے بھی ”سیاہ حاشیے“ کے قریب ہے۔ ”باتیں“ کا موضوع بھی فسادات ہیں لیکن تقسیم کے دنوں کے نہیں بلکہ اس سے کئی برس پہلے کے فسادات (”اپنی اپنی ذلتی“، ”کرچیوں اور کرچیاں“، ”یوم استقلال“)۔

ان مخصوص تحریروں میں منٹو نے اپنے افسانوں کے برعکس چند کرداروں اور ان کے ساتھ پیش آنے والے چند واقعات کو ایک مربوط پلاٹ کی پابندی کرتے ہوئے بیان نہیں کیا ہے۔ ان میں سے ہر تحریر چھوٹے چھوٹے چٹکوں (anecdotes) پر مشتمل ہے۔ ”پٹاٹے“ میں ”سیاہ حاشیے“ کی طرح ہر پارے کو ایک الگ عنوان دیا گیا ہے، ”باتیں“ اور ”پردے کی باتیں“ میں یہ پارے عنوان کے بغیر ہیں لیکن ہر پارے کو الگ الگ رکھا گیا ہے۔ ”سویرے جو کل آنکھ میری کھلی“ صبح کے وقت سیر کو نکلنے والے ایک شخص کے مشاہدات پر مشتمل ہے جنہیں کہیں تبصرے کے بغیر اور کہیں نہایت دھیمے تبصرے کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ”دیکھ کبیرا رویا“ میں ہر چٹکا کبیر کے تبصرے، یعنی اس کے رونے پر ختم ہوتا ہے سوائے آخری ٹکڑے کے جس کا اختتام کبیر کے ہنسنے پر ہوتا ہے۔ اگر کوئی نقاد ”سیاہ حاشیے“ کو منٹو کی ان تحریروں کے ساتھ رکھ کر سمجھنے کی کوشش کرے تو شاید پڑھنے والوں کو اس اہم کتاب کی معنویت تک پہنچنے کے لیے ایک آدھ نیا نکتہ دستیاب ہو جائے۔

جہاں تک فسادات کی بابت منٹو کے ”ادبی، تخلیقی، سیاسی، عمرانی اور اخلاقی“ نقطہ نظر کا تعلق ہے، میری رائے میں ”سیاہ حاشیے“ کو فسادات کے موضوع پر منٹو کی دوسری تحریروں سے الگ رکھ کر دیکھنا مناسب اور غیر محتاط رویہ ہے۔ فسادات کا براہ راست ذکر منٹو کے کئی معروف اور کئی کم معروف افسانوں میں آتا ہے۔ ان کی فہرست بنانے کی کوشش کی جائے تو وہ کچھ یوں ہوگی: ”ٹھنڈا گوشت“، ”گورکھ سنگھ کی وصیت“، ”کھول دو“، ”سہائے“، ”موتری“، ”ڈارلنگ“، ”عزت کے لیے“، ”شریفین“، ”ہر نام کور“، ”وہ لڑکی“، ”ایک پچھسی کہانی“ اور ”موزیل“۔ شخصی خاکوں پر مشتمل کتاب ”مجھے فرشتے“ کی کم سے کم دو تحریروں ”مڑلی کی دھن“ اور ”اشوک“ میں فسادات کا ذکر آتا ہے۔ ان کے علاوہ کئی مضامین میں منٹو نے غیر طنزیہ انداز میں فسادات اور اس کے متعلقہ پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے، ”محبوس عورتیں“، ”قتل و خون کی سرخیاں“ ایسے مضامین کی مثالیں ہیں۔

منٹو کے کچھ افسانے ایسے بھی ہیں جو براہ راست فسادات سے متعلق نہیں لیکن ان کا موضوع کسی نہ کسی اعتبار سے جر صغیر کی تقسیم (منٹو کے بہ قول ”بنوارا“) ہے۔ ”لوہے ٹیک سنگھ“، ”دو قومیں“، ”مزید“، ”نیوال کا سنا“، ”شہید ساز“ ان افسانوں کی مثالیں ہیں (آخر الذکر دو کہانیوں سے منٹو کا شہادت کا تصور بھی واضح ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے وہ بہ قول عسکری ایمان لائے تھے)۔

اگر ان تمام تحریروں کو پڑھ کر ان سے فسادات کی بابت منٹو کا نقطہ نظر مرتب کیا جائے تو وہ میزے خیال میں عسکری کے بیان کردہ نقطہ نظر سے بہت مختلف ہوگا۔

اور صرف فسادات پر موقوف نہیں، ۱۹۴۷ء سے منٹو کی وفات تک قومی زندگی کے ہر اہم معاملے پر منٹو کا موقف عسکری اور ان کے ہم خیالوں کے موقف سے بنیادی طور پر مختلف رہا کیوں کہ یہ دونوں ادب، زندگی اور سیاست کے بارے میں دو متضاد رویوں کی نمائندگی کرتے تھے۔ ان اہم برسوں میں، جنہوں نے قوم کے طور پر ہماری اجتماعی سمت اور مستقبل کے معاشرے کے خدوخال متعین کیے، ان دونوں رویوں کی کش مکش متواتر جاری رہی۔ اس کش مکش کو فن کار اور نقاد کی کش مکش کے طور پر دیکھا جاسکتا ہے، اور اس تلخ حقیقت کو پہچانا جاسکتا ہے کہ اس میں فتح نقاد کی ہوئی اور منٹو کو آزادی اظہار کے دشمن معاشرے کے ہاتھوں دکھ اٹھانا اور الم ناک موت کا منہ دیکھنا پڑا۔



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

فرحت پروین کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ
ریستوراں کی کھڑکی سے

قیمت: ۱۸۰ روپے

☆ ناشر ☆

اساطیر، میاں چیمبرز، ہیل روڈ، لاہور

ہم عصر اردو غزل کی ایک نئی اور خوب صورت آواز اکبر معصوم کا پہلا مجموعہ

اور کہاں تک جانا ہے

قیمت: ۱۲۰ روپے

☆ ناشر ☆

۳۔ نریندر انوس بلڈنگ، ریگل چوک صدر، کراچی ۷۴۴۰۰

جدید نظم کا نیا نقش، شکیل اعظمی کا مجموعہ

الیش ٹرے

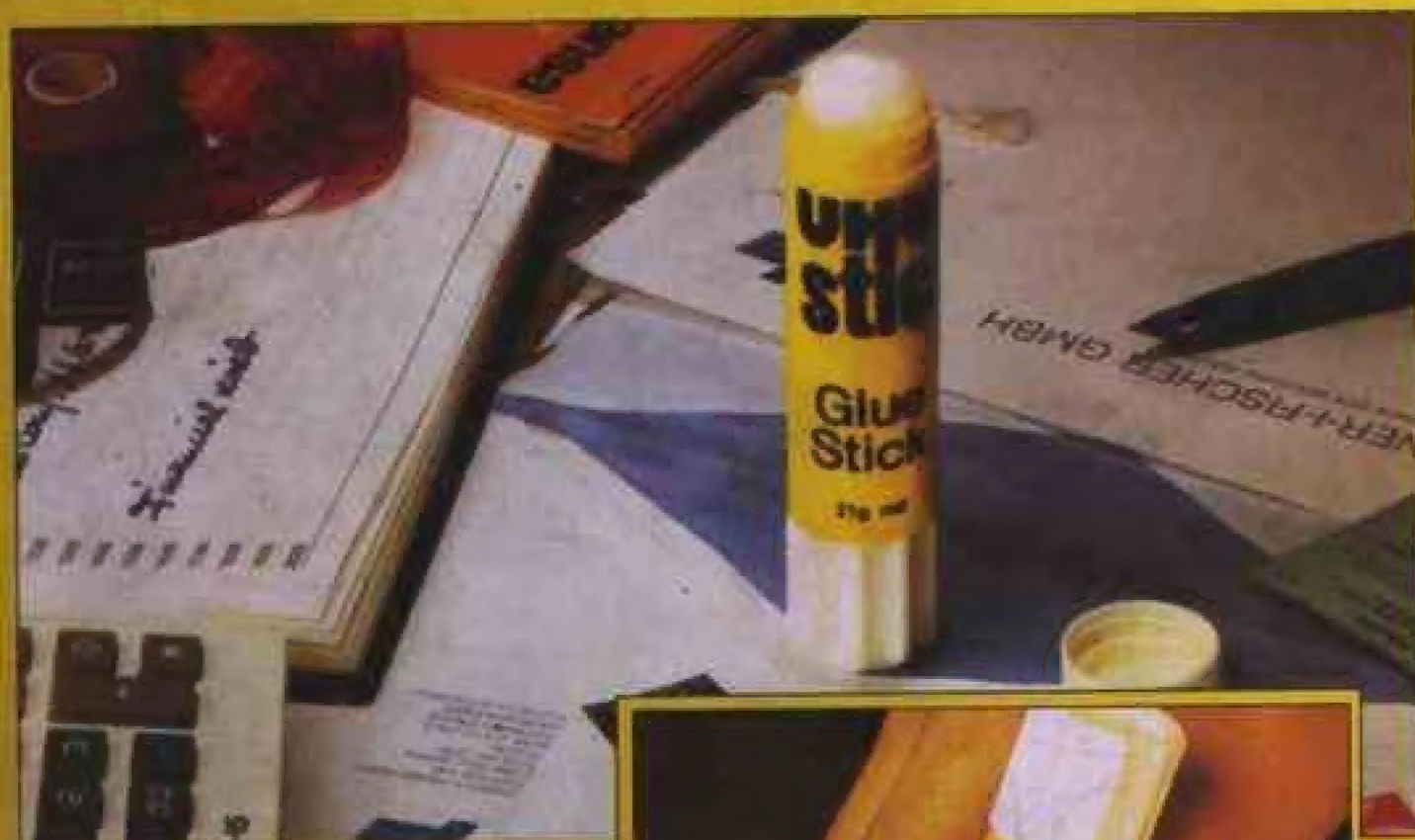
قیمت: ۱۰۰ روپے

☆ ناشر ☆

معیار پبلی کیشنز، کے ۳۰۲، تاج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی ۱۱۰۰۳۱

UHU stic

The rub-on adhesive in a stick



- UHU's lipstick-style applicator makes it the easiest way to glue!
- Convenient! Just take off the cap and rub it on. There's no quicker, easier way to paste clippings in scrapbooks; work on arts and crafts projects; keep photo albums; seal envelopes; stick down notes and do hundreds of other jobs.
- Works on paper, cardboard, photos, fabric, polystyrene and more.
- Dries wrinkle-free.
- Water-based, non-toxic formula makes it safe for children.
- Perfect for school, home or office.



UHU stic

... the cleaner better way to glue